

BIBLIOTHÈQUE
JOSEPH MARTINI

DEUXIÈME PARTIE

VENTE AUX ENCHÈRES 21-23 MAI 1935

ZURICH

BIBLIOTECA
UNIVERSITÀ CATTOLICA
S. CUORE - MILANO

MILAN
LIBRAIRIE ANCIENNE
ULRICO HOEPLI

BRAIRIE ANCIENNE ULRICO HOEPLI

GALLERIA DE CRISTOFORIS - MILAN

ESTIMATIONS

BIBLIOTHÈQUE JOSEPH MARTINI

DEUXIÈME PARTIE

VENTE

LES 21 . 22 . 23 MAI 1935

ZUNFTHAUS ZUR MEISE - ZURICH

LA LISTE DES ESTIMATIONS EST PUREMENT INFORMATIVE

TOUS LES ORDRES SERONT ACCEPTÉS

Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses
1000	39	1000	77	500	115	3000	153	4000	191	2500	229	15000	267	300
200	40	350	78	12000	116	2500	154	700	192	400	230	1500	268	300
150	41	5000	79	300	117	600	155	350	193	350	231	800	269	250
200	42	200	80	500	118	12000	156	250	194	350	232	200	270	2500
200	43	700	81	1200	119	150	157	2500	195	200	233	300	271	1500
600	44	2000	82	200	120	500	158	500	196	500	234	1000	272	12500
2000	45	1000	83	100	121	200	159	150	197	80	235	500	273	550
300	46	1000	84	1000	122	200	160	1000	198	100	236	1000	274	25000
2500	47	500	85	1800	123	200	161	9000	199	400	237	250	275	300
350	48	50	86	1500	124	200	162	1000	200	1000	238	1000	276	200
600	49	150	87	700	125	4000	163	150	201	250	239	300	277	400
100	50	80	88	2500	126	400	164	100	202	200	240	750	278	2500
1000	51	300	89	800	127	1000	165	1600	203	1000	241	600	279	400
10000	52	1400	90	350	128	150	166	1500	204	75	242	800	280	120
200	53	250	91	150	129	500	167	400	205	5000	243	400	281	120
450	54	200	92	80	130	200	168	180	206	8000	244	200	282	8500
90	55	500	93	1500	131	400	169	100	207	80	245	750	283	400
700	56	250	94	150	132	400	170	2000	208	1200	246	350	284	150
150	57	2000	95	400	133	600	171	300	209	2500	247	500	285	1000
200	58	450	96	350	134	200	172	150	210	100	248	200	286	400
250	59	350	97	100	135	500	173	150	211	150	249	6000	287	600
125	60	80	98	200	136	200	174	250	212	250	250	250	288	800
200	61	160	99	1500	137	1700	175	1300	213	1600	251	2000	289	2000
3000	62	2500	100	50	138	80	176	300	214	5500	252	300	290	200
130	63	125	101	100	139	900	177	3000	215	1000	253	200	291	300
400	64	100	102	7500	140	100	178	250	216	100	254	80	292	500
300	65	300	103	200	141	2000	179	250	217	500	255	300	293	370
300	66	200	104	600	142	500	180	80	218	150	256	170	294	3000
130	67	280	105	700	143	250	181	200	219	40	257	65000	295	400
450	68	400	106	4000	144	200	182	500	220	2000	258	8000	296	500
170	69	250	107	900	145	350	183	100	221	1800	259	40	297	1250
300	70	300	108	1700	146	300	184	350	222	500	260	150	298	125
280	71	150	109	350	147	300	185	150	223	900	261	2500	299	400
600	72	100	110	300	148	1400	186	600	224	120	262	4000	300	370
1200	73	200	111	4000	149	200	187	200	225	1000	263	7500	301	500
3000	74	4000	112	300	150	200	188	500	226	20000	264	500	302	500
500	75	2000	113	2500	151	150	189	160	227	1200	265	250	303	3000
4000	76	1500	114	2500	152	12000	190	400	228	600	266	500	304	25

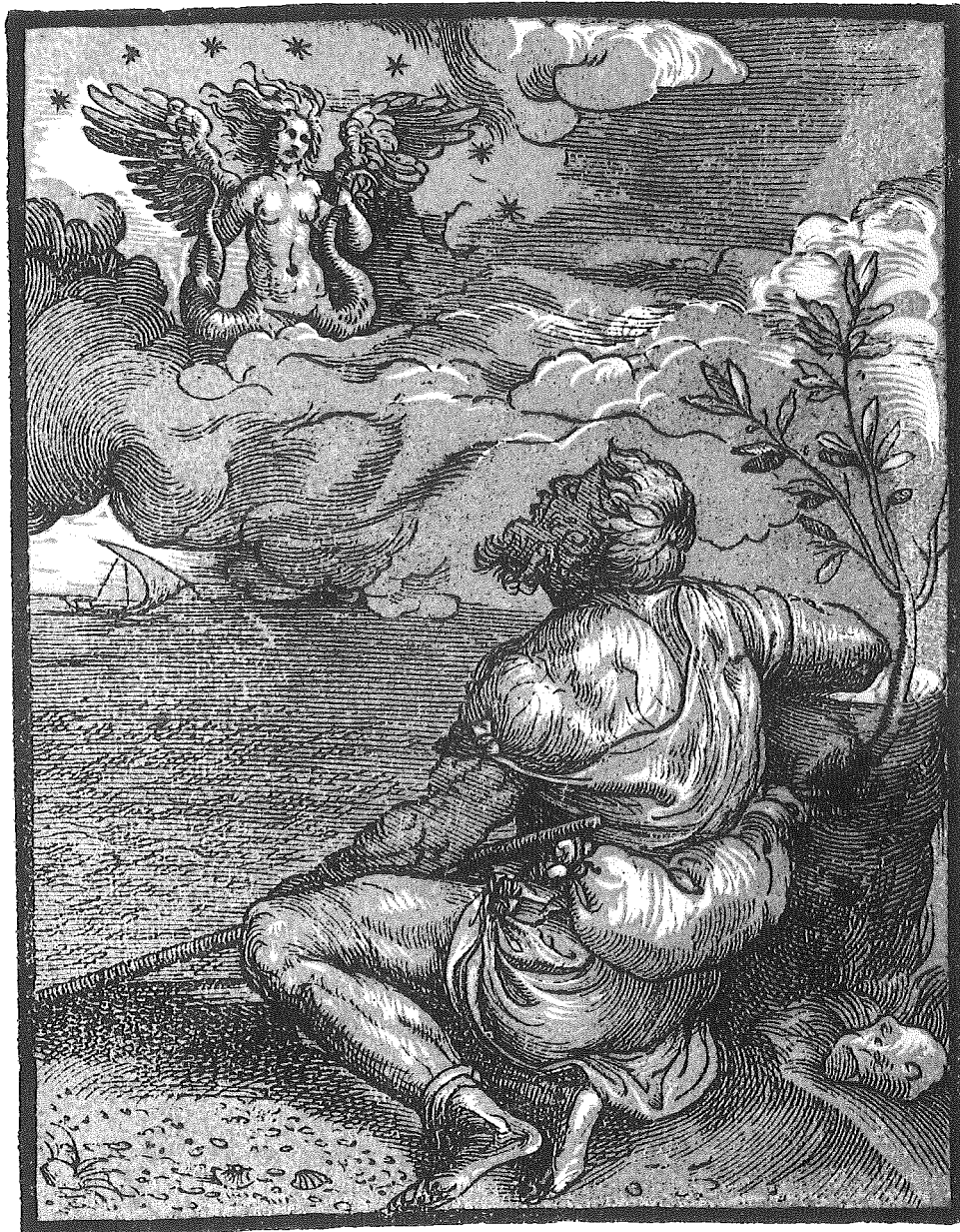
Te. Suvonera. & Cons.

VENTE AUX ENCHÈRES

21 . 22 . 23 MAI 1935

À ZURICH

STANZE DI M. PIETRO ARETINO.



Aretino P. Stanze in lode di M. Angela Sirena. Venise, 1537. N. 9.

BIBLIOTHÈQUE
JOSEPH MARTINI

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
D'AUTRES PROVENANCES

EXPOSITION

15/20 Mai 1935

V E N T E

les 21.22 Mai à 14,30 H.

le 23 Mai à 9,30 H.

ZUNFTHAUS ZUR MEISE
ZURICH

LIBRAIRIE ANCIENNE ULRICO HOEPLI
GALLERIA DE CRISTOFORIS
MILAN

PROPRIETÀ LETTERARIA

Tipografia Cav. Umberto Allegretti di Serafino Allegretti - Milano, Via Orti 2
Tavole in eliotipia dello Stabilimento Pezzini & C. - Milano IV

CONDITIONS DE VENTE

- I. La vente aura lieu au comptant en francs suisses.
- II. Il sera perçu 10% en sus des prix d'adjudication.
- III. Les livres sont vendus dans l'état décrit par le catalogue.
- IV. La faculté de réunir ou de diviser les numéros du catalogue est réservée.
- V. Les livres pouvant être examinés à l'exposition et à la vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- VI. Les envois seront faits avec le plus grand soin, aux frais, risques et périls du destinataire.
- VII. La LIBRAIRIE ANCIENNE ULRICO HOEPLI, GALLERIA DE CRISTOFORIS, MILAN (télégrammes: Hoepli-Milan; téléphone: 71264), se chargera des ordres des amateurs, qui ne pourraient assister à la vente.
A partir du 15 Mai MM. les amateurs sont priés d'adresser leurs ordres à M. E. AESCHLIMANN, ZUNFTHAUS ZUR MEISE, ZURICH.


ORDRE DES VACATIONS:

Le Mardi 21 Mai N. 1-67 . 202-235

Le Mercredi 22 Mai N. 68-134 . 236-270

Le Jeudi 23 Mai N. 135-201 . 271-304

OUVRAGES PROVENANT DE LA
BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE DE
M. JOSEPH MARTINI
ET DÉCRITS PAR LUI-MÊME

1). ALBERTI (Leandro). DESCRITTIONE || DI TVTTA ITALIA || di F. Leandro Alberti Bolognese, Nella quale si contiene il Sito | di essa, l'Origine, & le Signorie delle Città, & delle Castella, | co i Nomi Antichi & Moderni, i Costumi de | Popoli, le Condizioni de Paesi: || ET PIV GLI HVOMINI FAMOSI CHE L'HANNO | Illustrata, i Monti, i Laghi, i Fiumi, le Fontane, i Bagni, | le Miniere, con tutte l'Opre merauigliose in lei | dalla Natura prodotte. |  | *Marque de l'imprimeur représentant Hercule qui coupe les têtes de l'Hydre, avec la devise AFFECTVS VIRTUTE SVPERATVR.* | Con Priuilegio. || In Bologna per Anselmo Giaccarelli. | M.D.L. In-4to, reliure anglaise du XVI^e siècle, en veau, encadrements en or et à froid sur les plats fleurons aux angles, au milieu l'emblème (l'ours enchaîné à un tronc, accosté des initiales « R D ») de ROBERT DUDLEY EARL DE LEICESTER (coins et dos en partie refaits et le plat inférieur un peu fatigué).
Bologne: Anselmo Giaccarelli, 1550.

32 ff. non chiff., ff. chiff. I-VII, 1 f. blanc., ff. chiff. 9-469 et 1 f. blanc, avec signat. *₄, a-d₈, e₄, A₈, B-Z, AA-ZZ, AAA-ZZZ, AAAA-IIIIG.

Première édition de cet ouvrage, important surtout à cause du grand nombre de renseignements que l'auteur donne sur les hommes célèbres de son temps. On rencontre très difficilement sur le marché des livres provenant de la Bibliothèque du célèbre Earl de Leicester, l'ami de la Reine Élisabeth d'Angleterre. (Pl. XXIV).

2). ALCIATO (Andrea). DIVERSE IM- | PRESE AC- | commodate a diuerse mo | ralità, con versi che i | loro significati di- | chiarano. | Tratte da gli Emblemi | dell'ALCIATO. ||||| IN LIONE DA GVGLIELMO | ROVILLIO. 1549. | CON PRIVILEGIO. In-8vo, maroquin rouge la Vallière, dentelle intérieure, tranche dorée, par Belz-Niedrée.
Lyon: Guillaume Rouille, 1549.

144 pp. (la dernière chiff. par erreur 441), avec signat. A-I₈. Titre dans un bel encadrement architectonique orné, avec la marque de l'imprimeur; dans le texte 136 figures emblématiques gravées sur bois dans la manière du Petit Bernard, et chaque page entourée d'élégants encadrements ornés, quelques-uns portant le monogramme P. V. (le graveur Pierre Eschreich, connu à Lyon sous le nom de Vase, puis de Chruce, qui a aussi gravé les figures). Green, *Andrea Alciati and his books of Emblems*, London, 1872, n^o 41; Baudrier, *Bibliographie*

Lyonnaise, IX, p. 155; id., *Shakespeare and the Emblem writers*, London, 1870 (cite au moins trente passages du livre d'Alciat pour expliquer les pièces de Shakespeare, et reproduit plusieurs gravures); Lee, *A catalogue of Shakespearana*, I, 6.

Première édition de la traduction italienne en vers, faite par Giovanni Marquale, et dédiée à Francesco Donato Doge de Venise.

3). ALNONE (Giorgio). L'OPERA | PIACEVOLE || DI GEORGIO ALLONE | ASTEGIANO, || Di nuouo corretta, & ristampata. || *Marque de l'imprimeur*. || In Asti, & ristampata in Torino, Per | Stefano Manzolino, 1628. | Con Licenza de' Superiori. In-8vo, reliure italienne en veau marbré de la fin du XVIII^e siècle. Marges extérieures un peu courtes et quelques légères taches d'eau.
Turin: Stefano Manzolino, 1628.

24 ff. non chiff., pp. chiff. 9-220 et 2 ff. non chiff., avec signat. A-Q₃, R₄. Brunet, I, 184; O. Delepierre, *Macaronéana*, pp. 73-85 et 132.

Quatrième édition, très rare, de ce fameux recueil de poésies macaroniques, en latin, en français et dans le dialecte d'Asti.

4). ALTOVITI (Giovanni). ESSEQVIE DELLA | SACRA CATTOLICA, | E REAL, MAESTA DI MARGHERITA | D'AVSTRIA | REGINA DI SPAGNA, | Celebrate dal Serenissimo DON COSIMO II. | Gran Duca di Toscana IIII. | DESCRITTE DA GIOVANNI ALTOVITI. || *Armoiries d'Espagne gravées sur bois*. || IN FIRENZE | Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli e fratelli. | MDCXII. | Con Licenza de Superiori, e Priuilegio. In-folio, cart. colorié, dos et coins en vélin. Petit accommodage aux marges intérieures des 2 derniers ff. sans endommager le texte.
Florence: Bartolomeo Sermartelli, 1612.

1 f. non chiff. pour le titre (le v. blanc), et pp. chiff. 3-51 (la dernière sans chiffre porte l'imprimatur). Titre dans un encadrement composé d'ornements typographiques. Dans le texte 29 belles estampes gravées à l'eau-forte par Antonio Tempesta, Jacques Callot et Giulio Parigi. Gamba, *Testi di lingua*, 2750; Graesse, VII, p. 28; Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts*, 558. Manque à Brunet, à Cicognara et à Le Blanc.

Édition rare de cette relation du service funèbre célébré à Florence pour Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III, roi d'Espagne. Quinze des figures contenues ici on été gravées par Jacques Callot (huit sont signées) à Rome (1611-12), et on doit les compter parmi ses premières oeuvres; sept autres sont signées par Tempesta et deux par Parigi.

5). ANDREINI (Giovanni Battista). L'ADAMO | SACRA RAPPRESENTATIONE. | DI GIO. BATTISTA ANDREINO. | ALLA M.^{TA} CHRIST.^{MA} DI MARIA DE MEDICI | REINA DI FRANCIA. | Dedicata. | *Gravure (103 × 133 mm.) représentant la tentation d'Adam et d'Ève*. | Con Priuilegio | Ad' istanza di Geronimo Bordini libraro. | in Milano. 1613. In-4to, reliure contemporaine en vélin. Très bel exemplaire.

Milan: pour Girolamo Bordini, 1613.

13 ff. non chiff. pour le titre (avec l'imprimatur au v.), la lettre de dédicace de l'auteur à Marie de Médicis, datée de Milan, le 12^e Juin 1613, une préface et un avis du même au lecteur, une dissertation sur le mot *labbia* usé dans l'*Adamo*, le sommaire des arguments, l'Errata, les noms des interlocuteurs et une chanson pour le *Choro d'Angeli*; 177 pp. Signat. a-c, A-X₄, Y₆. Titre, portrait de l'auteur hors texte et 40 belles figures dans le texte, y com-

pris une de la grandeur de la page le tout gravé sur cuivre par Cesare Bassani d'après les dessins du peintre milanais Carlo Antonio Procaccini. Brunet, I, 269; Graesse, I, p. 121; Cat. De Soleinne. IV, 446r. Manque à Allacci, à Cicognara, *Cat. dei libri d'arte*, et à Le Blanc.

Première édition très rare: la deuxième [Milano, 1617, in-4to], qu' on rencontre moins difficilement, est la même, à laquelle on a changé le titre et le dernier feuillet; l'édition de Pérouse, 1641, in-12mo, a des suppressions. Brunet dit que cette pièce passe pour avoir fourni à Milton le sujet et quelques détails de son poème, *Le Paradis Perdu*; la chose est certaine, il suffit de feuilleter l'*Adamo*, de parcourir deux ou trois scènes et de regarder surtout les figures, pour se convaincre que Milton l'a connu avant de composer son poème. Consultez, à ce sujet F. Scolari, *Saggio di critica sul Paradiso Perduto*, Venezia, 1818; W. Hayley, *The Life of Milton*, London, 1796; J. C. Walker, *Historical Memoir on Italian Tragedy*, London, 1799; De Roure, *Analectabiblion*, II, p. 265; Bevilacqua, *Giambattista Andreini*, dans *Giornale stor. della Letter. Ital.*, XXIII, pp. 76-155, XXIV, pp. 82-165. Sur G. B. Andreini, fils de la célèbre actrice et poétesse Isabelle Andreini, et ses écrits v.: Rasi, *I Comici Italiani*, I, pp. 117-39; et Bevilacqua, article cité ci-dessus.

6). APPIANO (Giovan Battista). Ad augustissimum Cyprarum reginam oratio. In-4to, cartonnage colorié.

[Brescia: Jacobus Britannicus, 1497].

6 ff. non chiff., avec signatures a₆. Car. rom. Titre, 180 G. (Proctor, 10); second titre, 115 G. (Proctor, 8); texte, 102 R. (Proctor, 2). 66 lignes par page, Reichling, 287; Lechi, *Tipografia Bresciana nel sec. XV*, p. 80, n° 2; Peddie, *Printing at Brescia in the 15th Century*, 236. C'est l'exemplaire décrit par Reichling; il provient de la librairie Jacques Rosenthal de Munich. (Cat. *Incunabula typographica*, 1150 et 2976). *Cat. Martini*, I, n° 16. En dehors de notre exemplaire nous connaissons seulement celui de la *Landesbibliothek de Wolfenbüttel* et celui de la collection Lechi.

Seule édition de cette oraison prononcée par l'auteur au nom du sénat et du peuple de Brescia en l'honneur de Caterina Cornaro, reine de Chypre, à l'occasion de sa visite dans cette ville en 1497. Appiano fut un des douze citoyens, qui accompagnèrent en 1509 Gian Giacomo Feroldo à Chiari, lorsque celui-ci alla présenter les clefs de la ville de Brescia à Louis XII, roi de France (Ottavio Rossi, *Elogi storici di Bresciani illustrati*, Brescia, Bartolomeo Fontana, 1620, in-4to, p. 275; Mazzuchelli, *Scrittori d'Italia*, I, pp. 883-84).

7). ARETINO (Pietro). CORTIGIANA | COMEDIA. | *Grand et très beau portrait de l'Aretin (158 × 110 mm.) gravé sur bois (par Marcolini? ou par Giuseppe Porta?) d'après Titien; sous le portrait cartouche avec inscription imprimée* IL DIVINO PIETRO | ARETINO. — (à la fin) Per testimonio de la bontà, et della Cortesia del | Diuino Aretino, Frãcesco Marcolini ha fatto | Imprimere la presente Comedia per mae | stro Giouann' Antonio de Nicolini da | Sabio nel MDXXXIII. (sic) | Del mese di Agosto. ||| Nissuno ardisca imprimere, ne impressa uendere | sotto questo Excelso Senato per anni .X. la pre- | sente Comedia senza licentia di Francesco | Marcolini da Forlì per Priuilegio a lui con- | ceduto... In-4to, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, par Trautz-Bauzonnet.

Venise: Giovan Antonio Nicolini da Sabio pour Francesco Marcolini, Août 1534.

75 ff. non chiff. et 1 f. blanc; au v. du f. 75 un écusson avec l'emblème de Marcolini représentant une plante de fleurs-de-lis, surmontée d'un soleil entre deux étoiles, l'écusson ac-

costé des initiales F et M. La date de 1534, que nous donnons doit être regardée comme exacte; le chiffre gratté, qui précède les trois XXX de la souscription « MDXXXIII », est un X que l'imprimeur à, paraît-il, lui-même effacé sur tous les exemplaires, pour corriger une erreur d'impression; en outre on sait que Marcolini, à commencer de l'année 1535, était devenu imprimeur lui-même, et qu'il n'avait pas besoin de faire imprimer ses livres par d'autres, surtout un ouvrage de son grand ami et compère l'Arétin. Très bel exemplaire provenant des Bibliothèques de Benedetto Maglione (Cat. de vente, I, Paris, 1894, n° 503) et de Emm. Rodocanachi, avec l'ex-libris du dernier. Gamba, *Testi di lingua*, 1204 (note); Casali, *Annali di Francesco Marcolini*, n° 4; Essling, *Livres à figures venitiens*, III, p. 672.

Première édition extrêmement rare, dont je connais seulement les exemplaires de la Biblioteca Casanatense de Rome et de la Nationalbibliothek de Vienne; le deuxième livre publié aux frais de Marcolini, daté de la même époque; le premier est *La Passione di Gesù* par le même auteur, imprimé aussi par Nicolini da Sabio, et portant la date de Juin 1534. *Il Cebete Tebano* et *Le vite degli imperatori*, qui passent pour avoir été imprimés par Marcolini en 1530, n'existent pas; il commença à imprimer après le mois de Mai 1535, son premier livre étant la deuxième édition de *La Cortigiana*, 1535, in-8vo. La première édition, décrite ci-dessus, est dédiée par l'auteur « Al Gran Cardinal di Loreno » (Jean de Lorraine), mais dans les éditions suivantes il changea la dédicace, n'ayant peut-être reçu pas la compensation qu'il attendait, et elles furent toutes adressées à Cristoforo Madruccio, auprès du Cardinal de Trento. L'Arétin se vanta d'avoir reçu du roi François I pour cet ouvrage une grande chaîne en or, de la valeur de 600 écus, celle qu'on voit sur le portrait du titre. (Pl. XXVII).

8). ARETINO (Pietro). ✂ IL ✂ | MARESCALCO | DI M. PIETRO | ARETINO.
 || *Portrait de profile de l'Arétin gravé sur bois (54 × 42 mm.)*. — (à la fin) In Vinegia per Giouan' Antonio de Nicolini | da Sabio. l'Anno di nostra salute. | MDXXXVII.
 In-8vo, reliure contemporaine en vélin. Très bel exemplaire.
 Venise: G. A. Nicolini da Sabio, 1537.

71 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-I₈. Le titre renfermé dans un bel encadrement. À la marge inférieure du titre signature autographe de « Ri. Newport » (Richard Newport, 1613-78), théologien, recteur de Tidcombe, Clare et Tiverton, avec les devises suivantes sur la marge supérieure et latérale *Christum via Coelum meta* et *Vnde et quo*. Sur l'avant dernier f. de garde, autographe: *Emptus in Venetia, alli 2 di Settembris. 1577 Pretium — 8. soldi Gio. v. Northo*. John North (1551 ?-1597), littérateur et soldat anglais, gagna le titre de M. A. at Trinity College, Cambridge; voyagea de 1576 à 1577, et fit la guerre en Hollande en 1579; dans les années 1584, 1586 et 1587 il représenta le Cambridgeshire au Parlement Anglais; il était fils de Roger North deuxième Baron North.

Édition extrêmement rare dont je ne connais qu'un autre exemplaire qui appartenait à Benedetto Maglione (v. Cat. de vente, Paris, I, Janvier, 1894, n° 504). Inconnue au bibliographes. La comédie en prose le *Marescalco*, qui a pour sujet une plaisanterie faite par le Duc de Mantoue à un de ses maréchaux et à d'autres gentilhommes de sa Cour, fut la première publiée par l'Arétin, qui la dédia *Alla Magnanima Argentina Rangona*, de la famille Pallavicino, femme de Guido Rangone, généreux protecteur des savants. Le *Marescalco* fut réimprimé plusieurs fois pendant le XVI^e siècle, ce qui prouve sans contredit que le premier essai comique de l'auteur fut accueilli avec faveur.

9). ARETINO (Pietro). Stanze in lode di madonna Angela Sirena. STANZE DI M. PIETRO ARETINO. | *Gravure sur bois en clair-obscur (162 × 127 mm.)* repré-

sentant l'Arétin habillé en pèlerin assis au bord de la mer, chantant son poème « La Sirena », dont la constellation lui apparait en haut à gauche. — (à la fin) In Venetia per Francesco Marcolini da Forli | appresso la Chiesa de la Trinita | ne gli anni del Signore. | MDXXXVII. | a li XXIII di | Genaiio. ||| Niuno ardisca imprimere ne in altri lochi impre | ssa uendere sotto questo Eccelso Senato la pre | sente opera senza licentia di F. Marcolini da | Forli... In-4to, reliure de la fin du XVIII^e siècle en carton colorié, dos et coins en bazane rouge. Très bel exemplaire. Venise: Francesco Marcolini, 23 Janvier 1537.

16 ff. non chiff., avec signat. A-D₄. Le v. du titre blanc; le f. 2 contient l'épître dédicatoire de l'auteur « *Alla Sacra Imperatrice Augusta* » (Isabelle de Portugal femme de Charles-Quint), datée de Venise le 15^e Janvier 1537; les ff. 3-13 r. sont occupés par le poème; sur les ff. 13 v.-16 r. on trouve un sonnet de l'Arétin à Angela Serena, un de Veronica Gambarà à la même louant les stances à elle adressées, une lettre de l'auteur à Don Lope de Soria, avec laquelle il accompagna la dédicace à l'Impératrice; le f. 13 v. est blanc, et le dernier f. porte au r. les notes typographiques et le privilège accordé à l'imprimeur par le Conseil des *Pre-gadi*, le v. est blanc. Le très beau clair-obscur sur le titre, imprimé sur deux planches, fut gravé par un maître anonyme (Giuseppe Porta?) de l'école vénitienne d'après un dessin que quelques uns attribuent au Parmigianino, et d'autres au Titien; cependant l'attribution à ce dernier semble la plus vraisemblable, non seulement à cause de la manière, mais encore pour le fait que l'auteur et l'imprimeur, étant grands amis du grand maître, se seront plus facilement adressés à lui (en 1537 il était à Venise). Cette gravure fut réimprimée dans les *Mondi* de Doni (Venise, 1552, in-4to, f. 70), mais seulement avec la planche pour le dessin en noir, dans laquelle étant déjà beaucoup fatiguée, plusieurs de hachures légères ont disparu. Sur la marge inférieure du titre le nom *C. T. de Murr* d'une main du commencement du XIX^e siècle. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Bryan Palmes avec son ex-libris héraldique. Mariette, *Lettere sulla pittura*, VI, p. 3; Bartsch, *Le Peintre Graveur*, XI, p. 144, 5; Essling, *Livres à figures vénitiens*, III, 667 (pas vu et mal décrit); Casali, *Annali della tipografia Veneziana di F. Marcolini*, p. 37, 20; Mazzuchelli, *Vita di P. Aretino*, Brescia, 1763, pp. 279-81.

Première édition, extrêmement rare, et dont on connaît seulement trois autres exemplaires: 1. Biblioteca Casanatense, Rome; 2. Nationalbibliothek, Vienne; 3. Exemplaire Piot (Cat. de vente, 1891, n^o 1807). L'Impératrice pour récompenser l'Arétin de la dédicace de ce livre lui envoya par l'intermédiaire de Don Lope de Soria un collier de la valeur de 300 écus d'or. (Pl. en regard du frontispice).

10). ARIOSTO (Lodovico). ORLANDO FVRIOSO DI MESSER | LODOVICO ARIOSTO, || ET DI PIV AGGIVNTOVI IN FI- | NE PIV DI CINQVECENTO | STANZE DEL MEDESIMO AVTTORE, | NON PIV VE- | DVTE. || AL [*ancra aldine*] DVS || Riueduto, & corretto nuouamente con somma diligenza. | In Vinegia, del M.D.XLV. — (à la fin) IN VINEGIA, NELL'ANNO M.D.XLV. | IN CASA DE' FIGLIVOLI DI ALDO. In-4to, maroquin brun, compartiments dorés sur les plats et fers azurés, à la Grolier, tranche dorée, par Rivière. Quelques titres courants légèrement touchés par le fer du relieur, mais tout de même bel exemplaire. Venise: Fils d'Alde, 1545.

247 ff. chiff., 1 f. non chiff. blanc au r. et avec l'ancre au v., et 28 ff. chiff., avec un nouveau titre pour les « CINQVE CANTI DI VN NVOVO LI- | BRO DI M. LVDOVICO ARI- | STO, I QVALI SEGVONO | LA MATERIA DEL | FVRIOSO. | DI NVOVO MANDATI IN LVCE. | AL [*ancra aldine*] DVS | Con priuilegio del sommo Pontefice, & della Illustrissima Signoria | di Vinegia. M.D.XXXXV. Signat. A-Z, AA-HH, AAA-CCC₈, DDD₄. Gamba, *Testi di lingua*, 54; Renouard, *Annales des Aldes*, p. 133, 13; Melzi e Tosi, *Romanzi di cavalleria*, p. 55; Agnelli e Ravegnani, *Edizioni Ariostee*, I, p. 71. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Robert Hoe de New York, avec son ex-libris et sa signature sur le premier feuillet de garde.

Très bonne et belle édition et l'une des plus rares parmi les Aldines. Dédicée par Antonio Manuzio au Capitain Giovan Battista Olivo, avec lequel lui et son frère Paolo étaient très liés: Antonio dit avoir ajouté 530 stances, composée par l'Arioste et de les avoir eues de Virginio Ariosto, fils de l'auteur. Ces stances, ou mieux cinq chants, paraissent ici pour la première fois, mais au second et au troisième chant il manque un certain nombre d'octaves qui furent rétablies dans les éditions suivantes. Dans cette édition le premier chant commence par une stance d'après laquelle on voit que le commencement de l'ouvrage a été certainement perdu; aussi elle a été supprimée dans toutes les autres éditions. Cette édition non seulement est la seule de l'*Orlando Furioso* publiée par les Alde, mais aussi le seul ouvrage d'Ariosto sorti de la même imprimerie. Pour l'obligation de Shakespeare dans *The Tempest* à l'*Orlando Furioso* d'Ariosto v. Hunter, *New illustrations of «The Tempest»*.

11). ARIOSTO (Lodovico). ORLANDO | FVRIOSO | DI M. | LODOVICO | ARIOSTO | Nuouamente | adornato di Figure di Rame | da Girolamo Porro. | Padouano. | ET DI ALTRE COSE CHE | SARANNO NOTATE NELLA | SEGVENTE FACCIATA. |||| IN VENETIA | MDLXXXIV. | Appresso Francesco de | Franceschi Senese | e compagni. In-4to, reliure anglaise du XVII^e siècle en maroquin rouge, les plats richement dorés avec un dessin de petites losanges et petits fleurons dans un encadrement de dentelles, dos doré de la même façon, tranche dorée. Venise: Francesco de' Franceschi & Compagni, 1584.

20 ff. non chiff., 654 pp., 16 ff. non chiff., 1 f. blanc, 43 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signatures *₄, **, ***, A-Z, a-u₈, a-l₄. Titre et 51 belles planches gravées sur cuivre par Girolamo Porro, 2 titre gravés sur cuivre par Giacomo Franco, et nombreuses, elegantes et grandes initiales ornées gravées sur bois. Cette édition contient: *Annotazioni, auuertimenti, & dichiarazioni di Girolamo Ruscelli; La vita dell'autore di Giov. Batt. Pigna, Dichiaratione di tutte l'Istorie & fauole di Nicolò Eugenio, L'Osseruazioni sopra tutto l'Ariosto di Alberto Lauazuola, La vita dell'Ariosto di Giacomo Garofolo, etc.* Sur le premier feuillet de garde inscription: J. Greene 9 kal. sextiles 1747 Donum R. S. Abdy Bart. Avec ex-libris anglais Thomas Mytton, M. A. e du collecteur américain Clarence S. Bement. Gamba, *Testi di lingua*, 58; Agnelli e Ravagnani, *Edizioni Ariostee*, I, 155.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES avec la planche originale du chant XXXIV insérée à côté de celle du chant XXXIII répétée, et pas collée sur celle-ci. La planche du Chant XXXIV n'était pas encore terminée quand le livre sortit de la presse, elle fut remplacée en répétant celle du Chant XXXIII. Au XVIII^e siècle on a gravé une copie de la planche du Chant XXXIV, mais on la reconnaît très facilement; quelques fois dans le même siècle on a cherché aussi à remplacer la répétition avec des dessins à la plume avec une habileté telle qu'ils trompent très facilement: nous en avons un exemple dans une autre copie de la même édition dans notre bibliothèque. (Pl. XXIX).

12). ARISTOTELE. COL NOME || DE DIO || IL SECRETO DE SE- || greti, le Moralita, & la Phisionomia | d'ARISTOTILE, Doue si trat- | tano e' mirabili ammaestramenti ch'egli | scrisse al Magno ALESSAN- | DRO si per il reggimento de l'Im- | perio, come per la conseruatione de la | sanita, & per conoscere le persone à | che siano inclinate, ad esempio & | giouamento d'ogn'uno acco- | modatissimi, fatti nuo- | uamente volgari | per Giouan- | ni Ma- | nen- | te. — (à la fin) Stampata in Vinegia per Zuan Tacuino da Trino. Nel Anno del Si- | gnor. M.D.LXXXVIII. Adi dodese Luio. Re- | gnante il Serenissimo Principe Andrea Gritti. | *Suivent le registre*,

la marque de l'imprimeur représentant deux femmes soutenant une couronne de laurier avec une croix crochue, et les privilèges du pape et de la Seigneurie de Venise. In-4to, reliure en vélin du XVIII^e siècle. Tache sur la marque de l'imprimeur, et nom biffé sur le titre.

Venise: Giovanni Tacuino da Trino, 1538.

7 ff non chiff. et 113 ff. (mal chiff. CXII, étant répété la numération du ff. XII), avec signatures *, A-Z, AA-FF₄. Titre dans un bel encadrement de feuillages; au r. du f. chiff. 2 une gravure représentant un palmier avec la devise IVSTVS VT PALMA FLOREBIT.

Première et rare édition de cette traduction, en italien, faite sur une traduction latine de la fin du XII^e siècle de l'ouvrage arabe du pseudo-Aristote. La partie qui regarde la diététique a été la source du *Regimen Sanitatis Salernitanum* et d'autres traités du même sujet. On y trouve aussi de curieuses notices de physiologie. Sur cette version v. Paitoni, *Biblioteca degli scrittori greci e latini volgarizzati*, I, pp. 112-113.

13). [ARMATA (L') del Re di Francia, in ottava rima]. *F. 1 r.*: O Sacro e sancto monarca uerace | Che facesti la luna el sole el mondo | Formasti l'homo e per darli poi pace... *ligne 7*: Chi dica apien dichi el contrario cianza | De larmata cha facto el Re de Franza. *F. 2 v., l. 25*: Massimamente achi he danni ueglio | Faccio idio poi nel fin quel che sia el meglio. | FINIS. In-4to, cartonnage colorié.

[Milan: Filippo de' Mantegazi, c. 1495].

Car. rom. 84 R. (Proctor, 2) mesurant ici 82-83 mm., le même passé en suite dans les mains de Ambrogio da Caponago, qui s'en sert comme 83 R. (Proctor, 2). A propos de ce caractère voyez *B. M. Cat.*, VI, pp. 784 et 785. 26 lignes par page, 2 feuillets non chiff., sans signatures ni réclames. *Cat. Martini*, I, n^o 17.

Ce petit poème décrit les préparatifs faits par Charles VIII, roi de France, pour l'invasion du royaume de Naples; il contient aussi les noms des généraux, qui commandaient les différentes armées. Malgré la différence dans la mesure des caractères, qui indiquerait Caponago comme imprimeur de cet opuscule, nous préférons l'attribuer à Mantegazi pour les raisons suivantes: Caponago commença à imprimer en 1499 seulement, tandis que le poème décrit les événements de l'année 1494, qui quatre ou cinq ans plus tard n'auraient plus eu aucune actualité pour les lecteurs, surtout à un moment où leur attention était attirée par les nouvelles de l'invasion du duché de Milan par Louis XII. En outre on ne connaît aucun livre en langue italienne imprimé par Caponago, tandis qu'il en existe différents par Mantegazi. En plus le papier est identique à celui de l'*Esortazione all'Italia in terza rima*, imprimée par Mantegazzi à peu près à la même époque. Probablement l'unique exemplaire connu d'une édition inconnue aux bibliographes.

14). [ASSEDIO e presa di Caffa per il Turco]. In-4to, cartonnage.

[Trente: Albrecht Kunne von Duderstadt?, 1475].

Car. goth. 80 G. (Proctor, 1), 29-31 lignes par page, 6 ff. non chiff., signatures et réclames. Copinger, III, 5888 (attribution: une imprimerie vénitienne anonyme); Brunet, *Supplément*, I, 72 (imprimerie vénitienne anonyme); Proctor, 9462; *B. M. Cat.*, III, p. 805 (attribution: Trente, Herman Schindeleyp, après le 7 Juin 1475); Langer, *Bibliographie des oesterreichischen Drucke des XV^e u. XVI^e Jahrh.* p. 3, n^o 3. *Cat. Martini*, I, n^o 18.

Selon la commission du *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, cette lettre aurait été imprimée à Vicence par Leonardus Achates avec son caractère 80 G. (Proctor, 3), le même qui servit pour la *Biblia Latina* du 10 Mai 1476. Selon Mr. Victor Shol-

derer du British Museum les caractères du groupe de Trente seraient identiques à ceux de la Bible de 1476, imprimée par Achates, à l'exception d'un *h* cassé (*B. M. Cat.*, III, 805), détail insignifiant. En se basant sur les caractères on peut donc attribuer l'*Assedio* à l'un ou à l'autre de ces imprimeurs. La filigrane (une espèce de rose) se trouve dans le papier de la bible d'Achates; d'autre part celui-ci avait l'habitude de signer ses livres. L'attribution reste donc pour le moment incertaine. Exemplaires connus: 1. British Museum, London; 2. Trinity College Library, Cambridge; 3. L'exemplaire Martini, probablement celui de la bibliothèque Colombina de Séville et des bibliothèques Hyppolite Destailleur et Christie Miller; 4. Marquis Giovan Battista Costabili (Cat. de vente, I, Bologne, 1858, 802); 5. Conte Guglielmo Libri (Vente Sotheby, Londres, Juillet 1862, n° 60).

Première gazette imprimée en italien. Caffa (Theodosia, aujourd'hui Teodosia) appartenait à la république de Gênes. Le 7 Juin 1474 la ville tomba dans les mains des Turcs. La lettre est datée de *Canal de Costantinople*, 7 Juin 1475.

15). AVVISI particolari. Aduisi Particolari de li cinque | di Settembre. | ☉ Dele cose d' Vngaria: & degli exerciti: Christiāo: & Turcho (*sic*) | ☉ Di Mōsignore Illustrissimo: & Reuerēdissimo d' Medici. | ☉ Del Marchese de Guasto. | ☉ La sconfitta di molti Caualli Turchi. | ☉ La Rassegna de li gente di Vienna. | ☉ Il numero la qualita & le arme de lo exercito Imperiale. | ☉ La quantita & la conditione dele genti Turchi | ☉ Le Artigliarie de luno exercito & de laltro. | ☉ Il marciamento di sua Maesta: verso Vienna. | ☉ Et lo ordine: & conduttieri de li tre battaglie del suo Campo. — (*à la fin*) Iu (*sic*) Vienna adi cin- | que de Setembrio. MDXXXII. In-4to, vélin.

[S. l., n. typ. et a., Venise (?), 1532].

Lettres gothiques. 2 ff. sans chiff., récl. et signat.

Exemplaire probablement unique et le même décrit dans le Cat. LII, *Histoire de l'Empire Ottoman*, de Leo S. Olschki, Florence, 1903, n° 200. Dans cette intéressante relation on parle des préparatifs faits par Charles-Quint contre Soliman pour l'obliger à lever le siège de Vienne. Le Cardinal de Médicis, ici mentionné, est le Cardinal Hyppolite, qui avait été envoyé par Clément VII avec 300 arquebusiers et un grand nombre de nobles italiens.

16). AVVISO piacevole alla bella Italia. Auiso piaceuole || Dato alla Bella Italia, || DA || VN NOBILE GIOVANE | Francese, sopra la mentita data dal Serenissimo | Re di Nauarra a Papa Sisto V. ||| *Ornement typographique*. |||| Monaco | Appresso Giouanni Swartz. | 1586. In-4to, maroquin bleu, encadrements des filets à froid sur les plats, milieux de deux branches de roses en mosaïque et dorées, et fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranche dorée, par Lortic. Très bel exemplaire. Munich: Jean Swartz, 1586.

4 ff. non chiff., ff. chiff. 3-61 et 1 f. non chiff., avec signat. A-Q₄. Brunet, I, 589; Graesse, I, p. 265; Melzi, *Opere anonime e pseudonime*, I, p. 106. Manque à la collection Guicciardini de la Bibliothèque Nat. de Florence.

Seule et rarissime édition de cet ouvrage, attribué à François Perrot Seigneur de Mezières, imprimé à l'occasion de la protestation que Henri IV, fit afficher à Rome contre la bulle d'excommunication émise par le pape Sixte V contre lui et le Prince de Condé. Ce livre contient une critique sévère de la Cour de Rome, où

l'on cite des passages de Dante, de Pétrarque et de Boccace, suivi e de cinquante un sonnets en italiens, qui sont tout ce qu'il y a de plus violent et injurieux qu'on ait jamais écrit contre la papauté. L'ouvrage est précédé d'une préface de l'imprimeur adressée *a gli Italiani curiosi di vedere cio che hoggi dè si fa nel mondo*. Le Cardinal Bellarmino répondit à ce traité avec un écrit intitulé *Responsio ad librum anonymum contra Summum Pontificem*.

17). BACCI (Andrea). L'ALICORNO || Discorso dell'eccellente || MEDICO, ET FILOSOFO | M. ANDREA BACCI; || NEL QVALE SI TRATTA DELLA | Natura dell'Alicorno, & delle sue virtù | Eccellentissime, || Al Sereniss. Don FRANCESCO Medici | Gran Principe di Toscana. | *Marque de l'imprimeur représentant un navire, les voiles déployées, avec la devise .ET. POTES.T. ET. VVLT.* || IN FIORENZA. | Appresso GIORGIO Marescotti. MDLXXIII. In-4to, demi-cuir de Russie. Très bel exemplaire.

Florence: Giorgio Marescotti, 1573.

4 ff. non chiff. et 80 pp., avec signat. A-L₄. Une des rare exemplaires avec l'approbation de l'office de l'Inquisition après le mot « FINE ». Gamba, *Testi di lingua*, 1219. Manque à Brunet et à Graesse.

Édition originale de ce curieux et intéressant traité sur les propriétés médicinales des cornes de licorne (rhinocéros?). Le sujet de cet ouvrage fut donné à l'auteur par les discours qu'on tenait à la Cour de Florence à l'occasion du don d'une précieuse tasse en corne présenté au Grand-Duc Cosimo I. par un roi hindou, Une seconde édition, avec changements et quelques additions, mais moins belle. parut par la même imprimerie en 1582.

Sur Andrea Bacci, né à Sant'Elpidio (Ancone), médecin du pape Sixte-Quint et professeur de botanique à Rome, et sur ses autres ouvrages, v.: Mazzuchelli, *Scrittori d'Italia*, II, pp. 12-15; F. Vecchietti e T. Moro, *Biblioteca Picena*, I, pp. 2-7; G. Boffito e P. Niccolari, dans la *Bibliofilia*, XVII, pp. 374-376 (où on cite d'autres ouvrages qui parlent de lui).

18). BAIARDO (Andrea). PHYLOGINE DEL MAGNIFI | CO CAVALIERO MESER | ANDREA BAIARDO. ||| Franciscus MarIus (*sic*) Grapaldus in Philogynen || *Suivent un sonnet par Grapaldo commençant Da cui? & che notato e in queste charte? | ... et un épigramme latine par le même: (à la fin)* ☉ Impresso nella Magnifica & inclita | Cita de Parma p Antonio de Viotto | Citadino Parmesano. Ne | L'ano del nostro Signore | .M.D.VIII. Adi. | xxx. de Agosto. 2 parties dans un vol. in-4to, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, avec des oiseaux aux angles copie d'une reliure de Derome le Jeune, dentelle intérieure, tranche dorée (F. Bedford).

Parme, Antonio Viotto, 30 Août 1508.

312 ff. non chiff. (y compris le f. blanc 178), avec signatures a₄, A-X₈, Y₆, a-q₈, r₆. Au r. du f. h₄ du deuxième livre gravure sur bois, fond noir, à page entière (151 × 130 mm.) où l'une des stances est représentée au moyen de figures, de lettres et de notes musicales, une espèce de REBUS. Brunet, I, 611; Graesse, I, p. 275. Très bel exemplaire provenant de la célèbre bibliothèque de Thomas Gaisford, avec son ex-libris.

Première édition complète de la plus grande rareté. Le premier livre avait été imprimé dans la même ville par Deiphebus Olivieri, le 23 Juin 1507, in-4to. La première partie de l'édition de 1508 est une réimpression de celle-ci avec

le même sonnet et l'épigramme sur le titre, le même avis au lecteur de l'éditeur Antonio Carpesano, suivi par les sonnets et les épigrammes latins de G. Anselmo, Lorenzo Malaspina Marquis de Matignano et Antonio Bazano, et par la dédicace de l'auteur à Giovan Francesco fils du chevalier Luigi Garimberti son compère. Dans cette dédicace, l'auteur dit avoir fini l'ouvrage (*premier livre*) en quatre mois. A la fin du volume on trouve encore des sonnets et des épigrammes latins à la louange de Baiardo et de son poème par Antonio Carpesano, Giorgio Anselmo, Dionisio Ruggero, Bernardino Dardano et Antonio Bazano qui manquent dans l'impression de 1507. Le deuxième livre paraît ici pour la première fois. Brunet, Graesse et plusieurs autres bibliographes ont cru à l'existence d'une édition d'un premier livre, s. d., c. 1500, qui n'existe pas; la première partie de l'édition de 1508, dont on a rencontré des exemplaires séparés fut la cause de cette erreur. Le sujet de ce poème en octaves divisé en deux livres, le premier en sept, et le deuxième en cinq chants, est l'amour d'Adrien, noble jeune homme de Parme, pour Narcisse jeune et belle veuve de la même ville. Pour un résumé de ce roman v. Quadrio, *Storia e ragione di ogni poesia*, VI, pp. 445-46. Sur Andrea Baiardo v.: Affò, *Scrittori Parmigiani*, III, pp. 94-104; Pezzana, *Continuazione*, VI, ii, pp. 377-81; Mazzuchelli, *Scrittori d'Italia*, II, i, pp. 68-69.

19). BARBERINO (Francesco da). DOCUMENTI D'AMORE | DI M. FRANCESCO | BARBERINO. ||||| Dum documenta probi tradit Franciscus Amoris | Me ferientis acu perculit ictus Apis. — (*à la fin*) IN ROMA, | Nella Stamperia di Vitale Mascardi. | MDCXL. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. In-4to, reliure du XVIII^e siècle en vélin.
Rome: Vitale Mascardi, 1640.

24 ff. non chiff., 376 pp. et 70 ff. non chiff., avec signat. †g, ††, †††, ††††, †††††, A-Z, Aa-Zz, Aaa, *, a-p₄, q₆. Titre sur un rideau accroché à la branche d'un arbre, au dessous un amour et trois abeilles, et au fond un paysage gravé par Cornelius Bloemart d'après A. Camas; portrait de l'auteur, gravé par Sebastian Vouillemont d'après N. Pucci, et dans le texte 14 belles planches, gravées par Cornelius Bloemart, J. F. Greuter et F. della Cornia d'après A. Camas, A. Magalotti, C. Massimi, G. B. Muti, Federigo Zuccaro, L. Magalotti, Malatesta Albani et F. Cressenti, Gamba, *Testi di lingua*, 97; Razzolini e Bacchi della Lega, *Testi citati dall'Accademia della Crusca*, p. 39; Zambrini, *Opere volgari a stampa dei sec. XIII e XIV*, 52; Brunet, I, 648; Graesse, I, p. 289.

Première édition splendide et correcte de ce monument important de la poésie italienne, écrit dans les années 1309 et 1313; l'impression est due aux soins de Federigo Ubaldini, qui, outre la dédicace à D. Carlo, D. Maffeo et D. Niccolò Barberini, une préface, les témoignages des hommes illustres sur l'auteur, fit précéder cet ouvrage d'une vie de l'auteur écrite avec élégance; il composa aussi les arguments pour chacun des *XII avvertimenti morali*, et ajouta à la fin d'autres poésies de Barberino, et l'intéressante *Tavola delle voci e maniere di parlare più considerabili usate nell'opera di M. Francesco Barberino*.

20). [BASILE (Giovann Battista)] LO CVNTO || DE LI CVNTI || OVERO || LO TRATTENEMIENTO || DE PECCERILLE. || DE GIAN ALESIO || ABRATTVVIS. || IORNATA PRIMMA. [SECONNA. TERZA. QVARTA. QVINTA.] || *Vignette sur bois (26 × 39 mm.) représentant deux coques* || IN NAPOLI, | Per Camillo Cauallo. M.DC.XIV. || Ad istanza di Salvatore Rispolo. 5 parties in-12mo, ma-

roquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée (par Charles Lewis). Reliure un peu fatiguée.
Naples: Camillo Cavallo, 1645.

I. 3 ff. non chiff., pp. chiff. 7-167 (la dernière blanche), avec signat. A-G₁₂; II. 1 f. non chiff., pp. chiff. 3-107 (la dernière avec la table sans chiff.), avec signat. A-D₁₂, E₆; III. 1 f. non chiff., pp. chiff. 3-128, 1 f. non chiff. pour la table et l'*Imprimatur*, et 1 f. blanc, avec signat. A-E₁₂, F₆; IV. 1 f. non chiff., pp. chiff. 3-152; 1 f. pour l'*Imprimatur* (blanc au v.) et 1 f. blanc, avec signat. A-F₁₂, G₆; V. 1 f. non chiff., pp. chiff. 3-95 (la dernière, avec l'*Imprimatur*, sans chiffre), avec signat. A-D₆. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Robert Samuel Turner, avec son ex-libris (Cat. de vente, I, Londres, Sotheby, Juin 1888, n° 303). Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 43 (sans avoir vu l'édition, la disant mentionnée seulement par Mazzuchelli); Brunet, I, 686; Graesse, I, p. 306 (tous les deux sur la foi de Mazzuchelli).

Troisième édition, extrêmement rare (peut-être exemplaire unique) de cette célèbre collection de nouvelles en dialecte napolitain. Le volume est dédié par l'imprimeur « Al M. R. Padre il P. Baccilliero F. Alfonso Daniello Napoletano dell'Ordine di S. Agostino » (? !), cousin de l'auteur, avec une lettre datée de Naples le 30^e Octobre 1645, dans laquelle il dit d'avoir été obligé de faire cette troisième impression à cause de la faveur universelle dont jouissait le *Pentamerone*, ou *Cunto de Cunti*. Ces nouvelles furent traduites en italien, en dialecte bolonais, en français, en anglais et en allemand; elles fournirent à Charles Perrault le sujet pour plusieurs de ses contes, surtout pour *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant*, *L'adroite Princesse* et *Le Chat botté*, et furent aussi une source pour Carlo Gozzi et pour Wieland.

21). BECCANUVOLI (Lucrezio). TVTTE LE DON || NE VICENTINE, MARI-
TATE, | Vedoue, e Donzelle, per Lucretio | Beccanuoli Bolognese, al Ma- |
gnimo M. Francesco de i Scolari Bresciano | suo Signore. | ☞ — (à la fin) IL FINE.
|| IL REGISTRO || A-N. || Tutti Duerni: eccetto N, | che è Terno. In-4to, vélin.
[S. l., n. typ. et a., mais Venise, Bindoni & Pasini, c. 1540].

54 ff. non chiff., avec signat. A-M₄, N₆. Graesse, I, p. 319. Manque à Mazzuchelli, *Scrittori d'Italia*; Quadrio, *Storia e ragione di ogni poesia*; Brunet, et *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage*.

Édition originale très rare, et peut-être unique, de ce poème en tercets, divisé en trois parties, intitulées *Triumpho*, où l'auteur chante la beauté, les grâces et les attraits des principales femmes de Vicence. Le livre est dédié par l'auteur à Francesco Scolari de Brescia avec une longue lettre sans date, où il rappelle une comédie jouée à Vicence sur les ordres des Seigneurs dalla Calza; toutes les principales dames et demoiselles de Vicence, assistèrent à ce spectacle et c'est justement elles et leus riches habillements que le poète chante, sur demande, dit-il, de diverses personnes et surtout du peintre Giovan Battista Maganza. Toutes les trois parties sont adressées à ce peintre, mais chacune est précédée d'une dédicace: la première *Alla Signora Lucretia Thienne Cheregata honestissima Madonna*; la deuxième *Alla Signora Porta continentissima vedova*; et la troisième *Alla Signora Nicolosa Losca castissima vergine*. Ensuite on trouve une longue lettre de l'auteur aux *Donne mie care*, où il se justifie des accusations qu'on pourrait lui faire d'avoir placé en premier lieu les femmes mariées au lieu des veuves ou des jeunes filles, et où il s'excuse de ne pas les avoir nommées toutes. Le tout est suivi par des sonnets de l'auteur, de Maganza, de Girolamo Capra, de Antonio Boatto, Silvestro Garzatori, et par deux chansons de Beccanuvoli, la première adressée à Francesco dei Scolari, et l'autre

à la Vierge. On possède peu de détails sur ce Beccanuvoli; Fantuzzi (*Scrittori Bolognesi*, IX, p. 51) lui consacre cinq ou six lignes seulement, y compris le titre du livre, et en émettant l'hypothèse que ce nom soit un pseudonyme.

22). [BECCARIA (Cesare)]. DEI DELITTI | E | DELLE PENE. |||| In rebus quibuscumque difficilioribus non expectan- | dum, ut quis simul, et serat, et metat, sed | praeparatione opus est, ut per gradus mature- | scant. Bacon. Serm. fidel. num. XLV. (*Entre deux double lignes*). || *Ornement typographique*. ||| MDCCLXIV. Petit in-4to, reliure contemporaine italienne en carton coloré, dos et coins en vélin. [S. l. et n. typ., mais Livorno, Coltellini], 1764.

1 f. pour le titre (le v. blanc) et pp. chiff. 3-104, avec signat. A-N₄.

Édition originale et rare de ce célèbre traité, écrit avec une merveilleuse puissance de suggestion, où l'esprit de Beccaria se montre plus hardi et plus grand que beaucoup d'autres, qui avaient à peine osé toucher au sujet d'une réforme en matière de législation criminelle et répressive. L'ouvrage dès son apparition fut reconnu universellement comme un code de la morale politique de tous les états et de toutes les nations.

23). BECCHI (Gentile). Florentinorum oratio coram Summo Pontifice Alexandro VI ac eius sacro Senatu per Gentilem episcopum Aretinum. In-4to, cartonnage. [Rome: Stephanus Planck, 1492].

Car. rom. 108 R. (Proctor, 10) en usage 1492-93. 27 lignes par page; 4 ff. non chiff. sans signatures et réclames. Initiales ornées gravées sur bois, blanc sur noir. Hain-Cop. *7560; Pellechet, 5019; Proctor, †3698; *Cat. Martini*, I, n° 38.

Première édition de cette oraison de l'obéissance prononcée au nom de la République de Florence au consistoire du 29 Novembre 1492. Un passage digne d'être relevé est le suivant, il se rapporte à l'élection d'Alexandre VI: « *Licet enim e tam sancto collegio nihil non sanctum eligi poterat... Empta profecto non fuit in templo columba, quae tam sancte vos inspiravit, sed volitans, orantibus vobis, venit ex alto* ». Malgré cela il est certain que Rodrigue Borgia avait acheté les votes de la plupart des cardinaux. Becchi aurait-il peut-être prononcé ces paroles avec une intention satirique?

24). BENZI (Ugo). Trattato utilissimo circa la conservazione della sanità. In-4to, reliure du commencement du XIX^e siècle en veau marbré. Milan: Pietro di Corneno Milanese, 31 Mai 1481.

Car. goth. 74 G. (Proctor, 2) à 2 colonnes, 36-37 lignes par page; 54 ff. non chiff., signat. Hain-Cop., 9021; Reichling, V, p. 152; Proctor, *5973; *B. M. Cat.*, VI, p. 759. *Cat. Martini*, I, n° 46.

Première édition de ce traité d'hygiène physique et alimentaire écrit originairement en italien, comme on peut le relever du passage suivant: « *In questo vulgare aricordo non ho facto mentione...* » (*sign. g I v.*). Ce n'est donc pas une traduction de l'ouvrage latin *Consilia medica vel Regimen sanitatis* du même auteur (Bologne, Johannes de Nordlingen, 3 Octobre 1482), mais une oeuvre originale, qui représente un intéressant texte de langue du XV^e siècle, surtout pour les voix qui se rapportent à la médecine.

Ugo Benzi de Sienne (né dans la seconde moitié du XIV^e siècle, mort à Rome en

1448), fut un des meilleurs médecins et philosophes de son temps; il fut professeur à Sienne, Florence, Bologne, Pérouse, Padoue, Pavie, Parme et Ferrare. V. A. Castiglioni, dans *Rivista di storia critica della scuola medica*, Sienne, 1921, XII, pp. 75-97; Mazzetti, *Professori della Università di Bologna*, 414.

25). BEOLCO (Angelo). PIOVANA | COMEDIA, OVERO | NOELLA DEL TASSCO | DI RVZANTE. | *Petit ornement typographique*. | CON PRIVILEGIO. | *Marque de l'imprimeur*. | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO | DE FERRARI | MDXLVIII. In-8vo, reliure française en veau du XVIII^e siècle. Venise: Gabriel Giolito, 1548.

3 ff. non chiff., ff. chiff. 4-54 et 2 ff. blancs (ces derniers coupés). Allacci, *Drammaturgia*, 629; Cat. De Soleinne, IV, 4788; A. Mortier, *Ruzzante*, I, Paris, 1925, *Bibliographie*, pp. 266-67; Bonghi, *Annali di G. Giolito*, I, p. 211; L. Sanesi, *La Commedia*, I, pp. 415-16.

Première édition, en même temps la première oeuvre de Ruzzante qui ait été publiée. L'imprimeur la dédia avec une lettre datée de Venise, 20 Février 1548, à Luigi Cornaro, qui avait été ami de l'auteur, et s'était déclaré partisan et protecteur de ses ouvrages. Sur cette comédie, imitée du *Rudens* de Plaute, v. l'ouvrage di A. Mortier, cité ci-dessus, I, pp. 144-49.

26). [BERNI (Francesco)]. Capitolo | del Gioco della | Primiera | col Comento di messer Pietropaulo da San | Chirico. — (à la fin) STAMPATA IN ROMA | nell'anno .M.D.XXVI. per F. Minitio | Caluo, al quale il Santissimo. N. Signore | PAPA CLEMENTE. VII. ha fatto Gratia che nessuno altro possi | stampare, ne stampata da altri uendere la | presente opera questi prossimi cinqz anni | sotto le grauissime pene che si contengono | NEL PRIVILEGIO. In-4to, demi chagrin. Rome: Calvo, 1526.

38 ff. non chiff., avec signatures AA, A-H₄, I₂. Titre dans un bl encadrement architectonique historié gravé sur bois. Gamba, *Testi di lingua*, 1328; Poggiali, *Testi di lingua*, 135; Virgili, *Francesco Berni*, Firenze, 1881, pp. 125-130.

Première édition: variété extrêmement rare avec la lettre de dédicace signée *L. Gelasino da Fiesoli*, au lieu de *Pietro Paulo*. Ce chapitre en tercets par Berni avec un intéressant commentaire, attribué par quelques-uns à Berni et par d'autres à Nino Sermini, un ami de Berni, est le plus ancien livre connu sur le fameux jeu de la prime (primiera), qui dans ce temps-là était en vogue: en effet on jouait avec acharnement à la prime dans les différentes cours d'Europe, même dans les couvents; le pape Léon X était, lui aussi, un joueur de prime. (Pl. XXXII).

27). BEROALDO (Filippo), il Vecchio. Carmen de die dominicae passionis; eiusdem peanes sive canticum Beatae Virginis ex Francisci Petrarca poemate, in latinum conversum. In-4to, cartonnage gris. [Paris: Georgius Wolf] pro Nicholao Ardi, [c. 1495].

Car. goth. Titre, car. 100 G.; texte, 76 G. (Proctor, 7); interlignes à la mesure de 149 mm., 21 lignes par page, 8 ff. non chiff., signat. a₈. Initiales peintes en rouge, rubriques d'une main française contemporaine. Pellechet, 2234; Martini, I, n^o 55.

Le *Gesamtkatalog* exclut que cet opuscule ait été imprimé au XV^e siècle, car le nom de Nicolas Ardi est inconnu dans ce siècle. Selon notre avis, ce petit livre appartient néanmoins au XV^e siècle; la qualité du papier, les initiales peintes, les

rubriques portent toutes les caractéristiques d'un incunable. On ne peut pas exclure un livre de la classe des incunables pour la simple raison qu'on ne connaît pas l'éditeur: Nicolas Ardi peut avoir été un particulier disposant de fonds nécessaires pour faire imprimer à ses frais ces deux petits poèmes. L'extrême rareté de l'opuscule, dont on connaît seulement l'exemplaire de la Bibliothèque Municipale d'Auxerre et celui de notre collection justifierait assez notre théorie.

Ces deux petits poèmes avaient été publiés pour la première fois à Bologne (Baldassare Azzoguidi), le 30 Avril 1480, et depuis lors on les trouve toujours réunis. La traduction de la chanson de Pétrarque, *Vergine bella, che di sol vestita*, a été faite à Ferrare, comme le déclare Beroaldo même dans son épître dédicatoire à Jacopo Antiquario secrétaire de Galeazzo Maria Sforza, duc de Milan.

28). [BIENATO] (Aurelio). Aurelii episcopi Martoranensis oratio in funere Laurentii Medice Neapoli habita. In-4to, cartonnage noir.
[Milan: Filippo de' Mantegazi, 1492].

Car. rom. 110 R. (Proctor, 1); 27 lignes par page; 8 ff. non chiff., avec signat. Copinger, 780-1051; Reichling, I, p. 104-IV, p. 128; *Gesamtkatalog*, 4346; Pellechet, 1602; *B. M. Cat.*, VI, p. 784; Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, I, p. 125. *Cat. Martini*, I, n° 56. Exemplaire ayant appartenu au bibliographe Abbé Luigi Razzolini, avec une note autographe sur le premier feuillet de garde.

Première édition de cette oraison funèbre tenue à Naples à l'occasion de la mort de Laurent de Médicis. On y cite d'illustres personnages florentins tels que Filippo Spano, Farinata degli Uberti, Dante, Pétrarque, Paolo dell'Abaco (Dagomari) célèbre mathématicien, le médecin Taddeo Fiorentino, Coluccio Salutati, le Pogge etc. et les principaux membres de la famille de Médicis. Cosme l'Ancien y est nommé *totius Europae cives*.

Sur Aurelio Bienato de Milan (m. 1496) évêque de Martorano en Calabre consultez: Mazzuchelli, *Scrittori d'Italia*, II, p. 1211. Bienato est aussi l'auteur d'une *Epitoma elegantiarum Laurentii Vallae* imprimée 3 fois à Naples au XV^e siècle (*Gesamtkatalog*, 4343-45).

29). BIENTINA (Iacopo da). FORTVNA || COMMEDIA DI M. | Iacopo del Bientina Ce- | rusico Fiorentino. || INTERLOCUTORI. || Prologo & | Argomento | Fortuna | Mercurio | Sacerdote | Filosofo | Soldato | Villano | Santi Auaro | Bertoldo godi- | tore. — (à la fin) In Firenze Appresso Giouanni Baleni. 1588. In-8vo, cart. Florence: Giovanni Baleni, 1588.

16 ff. non chiff., avec signat. A-B₈. Titre dans un bel encadrement orné gravé sur bois.

Édition de la plus grande rareté; manque à Allacci, Brunet, Graesse, et aux catalogues Farsetti, Pinelli et De Soleinne. Cette comédie en tercets en un seul acte, ou plutôt farce, qui rentre dans la série des rusticales, est une imitation du *Pluto* d'Aristophane. Sur l'auteur, qui était *araldo* de la *Signoria* de Florence, v. F. Flaminii, *La lirica toscana del rinascimento*, Pisa, 1891, p. 193.

30). BIONDO (Michel Angelo). ANGITIA | CORTIGIANA, DE, NA= | TVRA, DEL, COR= | TIGIANO. — (à la fin) In Roma per Antonio Blado d'Asola, Alli. XVI. | d'Octobre. Nel. M.D.XL. Cun authorita | del S. Pontifice in Diece Anni. In-4to, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, par Ganard.

Rome: Antonio Blado, 16 Octobre 1540.

35 ff. non chiff. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. A-I₄; avec deux belles initiales ornées gravées sur bois. Très bel exemplaire provenant des Bibliothèques du Comte Guillaume Libri (Catalogues de vente, 1847, n° 2498 et 1855, n° 1033) et Louis Thompson Rowe, avec son ex-libris. Brunet, I, 291; Passano, *Novellieri Italiani in prosa*, I, p. 50; *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage*, I, 220.

Édition originale très rare de ce livre en forme de dialogue entre *Aristeo*, un vieillard, et *Angilia*, une jeune courtisane, sur la vie des courtisanes, et les ruses qu'elles emploient pour attirer les hommes, ainsi qu'une liste et une biographie des plus célèbres courtisanes du temps, et des détails curieux sur leur faste. On y parle aussi de la nature des courtisans, qui cherchent à se moquer des femmes qui ont confiance en eux. Quelques extraits de ce livre se trouvent dans une des notes qui accompagnent la traduction du *Théâtre de l'Arétin* (Paris, Gosselin, 1840, in-18mo). Dans ce dialogue on trouve deux nouvelles, dont une a été réimprimée par les soins de Gio. Papanti, Livorno, 1871.

31). BOCCACCIO (Giovanni). IL DECAMERONE || DI M. GIOVANNI BOC- || CACCIO EMENDATO SE | condo gli antichi esemplari, per | giudicio & diligenza di | piu autori, | DI NVOVO RISTAMPATO | & con somma diligenza & stu- | dio corretto, & in piu | luoghi reuisto. | *Petit ornement typographique.* | CON PRIVILEGIO. | *Marque de l'imprimeur.* | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRARI | MDL. In-12mo, maroquin à long grain. Venise: Gabriele Giolito, 1550.

12 ff. non chiff. et 458 ff. chiff., avec signat. *, A-Z, AA-OO₁₂, PP₆. Portrait de Boccaccio dans un ovale (signat. *₄ r.) et jolie vignette sur bois au commencement de chaque journée. Gamba, *Testi di lingua*, 175 (note); Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 71; Bongi, *Annali di Gabriel Giolito*, pp. 286-87.

Jolie et rare édition: selon Bongi deux seuls exemplaires dans les bibliothèques publiques d'Italie, à Lucques et à la Vaticane (Capponiana).

32). BOCCACCIO (Giovanni). IL DECAMERONE | DI M. GIOVANNI | BOC- CACCIO | NVOVAMENTE ALLA SVA VERA | LETTIONE RIDOTTO. | CON TVTTE QVELLE ALLEGORIE, ANNOTA- | tioni, e tauole, che nelle altre nostre impressioni si conten- | gono; e di piu ornato di molte figure. | AGGIVNTOVI SEPARATAMENTE VN'INDICE | copiosissimo d'i uocaboli e delle materie composto | da Messer Lodouico Dolce. | *Petit ornement typographique.* — CON GRATIA ET PRIVILEGIO. | *Grande marque de l'imprimeur, et dans la base:* IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRARI, ET | FRATELLI. MDLII. In-4to, maroquin rouge, encadrements d'arabesques et filets à froid sur les plats, dentelle intérieure et tranche dorée, par C. Hardy. Venise: Gabriel Giolito e Fratelli, 1552.

6 ff. non chiff., 502 pp., 1 f. blanc et 30 ff. non chiff., avec signat. *₆, A-Z, AA-HH₈, II₄, AAA-CCC₉, DDD₆. Portrait oval de Boccaccio et dans le texte 40 belles figures gr. sur bois, y compris quelques répétitions; nombreuses initiales historiées. Les figures sont attribuées à Giolito. Gamba, *Testi di lingua*, 175 (note); Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 72; Bacchi della Lega, *Bibliografia Boccacesca*, p. 41. Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Charles Fairfax Murray avec son ex-libris.

Belle et rare édition, avec la même dédicace à la Dauphine de France (Catherine de Médicis) que l'édition de 1546 parue par la même imprimerie en 1546. Cette édition et celle de la même année in-12mo sont les deux dernières du Déca-

méro imprimées par Giolito. Pour l'histoire de cette impression v. Bonghi, *Annali di Gabriel Giolito*, I, pp. 362-65.

33). BOCCACCIO (Giovanni). IL || DECAMERON ||| DI MESSER || GIOVANNI BOCCACCI || Cittadino Fiorentino. || Si come lo diedero alle stampe gli SSri | Giunti l'Anno 1527. ||| Marque à la sphère. ||| IN AMSTERDAMO, || MDCLXV. In-12mo, maroquin rouge, encadrements de trois filets dorés sur les plats, dos et tranche dorés (par^{re} Antoine Duseuil).

Amsterdam: [Daniel Elzevier], 1665.

12 ff. non chiff. et 744 pp., avec signat. *, A-Z, Aa-Hh₁₂. Bel exemplaire (hauteur 149 ½ mm.) provenant de la bibliothèque de Carlo Riva (Cat., 1856, n° 1379). Gamba, *Testi di lingua*, 183; Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 83; Willems, *Les Elzevier*, 1349.

Exemplaire du premier tirage, où la préface de l'imprimeur au lecteur commence: « *Eccovi Gentilissimi Signori Lettori, il vostro Decameron di Messer Giovanni Boccaccio, tal qual fù messo alle stampe da Signori Giunti 1527...* ».

34). BOCCACCIO (Giovanni). Epistola ovvero lettera mandata a messer Pino de' Rossi. In-4to, mar. rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Wallis, Londres). Florence: M. B.[artolomeo dei Libri] clerico fiorentino, 1487.

Car. rom. 114 R¹ (Proctor, 2), 25-27 lignes par page; 20 ff. non chiff., signat. Hain-Cop., 3314; Reichling, II, p. 126; *Gesamtkatalog*, 4455; Proctor, 6190; *Cat. Martini*, I, n° 64. Exemplaire provenant de la collection de Charles Fairfax Murray.

Première et unique édition du XV^e siècle de cette épître, que Boccace écrivit en 1364 pour distraire Pino de Rossi dans son exil. Nous y trouvons la même indignation contre les Florentins et leurs moeurs corrompues que dans la Vie de Dante composée à peu près en même temps (Guglielmo Volpi, *Il Trecento*, Milan, Vallardi, s. a., pp. 231-232). Pour la date de la composition de cette lettre comparez Macri-Leone, *La vita di Dante scritta da Giovanni Boccaccio*, testo critico, Florence, 1888. Introduction, pp. LXXX et suiv.

35). BOCCACCIO (Giovanni). Fabula Tancredi ex Boccatio in latinum versa a Philippo Beroaldo. In-4^o, cartonnage colorié. [Bologne: Pasquino de' Fontanesi, c. 1487].

Car. goth. 78 G. (Haebler, 1); 31-33 lignes par page; 6 ff. non chiff., signat. Hain, *3347 (non Cop., 3347); *Gesamtkatalog*, 4106; *Martini*, I, n° 74.

Première édition de cette traduction en hexamètres dédiée à Annibale Bentivoglio, fils aîné de Jean II, Sieur de Bologne. Beroaldo élabora la version en prose latine de Leonardo Bruni (Manni, *Istoria del Decamerone*, Florence, 1742, p. 263).

36). [BOCCACCIO (Giovanni). Nouvelle de Tancredi, ou Gismondo e Guiscardo, réduite en huitains]. In-4to, rel. cartonnage rouge, dos de maroquin rouge, titre en or sur le plat supérieur.

[Brescia: Battista Farfengo, c. 1498].

Car. goth. a 2 coll. 76 G. (Proctor, 7), 40 ll. par page, 4 ff. non chiff., signat. a₄. F. 1 r., col. 1: D One lezadre e voi gioueî amâti | che qui cōduce volunta dudire | apparecchiati li occhij a dolci pianti | che per far seti auanti lo partire | ... F. 4 r., col. 2, ligne 21: lo spirito mio col suo e ne l'inferno | el corpo i questa tomba gli sta i brazo | e fu li (sic) salda e

si mi strinse amore | che viua e morta sieguo il mio signore | Finis. Passano, *Novellieri italiani in verso*, Bologna, 1868, pp. 47-48.

Première édition de cette traduction anonyme en vers de la nouvelle de *Tancredi principe di Salerno* (Décameron, Journée IV, 1), la seule connue au XV^e siècle. Probablement le seul exemplaire qui existe.

37). BOIARDO (Matteo Maria). Orlando Innamorato. || I TRE LIBRI DELLO IN- | namoramento di Orlando di Mat- | theomaria Boiardo Conte di | Scandiano. Trattati dal suo fe- | delissimo esemplare. Nuo- | uamente con somma | diligenza reuisti, e casti | gati. Con molte | stanze aggiun | te del pro- | prio aut- | tore, | quali gli mancauano. Insieme con | gli altri tre Libri compidi. | M.D.XXXIX. — (à la fin) In Vinegia. Nelle Case de Pietro di Nicolini da Sab- | bio. Nell'anno della Salu- tifera Circoncisione. | M.D.XXXIX. Del mese di Aprile.

226 ff. chiff., avec signat. A-Z, AA-DD₈, EE₁₀. Titre en rouge et noir dans un bel encadrement architectural orné gravé sur bois, avec le monogramme « P » au milieu de la colonne à gauche (ce monogramme n'a pas été remarqué par Essling); carte géographique des contrées où se passent les événements du poème au f. 2 v., répété aux ff. 99 v. et 200 r.

QVARTO [Quinto e Sesto] LIBRO DELLO INNA- | moramento di Orlando: nelquale si contengono molte, e | diuerse battaglie, come in quel leggendo si potra | intendere. Composto per Nicolo delli Ago- | stini, nuouamente ristampato, e | con gran cura corretto. || *Grand médaillon circulaire gravé sur bois (diamètre c. 130 mm.) renfermant une figure de Roland à cheval.* — (à la fin) ◐ In Vinegia. Nella Case di Pietro di Nicolini da Sab- | bio. Neglianni della Salutifera incarnatione. | M.D.XXXIX. Del mese de Marzo.

Venise: Pietro dei Nicolini da Sabio, Avril 1539-Mars 1540.

167 ff. (le ff. 2-46 chiff. II-XLVI, les autres 47-167) et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. Aa-XX₈. Au v. du f. XLVI carte géographique comme dans la première partie.

2 parties en un volume in-4to, reliure du XVIII^e siècle en veau brun marbré, encadrements de dentelle dorée sur les plats, milieux mosaïqués de veau brun clair et foncé, dos doré, dentelle intérieure.

Édition belle et très rare. Melzi e Tosi, *Romanzi di cavalleria*, p. 93; Essling, *Livres à figures vénitiens*, III, p. 139, n° 1541.

38). BOIARDO (Matteo Maria). Sonetti e Canzoni. In-4to, reliure en mar. brun, tranches dorées (Zaehnsdorf).

Reggio Emilia: Maestro Francesco Mazali, 19 Décembre 1499.

Car. rom. 104 R. (Proctor, 3), 28-30 ll. par page; 66 ff. non chiff., signat. Le dernier feuillet blanc manque. Initiales gravées sur bois, blanc sur noir, marque typographique. Hain, 3433; Reichling, IV, p. 150; *Gesamtkatalog*, 4611, Proctor, *7258; *Cat. Martini*, I, n° 77.

Première édition, publiée par Bartolomeo Crotti, poète de Reggio de la fin du XV^e siècle, avec un sonnet et une épigramme latine en l'honneur de Boiardo. Dans ses poésies, divisées en trois livres (*Amorum liber*), contenant des sonnets, des chansons et des madrigaux, l'auteur glorifie sa maîtresse Antonia Capra de Reggio. Cette oeuvre est dense d'un beau lyrisme sincère qu'on rencontre rarement dans les autres chansonniers du XV^e et XVI^e siècle. (Pl. XXXIII).

39). BOISSARD (Janus Jacobus). Icones virorum illustrium. (I) ICONES | QVIN- QVAGINTA VIRORVM | illustrium doctrina & erudi- | tione præstantium ad

vivum | effictæ, cum eorum vitis | descriptis a | Ia. Iac. Boissardo Vesunti: | Omnia recens in æs artificiose | incisa, & demum foras data | per | Theodorum de Bry Leodien: | civem francofurti | Anno M.D.XCVII. — (II) II. PARS | ICONES VIRORVM ILLVSTRIVM. | doctrina & eruditione præstanti- | um continens, quorum alii nunc quoq; | vitati aurâ fruuntur, cum | Vitis eorum, descriptes (*sic*) } a { I. I. BOISSARDO Vesunt | Recens in ære artificiose oia incisa | & publicata a | THEODORO DE BRY LEODIEN | FRANCFORDII | ANNO MDIIC — (III) III. PARS | ICONVM | VIRORVM ILLVS- | TRIVM, |||| QVORVM ALII QVIDEM INTER VIVOS ESSE IAM OLIM | desierunt, alij vero nunc quoq; vitali aura, honorumq; | suorum beati per fruuntur gloria. | Natalium eorundem succincta notatio, singulis Iconibus adiuncta: | Disticha passim addita singulis, opera et studio || Omnia in ære recens scite facta, et edita per Hæredes Theodori de Bry. || Francfordii ad Moenum Anno MDIIC. — (*à la fin*) Impressum | FRANCFORDII AD MOENVM, | Typis Matthæi Beckeri: impensis Hære- | dum Theodori de Bry. | ANNO M.D.IIC. — (IV) IV. PARS |||| ICONVM VIROS VIRTUTE ATQVE | ERVDITONE ILLVSTRES repræsen- | tantium, quorum alij inter vivos esse | jam olim desierunt, alij vero nunc quoq; (*sic*) | vitali lumine honorum et dignitatum | suarum perfruuntur gloria || Natalium eorundem brevis & succincta notatio. | singulis Eiconibus adiuncta Disticha (*sic*) | item passim addita, opera et studio | In ære recens scite facta & foris data, per hæredes | Theodori de Bry Leod. Francfordij ad Moenū. | ANNO MDXCIX. — (*à la fin*) Impressum | FRANCFORDII AD MOENVM, | Typis Matthæi Beckeri: impensis Hære- | dum Theodori de Bry. || Anno M.D.XCIX. 4 parties en 2 volumes in-4to, reliure contemporaine en maroquin rouge, encadrements de deux filets et de pointillé doré sur les plats, dos richement ornés avec branchages feuillus dorés, tranche dorée (vraisemblablement par Clovis Eve).

Francfort-sur-le-Mein: Théodore de Bry et Mathieu Becker aux dépens des héritiers de de Bry, 1597-99.

I. 288 pp. et 4 ff. non chiff., avec signat. A-Z, Aa-Oo₄. Titre dans un encadrement orné et historié, portrait de Boissard et 50 portraits dans le texte renfermés dans d'élégants cadres enrichis des fleurs, feuillages, insectes, animaux, etc. II. 300 pp. et 6 ff. non chiff., avec signat. A-Z, Aa-PP₄, Qq₂; très beau titre représentant St.-Jerôme écrivant, répétition du portrait de Boissard, et 48 portraits dans le texte entourés des cadres pareils aux précédents. III. 4 ff. non chiff., 327 (328) pp. et 4 ff. non chiff., avec signat. x₄, A-Z, Aa-Tt₄; beau titre représentant un moine écrivant dans sa cellule et 50 portraits dans le texte dans des cadres du même style que les précédents. IV. 4 ff. non chiff., 335 (336) pp. et 4 ff. non chiff., avec signat. x₄, A-Z, Aa-Vv₄. Titre dans un tablette supportée par trois hommes de science, le tout sur un fond architectonique et 50 portraits dans le texte entourés des cadres pareils aux précédents. Très belles impressions des titres et des portraits, le tout gravé sur cuivre par Théodore de Bry. Brunet, I, 1068 (la collation n'est pas correcte). Exemplaire provenant des Bibliothèques White et Michael Wodhull. Sur le plat intérieur de la couverture inférieure des deux volumes signature de main française du XVI^e-XVII^e siècle. *Boileau S. Sorb.*

Première et rare édition et la plus estimée à cause des premières épreuves des planches. Parmi les portraits, tous accompagnés d'une biographie, on trouve les suivants: Colomb, Dante, Pétrarque, Boccace, Jérôme Fracastoro, Ficin, Politien, Jean Pic de la Mirandole, Savonarole, Érasme, le Cardinal Bembo, l'Arétin, Marot, Ronsard, Thomas More, l'évêque John Fisher, l'archevêque Cranmer, Boniface Amerbach de Bâle, Sebastian Brandt, Pirkheimer, Sebastian Münster, Jean Wolff de Zurich, le musicien Orlando Lasso, Paracelsus, George Buchanan, Mercator, Melanchthon, Vadianus de St.-Gall, Luther, Copernic, Vesalius, Jean Oporin imprimeur de Bâle, Pietro Martire Vermigli et les Suisses Zwingli, Bul-

linger, Ludovicus Lavaterus, Rodolphus Gualtherus, Leo Judas, Simon Sulcerus, Berthold Haller, Simon Grynaeus et Josias Simler.

40). BORRA (Luigi). L'AMOROSE RIME DI LVIGI | BORRA PARMIGGIANO | *Portrait* (84 × 65 mm.) de l'auteur gravé sur bois. | Deux paires de menottes. | IN COMPEDIBVS FERREIS | PERPETVÒ. — (à la fin) Stampato in Milano in casa di Gio: Antonio de | Castiglioni ad instantia di messer Andrea | Calui l'anno M.D.XLII. Adi | xxij di Decembre. In-4to, reliure anglaise en demi-veau du commencement du XIX^e siècle.

Milan: A. de Castiglioni, 1542.

66 ff. non chiff., avec signat. [*₄], A-G₈, H₆. Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Richard Heber (Cat. de vente, II, London, 1834, n° 692) et du bien connu poète et critique anglais Matthew Arnold (1822-88), avec sa signature sur le premier f. de garde.

Première et rare édition de ces vers écrits par l'auteur dans sa jeunesse, lorsqu'il était étudiant à l'Université de Pavie, à la louange d'une demoiselle de cette ville, nommée Alba Gravidanda, demoiselle qu'il aimait et qu'il continua à aimer même après son départ de Pavie. Les deux paires de menottes sous le portrait de l'auteur sont une allusion aux chaînes d'amour qui le liaient. Les beaux caractères cursifs, en imitation de l'écriture, font de ce livre une des plus élégantes productions de la typographie italienne du milieu du XVI^e siècle. Dans la Biblioteca Estense se trouve l'exemplaire imprimé sur vélin et avec miniatures, envoyé par l'auteur au Duc Ercole II d'Este, auquel le livre est dédié. Sur Luigi Borra (n. 15^e Avril 1517, m. à l'âge de 28 ans le 1^{er} Avril 1545) v. Affò, *Memorie degli Scrittori Parmigiani*, IV, pp. 14-21, et Pezzana, *Continuazione*, VI, ii, pp. 477-84. (Pl. LV).

41). BRACCIOLINI (Giovan Francesco Poggio). Facezie tradotte di latino in volgare. In-4to, reliure en veau marbré, filets dorés sur les plats. [Milan: Christophorus Valdarfer, c. 1483].

Car. semi-goth. 91 G. R. (Proctor, 7), un mélange de minuscules de 91 G. (Proctor, 5), avec les majuscules de 99 R. de l'imprimeur Magnago; mais aussi avec des majuscules gothiques appartenant au caractère, 30 lignes par page, 48 ff. non chiff., signat. a-f₈. F. 1 r.: Facecie de poggio florentino Traducte de latino in | uulgare ornatissimo || mOlti penso serano quale come cosse legiere | et dhomo bono non digneri (sic) prehendarano coteste nostre confabulatione... F. 1 r., ligne 24: facecia..i. | sOgliono gli Caletani coloro dico che sono | uulgari et di la plebe col nauigare... F. 48 r. ligne 28: idio te la mada bda Misera la cōdictiōe de quelli a quali nō la rasona anzi la fortuna gioua. | FINIS. Hain, *13200; Brunet, IV, 769; Passano, *I Novellieri italiani in prosa*, I, p. 506; Martini, I, n° 85.

Première édition de cette traduction anonyme. On connaît les exemplaires suivants: 1. Staatsbibliothek Munich; 2. George Hibbert (Cat. de vente, Londres, 1829, n° 6479), peut-être identique avec le nôtre.

42). BRACCIOLINI (Giovan Francesco Poggio). FACECIE DI | Poggio Fiorentino, Hi- | storiare, Nuouamen- | te ristampate, & | cō somma dili- | gentia reui- | ste & cor | rette. || ☞ || MDXXXI. — (à la fin) In Venetia, a San Moyse, nelle case nuoue Iustiniane, alla inse | gna dell'Angelo Raphael, per Frācesco Bindo= | ni, & Mapheo Pasini, Nell'anno | M.D.XXXI. || REGISTRO. ... In-8vo, cart. Venise: F. Bindoni et M. Pasini, 1531.

48 ff. chiff., avec signat. A-F₈. Titre dans un encadrement architectonique orné; dans le texte 22 curieuses vignettes (c. 32 × 70 et 45 × 64) relatives au sujet des facéties, y compris quel-

ques répétitions. Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 507. Exemplaire provenant des Bibliothèques de Charles Lyell et du bien connu littérateur et romancier anglais Maurice Hewlett, avec son ex-libris.

Édition très rare de la traduction de ce célèbre recueil d'anecdotes et de facéties; on y trouve comme protagonistes Pier delle Vigne, Dante, Rodolfo da Camerino, le Gonnella, etc., et aussi des contemporains de Poggio, comme Pasquino da Siena, habile rimeur, et Zuccaro, grand mangeur et gai compagnon.

43). BRAZANO (Nicolò da). Orazione devota recitata nell'adorazione del Crocifisso il Venerdì Santo. In-4to, reliure italienne de la fin du XVIII^e siècle en veau brun, dos de maroquin brun.

[Bologne: Caligola de Bazaleri, c. 1496].

Car. rom. 114 R. (Proctor, 1) en usage en 1495-96; initiale lombarde D en noir sur un fond de feuilles stylisées, 26 ll. par page, 4 ff. non chiff., sans signat. récl. [a 4]. F. 1 r.: Oratione diuota recitata ne ladoratione | de crucifixo el uenere di sancto dal Reueren | do maestro Nicolo da Brazano de lordine di | frati Eremitani de Sancto Augustio predicado in san Jacomo de Bologna mcccc | xxx. || D Apoi che stâcho di pësier cõtêplo | Nesuna cosa stabile trouerse | ... F. 4 r., l. 22: Scampane dale pene de linferno | Et doname al fine riposo eterno. || FINIS. F. 4 v. blanc. Hain, 3765 (d'après Audiffredi, Specimen edit. Ital. saec. XV, p. 415, e d'après Panzer, IV, 248, 136 b.). Ex. provenant de la Bibliothèque du comte Giacomo Manzoni.

Probablement la première édition, ou du moins la plus ancienne qu'on connaisse. De la vie de l'auteur nous ne possédons aucun détail, sauf qu'il appartenait à l'ordre des ermites de Saint Augustin.

44). BRUNO (Giordano). SPACCIO | DE LA BE | STIA TRION | fante, proposto da Giouc (sic) | Effettuato dal conseglo (sic), Re- | uelato da Mercurio, Recitato da So | phia, Vdito da Saulino, Regi- | strato dal Nolano. Diuiso | in tre Dialogi, subdi- | uisi in tre parti. | (♁) || Consecrato al molto illustre et eccellente Caualliero Sig. | Philippo Sidneo. || Stampato in Parigi. | M.D.LXXXIII. In-8vo, reliure française en veau du commencement du XVIII^e siècle. Marges supérieures un peu courtes, et quatre ou cinq titres courants légèrement coupés en tête.

[Londres: John Charlewood], 1584.

16 ff. non chiff. et 261 (264) pp., avec signatures. Salvestrini, *Bibliografia di Giordano Bruno*, 79. Pour l'attribution à l'imprimeur Charlewood v. l'article cité ci-dessous.

Première édition, extrêmement rare (on en connaît en tout sept ou huit exemplaires), de ce célèbre ouvrage, dédié par l'auteur au célèbre homme d'état et poète anglais Sir Philip Sidney, qui lui avait rendu service en Angleterre. Dans ce bizarre traité de morale, qui contient aussi quelques poésies, Bruno expose la nature des vices et des vertus sous l'allégorie des constellations célestes, chassées du firmament pour faire place à de nouveaux asterismes, qui représentent la vérité, la bonté, etc. (Pl. LXIII).

45). BRUNO (Giordano). GIORDA- | NO BRVNO | Nolano. || De l'infinito vni- uerso | et Mondì. || All'illustrissimo Signor di | Mauuissiero. || *Petit ornement typographique*. || ☞ Stampato in Venetia. | Anno. M.D.LXXXIII. In-8vo, reliure italienne en vélin du XVIII^e siècle. Très bel exemplaire.

[Londres: John Charlewood], 1584.

16 ff. non chiff. et 175 (176) pp., avec signat. C, *, B-L₈. Dans le texte deux figures géométriques sur fond noir. Salvestrini, *Bibliografia di Giordano Bruno*, 69. Pour l'attribution à l'imprimeur Charlewood, v. Harry Sellers dans *The Library, Transactions of the Bibliographical Society, New Series*, V, 1924-25, pp. 122-128.

Première et très rare édition d'un des plus intéressants ouvrages de Bruno, dédié par lui à son protecteur Michel de Castelnau ambassadeur de France à la cour de la Reine d'Angleterre. L'ouvrage est composé de cinq dialogues, où Bruno soutient par un très grand nombre de raisonnements que l'Univers est infini, et qu'il y a une infinité de mondes; il se déclare partisan de la théorie de Copernic concernant la mobilité de la terre autour du soleil.

Giordano Bruno, le plus grand parmi les Italiens émigrés en Angleterre au XVI^e siècle, a été à la cour de la Reine Élisabeth de 1583 à 1585, et il y noua des relations avec les esprits les plus distingués de ce temps, tels que Fulke Greville et Sir Philip Sidney, qu'il initia à la nouvelle philosophie de Copernic. Il tint même des lectures sur l'immortalité de l'âme à l'Université de Oxford, et grâce à lui l'Angleterre subit l'influence de la philosophie italienne. Sur Giordano Bruno en Angleterre v.: L. Einstein, *The Italian Renaissance in England*, New York, 1902; Wilhem Koenig, *Shakespeare and Giordano Bruno*, dans le *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*, II, 1886, pp. 97-139; Robert Beyersdorff, *Giordano Bruno und Shakespeare*, même publication, XXVI, 1891, pp. 258-324; Anon., *Giordano Bruno in England*, d. la *Quarterly Review*, vol. 196, 1891, pp. 483-508; Ronald B. Levinson, *Spenser and Bruno*, d. les *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 43, 1928, pp. 675-81.

46). BRUNO (Giordano). GIORDA- | NO BRVNO | Nolano. || DE GL'HEROICI | FVRORI. || Al molto illustre et eccellente Ca- | ualliero, Signor Philippo | Sidneo. || *Ornement typographique.* | PARIGI, | Appresso Antonio Baio. | l'Anno. 1585. In-8vo, reliure anglaise en veau marbré du XVIII^e siècle (un peu fatiguée). Petit défaut de papier sur les ff. B₅ et B₆, avec perte de quelques lettres. [Londres: John Charlewood], 1585.

140 ff. non chiff., avec signat. *₈, *₈, A-P₈, Q₄. Salvestrini, *Bibliografia di Giordano Bruno*, 107. Pour l'attribution à l'imprimeur Charlewood, v. l'article cité ci-dessus. Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Duc Cassano-Serra, avec son ex-libris gravé par R. Morghen.

Première édition très rare d'un des plus importants ouvrages de Bruno, dédié par lui à Sir Philip Sidney, avec une lettre intéressante et très longue sans date. Dans cet ouvrage mêlé de prose et de vers, divisé en deux parties, dont chacune est divisée en cinq dialogues, il y a beaucoup d'imagination cabalistique; au moyen de symboles, qui semblent représenter les transports et les désordres de l'amour, l'auteur prétend élever l'âme à la contemplation des vérités les plus sublimes, et la guérir des ses défauts; vers la fin on trouve quelques poésies, où il célèbre la beauté des femmes de Londres.

47). BRUNO (Giordano). Jordani Bruni Nolani || DE TRIPLICI MI- | NIMO ET MENSURA | AD TRIVM SPECVLATI- | uarum scientiarum & multarum acti- | uarum artium principia, | LIBRI V: || Ad illustriss. & reuerendiss. principem HENRICVM | IULIVM, Brunsuicensium & Lunæburgensium | Ducem, Halberstansium Episcopum. || Capita cuiusq; libri, proxime post præfationem sunt ex- | posita: Schematum item & definitionum præcipua- | rum INDEX alphabeticus in

fine additus. || *Marque de l'imprimeur.* | FRANCOFVRTI | Apud Ioannem Wechelum & Petrum | Fischerum consortes, | MDLXXXXI. In-8vo, reliure anglaise de la première moitié du XVIII^e siècle en maroquin rouge, encadrements de deux filets dorés sur les plats, au milieu un oiseau et aux angles une coquille. Petits trous de vers dans la marge inférieure, cependant très bon exemplaire.

Francfort-sur-le-Mein.: Jean Wechel, 1591.

4 ff. non chiff., 218 pp. et 1 f. non chiff., avec signat. a₄, A-N₈, O₄, P₂. Dans le texte plusieurs curieuses gravures géométriques sur bois, pour la plupart blanc sur noir, et diagrammes. Salvestrini, *Bibliografia di Giordano Bruno*, 150. Exemplaire provenant des Bibliothèques de Robert Hoblyn et de Michael Wodhull.

Première et rare édition de cet ouvrage latin en vers et en prose, traitant de métaphysique et de cosmologie. Bruno fit imprimer ce livre à Francfort un peu avant de quitter cette ville; il en grava lui-même les figures, et en corrigea les épreuves, excepté la dernière feuille (*Opus aggressus, ut quam accuratissime absolueret, non schemata solum ipse sua manu sculpsit, sed etiam operarum in eodem correctorem praebuit*, préface); mais ayant été obligé de quitter subitement Francfort, il laissa à Jean Wechel le soin d'y mettre une dédicace, et d'adresser cet ouvrage au Duc Henri Jules de Brunswick. (Pl. XXXV).

48). CALENDARIO Gregoriano. IL | CALENDARIO | GREGORIANO | PERPETVO. || CON PRIVILEGIO DEL SOMMO | Pontefice, del Senato Veneto, e d'altri Principi. || Tradotto dal Latino nell'Italiano idioma dal Reuerendo | M. Bartholomeo Dionigi da Fano. || *Portrait de Grégoire XIII dans un ovale orné.* | Di consenso dell'Auttore. | IN VENETIA, Appresso Gio. Baptista Sessa, | & Fratelli. MDLXXXII. In-8vo, cart. La marge droite du titre raccommodée sans dommage du text, et timbre noirci au v. du dernier f.

Venise: G. B. Sessa e Fratelli, 1582.

38 ff. chiff., 9 ff. non chiff. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. A-F₈. Riccardi, *Biblioteca matematica italiana, Correzioni ed aggiunte*, III, 176.

Édition très rare et une des plus anciennes du nouveau calendrier réformé par le pape Grégoire XIII. Les éditions en langue vulgaire imprimées pour l'usage populaire ont été presque toutes perdues.

49). [CALMO (Andrea)]. RHODIANA | COMEDIA | STVPENDA ET | ridiculosissima piena d'argutis- | simi moti, & in uarie lin- | gue recitata, ne mai | piu stampata. | COMPOSTA PER IL, | famosissimo Ruzzante. ||| Con Gratia & Priuilegio. | *Marque de l'imprimeur.* | IN VINEGIA, appresso Stephano di Alessi, | alla Libreria del Caualletto, Al Fontico | dei Todeschi, in calle della Bissa. || 1553. In-8vo, demi maroquin, tranche dorée, par Lanne. Très bel exemplaire.

Venise: Stefano di Alessi, 1553.

119 (120) pp., avec signat. A-P₄. Allacci, *Drammaturgia*, 673; Fontanini, *Biblioteca dell'Eloquenza italiana*, I, pp. 382-83 (a).

Première édition, très rare; on n'en connaît pas plus que onze ou douze exemplaires. Depuis 1553 la *Rhodiana* a toujours paru sous le nom de Ruzzante (Angelo Beolco), bien qu'il soit à peu près certain qu'il n'en fut point l'auteur; et Calmo lui-même protesta aussi contre cette attribution. Sur cette comédie, représentée pour la

première fois à Venise en 1540, v. A. Mortier, *Ruzzante*, I, Paris, 1925, pp. 152-158 et 268-69; I. Sanesi, *La Commedia*, I, pp. 422-23.

50). CALMO (Andrea). LA SPAGNOLAS | COMEDIA DEL S. SCAR- | PELLA BERGAMASCO | ET ALTRE DIVERSE | LINGVE DE PER- | SONAGGI. || *Très petit ornement typographique.* || Cosa bellissima, & giocosa, con la giun- | ta del Proemio da l'istesso aut- | tore Andrea Calmo. || CON GRATIA E PRIVILEGIO. || *Marque de l'imprimeur.* || IN VINETIA Appresso Stefano di Alessi, alla | Iibraria del Caualletto, al Fontegho de i Tode | schi, in Calle de la Bissa. 1554. In-8vo, cart. Venise, Stefano d'Alessi, 1554.

55 (56) pp., avec signat. A-G₄.

Édition rare, et la première avec l'addition du prologue; inconnue à Allacci, *Drammaturgia*, et à Melzi et Gamba, *Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano*. L'édition originale est de Venise, 1549, in-8vo. Cette comédie est rédigée dans les dialectes vénitien, bergamasque, et allemand corrompu. Chaque acte ne comprend qu'une seule scène. V.: I. Sanesi, *La Commedia*, I, p. 424; L. Rasi, *I Comici Italiani*, I, pp. 549-53.

51). CAMPO (Antonio). CREMONA FEDELISSIMA CITTA. ET NOBILISSIMA | COLONIA DE ROMANI RAPPRESENTATA IN DISEGNO COL | SVO CONTADO. ET ILLVSTRATA D'VNA BREVE HISTORIA | DELLE COSE PIV NOTABILI APPARTENENTI AD ESSA. | ET DE I RITRATTI NATVRALI DE DVCHI. ET DVCHESSE | DI MILANO. E COMPENDIO DELLE LOR VITE | DA ANTONIO CAMPO PITTORE E CAVALIER CREMONESE | AL POTENTISSIMO. E FELICISSIMO || RE DI SPAGNA || FILIPPO II. D'AVSTRIA ||||||| IN CREMONA IN CASA DELL'ISTESSO AVTTORE. | 1585. — (*à la fin*) IN CREMONA IN CASA DELL'AVTTORE. | Per Hippolito Tromba, & Hercoliano Bartoli. M.D.LXXXV. | Con licenza de' SS. Superiori. In-folio, maroquin brun, compartiments sur les plats de filets dorés et à froid, fleurons aux angles, tranche dorée.

Crémone: Ippolito Tromba et Ercolano Bartoli dans la maison de l'auteur, 1585.

4 ff. non chiff., pp. chiff. 1-88, j-lxxviiij, 1 f. blanc, pp. chiff. 89-119 (120) et 14 ff. non chiff., avec signat. †, A-L, *, **, ***, ****, ***** , ***** , ***** , ***** , ***** , ***** , M-P₄, †₂, Q-S₄. Titre dans un beau cadre architectural et allégorique avec inscription PHILIPPO | II | AVSTRIACO | HISPANIARVM | CATHOLICO | REGI | MAXIMO | S., et ses armes, gravé d'après le dessin de l'auteur; au v. portrait de Philippe II, tête nue, dans un cadre orné et flanqué par la Foi et la Justice qui supportent une couronne, et au-dessous les armoiries de tous ses états; grande allégorie à pleine page de la ville de Crémone (f. 2 v.); portrait de l'auteur ovale (f. 4 r.), figure du *Carroccio* (p. 13) d'après le dessin de Campo, et 32 portraits en ovale de Girolamo Vida, Francesco e Nicolò Sfondrati, Francesco Sforza, Bianca Maria Visconti, Bone de Savoie, Isabelle d'Aragona, Beatrice d'Este, Massimiliano Sforza, Francesco II Sforza, Charles-Quint, Isabelle de Portugal, Philippe II (avec bonnet), Marie Jeanne de Portugal, Marie Tudor fille de Henry VIII, Isabelle de France, Anne fille de l'empereur Maximilien II etc., le tout gravé par Agostino Carracci, comme on trouve déclaré à la seconde signature †₂ v. (... *io non vo tacere quiui, che tutti i Ritratti, & il disegno del Caroccio sono stati intagliati in rame dal detto Carazzi, il quale è a' nostri tempi rarissimo in questa professione*); à p. 53 portrait ovale d'Ezzelino III da Romano gravé sur bois; entre la p. lxxxviiij et le f. blanc grand plan plié de la ville de Crémone, avec les armoiries de Philippe II et de la ville; entre les signatures P et † grande planche en double format avec la cathédrale de la ville au r., e au v. le baptistère avec son plan, et la tour de la ville avec plan; entre les signatures † et Q carte géographique en double format du territoire et du diocèse de Crémone; ces trois dernières planches ont été gravées par David Lodi, juif de Crémone, d'après les dessins de Campo. Nombreuses grandes et belles initiales historiées ou ornées gravées sur bois, quelques unes

portant les initiales « G. B. », et chaque page dans un cadre d'ornements typographiques. Exemplaire provenant des Bibliothèques de Leonardo Moroni, premier maître de la pharmacie appelée de *Santa Corona Serafica* fondée en 1611 à Crémone pour l'aide des malades pauvres avec son grand timbre répété deux fois sur la dernière page, du Cardinal Alexandre Albani (1692-1779), avec son timbre sur la marge latérale du titre, et de William Horatio Crawford, Lakelands, avec son ex-libris. À la fin on a joint un feuillet, d'écriture contemporaine, qui fait l'histoire de la pharmacie mentionnée ci-dessus, et renfermé dans un cadre formé d'anciens ornements gravés sur bois. Brunet, I, 1526; Graesse, II, p. 30; Arisius, *Cremona literata*, II, pp. 389-91; Cicognara, *Cat. dei libri d'arte*, II, 3977; *Universal catalogue of books on art*, I, p. 217; Bartsch, *Le peintre-graveur*, XVIII, p. 137, nos. 192-228.

Première édition et un des rares exemplaires, où le portrait de Philippe II à p. 112 a la tête couverte d'un bonnet; dans la plupart des exemplaires on a imprimé sur cette page le même portrait que celui du v. du titre en supprimant les ornements qui l'accompagnent. Un des exemplaires du premier tirage, avec la dédicace aux conseillers de la ville de Crémone en 56 lignes; dans le deuxième tirage cette dédicace a 61 lignes. Un de plus beaux et plus élégants livres imprimés en Italie dans la seconde moitié du XVI^e siècle, et un vrai chef-d'oeuvre de l'art typographique.

52). CANONES, ET DECRETA || SACROSANCTI OECVMENICI, || ET GENERALIS CONCILII | TRIDENTINI || SVB PAVLO III, IVLIO III, PIO III | PONTIFICIBVS MAX. || *Ancre aldine* || ROMAË, | Apud Paulum Manutium, Aldi F. | M.D.LXIII. || Cum priuilegio Pii IIII. Pont. Max. Gr. in-fol., maroquin brun, encadrement de sept filets dorés sur les plats, ancre aldine au centre, tranche dorée (par C. Lewis).

Rome: Paolo Manuzio, 1564.

ccxxxix pp. (la p. 240 blanche), avec signat. A-V₆. Brunet, I, 1544; Graesse, II, p. 37; Renouard, *Annales des Aldes*, p. 190, 4. Très bel exemplaire provenant des Bibliothèques de J. Reina de Milan, de l'évêque anglicain Samuel Butler et de Edward Herbert deuxième Earl of Powis (1785-48).

Édition originale de ce livre célèbre et UN DES TROIS EXEMPLAIRES CONNUS SUR GRAND PAPIER BLEU (*in charta coerulei coloris et formae augustae*, comme dit Schelhorn, *Amoenitates litterariae*, III, p. 154), mesurant 404 × 270 mm., et le même mentionné par Renouard: c'est en même temps UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES COLLATIONNÉS ET AUTHENTIFIQUÉS PAR ANGELO MASSARELLO ÉVÊQUE DE TELESE SECRÉTAIRE, MARCO ANTONIO PELLEGRINI DE COMO ET CINZIO PAMFILI DE CAMERINO NOTAIRES DU CONCILE, AVEC LEUR SUBSCRIPTIONS AUTOGRAPHES; dans le corps de l'ouvrage on trouve quelques corrections et quelques mots ajoutés de la main de l'évêque Massarello. « Les éditions originales du Concile de Trente seront toujours précieuses, en ce qu'elles sont les copies authentiques des décrets d'une assemblée célèbre, dont les décisions ont eu une aussi puissante et aussi durable influence sur le sort de l'Europe entière, et d'une partie de l'Amérique » (Renouard, ouvrage cité).

53). CARDUCCI (Giosuè). XIV MAGGIO MDCCCLXV. — (au v. du dernier f.) FAENZA 1865 — TIP. MARABINI. In-8vo, cart. Faenza: Tipografia Marabini, 1865.

2 ff. non chiff.

Édition originale, et probablement le seul exemplaire connu, de ces trois sonnets publiés par Carducci à l'occasion du sixième centenaire de la naissance de Dante. Dans le deuxième sonnet on trouve les CHANGEMENTS AUTOGRAPHES suivants: Premier quatrain, vers 2: *e 'l viso a la città distese* (au lieu de *e gli occhi a la città distese*); vers 3-4: *Miro l'itale insegne, e l'occhio carco | Di lacrime in un riso almo s'accese* (au lieu de... *insegne, e via su 'l varco | delle lacrime un riso*). Peut-être Carducci supprima-t-il l'édition, n'étant pas content de ce deuxième sonnet, où il fit d'autres changements importants dans le premier tercet, qui ne sont pas rapportés ici.

54). CARRETTO (Galeotto marquis del). COMEDIE DEL MA- | GNIFICO. S. CA-
VAL- | LIERO MESSER GA | LEOTTO DAL CARRET | to detta Tempio d'Amore/
cō due | Comedie noue/ & con ampliacione | alla Capella de la Gelosia: & tre | Tu-
guri: & molte altre cose dal | proprio auttore di nouo | aggiunte. — (*f. non chiff.*
151 r.) Stampata in Bologna per li Heredi di Bene- | detto gia di Hettore di Faelli
citadini Bo | lognesi nel anno de Signore. M.D. | xxv. Addi. xx. de Settembre. ||
Marque de l'imprimeur blanc sur noir. In-8vo, reliure en cuir blanc du XVI^e siècle,
encadrements de filets et fleurons à froid sur les plats.

Bologne: Héritiers de Benedetto di Ettore Faelli, 20 Septembre 1525.

150 ff. chiff. et 2 ff. non chiff. (y compris 2 pp. pour l'Errata), avec signat. A-T₈. Titre dans un élégant encadrement architectonique gravé sur bois. Brunet, I, 1600; Cat. *De Soleinne*, IV, 4124.

Édition rare. Dans cette représentation, écrite vers 1504, l'auteur, exilé de la cour de Monferrato en 1501, se personifie dans *Fileno*, que l'Amour chassa de son temple à cause des accusations calomnieuses de ses ennemis. Les personnages de cette pièce étrange, écrite avec une grande variété de mètre, et où on remarque quelques réminiscences dantesques de forme et de contenu, sont au nombre de quarante-deux, et presque tous des personnages allégoriques, la Foi, la Jalousie, la Raison, l'Amour, la Conscience, le Temps, l'Injustice, etc. Cette comédie, où on trouve entièrement traduite en tercets la *Table de Cébès* et les *Noces de Psyché et de Cupidon*, est la première avec un nombre de personnages si élevé. La première édition est de Milan, 1519, in-8vo, mais celle décrite ci-dessus est beaucoup augmentée, et porte une nouvelle dédicace de l'auteur à Boniface, marquis de Monferrato. Sur l'auteur et ses ouvrages voir: Bonghi, *Annali di Giolito*, I, pp. 127-30; G. Manacorda, *Galeotto del Carretto*, dans *Mem. d. R. Accad. di Scienze di Torino*, Ser. II, XLIX, pp. 85 et suiv.; I. Sanesi, *La Commedia*, I, pp. 170-171.

55). CATERINA (S.) da Siena. Epistole varie (34); Epistola la quale fue mandata alli ispirituali fratelli della compagnia del ceppo di prato (da frate Ugo Panziera); due epistole spirituali anonime; Laudi due di Feo Belcari, la prima in lode di S. Caterina da Siena. *Manuscrit sur papier exécuté en Toscane vers la moitié du XV^e siècle.* In-4to, reliure moderne en vélin.

108 ff. non chiff., y compris les ff. blancs 50-52 et 104-108 (203×142 mm.). II cahiers [a-c₁₀, d₂, e-i₁₀, h₁₂, l₁₄ (le dernier f. blanc coupé)]. F. 1 r.: Questa e una pistola la quale manddo santa | chaterina da siena a suora. bartholomea della setta. monacha nel munistero di santo ste | fano inpisa. al nome di iesu cristo. | Carissima figliuola in cristo iesu dolce io cha | terina serua e schiava de serui di gieso cristo | ischriuo. a voi. nel prezioso sanghue suo | chon desiderio di uederui... F. 36 r. Questa sie vna spirituale epistola in uolghare | la quale si manda ad uenerabile religiose e san | te donne in loro exercitamento. | Alle uenerabili spi- rituali religiose sante donne | le quali anno tutta la loro presente uita al ce | lestiale inpe- radore iesu cristo per solepnne | uoto sacrificato... F. 41 r., l. 24: Vna epistola della amicitia.

al suo uenerabile | in cristo padre frate uno laico inutile creatura infra e poueri frati minori indignamente | annumerato suo deuotissimo figliuolo | si raccomanda... F. 43 v., l. 24: Questa sie una diuota epistola la quale fue mandata [da Ugo Panziera] alli ispirituati fratelli della | compagnia del ceppo di prato. | A suoi in cristo diletissimi ispirituati fratelli | e quali nelle parti di ponente nella pro | uincia di toscana et in prato dimorano... F. 53 r.: [Laude di Feo Belcari] Vengha ciascuno diuoto et vnil core | a laldar chon feruore | la nuoua santa di dio chaterina | ... F. 54 r.: [Laude di Feo Belcari] I son l'arcangel raffel di dio | dottore in medicina | chetti uo dare dottrina... F. 55 r., l. 20: Vna epistola di santa caterina da siena al gho | uernatore e fratelli della chompagnia | della disciplina della uergine maria dello ispe | dale di siena... F. 103 v., l. 13: iddio lafatta tornare a conueneuole bonaccia. iesu do | lcie iesu amore Amenne Amenne.

Tous les manuscrits des ouvrages de Sainte Catherine de Sienne présentent le plus vif intérêt pour les études. On sait que les travaux pour une édition critique ont été entrepris depuis quelques années seulement par l'*Istituto storico italiano*, et ne sont pas encore accomplis.

56). CATO (Lydio, Bernardino Catti, ou Gatti appelé). Egloge de Lydio | Cato Rauennate. — (à la fin) Fine de le Egloge de Lydio Cato Rauennate | Stampate in Venetia per Simon de | Luere: Nel .m.ccccccxii. | Adi. xxiii. Aprile. In-8vo, reliure du XVIII^e siècle en carton marbré, dos en veau. Venise: Simon de Luere, 23 Avril 1512.

Titre en lettres gothiques. 59 ff. chiff. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. a-p₄. Au v. du f. 59 le registre et le monogramme de l'imprimeur. Sur le titre timbre du XVIII^e siècle portant le nom de Migliorino Maccioni. Exempleire provenant des Bibliothèques Tinger et Richard Heber.

Première et rarissime édition, inconnue aux bibliographes. Le livre est précédé d'une dédicace de l'auteur à un vénitien, qu'il appelle seulement « Vostra Magnificentia » (probablement le doge Leonardo Loredano qu'il avait connu à Venise), dédicace dans laquelle on explique le sujet des 6 eglogues contenues ici. Aucune de ces eglogues se trouve publiée dans les *Opuscula* (poésies en latin et en italien) du même auteur imprimés à Venise par Giovanni Tacuino di Trino en 1502, in-4to.

Sur Bernardino Catti, humaniste de Ravenne et esprit assez bizarre, v. Ginanni, *Scrittori Ravennati*, I, p. 129-36; Quadrio, *Storia e ragione d'ogni poesia*, II, p. 215; R. Fulin, dans *Archivio Veneto*, XIX, 1880, pp. 131-34; Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime*, II, p. 131.

57). CATONE (Pseudo Catone). Liber Catonis in vulgares rythmos translatus a D. Catelluccio de Campania. In-4to, cartonnage colorié du XVIII^e siècle. [Rome: Iohannes Schurener de Bopardia, 1474-75].

Car. rom. 101 R. (Proctor, 1) en usage en 1474-75. 24 lignes par page; 26 ff. non chiff., sans sign. et récl. [a-b₈, C₁₀]. F. 1 r.: Incipit liber Cathonis in Vulgares rig | mos translatus a dño Catelluccio da Cam | pania milite. p̄termessa Cathonis prosa | Et primo facit suū prohemium dicens || E fare una operetta uenuto me talento | p̄ che la grossa gēte dia doctrinamto | Et non fo gran p̄cipio allo cōmenzamēto | Ca dir parole senza utile nō me in placēnto | Io Catho che de grande doctrina pin (sic) | Translateragio per Vulgare latino. || I deus ē anim' nobis ut carmina dicūt | Hic tibi p̄cipue sit puramēte colendus. In p̄cipio comāda lu più principiānte | Con puritate laudare lalto dño oipotēte | ... F. 26 v., l. 13: La breuitate onde io prompto fui | Me fe fare uersi iuncti a dui a dui. || Finit foeliciter. Hain, 4750; *Gesamtkat.*, 6371; Dibdin, *Bibliotheca Spenceriana*, VII, p. 32, n^o 49. *Cat. Martini*, I, n^o 112. Exempleire provenant des Bibliothèques des ducs d'Altemps et de Fairfax Murray.

Première édition de la paraphrase en vers des *distiques de Caton*, une collection de maximes morales à l'usage des écoles. Réunies au III^e et IV^e siècle, elles jouirent

d'une grande popularité au moyen-âge. La traduction italienne de ces distiques, très intéressante quant au texte, a été exécutée vers la fin du XIII^e ou au commencement du XIV^e siècle. Dans le titre l'auteur est nommé *Catelluccio di Campania*; mais son vrai nom est Catenaccio dei Catenacci, probablement natif de Anagni. Il fut chevalier par la grâce de Robert, roi de Naples, vicaire du podestat Loffredo Gaetano de Todi, 1282-83, et ensuite podestat de Foligno (1310) et de Orvieto (1314). Le texte de Catenacci a été publié par Alfonso Miola d'après un manuscrit de la Bibliothèque Nationale de Naples, qui offre différentes variantes. Sur cette traduction voyez aussi E. Monaci, *Sull'antica parafrasi dei « Disticha de moribus » verseggiata da un rimatore anonimo* (Rend. della R. Accad. dei Lincei, ser. V, VIII, 1899, pp. 245 et suiv.). L'exemplaire de la John Ryland's Library de Manchester et le nôtre sont les seuls exemplaires connus.

58). CATONELLO (Antonio). CELESTE | TRIOMPHO IN LAV- | DE DELLE
NOBIL' | Donne Bolognese. | del Catonello | 38 — (à la fin) ¶ Stampato in Bo-
logna per Bartholomeo | Bonardo adi 24. di Dicembre | 1550. In-8vo, maroquin
vert, ornements de petits fers courbes, plein or, au milieu des plats, avec oval mo-
saïqué en maroquin rouge au centre, dentelle intérieure et tranche dorées.
Bologne: Bartolomeo Bonardo, 24 Décembre 1550.

42 ff. non chiff., avec signat. A-E₈, F₂. Ce même exemplaire fut vendu à Londres chez Sotheby en Mars 1906, et passa ensuite au libraire Rossi de Rome, à Giuseppe Cavalieri de Ferrare et autres libraires.

Édition originale rarissime de ce poème en octaves à la louange des femmes les plus notables de Bologne, vivant du temps de l'auteur. L'exemplaire de la Biblioteca dell'Archiginnasio de Bologne et la nôtre sont les deux seules connus. Quadrio (*Storia e ragione di ogni poesia*, VII, p. 165) et Orlandi (*Scrittori Bolognesi*, pp. 280 et 286) sont les deux seuls bibliographes qui citent ce petit livre intéressant.

59). CATTANEO (Giovanni Maria). IO. MA | riae Catanaei | Genua. — (à la fin)
¶ Impressum Romæ apud Iacobum Mazo- | chium Ro. Acad. bibliopolam. In-4to,
demi-veau et coins en veau.
Rome: Iacopo Mazochio [1514].

11 ff. non chiff. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. a-c₄. Titre en lettres rondes et gothiques dans un encadrement architectural orné sur fond criblé. Brunet, *Suppl.*, I, 225; HARRISSE, *Bibl. Amer. Vetustiss.*, 75.

Première et très rare édition de ce petit poème à la louange de Gênes écrit sur la demande du mécène le Card. Bordinelli. Sur la signat. c₂ r. on trouve quelques vers qui font allusion à la découverte du Nouveau Monde et à Christophe Colomb. Dédié à Stefano Sauli protonotaire apostolique avec lettre *Data Romae calendis Februarii. M.D.XIII*. Sur Cattaneo prêtre novarois et grand érudit (m. 1529) et sur son poème *Genua*, v. Girol. Bertolotto, dans *Atti della Soc. ligure di Storia patria*, XXIV, 1894, pp. 727-818.

60). CAUSA perchè si sposa il mare. LA CAV | SA PERCHE IL, DI | della Sësa,
si sposa il mare. || ORIGINE DELLA | indulgenza di San Marco | con molte belle
dechiara | tioni circa le cose che si | vegono in tal giorno. ||| Opera diletteuole. || 38
In-8vo, reliure en carton coloré du XVIII^e siècle.
[S. l., n. typ. et a., mais Venise, Bindoni & Pasini (?), c. 1540].

4 ff. non chiff., avec signat. A₄. Titre dans un bel encadrement orné gravé sur bois.

Édition extrêmement rare, et peut-être l'unique exemplaire, de cette pièce populaire, qui raconte l'origine de la célébration du mariage du Doge de Venise avec la mer le jour de l'Ascension et de l'indulgence plénière concédée pour cette occasion à la basilique de St.-Marc par le pape Alexandre III, ainsi que le privilège de l'ombrelle et des huit trompettes d'argent accordé par le même pape au Doge.

61). CELLINI (Benvenuto). VITA || DI | BENVENUTO CELLINI | OREFICE E SCULTORE FIORENTINO, | DA LUI MEDESIMO SCRITTA, || Nella quale molte curiose particolarità si toccano appartenenti alle Arti ed all'Istoria del suo tempo, | tratta da un'ottimo manoscritto, e || DEDICATA || ALL'ECCELLENZA DI MYLORD | RICCARDO BOYLE || Conte di Burlington, e Cork, Visconte di Dungarvon, | Barone di Clifford, e di Lansborough, Baron Boyle | di Brog Hill, Lord Tesoriere d'Irlanda, Lord | Luogotenente di Westriding in Yorkshire, | siccome della Città di York, e Cavaliere | della Giarrettiera. || *Masque avec oreilles d'âne accompagnée de deux ornements.* || IN COLONIA | Per Pietro Martello. In-4to, carton. Très bel exemplaire non rogné et AVEC LES FEUILLES ENCORE FERMÉES.

[Naples: 1728].

8 ff. non chiff. pour le titre (le v. blanc), la lettre dédicatoire de Seb. Artopolita à Lord Boyle, l'avis de l'imprimeur aux lecteurs, un sonnet de Cellini et la « TAVOLA | Delle persone nominate in questo libro, e delle cose più notabili »; pp. chiff. 1-318 pour le texte, e 1 f. blanc. Brunet, I, 1725; Graesse, II, p. 99; Gamba, *Serie dei testi di lingua*, 337; Melzi, *Opere anonime e pseudonime*, III, p. 241; Cicognara, *Cat. dei libri d'arte*, I, p. 2231; *Universal Catalogue of books on art*, I, p. 256.

Première édition rare et belle. La lettre dédicatoire à Lord Boyle, grand protecteur des lettres et des arts, signée *Seb. Artopolita*, et l'avis aux lecteurs ont été écrits par Antonio Cocchi. Cette publication fut faite par Gaetano Bernestat, ou Bernstadt, virtuose en musique, dilettant en peinture et possesseur à Florence d'une belle collection de livres et de dessins (v. *Lettere sulla pittura, scultura ed architettura*, Milano, 1822-25, II, 123, note). On a fait à Florence (1792, in-4to) une contrefaçon très incorrecte, qu'on peut facilement reconnaître au masque sur le titre, qui est différent et sans oreilles d'âne, et à la table des personnes qui a les pages chiffrées.

62). CERMISONE (Antonio). Ricette contro la pestilenza. Gr. in-8vo, mar. rouge, trois filets sur les plats, dentellé intérieure, tranche dorée (Petit).

[Milan: Cristoforo Valdarfer, 1483-84].

Car. goth. 91 G. (Proctor, 5), en usage en 1483-84; 27 lignes par page, 6 ff. non chiff., signat. Copinger, II, 1565; Proctor, 5975; *Gesamtkat.*, 6518; Klebs & Droz, *Remèdes contre la peste*, n° 40; *Cat. Martini*, I, n° 129. Exemplaire provenant de la célèbre Biblioteca Colombina de Séville, et de l'architecte Français Hippolyte Destailleur, avec son ex-libris (Cat. de vente, Paris, Morgand 1891, n° 802).

Deuxième édition de ces recettes populaires contre la peste. On n'en connaît que deux exemplaires: celui du British Museum et le nôtre. Sur le célèbre médecin Antonio Cermisone (m. en 1441), professeur de médecine à Pavie et à Padoue, v.: Affò, *Scrittori Parmigiani*, II, p. 133-35, et *Continuazione* de Pezzana.

63). CHIABRÈRA (Gabriello). PER LI | GIOCATORI | DI PALLONE | IN FIRENZE, | L'ESTATE DE L'ANNO 1619. | [*Canzone*] DI GABRIELLO CHIABRÈRA. ||| *Marque de l'imprimeur représentant un palmier entouré d'un ruban avec*

la devise « NIL TIMEO SAEVOS BOREAS RADICE PROFUNDA ». ||| IN FIRENZE, ||| Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1619. | Con licenzia de' Superiori. In-4to, papier jaune, non rogné.

Florence: Zanobi Pignoni, 1619.

3 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A₄. Initiale historiée gravée sur bois. Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, I, p. 257. Manque à Gamba, Brunet et Graesse.

Édition originale rarissime de cette chanson publiée à l'occasion du jeu de ballon (foot-ball) tenu à Florence pendant l'été de l'année 1619.

64). CIAPPI (Marco Antonio). REGOLA | DA PRESERVARSI IN SANITA | IN TEMPI DE SVSPEÏTO DI PESTE | Non solo vtile & necessaria, ma facilissima da | farsi da qual si voglia persona, | Con altri auertimenti & segreti aprouati. | Composta per Marco Antonio Ciappi. | All'Illustrissimo & Eccellentissimo Signore | FEDERICO CESI. | Armoiries Cesi de Rome. | IN PERVGIA, Con licenza de' Superiori. | Appresso Pietroiacomo Petrucci. 1577. In-4to, demi-bazane. Pérouse: Pietroiacomo Petrucci, 1577.

12 ff. non chiff., y compris le dernier blanc, avec signat. A-C₄. Au v. du titre curieuse gravure sur bois (160 × 121 mm.) portant un cercle avec inscription en gros caractères SED |

LIBERA | NOS | a. M., dans les angles de l'encadrement les quatre vents Borée, Eurus, Auster et Zéphyre, au dessus les armoiries du pape Grégoire XIII, de Rome, des Médecis et Cesi; au v. de l'avant dernier f. la marque de l'imprimeur.

Première édition peut-être unique et de la plus grande rareté de ce poème en octaves, presque inconnu, sur les causes de la peste, les dommages qu'elle apporte, les soins à lui donner, etc. Cet ouvrage fut composé très probablement pour un usage populaire. (Pl. XXXVIII).

65). [CINOZZI (Placido)]. Esposizione sopra il Salmo Verba mea. In-4to, cartonnage. [Florence: Imprimeur inconnu, après le 23 Mai 1498-1500].

Car. rom. Qu (B) de Haebler, 88 R. (Proctor, B § 3, 1, presque identique au car. 85 R. de Morgiani, mais avec l'E plus haut que les autres majuscules et avec la barre inférieure au dessous de la ligne; h rond et h; sans trait d'union et avec rubrique différente; 36-37 lignes par page, 8 ff. non chiff., signat. a₈. F. 1 r.: Expositione sopra el psalmo Verba mea. V^o ERBA MEA AVribus percipe &c. Deus meus | omnipotēs actus purus: eternus: plenus sapientia: principium... C. 3 v., dernière ligne:... dicēdo cū lui thab | . F. 4 v., dernière ligne...: saranno in tua cōfusione | F. 8 v., l. 30: non cito pducatur iesus xp̄s cum palma martirii: Q̄ uiuit & re | gnat per omnia secula seculorum. Amen. || FINIS. Hain, 14409; Hain-Cop., 14410; Reichling, I, p. 187; Proctor, 6453; *Cat. Martini*, I, n^o 133. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de W. Bromley, Davenport.

Première édition de ce commentaire, attribué par presque tous les bibliographes par erreur à Savonarole; c'est le dominicain Fra Placido Cinozzi, qui en est l'auteur. L'opuscule est un acte d'accusation violente contre Florence et Rome pour avoir assassiné Savonarole. Cinozzi est aussi connu comme auteur d'une épître biographique sur Savonarole (cfr. Villari, *Storia di Girolamo Savonarola*, I, pp. x, XII, xxxii; II, ccxxxviii).

66). CLISSA (Conte di). La solenne || Vittoria de christiani. | Contra la armata del Turcho. | ☉ La recuperatione de la Citta de Clissa. | ☉ Profetia de vn santo huomo in vna fo- | resta ritrouato. | ☉ Altri aduisi bellissimi del signor de Clissa | Mandati Allo Illustrissimo signor Alui | gi Gonzagha. || Gravure sur bois (89 ×

114 mm.) représentant une ville fortifiée sur la mer. — (à la fin) Datta in Clissa. alli. xxviii. de Agosto. || M.D.XXXII. || El Conte de Clissa. In-4to, vélin. [S. 1., n. typ. et a., mais Rome, Antonio Blado, 1532].

Titre en caractères gothiques, 6 ff. non chiff., avec signat. A₄, B₂. Pièce rarissime.

Cette relation de la victoire de l'armée chrétienne sur Soliman et de la prise de Clissa en Dalmatie, faite par l'auteur de la lettre, fut envoyée à Luigi Gonzaga dit Rodomonte. (Pl. XXXIX).

67). COLONNA (Vittoria). PIANTO | DELLA MARCHESA DI PESCARA | SOPRA LA PASSIONE DI CHRISTO. | ORATIONE DELLA MEDESIMA | sopra l'Aue Maria. | SERMONE DI M. BENEDETTO VARCHI | recitato alla Croce il uenerdi santo. | MEDITATIONE D'VN DIVOTISS. HVOMO | sopra la passione di Christo. | CAPITOLO DELLA DETTA S. MARCHESA | DEL TRIONFO DI CHRISTO. | *Ancre aldine dans un encadrement orné.* | In Bologna per Antonio Manutio. 1557. In-8vo, reliure anglaise du commencement du XIX^e siècle en veau bleu, encadrements de deux filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée (probablement par Charles Lewis).
Bologne: Antonio Manuzio, 1557.

53 (54) pp. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. A-C₈, D₄. Renouard, *Annales des Alde*, p. 170, n^o 2 (sans l'avoir vue). Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Samuel Butler, évêque de Lichfield (Cat. de vente, London, Christie & Manson, June 1840, n^o 1479), et le même mentionné par Brunet (IV, 525) et Graesse (V, 217).

Deuxième édition extrêmement rare, bien plus précieuse que la première faite à Venise par Alde l'année précédente, et qui contient seulement les trois premières pièces annoncées dans le titre ci-dessus. Les quatre éditions de ce livre publiées au XVI^e siècle sont toutes devenues très rares, et peut-être une bonne partie des exemplaires fut-elle détruite par scrupule à cause des soupçons qui s'étaient répandus à propos de la foi de Vittoria Colonna, et surtout de la doctrine contenue dans ce livre (à propos de ça v. Bongi, *Annali di Gabriel Giolito*, II, pp. 159-61).

68). CONDIVI (Ascanio). VITA | DI MICHELAGNOLO | BVONARROTI | RACCOLTA PER || ASCANIO CONDIVI | DA LA RIPA | TRANSONE. | ¶ |||||
In Roma appresso Antonio Blado Stampatore | Camerale nel M.D.LIII. | alli. XVI. di Luglio. In-4to, maroquin brun, encadrements de filets à froid sur les plats, milieux et coins d'arabesques azurés, dentelle intérieure et tranche dorée, par Lortic.
Rome: Antonio Blado, 16 Juillet 1553.

4 ff. non chiff., 50 ff. chiff. et 2 ff. blancs, avec signat. *. A-N₄. Avec 3 belles initiales historiées gr. sur bois, et au v. du f. 50 la marque de l'imprimeur. Gamba, *Serie dei testi di lingua*, 1330; Razzolini e Bacchi della Lega, *Testi citati dall'Accad. d. Crusca*, p. 121; Brunet, II, 216; Graesse, II, p. 247; Cicognara, *Cat. dei libri d'arte*, I, 2243.

Première édition. Un des très rares exemplaires du premier tirage, avec le cahier I, en 4 ff.; après l'impression l'auteur ayant fait quelques mutations et additions dans ce cahier il fut réimprimé et élargi à 6 ff. La dédicace de l'auteur au pape Jules III est suivie d'un long et intéressant avis aux lecteurs. Livre important ayant été écrit par un élève et ami de Michel-Ange; cette vie, imprimée dix ans avant la mort du grand artiste, est la seule du XVI^e siècle qu'on puisse comparer au grand ouvrage de Vasari pour la simplicité du langage, l'abondance des détails précieux et la rectitude des jugements.

69). CONTILE (Luca). LA TRINOTTIA | COMEDIA DI M. LVCA | CONTILE
CITONIO. ||||| In Roma per Baldasare de Cartolari Peru- gino. Nel M.D.XLII.
— (à la fin) In Roma per Baldassarre Cartolari | Perugino. L'Anno M.D. | XLII.
Nel Mese | di Febraro. In-8vo, vélin ancien.
Rome: Baldassarre Cartolari, 1542.

2 ff. non chiff. et ff. chiff. 3-48, avec signat. A-M₄.

Édition originale, de laquelle on ne connaît pas plus que deux ou trois exemplaires. Elle est restée inconnue à Allacci, Fontanini, Apostolo Zeno, Gamba, Brunet et Graesse, et manque aux grandes collections dramatiques Farsetti et De Soleinne. La deuxième édition, Milano, Francesco Marchesino, 1550, in-4to, a subi plusieurs modifications et amplifications et contient en plus une dédicace à Muzio Sforza Marquis de Caravaggio, tandis que celle ci-dessus n'en a aucune. La *Trinozzia* est ainsi appelée par les trois personnages principaux, Filargiro, Brodio et Hicanio, qui représentent respectivement les trois vices de l'avarice, de la luxure et de l'orgueil; dans cette première édition on ne trouve pas les deux courtisanes, Laide et Hersilia, qui figurent dans la seconde. Sur l'auteur et ses comédies v.: Sanesi, *La Commedia*, pp. 272-74; A. Salsa, *Luca Contile*,

70). COPPOLA (Giovan Carlo). LE NOZZE | DEGLI DEI | FAVOLA | dell'Ab^e
Gio. Carlo Coppola | NELLE REALI NOZZE | De Serenis. Gran Duchi di Toscana
| FERDINANDO II. E VITTORIA | PRINCIPESSA D'VRBINO ||||| In Fi-
renze per Amadore Massi, e Lorenzo Landi 1637 | Con Licenza de' superiori. In-4to,
maroquin rouge, encadrements de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure,
tranche dorée, par R. Petit. Très bel exemplaire.
Florence: A. Massi & L. Landi, 1637.

4 ff. non chiff., 104 pp. pour la Favola, et 50 pp. et 1 f. non chiff. pour la RELAZIONE DELLE
NOZZE | DEGLI DEI (par Francesco Rondinelli), avec titre et signatures a part. Signat. †,
A-N, A-F₄, G₂. Frontispice divisé horizontalement en deux parties, la supérieure contenant
le titre écrit sur un rideau, l'inférieure représentant un théâtre, ou on voit sur la scène deux
mappemondes planant dans les airs, et sur le devant une multitude de spectateurs; dans le
texte 7 grandes planches pliées représentant une campagne avec Florence au fond, la
forêt de Diane, les jardins de Vénus, la mer, les cieux, l'enfer et les forges de Vulcain, le
tout gravé par Étienne Della Bella d'après les dessins d'Alphonse Parigi, inventeur des dé-
corations et machines reproduites dans ces planches, qui sont ici d'un tirage très brillant.
Allacci, *Drammaturgia*, 564; *Cat. De Soleinne*, dernière partie, 401; Brunet, II, 262; Graesse,
II, p. 261; Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, I, p. 293; Cicognara, *Cat. dei
libri d'arte*, I, 1445; Vinet, *Bibliographie des beaux-arts*, 612; De Vesme, *Le Peintre-Graveur
Italien*, 918-25. Manque à Le Blanc.

Édition splendide et rare de cette célèbre fable théâtrale représentée à Florence
au Palais Pitti à l'occasion des noces du Grand-Duc Ferdinand II avec la Princesse
Victoire della Rovere d'Urbino; dédiée par l'auteur à cette dernière avec une lettre
datée de Florence le 1^{er} Août 1537. Le frontispice représentant le théâtre (proba-
blement dans la grande cour du Palais Pitti) et les planches des scènes fournissent
des renseignements très précieux pour l'histoire de la décoration théâtrale.

71). CORAN. L'ALCORANO | DI MAOMETTO, || NEL QVAL SI CONTIENE
| LA DOTTRINA, | LA VITA, I CO- | STVMI, ET LE | LEGGI SVE. || Tra-
dotto nuovamente dall'Arabo | in lingua Italiana. || Con Gratie, e Priuilegii. || MDXLVII.
In-4to, maroquin rouge La Vallière, dentelle intérieure, tranche dorée.
[S. l. et n. typ., mais Venise, Andrea Arrivabene], 1547.

5 ff. non chiff., et 100 ff. chiff., avec signat. A₄, B₁, a-i₄, k₂, l-n, A-Z, AA-BB₄. Titre dans un bel encadrement historié gravé sur bois divisé en six compartiments représentant des scènes de la vie de Mahomet. Brunet, III, 1309; Graesse, IV, p. 43; Argelati, *Biblioteca degli volgarizzatori*, I, p. 42. Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Robert Hoe avec son ex-libris.

Première édition de la première traduction italienne, faite par un anonyme. Le volume est dédié par l'imprimeur et libraire Andrea Arrivabene à Gabriel de Luoës d'Aramon, conseiller du Roi de France et son ambassadeur auprès du Turc, avec une longue lettre sans date, dans laquelle Arrivabene dit avoir fait traduire cet ouvrage d'après le texte original arabe; cette assertion n'est pas autre chose qu'une vanterie, puisque la traduction a été faite sur celle en latin de l'Anglais Robert de Retines, ou « Ketenen », anglais. Cette lettre dédicatoire est suivie d'un sonnet anonyme qui compare d'Aramon à l'archange Gabriel. De Rossi (*De Corano Arabo*, p. 14) croit la traduction faite d'après l'édition arabe imprimée à Venise par Paganini, maintenant perdue, et d'autres que Arrivabene en était l'auteur, mais ils sont en erreur. Cette version italienne est rare et on la rencontre difficilement.

72). CORONA | DI SACRÉ | CANZONI, | O | LAVDE | SPIRITVALI | di più diuoti Autori, | Di nuovo date in luce, corrette, | & accresciute da Matteo Coferati. | Sacerdote Fiorentino. | Con l'aggiunta delle loro Arie in | Musica, per renderne più facile | il Canto. || All' Illustriss. e Reuerend. Sig. Canonico || OTTAVIO || DEL ROSSO. || *Petit ornement typographique.* || IN FIRENZE, | All' Insegna della Stella. 1675. || Con licenza de' Superiori, | E Priuilegio di S. A. S. In-8vo, reliure contemporaine en vélin.
Florence: 1675.

12 ff. non chiff. (y compris un faux titre et un frontispice gravé sur cuivre, avec les armes du Chanoine Del Rosso et une petite vue de Florence en bas), 480 pp. et 6 ff. non chiff., avec signat. H, A-V₁₂, X₆. Eitner, III, 4; Fétis, II, 330; Barclay Squire, I, 282; Gaspari, II, 405.

Première et rare édition de ce joli livre de chansons religieuses, accompagnées de musique composée par Coferati; toutes les chansons sont pour ténor sans accompagnement de basse. Coferati était chapelain et chantre de la Cathédrale de Florence et maître de chant.

73). CORTESE (Giovan Battista). ✂ IL SELVAGGIO ✂ | DI M. GIOVAMBATTISTA | CORTESE DA BAGNACAVALLO, | IN CVI SI TRATTANO | INNAMORAMENTI, BATTAGLIE, | ET ALTRE COSE BELLISSIME, | CON SOMMA DILIGENZA | RIDOTTO, ET NVOVAMENTE | STAMPATO, ET NON PIV | PER LO ADIETRO | VENVTO IN LVCE. || IN VINEGIA MDXXXV. || Si uieta, che niuno ardisca d'imprimere ouero altronde | impressa uendere la presente opera sotto la pena | che nel priuilegio si contiene. — (*à la fin*) IN VINEGIA PER GIOVAN' ANTONIO DI NICOLINI | DA SABBIO NEL ANNO DI NOSTRA SALVTE. | MDXXXV. DEL MESE DI ZVGNO. In-4to, reliure en vélin du XVIII^e siècle.

Venise: G. A. Nicolini da Sabbio, Juin 1535.

128 ff. non chiff., avec signat. A-Q₈. Au v. du dernier f. marque de l'imprimeur gravée sur bois représentant la *Piazzetta* de St.-Marc et dessous NEMO HOC SIGNO IMPRIMERE AVDEAT. Melzi e Tosi, *Romanzi di Cavalleria*, pp. 127-28; Brunet, II, 313; Essling, *Livres à figures vénitiens*, III, p. 664. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Maffeo Pinelli.

Édition originale et rare de ce roman de chevalerie, qui se rattache au cycle des entreprises de Renaud, et a pour sujet les étranges aventures de Constantin dit le Sauvage, fils du roi Pantalise. Le Sauvage ayant perdu son père, à l'âge de 15 ans voit son royaume envahi par d'autres rois; il s'allie à Renaud, qui lui obtient pour femme la fille du Grand Kan.

74). DANTE. *Divina Commedia colla vita di Dante ed il commento di Cristoforo Landino*. In-folio, reliure de veau avec impressions à froid. Brescia: Boninus de Boninis de Ragusa, 31 Mai 1487.

Car. rom. texte: 112 R. (Proctor, 3), commentaire, 82 R. (Proctor, 4). 50 lignes par page pour le texte et 67-69 lignes pour le commentaire; 310 ff non chiff. (y compris le dernier f. blanc, qui manque dans cet exemplaire, signatures. 68 gravures sur bois (201 × 115 mm.); marque typographique. Hain-Cop., 5948; Copinger, I, 5943; *Cat. Martini*, I, n° 147. La marge du premier feuillet est doublée; la première figure doublée avec une petite retouche à l'encadrement de la bordure; la figure du Chant IV doublée en haut.

Première édition avec gravures sur bois; onzième de la Divine Comédie.

75). DANTE. *Divina Commedia colla vita di Dante e il commento di Cristoforo Landino riveduto e accresciuto da Fra Piero da Figghino dell'Ordine dei Minori*; suivent: il Credo, i Dieci comandamenti, i Sette peccati capitali, il Pater Noster e l'Ave Maria, réduits en tercets et attribués à Dante. In-folio, reliure italienne en vélin du XVIII^e siècle.

Venise: Bernardino Benali et Matteo [Capcasa] de Parma, 3 Mars 1491.

Car. rom. 108 R. (Proctor, 9) plus grand pour le texte, plus petit pour le commentaire, 45 lignes par page pour le texte et 61 pour le commentaire; 202 ff. avec sign. 3 grandes gravures sur bois au trait (150 × 100 mm.), renfermées dans des encadrements richement ornés (240 × 151 mm.), 97 petites gravures au trait (65 × 65 mm.) dans le texte, 6 grandes initiales ornées, marque typographique. Hain-Cop., 5949; Reichling, I, p. 134; Proctor, 4877; *Cat. Martini*, I, n° 148. Exemplaire ayant appartenu à la famille Marcello de Venise, comme le démontre un blason dessiné à la plume et l'inscription *Aloy. Marcelli*. (Alvise Marcello, 1480-1520, mécène vénitien). Ex-libris d'Auguste Frédéric, duc de Sussex (1773-1843).

Première édition illustrée imprimée à Venise, première avec le commentaire de Piero de Figghine, première avec les illustrations pour le Paradis; douzième de la Divine Comédie.

76). DANTE. LE TERZE RIME DI DANTE | CON SITO, ET FORMA DE | LO INFERNO NOVA- | MENTE IN RE- | STAMPI- | TO. — (à la fin) Tutti sono quaterni. In-8vo, reliure contemporaine vénitienne en maroquin vert, encadrement de bandes entrelacées formées par des filets en or sur les plats, au milieu du plat supérieur le buste de Dante, et de l'inférieur un ornement géométrique, tranche dorée et peinte avec une branche de vigne et des grappes de raisin (reliure fatiguée et la dorure en partie perdue, mais très bel exemplaire). [S. l., n. typ. et a., mais Venise: Gregorio de Gregori, 1515-16].

250 ff. non chiff. (y compris les blancs 82, 249 et 250), avec signat. [a₂], a-2, A-H₃ (la signature F reliée entre les signatures D & F). Avec une gravure sur bois à double page représentant la section de l'enfer et deux pages de schémas pour l'enfer et le purgatoire.

Exemplaire complet avec les deux ff. préliminaires, contenant le premier titre et la lettre de dédicace d'Andrea d'Asola à Vittoria Colonna, provenant de la Bibliothèque de Lord Edward Herbert, deuxième Earl of Powis. Contrefaçon de l'édition

aldine de 1515 et bien plus rare et surtout plus complète que cette dernière. Renouard, *Annales des Aldes*, p. 318, n° 2; Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, I, pp. 75-76; Mambelli, *Annali delle Edizioni Dantesche*, n° 25. La reliure, quoique fatiguée, es très intéressante à cause du buste de Dante gravé au milieu du premier plat; c'est, je crois, la plus ancienne reliure connue avec un portrait du poète. (Pl. XLI).

77). DANTE. VITA NVOVA | DI DANTE | ALIGHIERI. | Con xv. Canzoni del medesimo. | E la vita di esso Dante scritta | da GIOVANNI BOCCACCIO. | CON LICENZA, E PRIVILEGIO. || *Marque de l'imprimeur*. | IN FIRENZE, | Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli. | MDLXXVI. In-8vo, reliure contemporaine en vélin. Florence, Bartolomeo Sermartelli, 1576.

4 ff. non chiff., 116 pp., 2 ff. non chiff., et 80 pp. pour la Vie de Dante, avec titre à part: ORIGINE, | VITA, STVDII, | E COSTVMI DEL | CHIARISSIMO DANTE ALLIGHIERI, | POETA FIORENTINO. || Fatta, e compilata dall'Inclito M. GIOVANNI BOCCACCIO | da Certaldo. | *Petit ornement typographique suivi de la marque de l'imprimeur*. | IN FIRENZE, | Appresso Bartolomeo Sermartelli. | MDLXXVI. Signatures *₄, A-I₈, K₄, A-E₈. Gamba, *Testi di lingua*, 414; Razzolini e Bacchi della Lega, *Testi citati dalla Crusca*, p. 16; Mambelli, *Edizioni Dantesche*, 663. Sur le titre d'une main contemporaine, *Di Lionardo Rustici, e de fratelli*.

Première édition, qu'on rencontre difficilement.

78). DATI (Goro). *La Sfera*. Manuscrit sur vélin. XV^e siècle. In-4to, rel. vélin, dentelle dorée sur les plats. (Le 7^e f. a été relié après le 1^{er}, et le 2^e f. après le 6^e).

24 ff. 23 × 155 mm., 3 cahiers (a-c₈), écriture humaniste; 11 miniatures en or, en argent et en couleurs sur les marges (55 mm. à p. p. de haut) représentant Saturne, Jupiter, Mars, Apollon guidant son char, Vénus, Mercure et la Lune, les quatre tempéraments (figures du violent, du sanguin, du fléquatique, du mélanconique), 15 diagrammes astronomique en couleurs, la tour de Babel, les côtes de l'Asie Mineure, de l'Afrique du Nord, de l'Espagne, du Portugal et de la Mer Noire.

Les manuscrits de *La Sfera* avec des figures géographiques sont très nombreux et démontrent la grande diffusion de ce petit poème scientifique, mais les manuscrits à peintures proprement dites sont rares, et appartiennent presque tous à l'art populaire. Les 11 miniatures de notre codex représentent une véritable exception, et acquièrent les caractères d'une oeuvre d'art, par la correction du dessin, par l'expression et l'élégance des figures, la délicatesse et l'éclat du coloris. Ces miniatures rappellent la manière de Mantegna et furent probablement exécutées à Ferrare. Pour la beauté de son ensemble on peut considérer ce manuscrit comme un exemplaire de luxe. Il provient de la Bibliothèque de William H. Buckler de Baltimore, Maryland (Anderson Auct. Co., vente 3 Déc. 1907, n° 105). (Pl. V).

79). DAVID, Roi d'Éthiopie. L'AMBASCIARIA | di David Re dell'Étiopia al Santissimo S. N. Clemente | Papa VII. insieme con la obbedienza Al prefato | Santissimo S. N. resa. || L'Ambasciaria del medesimo David Re dell'Étiopia ad Emanuel Re del Portogallo. || Appresso, un'altra Ambasciaria del medesimo David Re dell' | Étiopia à Gioanne Re del Portogallo. || Alcune cose del Regno d'Étiopia, & del Popolo, & | de lor costumi. || In Bologna per Giacomo Keymolen Alostese, nel mese | de Martio. 1533. In-4to, demi-chagrin. Très bel exemplaire. Bologne: Jacques Keymolen d'Alost, 1533.

15 ff. non chiff. et 1 blanc, avec signat. A-D₄. Brunet, II, 537.

Intéressante relation des ambassades du Roi du Portugal et du Roi David d'Éthiopie reçues par le pape Clement VII à Bologne, pendant qu'il se trouvait dans cette ville avec l'empereur Charles-Quint, avec les lettres présentées à cette occasion, suivie d'une brève relation sur le royaume d'Éthiopie et les moeurs et coutumes de ce peuple. Le même imprimeur publia contemporanément deux éditions de ce livre, une en latin et l'autre en italien, qui toutes les deux sont très rares.

80). DIVIZIO da Bibbiena (Bernardo). LA CALANDRA | Comedia nobilissima et ridicu- | losa, tratta dallo originale | del proprio autore. || *Marque des éditeurs, le chrisme sur fond noir.* | M.D.XXVI. — (à la fin) Stampata in Vinegia per Zuantonio et fratel | li da Sabio. Ad instantia di Messer Nicolo et | Dominico fratelli del Iesu. | M.D.XXVI. In-12mo, demi-bazane.

Venise: Giovan Antonio e Fratelli da Sabio pour Domenico del Gesù e fratelli, 1526.

58 ff. non chiff. et 2 ff. blancs, avec signatures a-p₄. Dans le texte 6 gravures sur bois (c. 88 × 59 mm.), illustrant différentes scènes de la pièce; au v. de la signat. p. 2, vignette (75 × 55 mm.) représentant un jeune homme debout, tenant un'épée, avec une autre dans sa poitrine. Allacci, *Drammaturgia*, 155; *Cat. de Soleinne*, IV, 4068; Essling, *Livres à figures vénitiens*, III, p. 453, n° 2179. Inconnue à Gamba.

Une des plus anciennes éditions de cette célèbre comédie, et la première illustrée. De la plus grande rareté. (Pl. XXXV).

81). DOLCE (Lodovico). ALL'INVITTISS. E | GLORIOSISS. IMP. | CARLO QVINTO. | *Petit ornement typographique.* | LE TRASFORMA- | TIONI DI M. | LODOVICO DOLCE | CON PRIVILEGII. ||||| IN VENETIA AP- | PRESSO GABRIEL | GIOLITO DE FERRA- | RI E FRATEL. MD.LIII. Gr. in-4to, reliure contemporaine vénitienne en maroquin rouge, compartiments de filets courbes, rosettes, fleurons, et arabesques en or sur les plats, milieux circulaires de deux filets et petits triangles renfermant un ornement géométrique, tranche dorée. Partie supérieure et inférieure du dos un peu restaurée, mais belle conservation.

Venise: Gabriel Giolito et Frères, 1553.

6 ff. non chiff., 310 pp. et 1 f. non chiff. pour le registre et la grande devise de l'imprimeur, avec signat. *₆, A-T₈, V₄. Titre dans un beau cadre architectonique avec figures de Jupiter, Pallas et de la Victoire, les deux dernières avec les mots COMITE PALLADE et VICTORIA INDE PAX, et dans la base la devise de Giolito; au v. du f. non chiff. 6 une carte DE L'HÉMISPHERE OCCIDENTALE avec « TERRA DEL BACALAO », « NUEVA HISPANIA », la partie extrême de l'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE (Patagonie), « STRECTO DE MAGALLANES », et une PARTIE DE LA TIERRA DEL FUEGO; sous cette mappe on trouve un sonnet de Pietro Aretino à Charles-Quint; dans le texte 94 TRÈS BELLES GRAVURES SUR BOIS (c. 64 × 90 mm.) illustrant les fables des Métamorphoses d'Ovide, et 34 splendides initiales historiées. Brunet, II, 789; Graesse, II, p. 418; Bongì, *Annali di Gabriel Giolito*, I, pp. 395-401. Très bel EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, PEUT-ÊTRE UNIQUE, provenant de la Bibliothèque Foley avec ex-libris. Ni Brunet, ni Graesse, ni Bongì connaissent des exemplaires sur grand papier.

Première édition de cette traduction libre en octaves des Métamorphoses d'Ovide. La plus grande partie des figures sont d'un dessin correct, démontrent une grande habileté d'exécution, et n'ont rien à envier à celles de la même époque gravées par les meilleurs artistes de l'école lyonnaise. Passavant (*Peintre-graveur*) attribue leur exécution à Giolito, d'après un passage de la vie de Marcantonio par Vasari. Ce dernier ne dit pas que Giolito fut graveur, mais seulement qu'il était un imprimeur, qui publiait des livres avec des illustrations dignes de louange. Ce livre est sans

contredit le plus beau qui soit sorti de la célèbre imprimerie de Giolito, et en même temps une des plus belles productions de l'art typographique vénitien du milieu du XVI^e siècle. (Pl. XLV).

82). DOLCE (Lodovico). DIALOGO || DELLA PITTURA DI | M. LODOVICO DOLCE, | INTITOLATO L'ARETINO. | Nel qual si ragiona della dignità di essa Pit- | tura, e di tutte le parti necessarie, che a | perfetto Pittore si acconuengono: | CON ESEMPI DI PITTORI ANTICHI, | & moderni: e nel fine si fa mentione delle uirtù | e delle opere del Diuin TITIANO. | CON PRIVILEGIO. | *Marque de l'imprimeur.* | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL | GIOLITO DE' FERRARI. | MDLVII. In-8vo, reliure vénitienne du XVIII^e siècle en maroquin rouge, encadrements de dentelles dorées sur les plats, au milieu les armes du DOGE MARCO FOSCARINI, tranche dorée.
Venise: G. Giolito, 1557.

60 ff. chiff., avec signat. A-G₈, H₄. Très bel exemplaire provenant des Bibliothèques de Robert Samuel Turner et de Henry B. Wheatly.

Première édition de ce dialogue intéressant dans lequel l'auteur dépeint Pietro Aretino et le florentin Gio. Francesco Fambrini qui discutent la question si Raphaël ou Michel-Ange était le plus grand peintre. On y donne beaucoup de renseignements précieux sur l'art et sur les peintres du temps, surtout sur le Titien, dont l'auteur était grand ami; les interlocuteurs sont d'accord pour établir que les trois plus grands peintres étaient Raphaël, Michel-Ange et le Titien. Voir: Bonghi, *Annali del Giolito*, II, pp. 37-38; Gamba, *Testi di lingua*, 1354. Ce dialogue a été traduit en Français, en Anglais et en Allemand.

83). DOLCE (Lodovico). LIBRI TRE || DI M. LODOVICO || DOLCE; || NE I QVALI SI TRATTA | delle diuerse sorti delle Gemme, | che produce la Natura, || DELLA QVALITÀ, | grandezza, bellezza, & virtù loro. | *Petit ornement typographique.* || CON PRIVILEGIO. || *Marque représentant le Pégase.* | IN VENETIA APPRESSO | GIO. BATTISTA, MARCHIO | SESSA, ET FRATELLI. — (à la fin) IN VENETIA, || APPRESSO GIO. BATTISTA, | MARCHIO SESSA, | ET FRATELLI. || MDLXV. In-8vo, reliure française en veau du XVIII^e siècle (légèrement fatiguée).
Venise: Sessa, 1565.

99 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-M₈, N₄. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de J. Gomez de La Cortina marquis de Morante, avec sa photographie collée sur le deuxième feuillet de garde. Cicogna, *Lodovico Dolce*, Venezia, 1863, p. 62; Gamba, *Testi di lingua*, 1355.

Première et rare édition de ce curieux ouvrage sur les pierres précieuses et sur les gemmes. Plutôt qu'un ouvrage original de Dolce ce livre est une traduction, avec des additions, du *Speculum lapidum* par Camillo Leonardi de Pesaro, imprimé pour la première fois à Venise en 1502, in-4to, et Dolce à cause de ce traité s'attira le nom de plagiaire, ce qui lui fut aussi reproché par Apostolo Zeno (v. *Lettere*, V, p. 320). Dans l'ouvrage on mentionne les noms de Michel-Ange, Giovanni Bellini, Raphaël, Mantegna, Correggio, Parmigianino, Titien, Paolo Veronese, Tintoretto, Sansovino, etc. Ce livre est devenu rare, parce-qu'il fut mis à l'*Index* comme contenant des principes de magie et de sortilège en relation avec les pierres

précieuses, et beaucoup d'exemplaires furent détruits. Les ff. 53-54 contiennent un chapitre sur l'aimant et sur son usage.

84). ESORTAZIONE all'Italia. In-4to, cartonnage colorié.
[Milan: Filippo de' Mantegazi da Cassano, c. 1495].

Car. goth. 87 G. (Proctor, 5) en usage 1494-96. 27 lignes par page, 2 ff. non chiff. sans sign. et récl. [a₂]. *F. 1 r.*: Italia mia di te quanto mi doglio | Vedendo te vicina al gran periglio | De gête externa e de barbario orgoglio | ... *F. 2 r., ligne 17*: che extremi monti infra litalia e loro | misso ha si grande che ben uil dimostra | Hor naquistati fama argento e oro || FINE. *Cat. Martini*, I, n° 155.

Le seul exemplaire connu de cet opuscule qui manque dans toutes les bibliographies. Dans ce chapitre rédigé en tercets l'auteur anonyme exhorte les princes italiens à maintenir la paix, pour éviter la ruine de l'Italie. Ce chapitre fait allusion aux préparatifs de Charles VIII pour descendre en Italie, comme semblerait l'indiquer le passage suivant: « Più volte i galli contra te l'impresè | hanno pigliate ».

85). FICINO (Marsilio). Della cristiana religione. Gr. in-4to, vélin.
[Florence: Nicolaus Laurentii Alamanus, avant 1476].

Car. rom. 114 R. (Proctor, 4^c), 29 lignes par page, 114 ff. (f. 82 blanc inclus) non chiff. sans signat. et récl. Hain-Cop., 7071; Reichling, II, p. 169; Proctor, *6126; *Cat. Martini*, I, n° 161. La première initiale est peinte en violet avec des ornements à la plume en rouge, les autres initiales sont de la même couleur, rubriques d'une main contemporaine.

Première édition, et avec toute probabilité le premier livre sorti de cette presse. Le Ficin écrivit cet ouvrage en même temps en latin et en italien, en dédiant le texte latin à Laurent de Médicis et l'italien à Bernardo del Nero. Les caractères de l'édition italienne sont très frais et ils ne sont pas mélangés avec des caractères gothiques; selon notre avis elle peut donc être considérée comme antérieure à l'édition latine, qui contient passablement de lettres gothiques. Une lettre écrite pour accompagner le don d'un exemplaire de l'édition latine porte la date du 20 Mai 1477 (voir *Epistolae Ficini*, Venise, Capcasa, 1495), mais deux autres écrits se trouvent insérés entre les lettres du 10 Nov. et 10 Déc. 1476. C'est donc entre ces deux dates que l'édition latine doit être située (cfr. *B. M. Cat.*, VI, Introduction, p. XIV, p. 625); l'édition italienne est antérieure à celle-ci. Dans l'ouvrage *Della cristiana religione* le Ficin veut démontrer que par l'incarnation du Christ une réunion de l'homme avec Dieu s'était accomplie, ce qui répond à la pensée fondamentale de son système philosophique.

86). FICINO (Marsilio). Della cristiana religione. Petit in-folio, vélin.
Pise: Ser Lorenzo e Ser Agnolo Fiorentini, 2 Juin 1484.

Car. rom. 111 R. (Proctor, 1); 31 lignes par page; 114 ff. non chiff. avec signat. Hain, 7074; Reichling, I, p. 144; *Cat. Martini*, I, n° 162. Exemplaire provenant de la bibliothèque de I. N. P. Hunter (Angleterre). Quelques taches d'eau sur les marges de la table et sur le dernier feuillet.

Seconde édition, avec de nombreuses corrections, des changements et suppléments dans différents chapitres, ce qui lui donne l'importance d'une édition originale. (Pl. XLVI).

87). FICINO (Marsilio). *Platonica theologia de immortalitate animorum*. Petit in-folio, reliure en vélin XVII^e siècle.

Florence: Antonio [di Bartolomeo] Miscomini, 7 Novembre 1482.

Car. rom. avec quelques passages en grec. 112 R., signatures a-g, 79 R., 33-34 lignes par page; 318 ff. non chiff. (le 9^e blanc compris), signatures. Hain-Cop., *7075; Proctor, *6143; *Cat. Martini*, I, n^o 163. À la marge inférieure du premier feuillet inscription de la fin du XVI^e siècle: *liber loci sancti Stefani Marcinae* (Cava dei Tirreni) et à la fin de la même main, *Loci Sancti Stefani Marcinae*. Trous de vers sur le premier plat de la reliure.

Première édition, la seule du XV^e siècle. L'ouvrage principal écrit par le Ficin, dédié à Laurent de Médicis. Il consiste en 18 chapitres; les cinq premiers exposent le système platonicien en harmonie avec la théologie chrétienne; les autres chapitres sont adressés contre les adversaires: les Épicuriens et Avvéroistes.

88). FICINO (Marsilio). *Epistolarum libri XII*. In-folio, maroquin vert foncé, tranches dorées.

Venise: Matthaëus Capcasa Parmensis impensa Hieronymi Blondi Florentini, aequinoctium vernale Foebo introeunte As. (*petite figure d'un lion*) die et hora Mercurii, vigilia divi Gregorii (11 Mars) 1495.

Car. rom. avec quelques mots en grec, 2 coll. pour la table, titre en goth. Titre: 270 G. (Proctor, 11); table, 81 R. (Proctor, 9^a); texte: 108 R. (Proctor, 3); 158 Gr. 44 lignes par page, 204 ff. (7-203 ch. I-CLXXXVII, avec erreurs) sign. 3 bordures architectoniques gravées au trait, 10 grandes initiales ornées et nombreuses petites. Sous le titre marque de l'éditeur (phénix), à la fin marque typographique, blanc sur noir. Hain-Cop., *7059; Proctor, *5001. *Cat. Martini*, I, n^o 159. Les numéros *7060 et 7061 de Hain, de la même année et du même format n'ont jamais été vus et ont probablement été confus avec le présent. Le premier feuillet avec un coin restauré et une petite tache jaune.

Première édition, la seule qui ait été imprimée en Italie au XV^e siècle, ce qui résulte d'ailleurs du privilège donné par le sénat de Venise à l'éditeur Girolamo Biondi, qui lui est accordé sans limite de temps. La plupart de ces épîtres a pour sujet la théologie platonique et elles sont d'une grande importance pour l'histoire de l'Académie Platonicienne de Florence; d'autres lettres se rapportent à l'histoire, la littérature, la médecine, l'astronomie, l'astrologie, la musique, etc.

89). FICINO (Marsilio). *Consiglio contro la pestilenza*. In-4to, vélin.

Florence: apud Sanctum Jacobum de Ripolis (après le 6 Juillet] 1481.

Car. rom. 105 (101) R. 26-28 lignes par page; 52 ff. non chiff. (le dernier blanc compris), signatures. Hain, 7082; Reichling, II, p. 169; Proctor, 6108. *Cat. Martini*, I, n^o 164.

Première édition. Elle fut imprimée sans doute après le 6 Juillet, car ce jour-là le « factorino » du marchand de papier Andrea livra à la typographie deux rames de papier destinées à cet ouvrage (V. Nesi, *Diario della stamperia di Ripoli*, p. 49, n^o LX). Ficin doit avoir écrit cet ouvrage en 1479, car au chapitre 2, en parlant de la peste il dit « come è la presente peste del mcccclxxvii et del mcccclxxviii ».

90). FLORES (Juan de). *HISTORIA || IN LINGUA CASTIGLIA | NA COMPOSTA, ET | da. M. Lelio Aletiphilo in parlare Italico tra | dutta; et da | lui dedicata al molto Gentile Et uertuoso. L. | Scipione Attellano. — (à la fin) Stāpito i Milano i casa di Giānotto da Castigliōe: alle | spese di Andrea Caluo: del. m.d.xxi. Con grā & | priuilegio del Papa: & del nro Re Christianiss. In-4to, cart. colorié. Bel exemplaire.*

Milan: Giannotto da Castiglione pour Andrea Calvo, 1521.

39 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-K₄. Brunet, II, 1303; Graesse, II, p. 600; Palau y Dulcet, *Manual del librero*, III, p. 247.

Première édition extrêmement rare de la traduction italienne de ce roman, qui jadis eut un grand succès et fut traduit aussi en Anglais et en Français. Le nom du traducteur *Lelio Alethipilo* est certainement un pseudonyme. Sur ce livre v. Bongi, *Annali di Gabriel Giolito*, I, pp. 48-50. Cet exemplaire semble être le seul qui ait paru dans le commerce pendant les dernières cinquante années. Collins croyait, et ce fut aussi affirmé par d'autres, que ce roman, dont la scène est en Écosse, a été la source de *The Tempest* de Shakespeare.

91). [FOLENGO (Teofilo)]. OPVS | MERLINI COCAII | POETAE MANTVANI | Macaronicorum. || Totum in pristinam formam per me Magistrum | Acquarium Iodolam optime redactum, in | his infra notatis titulis diuisum. || ZANITONELLA, Quae de amore Tonel- | li erga Zaninam tractat... || PHANTASIAE Macaronicon, diuisum in | vigintiquinque Macaronicis tractants de ge- | stis magnanimi, & prudentissimi Baldi. || MOSCHEAE Facetus liber in tribus parti- | bus diuisus, & tractans de cruento certami- | ne Muscarum & Formicarum. || LIBELLVS Epistolarum, & Epigramma- | tum, ad uarias personas directarum. | *Marque de l'imprimeur.* | Venetijs, Apud Iacobum Simbenium. 1572. In-12mo, vélin, dos, dentelle intérieure et tranches dorées.

Venise: Iacopo Simbeni, 1572.

541 (542) pp. et 4 ff. non chiff., signat. A-Z₁₂. Avec 26 curieuses gravures sur bois (c. 54 × 47 mm.).

Édition très rare. Delepierre (*Macaroniana*, p. 137) ne l'a jamais vue et la mentionne seulement d'après la *Bibliotheca Schwarziana*, Altorfii, 1753: un exemplaire était chez le Comte de Hoym.

92). FORTE (Angelo di): IL TRATTATO DELLA | MEDICINAL INVENTIONE. | *Très beau portrait de l'auteur gravé sur bois (101 × 75 mm.), entouré d'un ruban avec inscription* VITA MEA MVLTORVM SALVS. | CONSERVA IL COMMV | NE BONO SECO IL PRO- | PRIO DE NECESSITA. — (*à la fin*) IN VINEGIA PER VEN- || TVRINO ROFFINELLO. || M.D.XXXXIIII. || Adi. 27 di Ottobre. In-8vo, cart. Quelques légères taches d'eau et quelques petits trous de ver dans la marge inférieure, tout de même très bon exemplaire.

Venise: Venturino Roffinello, 1544.

Titre ci dessus (verso blanc), 1 f. avec les armes de la république de Lucca, et 18 ff. chiff., avec signat. A-E₄.

Édition rare de ce livre intéressant qui contient une espèce d'histoire critique des origines de la médecine; dédié « Al Eccellentissimo Gonfaloniero et Magnifici Antiani di Iustitia del Popvlo e Commune di Lucca ». L'auteur exerçait l'art de la médecine à Venise dans la première moitié du XVI^e siècle.

93). [FOSCOLO (Ugo)]. ULTIME LETTERE || DI || JACOPO ORTIS || ... NATURAE CLAMAT AB IPSE | VOX TUMULO. ||| M.DCC.XCVIII. | ANNO VII. In-12mo, papier de l'époque exemplaire non rogné.

[Bologne: Jacopo Marsigli, 1798[-1799].

Titre comme ci-dessus (le v. blanc); 1 f. contenant l'avis «AL LETTORE ||| Pubblicando queste lettere io ten- | go di erigere un monumento alla | virtù sconosciuta, e di consecra- | re...» ligne 13: «felice dal quale potrai forse trar- | re esempio, econforto. || LORENZO F.» (le v. blanc); pp. chiff. 5-264; à la fin de la p. 262 «FINE»; les pp. 263-64 contiennent les «ANNOTAZIONI | ALLE LETTERE DI JACOPO»; après ces notes le mot «FINE». Dans la copie de la Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio de Bologna on trouve un portrait de Foscolo gravé sur cuivre et imprimé à l'encre bleue: ce portrait se trouve seulement dans cet exemplaire; les deux seuls autres connus, le nôtre et celui de la collection Giuseppe Chiarini, ne l'ont pas: peut-être, qu'il n'appartient pas nécessairement au livre, et qu'il y a été ajouté dans l'exemplaire de Bologne par le premier possesseur, le bibliographe Bernardo Monti. Sur cette édition v. Albano Sorbelli, *Le prime edizioni dell'Jacopo Ortis di Ugo Foscolo*, dans *La Bibliofilia*, XX, Florence, L. S. Olschki, 1918-19, pp. 65-118. Exemplaire mesurant 153 × 108 mm. (celui de Bologne est 145 × 105 mm.).

La plus ancienne édition connue de ce célèbre roman: sa rareté extrême (nous avons déjà dit qu'on n'en connaît que trois exemplaires) peut s'expliquer par le fait qu'elle fut probablement tout de suite supprimée par la police ou la censure, dès que le premier exemplaire fut apporté à l'examen. Notre exemplaire correspond en tout à celui de Bologne, excepté dans les passages suivants:

Le nôtre

p. 5, l. 13: L'uomo dabbene a che deve imbarazzarsi ne' pubblici affari? Quando e doveri, e diritti stanno su la punta della spada, ahì quante volte il forte scrive le leggi col sangue, ed esige il sacrificio della virtù!

même p. (l. 21) -6: mirano la loro patria denudata, ed afflitta e non piangono d'ira. Involati all'aspetto di tanti mali, ed alle persecuzioni di coloro che mercanteggiano... io fremo!

p. 6, l. 6: vita mediocre, e pacifica
même p., l. 12: Addio saluta

pp. 59 (l. 22) -60: Quest'università e composta di molti Professori fra quali alcuni orgogliosi, e nemici fra di loro: e v'hanno assai Scolari dissipatissimi. Per mala fortuna si vorrebbero proscritti i Professori C* G* perchè la fama aizza i persecutori, e la virtù è sempre invidiata.

p. 65, l. 17: stracinandosi

p. 79, l. 16: rovina sempre;

même p., l. 18: Ma ben sovente mille volte

même p., l. 20: del ricco potente, e

même p., l. 22: accoglie con candidezza di cuore quel beneficio, che forse dovrà poscia scontare; e chi sa in quale umiliante maniera? La felicità quasi sempre non si collega

même p., l. 27: titudine, e tiraneggiar

p. 80, l. 2: della fortuna, per

même p., l. 6: ricco tosto, benchè tardi, s'avvede;

même p., l. 9: pane altrui.*

Bologna

L'uomo dabbene imbarazzandosi ne' pubblici affari non ritrarrebbe che danno per la sua patria, ed infamia per se. Quando e doveri e diritti stanno su la punta della spada, il forte scrive le leggi col sangue, ed esige il sacrificio della virtù.

mirano la loro patria schiava, denudata, venduta, e non piangono d'ira. Involati all'aspetto della scelleraggine, e alle persecuzioni di coloro che mercanteggiano i popoli: io fremo!

vita mediocre e pacifica
Addio: saluta

Quest'università è composta di Professori orgogliosi e nemici fra loro, e di Scolari dissipatissimi. Per mala fortuna si minaccia di esiliare i Professori C.* G.* perchè la fama aizza i persecutori, e la virtù fa sospettare i governi. E tu sai che i principi vogliono gli uomini tali da non poter riuscire nè eroi di virtù nè incliti scellerati mai.

trascinandosi

rovina sempre,

Ma ben mille volte

del ricco, e

accoglie quel beneficio che dovrà poscia scontare con altrettanta onestà. La felicità non si collega con la sventura

titudine e tiraneggiar

della fortuna per

ricco tosto benchè tardi s'avvede;

pane altrui (*).

p. 80, l. 12: esecrar quel indiscreto benefattore, che ostentando il suo beneficio
même p., l. 19: ma... difatti
même p., l. 21: ottenergli nel governo... »
même p., l. 23: operato in questi tempi...
Voi... m'intendete!.. avreste smentito il vostro carattere, vestendo le insegne della volubilità, o della finzione?

p. 113, l. 27: gli occhi. —

p. 127, l. 11: paventata — Eppure
même p., l. 15: gli attributi, di cui la vile superstizione, l'avara impostura, e il fanatismo sanguinario l'anno vestito, acciecando l'intelletto degli uomini, e prostrandolo il lor cuore

même p., l. 21: da questo, ove
même p., l. 23, et p. suiv.: alle lagrime.
Il pensiero allora si concentra in questa soave idea, e il cuore si consola. La virtù sempre infelice, quaggiù persevera con la speranza di un premio!

Mi sono prostrato in una chiesetta posta in Arquà... perchè

Il cielo è tempestoso; le stelle

p. 129, l. 14: do... di liberarla? oh! mai;

même p., l. 20: lo assomiglia... —

même p., l. 23: umiliato!..

p. 130, l. 5: caos... l. 5-6: si annulla;..

même p., l. 7: = In questa mattina

même p., l. 10: nostro amico...

même p., l. 12: trovo...

même p., l. 13: anima, ma...

p. 131, ll. 6-7: de' congiunti;

même p., l. 8: sceuro

même p., l. 26: li difficili tempi

p. 141, l. 19: io... le di cui

même p., l. 21:... libertà. lo

p. 142, l. 2: proprij effetti.

même p., l. 3: di esserlo...?

même p., l. 12: resa istessa...

p. 144, l. 21: Oh tempi...!!

même p., l. 22: la benda...

p. 214, l. 7: miei di...

p. 242, l. 8:... Lieve la terra

même p., l. 10: il passegger

p. 263, l. 10: ragione;

même p., l. 13: Olivo P.*

même p., l. 16: vero'!

esecrar l'indiscreto benefattore che ostentando il suo beneficio

ma... difatti

ottenergli nel governo austriaco ».

operato nella rivoluzione, avreste smentito il vostro carattere diventando ministro della tirannide dopo essere stato uno dei propugnatori della libertà? »

gli occhi.

paventata. — Eppure

gli attributi, di cui la vile superstizione l'avara impostura e il fanatismo sanguinario l'hanno vestita per rendere men orribile la tirannide e opprimer più gli uomini acciecando il loro intelletto e prostrandolo il lor cuore.

da questo ove

alle lagrime. La virtù sempre infelice quaggiù persevera con la speranza di un premio! — Ma sciagurati coloro che per non essere scellerati hanno bisogno della religione.

Mi sono prostrato in una chiesetta posta in Arquà... perchè

Il cielo è tempestoso: le stelle

do... di liberarla?

lo assomiglia... —

umiliato!..

caos...

si annulla;..

In questa mattina

nostro amico...

trovo...

anima, ma...

de' congiunti,

scevro

li difficili tempi

io... le di cui

.... libertà . Io

proprij affetti.

di esserlo?...

resa istessa....

Oh tempi...!!

la benda....

miei di.

.... Lieve la terra

il passegger

ragione,

Olivo P*

vero'!

Comme on le voit, quoique les variantes importantes ne soient pas très nombreuses, elles sont néanmoins plus que suffisantes pour faire juger notre exemplaire comme unique. N'ayant pas eu la possibilité d'examiner l'exemplaire Chiarini, nous ne pouvons pas dire s'il correspond au nôtre ou à celui de Bologne; peut-être offre-t-il des différences avec les deux et dans ce cas il serait permis de considérer tous les trois comme uniques.

94). FOSCOLO (Ugo). POESIE || DI || UGO FOSCOLO ||| Solicitae oblivia vitae.
|| HOR. |||| MILANO | MDCCCIII. — (au v. du dernier f.) Dalla Tipografia e
Fonderia | di G. G. DESTEFANIS, a San Zeno, | N° 534. In-8vo, cart., non rogné et
couverture originale en papier marbré.
Milan: G. G. Destefanis, 1803.

1 f. non chiff. pour le titre, comme ci-dessus (le v. blanc), 1 f. non chiff. pour la lettre dédicatoire de Foscolo à Gio. Battista Niccolini, datée de Milan le 2 Avril 1803 (le v. blanc), 1 f. non chiff. pour le titre « ODI » (le v. blanc); pp. [7]-16, les deux odes à Luigia Pallavicini et « *alla amica risanata* »; un f. non chiff. pour le titre des « SONETTI »; pp. 19-29, 11 sonnets (le v. de la dernière p. blanc); au r. du dernier f., *Di queste poesie si sono stampate sole | copie 260 | numero [57]*, et au v. les notes typographiques ci-dessus. Édition limitée à 260 exemplaires. A. Ottolini, *Bibliografia Foscoliana*, 1921, n° 97.

Deuxième édition originale, qui comprend en plus l'ode *Alla amica risanata* et trois sonnets; dans l'ode à la Pallavicini on rencontre des variantes et une stance en plus; on y trouve quelques petites variantes aussi dans les sonnets.

95). FRANCO (Veronica). TERZE RIME | DI VERONICA | FRANCA || AL
SERENISSIMO SIGNOR | DVCA DI MANTOVA | ET DI MONFERRATO.
[S. l., n. typ. et a., mais Venise, 1575].

3 ff. non chiff., 1 f. blanc, 73 ff. chiff., 2 ff. non chiff. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. a, A-T₄. Dediés à [Guillaume] Duc de Mantoue et de Monferrat avec lettre daté de Venise le 15^e Nov. 1575.

LETTERE | FAMILIARI | A DIVERSI | DELLA S. VERONICA | FRANCA.
|| ALL'ILLVSTRIS. ET | REVERENDISS. MONSIGN. | LVIGI D'ESTE |
CARDINALE.

[S. l., n. typ. et a., mais Venise, 1580].

4 ff. non chiff., et 88 pp. (la dernière blanche), avec signat. A-M₄; nombreuses et belles initiales historiées gravées sur bois. Ces lettres sont dediées par Veronica au Card. Louis d'Este, avec lettre datée de Venise le 2^e d'Août 1580. 2 pièces reliées en un vol. in-4to, maroquin rouge La Vallière, dentelle intérieure, tranche dorée, par Delanoe père. Très beaux exemplaires provenant des bibliothèques du Comte Guillaume Libri (Vente de Paris, 1847, n° 912), du Marquis Girolamo d'Adda et de Charles Fairfax Murray, avec les ex-libris de ces deux derniers, et le même cité par Graesse (II, p. 628), sans l'avoir vu.

Éditions originales de la plus grande rareté, des vers et des lettres de la célèbre courtisane vénitienne Veronica Franco. Henri III, roi de France, pendant son séjour à Venise, alla lui rendre visite une nuit, et en partant lui fit présent de son portrait. Veronica plus tard lui écrivit une lettre (la première de ce recueil) rappelant sa visite et louant sa courtoisie; la lettre est accompagnée de deux sonnets. Montaigne étant à Venise en 1580 la visita aussi, et il loue ses poésies. Sur Veronica Franco v.: G. Tassini, *Veronica Franco*, Venezia, 1888; A. Graf, *Una cortigiana fra mille*, *Veronica Franco* dans *Attraverso il Cinquecento*, Torino, 1888.

96). GALILEI (Galileo). ISTORIA | E DIMOSTRAZIONI | INTORNO ALLE
MACCHIE SOLARI | E LORO ACCIDENTI | COMPRESSE IN TRE LETTERE
SCRITTE | ALL'ILLVSSIMO SIGNOR MARCO VELSERI LINCEO | DVVM-
VIRO D'AVGVSTA | CONSIGLIERO DI SVA MAESTA CESAREA | DAL
SIGNOR | GALILEO GALILEI LINCEO | Nobil Fiorentino, Filosofo, e Mate-
matico Primario del Sereniss. | D. COSIMO II. GRAN DVCA DI TOSCANA. |

Emblème de l'Académie des « Lincei » gravé sur bois. | IN ROMA, Appresso Giacomo Mascardi. MDCXIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. In-4to, demi-marouquin. Rome: Giacomo Mascardi, 1613.

2 ff. non chiff. pour le titre, l'*Imprimatur*, et la dédicace de l'éditeur Angelo de Filijs Linc. à Filippo Salviati Linceo, avec lettre datée de Rome le 13^e Janvier 1613; 164 pp. pour l'avis de Angelo de Filijs au lecteur, deux epigrammes latins de Luca Valeri et Joannes Faber, un sonnet de Francesco Stelluti, le tout à la louange de Galilée, et le texte. Avec un beau portrait de Galilée (p. 5) gravé au burin par F. Villamoena, TRÈS BELLE EPREUVE, 17 diagrammes et 43 gravures sur cuivre des taches solaires observées par Galilée, et de planètes des Médicis découverts par le même. Gamba, *Testi di lingua*, 473; Razzolini et Bacchi della Lega, *Testi citati dagli accademici della Crusca*, p. 405; Riccardi, *Biblioteca matematica italiana*, 509-10 (*6); Brunet, II, 1462; Graesse, III, p. 16.

Première édition. Exemplaire du premier tirage avec le PORTRAIT DU PREMIER ÉTAT (c'est-à-dire sans le nom du graveur) et sans l'appendice des *Lettere e Disquisitioni del Finto Apelle*, pas écrites par Galilée, qui sont citées dans le titre des exemplaires du deuxième tirage, mais pas ici. Ce livre, où l'auteur annonce la découverte de la rotation du soleil déduite de l'observation directe des taches solaires, est peut-être l'ouvrage le plus important de Galilée; ici, pour la première fois, il s'avoue un fauteur de la doctrine de Copernic, ce qui le rendit suspect à la Cour de Rome.

97). [GALILEI (Galileo)]. RISPOSTA || ALLE OPPOSIZIONI || Del S. LODOVICO delle Colombe, e del S. VINCENZIO | Di Grazia, contro al Trattato del Sig. GALILEO | Galilei, delle cose che stanno sù l'Acqua, | ò che in quella si muovono. || ALL'ILLVSTRISS. SIG. ENEA | Piccolomini Aragona, Signore di | Sticciano, &c. || Nella quale si contengono molte considerazioni filosofiche | remote dalle vulgare opinioni. || Con licenza de' SS. Superiori. || *Marque de l'imprimeur.* | IN FIRENZE || Appresso Cosimo Giunti MDCXV. In-4to, bazane. Florence: Cosimo Giunti, 1615.

2 ff. non chiff. pour le titre et pour la dédicace de D. Benedetto Castelli à Enea Piccolomini Aragona datée de Pise le 3^e Mai 1615, et 335 (336) pp. avec plusieurs erreurs de pagination; signat. *₂, A-X₈. Une partie de la p. 335 (mal chiff. 319) et la dernière contiennent l'Errata. Gamba, *Testi di lingua*, 1846 (note); Riccardi, *Biblioteca matematica italiana*, 289-90, *1, 510, *7; Brunet, II, 1462.

Première et rare édition. Dans ce livre l'auteur répond catégoriquement aux critiques faites au *Discorso intorno alle cose che stanno in su l'acqua o che in quella si muovono*, Florence, 1612, in-4to, par Ludovico delle Colombe dans son *Discorso apologetico*, Florence, 1612, in-4to, et par Vincenzo di Grazia dans ses *Considerazioni*, Florence, 1613, in-4to. Cet ouvrage passe pour être de Galilée, bien qu'il ait paru sous le nom de Benedetto Castelli, l'auteur de la théorie des eaux courantes.

98). GALLUCCIO (Giovanni). VTILE INSTRVTV- | TIONI ET DOCUMENTI | PER QVALSEVOGLIA PER | SONA HA DA ELIGER OFFICI- | ALI CIRCA IL REGIMENTO | DE POPVLI. E ANCHO PER OFFI- | ciali serranno Eletti. E Vniuersitate che Serrano | da quelli Gubernate, & colle | Rite della | Vicaria è Pragmatice Vigare (sic). | *Ornement typographique.* | Se vendono alla Libreria de M. Marco Antonio Passaro allo Episcopato. In-4to, reliure contemporaine en vélin. [S. l., n. typ. et a., mais Naples, Jean Sultzbach, c. 1535].

64 ff. non chiff., avec signat. A-Q₄. Titre dans un encadrement gravé sur bois sur fond noir, orné de deux candélabres dans les parties latérales, d'un chien chassant un lièvre dans la partie supérieure, et des enfants montés sur des cochons dans l'inférieure (copie de la bordure de la *Storia di Uberto e Filomena*, imprimée a Florence, c. 1500; Kristeller, *Early Florentine Woodcuts*, 421, et fig. 11); au v. du titre curieuse et intéressante gravure sur bois (165 × 116 mm.), en partie légèrement ombrée, représentant un roi (Salomon?) assis sur le trône, entre deux crânes tenant dans les dents un ruban avec le mot MHPVTES; en haut un compartiment avec la Justice assise entre la Fermeté et la Tempérance. G. Bresciano, *Contributi alla storia della tipografia in Napoli nel sec. XVI*, Halle, 1905, p. 96, n° 2.

Livre d'une extrême rareté; le seul autre exemplaire connu se trouve dans la Bibliothèque Nationale de Naples. Troisième édition. Sur l'auteur, qui était d'Aversa, v. L. Giustiniani, *Memorie storiche degli scrittori legali del Regno di Napoli*. (Pl. XLVIII).

99). GIAMBULLARI (Bernardo). Il Sonaglio delle donne in ottava rima. In-4to, maroquin rouge, filet doré sur les plats, dentelle intérieure et tranche dorée (Lloyd. Wallis & Lloyd, Londres).

[Florence: Bartolomeo dei Libri, c. 1496].

Car. rom. 77 R. (Proctor, 5), 2 coll. 40 lignes par page, 4 ff. non chiff., signat. a₄. F. 1 r., col. 1: Gravure s. bois représentant un grelot, blanc sur noir. | ☉ La conditione et | costume delle dō | ne. Intitolato el | Sonaglio. F. 4 v., col. 2, l. 38: pensa al bisogno tuo come prudente | che chi tosto erra abellagio si pente || Finisce il sonaglio delle donne. Per Bernardo Giamburlari (*sic*). *Cat. Martini*, I, n° 186. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Charles Fairfax Murray.

La plus ancienne édition connue de ce petit poème satirique; le seul exemplaire existant de cette édition qui manque dans toutes les bibliographies. Le poème décrit les modes et les usages des femmes florentines et donne des détails curieux sur leur toilette et leur parure.

100). GINORI (Cav. Gino). SOPRA LA || MORTE DEL | VALLETTA || GRAN MASTRO DE LA RELIGIONE | IEROSOLIMITANA. || Canzone del Cavalier Ginori. | *Petit ornement typographique* || Marque de l'imprimeur représentant une tortue qui porte sur son dos une voile avec un fleur-de-lis, autour la devise FESTINA LENTE. || IN FIORENZA, || Appresso Bartholomeo Sermartelli. | MDLXIX. In-4to, cart. Légère tache jaune au bas du titre.

Florence: Bartolomeo Sermartelli, 1569.

4 ff. sans chiff., récl. et signat. Au bas du titre: *Aless. Maggiori comprò a Roma nel 1804.*

Édition originale très rare de cette chanson écrite à l'occasion de la mort (1568) de Jean Parisot de La Valette grand-maître de l'ordre de St.-Jean-de-Jérusalem, qui en 1565, avait défendu Malte pendant quatre mois, contre le Sultan Soliman: la chanson est suivie d'un sonnet du même auteur aussi à la louange de La Valette, pièce qui n'est pas mentionnée par les bibliographes. Sur Gino Ginori, Chevalier de Croix, et sur ses autres ouvrages v.: Negri, *Scrittori Fiorentini*, pp. 237-38; Quadrio, II, p. 611; Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, I, p. 436.

101). GIOVANNI ANTONIO di Padova. OPERA NO- | VA NELLA QVALE TRO- | uarai molti bellissimi secreti. | Nuouamente posta in luce. || Cosa di utile e di piacere. || Composta per el discreto, & virtuoso | Zoan Antonio di Padoa, | seruitor | di tutti i virtuosi stampati con | gratia & priuileggio. || ¶ || Nō val virtu

a chi ha fortuna in guida | Felice e quello ch a vertu per guida. — (à la fin) IN MODONA. || FINIS. In-8vo, bazane, dentelle intérieure dorée.

Modène: [prêtre Antonio dei Bergolli, c. 1535.

4 ff. non chiff., avec signat. A₁. Titre dans un joli encadrement orné, en partie au trait, et en partie sur fond noir. Édition non décrite par les bibliographes, et peut-être exemplaire unique.

Dans cette pièce on trouve les prescriptions suivantes: pour guérir le mal français, même le plus grave, par le médecin de Villachiara; pour les maux des yeux; pour épiler; pour composer un'eau somnifère; pour les maux de dents, etc. Sur l'auteur de ces recettes populaires de médecine on ne connaît absolument rien: peut-être était-il un charlatan ambulante, qui vendait des drogues sur les places publiques, et qui se trouvant à Modène sans les recettes de ces drogues, les a fait imprimer.

102). GIOVANNI Evangelista. Apocalisse colle glosse di Nicolò da Lira (volgarizzamento di maestro Federico da Venezia). Gr. in-4to, cartonnage colorié, dos de vélin.

[Rome: Ulrich Hahn et Sixtus Riessinger, 1467].

Car. rom. 89 R. (Proctor, *Naples*, Misc. § 3, 1). 37 lignes par page; 176 ff. (le dernier blanc, manque dans cet exemplaire), non chiff., sans signat. et récl. Titre imprimé en rouge. Première initiale peinte en rouge avec ornements à l'encre brune, numération des chapitres en rouge; le tout d'une main contemporaine. Hain, 9383-9384; Copinger, II, 3715; Reichling, I, p. 157; Proctor, *6749; *B. M. Cat.*, IV, p. 143; Fava e Bresciano, *La stampa a Napoli nel sec. XV*, n° 205. Le caractère possède les particularités suivantes: 1) terminaison des lignes très irrégulières, comme dans le Cicéron, *De oratore*, imprimé par Hahn en 1468 et dans le St. Jérôme, *Epistolae*, attribués à Riessinger, Rome 1466-67 (*B. M. Cat.*, IV, p. 27). 2) deux variétés de h rond, dont l'une plus petite comme dans le St. Jérôme. 3) o un peu plus grand que les autres minuscules, comme dans *De oratore*, tandis que dans le St. Jérôme l'o est de la même grandeur que les autres minuscules. 4) abréviations caractéristiques de *pro* et de *quam* identiques à celles de *De oratore*. 5) trait d'union simple, long et bref comme dans *De oratore*, tandis que qu'il est double dans le St. Jérôme. 6) dans l'Apocalypse nous trouvons des divisions verticales, qui ne se trouvent ni dans les livres de Riessinger, ni dans ceux de Hahn. Selon notre avis il s'agit d'un moyen particulier pour rendre le texte plus intelligible; car il s'adressait plus au lecteur populaire qu'à l'érudit. Nous sommes d'avis que probablement Hahn et Riessinger étaient encore associés, quand cette édition fut imprimée, mais pour une discussion plus étendue à ce sujet nous renvoyons à notre *Cat. des incunables*, n° 190. Sur la marge inférieure de la première page on trouve une inscription de la fine du XV^e siècle: *Quisto libro e dello loco de sancto nicolo de Sulmona*; et deux autres du XVII^e siècle. *Ad usum simplicem Fratris Josephi a Canistro et Pertinet ad Conventum J. Francisci prope Balsoranum*. Exemplaire aux marges exceptionnellement grandes (grand papier?); il mesure 286 × 200 mm.; provenant de la Bibliothèque du comte Giacomo Manzoni. Les ff. 10, 169 et 175 proviennent d'un autre exemplaire plus court, et ont les marges restaurées. Quelques taches d'eau et petits trous de ver.

Première édition séparée de l'Apocalypse; premier livre imprimé en italien et un des tout premiers livres imprimés à Rome. On ne connaît aucun autre tirage de ce livre au XV^e siècle. D'après un manuscrit de la Biblioteca Mediceo-Laurenziana de Florence nous apprenons que cette traduction a été faite par un certain *Maistro Federigo da Venexia del ordine de i frati predicatori*, en 1394. Le texte de la première édition a perdu les formes dialectales vénitiennes et les a remplacées par des locutions familières au dialecte de Rome; cela nous permet de supposer que l'édition a été rédigée sur un manuscrit copié par un romain. (Pl. XLIX).

103). GIOVIO (Benedetto). ☉ BENEDICTI IOVII NOVO- | COMENSIS DE VENE | TIS GALLICVM | TROPHAE | VM. ||||| Petite gravure sur bois avec les

armoiries de France. — (à la fin) Captus & accedit tanto Liuianus honori | FINIS. In-4to, maroquin rouge, armoiries de France, imprimées en or sur les plats, fleur-de-lis aux angles, dentelle intérieure, par Petit succ. de Simier. Titre habilement raccommo­dé sans dommage au texte.

[S. 1., n. typ. et a., mais Milano, Gottardo da Ponte, c. 1510].

6 ff. non chiff., avec signat. a₆. Titre dans un bel encadrement de feuillages, gravé au trait sur bois, dans la partie inférieure un écusson en blanc supporté par deux griffons. Kristeller, *Lombardische Graphik*, 193. Inconnue à Brunet et à Graesse.

Édition originale extrêmement rare, dont je connais seulement les exemplaires de la Biblioteca Angelica de Rome, de la Bibliothèque Mazarine de Paris, et de la Preussische Staatsbibliothek de Berlin. Cet intéressant petit poème latin, dédié par l'auteur à Scaramuccia Trivulzio, évêque de Como, se rapporte à la célèbre bataille d'Agnadello, où Louis XII défit l'armée des Vénitiens le 14^e Mai 1509. (Pl. L).

104). GIOVIO (Paolo). PAVLI IOVII | NOVOCOMENSIS | MEDICI | DE ROMANIS | PISCIBVS LIBEL- | LVS AD LVDQVI- | CVM BORBONIVM | CARDINALEM | AMPLISSIMVM. — (à la fin) Romæ in ædibus F. Minitii Calui | Anno. M.DXXIIII. | mense Augusto. In-folio, carton, dos en vélin. Très bel exemplaire provenant de la librairie de Charles Fairfax Murray. Rome: F. Minutius Calvus, 1524.

49 ff. non chiff., 1 f. blanc et 4 ff. non chiff. contenant: « ANTIQVA ET RECENTIO- | RA NOMINA PISCIVM MARINORVM, LACV- | STRIVM, ET FLV- | VIATILIVM, QVAE | IN IOVII COM- | MENTARIIS | CONTINENTVR. », et le privilège pour dix ans accordé par Clément VII à l'imprimeur. Signat. A-I₄, m₆, a₄. Titre dans un très bel encadrement architectonique gravé sur bois. Les 4 ff. contenant les noms anciens et modernes des poissons manquent dans presque tous les rares exemplaires connus.

Première édition de ce célèbre et intéressant ouvrage sur la pêche, sur les poissons de mer, de lac et de rivière, et sur les différentes façons de les accommoder. Ce livre est aussi important à cause d'un passage qui se rapporte à LA DÉCOUVERTE DU NOUVEAU MONDE (Sig. D₃ v.). Giovio en parlant de l'esturgeon dit: *In Canariæ insulæ amnibus (ea ad Atlanticum vergit oceanum) multi ac optimi sturiones piscatione capiuntur, uti Hispani Lusitanique referunt, qui dum novas incogniti orbis terras inusitata ac admirabili navigatione per immensum oceanum quaerunt, Fortunatis insulis aquationis gratia quotidie applicant.* Ce passage est resté inconnu à HARRISSE, B. A. V. Cette édition est si rare qu'elle est resté inconnue à Brunet et à Deschamps dans le *Supplément*. (Pl. LI).

105). GIOVIO (Paolo). LE ISCRITTONI | POSTE SOTTO LE | VERE IMAGINI DE | GLI HVOMINI | FAMOSI; || Le quali à Como nel Museo del || GIOVIO si veggiono. | Tradotte di Latino in volgare da HIPPO | LITO ORIO | Ferrarese. |||| IN FIORENZA. MDLII. — (à la fin) Stampata in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino Im- | pressor Ducale del mese di Dicembre l'anno MDLII. | Con Priuilegi di Papa Giulio III. di Carlo V. Imp. & di | Cosmo Duca di Fiorenza,... In-4to, reliure contemporaine en maroquin brun, encadrements de filets dorées et à froid sur les plats, fers azurés aux angles, au milieu un ornement en forme d'amande, composé de fers azurés et pointillé, portant au centre trois trèfles qui sont les armes de la famille de Grantrye, ou Grantris, Nivernaise, tranche dorée. Florence: Lorenzo Torrentino, 1551-52.

6 ff. non chiff., 245 (246) pp. et 1 f. blanc, avec signatures H_6 , a-z, Aa-Hh₄. Titre dans un joli encadrement architectonique gravé sur bois, portant dans la partie inférieure une petite vue de Florence. Très bel exemplaire sur papier fort et réglé, provenant des bibliothèques George Hibbert (n° 4336), Rev. Dr. Wellesley (n° 2371), Robert Samuel Turner (II Partie, n° 1880), et Dr. Rudolph August Witthaus. Sur la marge supérieure du titre inscription: *D. P. Degrantrye christianissimi Regis oratoris apud Rhetos, 1556*, ce qui prouve que le livre a été réglé et relié comme copie de présent pour P. de Grantris ambassadeur du Roi de France chez la République des Grisons.

Première édition de cette traduction dédiée par Orio au Comte Bonifazio Bevilacqua avec une lettre datée de Ferrara, le 16 Janvier 1550, qui nous renseigne que cette traduction fut faite sur la demande du dit Bevilacqua. Après la dédicace on trouve un sonnet de Onorato Fasitello, et à la fin une chanson à la louange de Giovio. L'impression du livre est très élégante. (Pl. LII).

106). GIUSTINIANI (Bernardo). Oratio ad Sixtum IV. In-4to, cartonnage colorié. [Mondovì (ou Gênes?): Antonius q. Andreae Matthiae (Matthijsz) d'Anversa et Baldassare Corderio, 1472].

Car. rom. 110 R. (Proctor, 1), le même employé par ces imprimeurs à Mondovì; 26-27 lignes par page; 10 ff. non chiff., sans signat. et réclames [a₁₀]. *F. I. v.*: Bernardi iustiniani leonardi oratoris filii legati ueneti | oratio habita apud Sixtum iiii. pontificē maximum. || [S⁹]Iun⁴ antea Sanctissime ac beatissime pater | diuinæ prouidentiae lumē humanis laboribus | *F. 10 v.*, l. 21: te atq̄ opere ⁴ uerbo: & oratione ueriores || Acta Romæ. iiii. Nonas Decembris. M.CCCC.LXXI. | Sedēte Sixto. iiii Potifice (*sic*) maxio in cōsistorio publico. *Cat. Martini*, I, n° 195. Tache jaune sur la marge inférieure.

Si ce livre a été imprimé à Mondovì on peut le considérer comme le premier, vu qu'il se compose de quelques feuillets seulement. Toutefois cette oraison pourrait aussi représenter une des deux ou trois premières productions typographiques de Gênes, dont jusqu'à aujourd'hui aucun exemplaire nous n'en est connu. Nous savons que le premier typographe de Gênes fut un belge, Anthonius Matthiae, qui s'établit à Gênes, avec Lambertus q. Laurentii (Lambert Laurenszoon) de Delft, au commencement de l'année 1471. Ils y fondèrent une société avec trois juristes: Francesco Marchese, Luca Grimaldi et Francesco Pammolco, qui leur avancèrent les capitaux nécessaires pour ouvrir l'imprimerie. Laurenszoon vendit ensuite sa part à Baldassare Cordero de Mondovì en 1472. Un peu plus tard, mais toujours dans la même année, à cause d'une épidémie, Cordero persuade Mathias de transporter son imprimerie à Mondovì. On peut donc attribuer ce livre aux deux imprimeurs Matthijsz et Corderio pendant leur séjour à Gênes pour les raisons suivantes: premièrement à cause du sujet, puisque Sixte IV appartenait à la famille della Rovere de Savona, qui était sous la juridiction de la République, par conséquent il n'y a rien de plus naturel, qu'une des premières productions typographiques de Gênes fût destinée à honorer un pape né et élu sur le territoire de la République. Secondement nous devons tenir compte des caractères, qui sont certainement les mêmes employés à Gênes et à Mondovì, pour les raisons données plus haut. Ils servirent d'ailleurs pour la *Summa confessionis* de S. Antoninus (Mondovì, 24 Oct. 1472). Le filigrane du papier fait aussi penser à Gênes: ciseaux surmontés d'un G, une des initiales de Grazioso Damiani, qui posséda une fabrique de papier aux murs de Gênes (1437-1479).

Seconde (?) ou troisième (?) édition restée inconnue aux bibliographes et, jusqu'à nouvel avis, le seul exemplaire connu; la première est celle qui fut imprimée en même temps que *Orationes ad Sixtum IV et ad Ferdinandum regem* de Giovanni

d'Aragona (Rome), Giov. Filippo de Lignamine (1471-72). Sur la vie et le rôle de Bernardo Giustiniani (né à Venise 6 Janv. 1408, mort le 10 Mars 1489), procureur de Saint Marc, historien, orateur, homme d'état, v. : E. Fueter, *Geschichte der neueren Historiographie*, München-Berlin, 1925, pp. 113-116.

107). GUALTEROTTI (Raffaello). DESCRIZIONE DEL | REGALE APPARATO
 PER | LE NOZZE | Della Serenissima Madama | CRISTINA | di Loreno Moglie
 | del Serenissimo | Don FERDINANDO Medici (*sic*) | III Gran Duca di | Toscana |
 Descritte (*sic*) da Raffael Gualterotti | Gentil'huomo | Fiorentino ||||| IN FI-
 RENZE Appresso Antonio Padouani. | M.D.LXXXIX. | Con licenzia, e Priuilegio.
 (*Deuxième titre*) DELLA | DESCRIZIONE | DEL REGALE APPA- | RATO
 FATTO NELLA | NOBILE CITTA | DI FIRENZE || PER LA VENUTA, E PER
 LE NOZZE | DELLA SERENISSIMA MADAMA | CRISTINA DI LORENO ||
 MOGLIE DEL SERENISSIMO | DON FERDINANDO MEDICI | TERZO GRAN
 DVCA | DI TOSCANA. || LIBRO SECONDO. || Descritte, e di figure adornato da
 Raffael Gualte- | rotti Gentil'huomo Fiorentino. || Alla Serenissima Madama CRI-
 STINA | G. D. di Toscana. | *Marque de l'imprimeur représentant un aigle sur*
un livre, avec le motto DVCE ET AVSPICE | IN FIRENZE Appresso Antonio Padouani.
 | M.D.LXXXIX. | Con licenzia, e Priuilegio. 2 parties en un vol. in-fol., reliure contem-
 poraine en vélin.
 Florence: Antonio Padovani, 1589.

I. 1 f. non chiff. pour le titre (le v. blanc), pp. chiff. 3-32 et 2 ff. non chiff. pour les « LI-
 VREE FATTE DA | DIVERSI SIGNORI, E | GRAN PERSONAGGI. »; signat. A-H₂, [I₂].
 Titre architectural gravé à l'eau-forte orné de figures et portant les armoiries des Médicis
 dans le tympan. Ce premier livre est dédié par l'auteur au « SERENISSIMO | GRAN DVCA »
 [Ferdinando de' Medici], avec lettre datée de Florence le 4^e Juin 1589. — II. 1 f. non chiff.
 pour le titre (le v. blanc) et pp. chiff. 3-176, avec signat. A₄, B₂, C-E₄, F₂, G₄, H-V₂, X₄,
 Y-Z, Aa-Bb₂, Cc₄, Dd₂, Ee₄, Ff-Oo₂; entre les pp. 128 et 129 la signature extra Cc₃₋₄ (2 ff.)
 contenant la description de l'« ORNAMENTO FATTO | DENTRO NEL DVOMO. » Avec
 67 planches à l'eau-forte, dont 8 à double page, 58 à pleine page et une à demi-page. Dédié
 par Gualterotti à la SERENISSIMA GRAN | DVCHessa, avec lettre datée de Florence
 le premier Mai 1589. Gamba, *Serie dei testi di lingua*, 2750; Razzolini e Bacchi della Lega, *Testi*
citati dagli accademici della Crusca, pp. 178-79; Brunet, *Supplément*, I, 471-72; Cicognara,
Cat. dei libri d'arte, 1397; Vinet, *Bibliographie des beaux-arts*, pp. 73-74. Manque à Graesse,
 et à la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage*. Les 2 portraits
 mentionnés dans le *Supplément* à Brunet, et la grande planche en 21 compartiments qui se
 trouvait dans l'exemplaire du marquis G. d'Adda, n'appartiennent pas au volume. Exemplaire
 beau et bien complet avec l'ex-libris du marquis Pietro Marino Bernabò, ou Barnabò de Fo-
 ligno (XVII^e siècle).

Ce livre précieux, tiré à très peu d'exemplaires, est un des plus rares, et des
 plus intéressants ouvrages qui rentrent dans la catégorie des solemnités et fêtes
 illustrées. « Et d'abord le mariage dont il reproduit les fêtes est celui d'un prince
 d'un mérite supérieur avec l'une des petites-filles de Cathérine de Médicis. Mais
 ce qui est sans prix, ce qui en fait une oeuvre hors ligne, c'est que les soixante-sept
 gravures à l'eau forte dont il est orné nous montrent les peintures et sculptures dé-
 coratives dont le mariage de Ferdinand I^{er} de Médicis fut l'occasion. Parmi ces pein-
 tures, faites à la hâte, il en est de supérieurement composées; ce sont de fortes ébau-
 ches savantes et ingénieuses, et qui prouvent à quel point les artistes du seizième
 siècle savaient plier leur génie aux volontés des grands. Disons aussi que toute une
 cohorte d'hommes de talent fut appelée à donner à cette solennité l'éclat dont elle
 était susceptible. Leurs noms peuvent suffire pour le prouver. En voici la liste:

Lorenzo Sciorini, ou Sciorina, Ludovico Cardi, Andrea Commodi, ALESSANDRO ALLORI, Gabriello Ughi, Cosimo Gamberucci, Valerio Marucelli, Giovanni Balducci surnommé Cosci, Domenico Cresti surnommé le PASSIGNANO, Gregorio Pagani, Giovanni Antonio Posio (l'architecte des fêtes), Giovanni Battista Lorenzi sculpteur, PIETRO FRANCAVILLA sculpteur, GIOVANNI CACCINI, Taddeo Landini sculpteur et architecte, le FLAMAND, GIOVANNI STRADANO (dessinateur et peintre), FRANCESCO TERZO» (Vinet, ouvrage cité), JACOPO LIGOZZI, Giovan Maria Butteri, Cosimo Dati, Battista Naldini, Camillo Pagni, Simone di Poggibonsi, etc. Toutes ces eaux-fortes sont de la plus grande importance, les originaux étant perdus.

108). GUIDOTTO da Bologna. Rettorica nova tradotta da Fra Guidotto da Bologna, o Fiore di rettorica. In-4to, vélin.

[Modène: Iohannes Vurster de Campidona (avant le 9 Octobre) 1475].

Car. rom. 113 (111) R. (Proctor, 2); 24-25 lignes par page; 58 ff. (le premier et le dernier blancs compris, ils manquent dans cet exemplaire), non chiff., signat. et réclames [a-e₁₀, f₈]. F. 1 blanc; f. 2 r.: COMINCIA. I.A. ELEGANTISSIMA | doctrina delo excellentissimo Marco Tullio Ci | cerone chiamata rethorica nuoua traslatata di la | tino i uulgare: per lo eximio Maestro Galeoto | da Bologna opera utilissima et necessaria a gli | huomīni uulgari e indocti. || nEL tēpo che signorigiaua il grande | & gentile huomo Julio Cesare: il | quale fu... F. 57 v., ligne 19: non e creduto ma enne facto beffe & scherni | to. | FINIS: || Finisse qui la rethorica nuoua dello excellen | tissimo Marco Tullio Cicerone in uulgare. F. 58: blanc. Reichling, I p. 127; Zambrini, *Opere volgari, Appendice*, 70; *Cat. Martini*, I, n° 211. Tache jaune aux angles de quelques feuillets.

D'après l'acte n° 160 du notaire Orio Frignani, daté du 9 Octobre 1475, dans les archives notariales de Modena, nous apprenons que Giovanni Vurster de feu Corrado de Campidona (Kempten en Bavière) se déclare débiteur, envers certain Ser Cecchino di Pellegrino Morano, de L. 355, s. 9, prix de 189 rames de papier courant et de 17 cahiers de papier de luxe, qu'il déclare d'avoir employé *in stampando... volumina quinginta mesue in vulgari et totidem volumina floretorum biblie in vulgari et etiam volumina rectoricarum in vulgari* (évidemment le livre décrit plus haut)... (voir E. Sola, *Le edizioni modenesi del sec. XV*, pp. 123-24, 141, et pp. 240-41, document V). Exemplaires connus en dehors du nôtre. 1. Biblioteca Corsiniana, Rome; 2. Henry Walters Library, Baltimore, Maryland. Seconde ou troisième édition.

109). [HOLBEIN (Hans)]. SIMOLACHRI, | HISTORIE, E FI- | GVRE DE LA | MORTE. || La medicina de L'Anima. | Il modo, e la via di consolar gl'infermi. | Vn sermone di San Cipriano, de la mortalità. | Due orationi, l'una à Dio, e l'altra à CHRISTO. | Vn sermone di S. Giouan chrisostomo, che ci essor- | ta à patienza. || Aiuntoui di nuovo molte figure mai piu stampate. | *Marque de l'imprimeur représentant un crabe qui tient un papillon, avec la devise MATVRA.* | IN LYONÈ APPRESSO | GIOVAN FRELLONE, | M.D.XLIX. In-8vo, carton colorié, dos en vélin. Quelques petites taches et quelques feuillets légèrement jaunés. Lyon: Jean Frellon, 1549.

112 ff. non chiff., avec signat. A-O₈. Avec 53 gravures sur bois, dont 41 par Hans Lützelburger d'après les dessins de Holbein. Passavant, *Peintre-Graveur*, III, 371, 10; Baudrier, *Bibliographie Lyonnaise*, V, p. 216.

Édition rare de la Danse de la mort. Dans l'avis au lecteur, daté de Lyon le 7 Avril 1549, l'imprimeur déclare qu'il a fait dessiner et graver les (12) nouvelles figures,

et se plaint au même temps de la contrefaçon faite à Venise en 1545 par le français Vaugris, qui avait annoncé frauduleusement ses copies comme étant plus belles que les originaux. Dans la figure 36 on trouve le monogramme « H L » du graveur.

110). HONGRIE. (Storia d'Ungheria dalle origini al 1539). *Manuscrit sur papier, moitié du XVI^e siècle. 39 ff. non chiff. et 7 ff. blancs (282 × 190 mm.)*. In-folio, reliure italienne de la première moitié du XIX^e siècle, cartonnage rouge, dos en maroquin.

F. 1 r.: De la generation delli ongari, sono piu oppinioni. alcuni vogliono | che habbiano hauuto origine da Jafet figliuolo di noe, il quale | procreo Magoc dal qual magoc doppo anni l.v.iii. che il diluuiu | fu sopra la terra... *F. 39 r., l. 11*: del qual fu creato re Ferdinando d'austria il qual | tante volte a mandato lessercito in ongaria et puche | volte ne rimasto vincente del MDXXXVIII | morse il re Joanni. *Ff. 39 v. et 40-46*: blanc.

Manuscrit intéressant et qui semble être inédit. Au commencement on trouve 3 ff., sur lesquels on a collé des portraits des anciens rois de Hongrie gravés sur cuivre. Provenant de la bibliothèque de Damiano Muoni, libraire milanais bien connu, avec son timbre sur plusieurs feuillets. Sur le deuxième f. on trouve la note suivante: « N. B. All'esistenza di questo volume, *posseduto dal Cav. Damiano Muoni*, allude la citazione fatta dallo stesso Muoni a p. 84 del libro da lui pubblicato col titolo: *Archivj di Stato in Milano, con un Cenno sulle particolari Collezioni dell'Autore*, Milano, Tipografia di C. Molinari e C., 1874. *Tale libro fu comunicato a tutti gli Archivj di Stato del Regno d'Italia* ».

111). IACOPONE da Todi (Iacopo dei Benedetti). Laudi. In-4to, reliure italienne en vélin, de la fin du XVIII^e siècle.

Florence: Ser Francesco Bonaccorsi, 28 Septembre 1490.

Car. rom. 112 R. 27-28 lignes par page; 112 ff. non chiff., avec sign. À la signature A] 3 v. gravure sur bois à page entière. Hain-Copinger, 9355; Copinger, III, p. 269; Proctor, 6310; *B. M. Cat.*, VI, p. 673. Kristeller, *Early Florentine woodcuts*, n° 220 et fig. 9; *Cat. Martini*, I, n° 213.

Première édition de ce recueil de « laudi » écrites au XIII^e siècle; un des monuments les plus importants de la littérature italienne. Les « laudi » et le *Specchio di Croce* de Cavalca sont les deux plus anciens livres à figures florentins avec une date certaine. La figure du Iacopone est d'une grande beauté et elle rappelle de près l'art de Ghirlandaio. Exemple provenant des Bibliothèques Gancia, Boutourlin et Charles Fairfax Murray.

112). INCONTRI (Giovan Battista). Entrata dell'Imperatore Carlo V in Firenze. *Manuscrit sur papier daté 1536, avec additions jusqu'à l'année 1571*. In-4to, rel. papier colorié.

11 ff, non chiff. et 1 f. blanc (215 × 147 mm.). *F. 1 r.*: 1536 | Entrata de limperatore Carlo quinto in la citta di Firenze adi 28 da Prile 1536. | et chome suo M.ta alloggio in palazzo de Medicj | cioe del. S. Duca Alexandro primo Genero di | suo M.ta Cesarea et la sua consorte Margherita figliuola di detto imperatore | defa danni. 14. et qui disotto sarano nota | te parte delle cerimonie de lentrata di S. M.ta | et S. M.ta senando adi 4 di Maggio. | Et prima adj detto: S. M.ta intro in firenze aore | 22 alla porta. a. s. pietro Gattolini et qui | uj. S. M.ta iscaualcho deritro alantiporto | doue trouo uno ginocchiatoio coperto di bro | chato con 2. Guanciali pur del medesimo | et eraui larcieschouo di firenze M. Andrea | buon-

delmonti.... F. 4 r., l. 16: Et io Giouanbatista di Gherardo incontri | da uolterra allor cameriere et nipote di monsignor | de Marzi quando disse la detta messa | gli detti acqua ale manj.

Intéressant manuscrit original qui contient une relation inédite de l'entrée de Charles-Quint dans la ville de Florence et des fêtes faites en son honneur. Sur les ff. 4 v.-11 v. on trouve diverses notices écrites par la même main et d'intérêt historique, comme l'entrée des Médicis dans Florence au mois d'Août 1530 après le siège; le meurtre du Duc Alexandre par Lorenzino (f. 4 v.); la défaite infligée par Alexandre Vitelli et Pietro Colonna à Filippo Strozzi et Baccio Valori à Montemurlo le premier Août 1537 (f. 5 r.); la défaite de Piero Strozzi le 2^e d'Août 1554 dans les *Chiane* d'Arezzo; l'entrée de l'armée florentine en Sienne (ff. 5 v.-7 v.); la nouvelle de la victoire de Lepanto (f. 11 r. et v.), etc.

113). [ISTORIA del Castellano della campagna di Roma in ottava rima]. In-4to, reliure italienne du commencement du XIX^e siècle en cartonnage rouge, titre en or sur le plat supérieur.

[Venise: Christoforus Arnoldus, c. 1478].

Car. goth. à 2 colonnes; 79 G. (Proctor, 2) en usage de 1476-78; 32 lignes par page, 4 ff. sans chiff., signat. et réclames [a₄]. F. 1 r., col. 1: AL NOME sia de dio nostro signõre | che summa uerita summa clemẽcia | chio possa dire come un confessore | quãdo el peccatore torna a penitẽtia.... F. 4 v., col. 2, ligne 28: et ala sancta glori a (sic) le reduce | cussi el pregamo che nisusia perso | et piacciai cndur ce (sic) al sancto r̃gno | et facia ognũ de sua gratia d̃gno | FINIS. *Cat. Martini*, I, n^o 220. Passano, *Novellieri italiani in verso*, p. 55.

Première édition, probablement unique. Cette nouvelle traite le sujet d'un châtelain de la campagne romaine qui se fait moine. Comme pénitence il doit prier une nuit dans une église et là le diable tâche en vain de le tenter par tous les moyens. Après sa conversion le seigneur fonde un hôpital pour les pèlerins et les malades et se dédie entièrement à leur service.

Il existe une autre édition de la *Historia del Castellano* par Francesco di Pier Lancilotti sans aucune note (Florence, imprimeur inconnu, c. 1500), maintenant au British Museum (*Cat.*, VI, p. 696, IA 18158). Le poème traite le même argument, mais il consiste en 88 stances et sa facture est très différente de notre édition. La version de la *Historia* par Lancillotti a connu différentes réimpressions, mais nous ne connaissons aucune autre édition du poème appartenant à notre collection.

114). ISTORIA delle guerre di Ferrara e Lombardia. In-4to, cartonnage colorié. [Florence: Bartolomeo dei Libri, après l'Août 1483].

Car. rom. 97 R., 2 colonnes, 32 lignes p. page, 6 ff. non chiff., signat. et réclames [a₆]. F. 1 r., col. 1: ☉ Diuina maesta del cielo imperio | governatore dogni cosa creata | adte domando gratia & rimedio | che porga aiuto ame acquesta fiata | chi dica lagrã guerra el grãde asedio | che a Ferrara insua balia | F. 6 r., col. 2, ligne 15: lui puõ far pace p eterna memoria | aluostro honore finita e q̃sta storia || Finite le guerre di Ferrara e lōbardia. F. 6 v.: blanc.

Exemplaire unique d'un livre resté inconnu aux bibliographes. Première édition de ce poème en 85 octaves, décrivant la guerre de Venise contre le duc de Ferrare et ses alliés: Milan, Mantoue, Bologne, Florence et Naples, en 1482. Le dernier épisode raconte les incursions faites par Alphonse duc de Calabre dans les territoires de Bergame et Brescia avec la prise de trente-cinq châteaux et la retraite du comte Roberto di Sanseverino général de l'armée vénitienne. Puisque le poème ne

mentionne pas d'autres faits guerriers ni la paix conclue le 7 Août 1484, nous supposons que le livre fut écrit très peu de temps après le mois d'Août 1483, date des incursions du duc de Calabre, et très probablement par un citoyen de Florence, qui doit l'avoir envoyé à l'imprimeur avant la fin de cette année.

115). [ISTORIA di Liombruno]. In-4to, rel. en carton rouge avec titre en or sur le plat supérieur.

[Venise: Vindelino de Spira, 1476-77].

Car. goth. a 2 coll., 90 G. (Proctor, 5); 32-34 lignes par page; 6 ff. non chiff., avec signat. a₃. F. 1 r., col. 1: Omnipotente dio che nel cielo sei | padre celeste saluator beato | che cū tua mano tuto el mondo fei | el tuo sapere rege i ogni lato.... F. 6 v., col. 2, ligne 29: che salui e guarde tuta bona zēte | si che mātegnia in pace e i bono amore | al nostro fin dio cedia sua gloria | al nostro hōre he dita questa historia | Laus Deo. Passano, *Novellieri italiani in verso*, p. 68; *Cat. Martini*, I, n° 225.

Unique exemplaire de l'édition la plus ancienne que l'on connaisse. D'après Molini (*Operette bibliografiche*, p. 195) l'auteur de cette nouvelle serait un certain Cirino d'Ancona, dont nous ne connaissons aucune autre oeuvre.

116). ISTORIA d'un mercadante Pisano. In-4to, reliure italienne du commencement du XIX^e siècle en carton rouge, dos de maroquin rouge, titre en or sur le plat supérieur; exemplaire non rogné.

[Bologne: Bazalero de Bazaleri, 1490].

Car. goth., 2 colonnes. Titre car. 140 G. (Proctor, 3) probablement le même employé ensuite par Caligola de Bazaleri. Texte, 78 G. (Proctor, 1). Les majuscules A, F, T (spécialement les A) sont plus grandes que les autres, M abaissé à la droite, N avec double ligne diagonale, L rond; initiale lombarde G. (9 mm.) au commencement du texte. 36 lignes par page, 4 ff. sans chiff., signat. et réclames [a₄]. F. 1 r., col. 1: Hystoria d un me (sic) | cadante Pisano. || GRatia mi dia che alsacro fōte. | donde le celeste che asalire, poi dimora in cima del mōte. | lo fronduto lauro afiorire | ... F. 4 v., uostro honor finita e la historia. || FINIS. Passano, *Novellieri italiani in verso*, pp. 80-81; *Cat. Martini*, I, n° 226.

La plus ancienne et la seule édition de cette nouvelle; probablement l'unique exemplaire connu.

117). LAFRANCA (Giovanni di). Giouan de lafrancha da perosia | del tempo & dela fortuna alo | Illustre. S. Giouan | paulo baglioni. — (à la fin) FINIS | Stāpata in Perosia p Magistro Giulia- | no de Baptista di pasquali da Bologna | a di. xxiiij. de Decembre. M.ccccci. In-4to, maroquin brun clair, dentelle intérieure dorée, par Leighton. Très bel exemplaire, presque non rogné, provenant de la Bibliothèque C. F. Murray.

Pérouse: Giuliano di Battista Pasquali da Bologna, 24 Avril 1501.

Car. goth., 7 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. a₃. Imprimé avec les mêmes caractères usés à Pérouse par Damiano de Gorgonzola dans le Periglis, Lectura, du 30^e Sept. 1500 (Hain, 12631). Le nom de l'imprimeur Giuliano Pasquali de Bologna semble être resté inconnu aux bibliographes, même à Sorbelli dans sa *Storia della stampa in Bologna*, à Vermiglioli et à Adamo Rossi. Nous ne connaissons pas d'autres livres sortis de cette imprimerie.

Cet ouvrage, un chapitre en tercet à la louange du fameux Giovan Paolo Baglioni, et le nom de son auteur, sont restés tout à fait ignorés dans l'histoire de la littérature italienne, et cet exemplaire est certainement le seul connu. (Pl. XXXV).

118). LAMENTO di Giuliano de' Medici. In-4to, vélin.
[Florence: Monastère de S. Jacopo di Ripoli, avant le 9^e Octobre 1478].

Car. rom. 117 R. (Proctor, 2), 30 lignes par page, 8 ff. sans chiff., signat. et réclames [a₃].
F. 1 r.: QVESTO E IL TRADIMENTO | DELLA MORTE DI GIVLIANO || O GIESV christo
nostro saluatore | elquale da traditore non ti ghuardasti | benchè tu conoscessi elloro errore
| F. 8 v., ligne 15: & che abbia ihodio queste gente prane | Che hanno etradimenti illor
disio || FINITO ELLAMENTO DI GIVLIANO DEMEDICI. Hain, 9842 (?). *Cat. Martini*,
I, n^o 228; Nesi, *Diario della stamperia di Ripoli*, pp. 40-41, n^o XXVIII.

Unique exemplaire connu de cet opuscule, qui n'a pas été décrit par aucun bibliographe. Première édition de ce poème populaire en tercets, qui raconte l'assassinat de Julien de Médicis dans l'église de Sainte Marie del Fiore le 2^e Mai 1478.

119). LAUDI spirituali. Libro Primo | DELLE LAUDI SPIRITUALI | DA DIVERSI ECCELL. E DIVOTI AVTORI, | ANTICHI E MODERNI COMPOSTE. || Le quali si vsano cantare in Firenze nelle Chiese doppo il Vespro | ò la Compieta à consolatione e trattenimento | de' diuoti serui di Dio. || Con la propria Musica e modo di cantare ciascuna Laude, come si è vsato | da gli antichi, et si vsa in Firenze. || Raccolte dal R. P. Fra Serafino Razzi Fiorentino, dell' ordine | de' Frati Predicatori, à contemplatione delle Monache, | & altre diuote persone. || Nuouamente stampate. | *Marque des Giunta*. | Con Priuilegii della Illustriss. Signoria di Venetia, & del | Duca di Firenze, & di Siena. | In Venetia, ad instantia de' Giunti di Firenze. | M.D.LXIII. — (à la fin) Stampata in Venetia, per Francesco Rampazetto, | ad instantia de gli heredi di Bernardo Giunti | di Firenze. 1563. In-4to, reliure de la fin du XVIII^e siècle en carton colorié, dos et coins en vélin. Venise: Francesco Rampazetto pour les héritiers Giunta de Florence, 1563.

6 ff. non chiff., 147 ff. chiff. e 1 f. non chiff., avec signat. *₆, A-Z, AA-OO₄. Avec nombreuses pages de musique à 2, 3 et 4 voix, les parties en regard. Gamba, *Testi di lingua*, 108 (note); Brunet, *Supplément*, II, 405; Graesse, VI, 1, p. 41; Eitner, VIII, 146; Gaspari, *Cat. della Bibliot. del Liceo Musicale di Bologna*, 357; Fétis, *Biographie des musiciens, Supplément*, II, p. 397. Ce premier livre est le seul paru.

Édition rare de cette intéressante collection d'hymnes, dédiée par Filippo Giunti, un des éditeurs, à Ste.-Catherine de Ricci, qui était en ce temps-là prieure du monastère de St.-Vincent de Prato, avec une lettre datée de Florence le 30 Juillet 1563. Par cette lettre nous apprenons que Razzi lui même est l'auteur de la musique (*intesi pochi mesi sono, che il Reu. Padre Fra Serafino Razzi da Marradi, dell'ordine de nostri frati Predicatori... haueua, quasi per suo passatempo, raccolto un libro delle più belle antiche, e moderne [laudi], et aggiunto loro il modo di cantarle*). Plusieurs des hymnes sont de Razzi; les autres d'Angelo Bettini, Nicolò Fabroni, Feo Belcari, fra Marco della Casa, Battista de' Malatesti, fra Felice Caiani, Castellano de' Castellani, fra Felice da Castelfranco, Lucrezia de' Medici, Girolamo Savonarola, Benedetto Varchi, Giovanni battiloro, Gherardo d'Astore, Bianco Gesuato, Ilario Buoninsegni, Vincenzo da Perugia, Simon pallaio, Leonardo Giustiniani, Bonifazio Landini, Iacopo Mariscotti, Bastiano da Poggibonsi, Lorenzo de' Medici, etc.

120). LEGENDA de la clarissima verzene madona S. Chiara fiola in christo del sancto padre beato Francisco (23 chapitres); Como lo serafico padre sancto Francisco mandò la beata Agnese sorella de Sancta Chiara al Monastero di Monticello per abbadesa, apreso a la città di Florentia (14 chapitres); Laude e Sonetto a S. Chiara; Relazione e notizia di molti frati minori che in diversi tempi fiorirono nella Spagna, in

Italia ed altri luoghi con fama di virtù e santità, con Considerazioni sopra la regola di S. Francesco, la vita di Frate Junipero, etc.; Lettere di Donna Sancia Regina di Sicilia e Gerusalemme ai Frati Minori; qualiter beatissimus Franciscus habuit indulgentiam portiuncule Assisi (ex secunda parte secundae conformitatis et fructus II libri); Contemplatio beati Bernardi abbatis de passione Domini super septem horis canonicis; eiusdem expositio in evangelium Johannis, Stabat mater Jesu iuxta crucem; Meditazioni sopra la Risurrezione di Cristo, etc.; Miracolo de Madona S. Maria de Rosate sopra el monte chiamato Monte Aureo (Bergamo), sopra al quale è fundato el monastero ha esso nome. Manuscrit sur papier, XV^e siècle. In-4to, rel. vélin. Bonne conservation, sauf une tache jaune sur la marge inférieure des ff. 48-120.

177 ff. (7 × 5 1/8 incl.), 176 × 127 mm.; caract. goth. en rouge et bleu; une grande initiale réhaussée d'or sur fond bleu, marron et vert, joliment décorée de rinceaux en vert-clair; initiales en rouge et bleu, alternativement, et rubriques.

Le texte de cette traduction anonyme est tout à fait différent de celui imprimé à Venise, en 1513, par Simon de Luere. Le passage se référant aux franciscains les plus renommés contient plusieurs anecdotes très intéressantes de la vie de St. François, et la vie du frère Junisper, un des premiers compagnons du Saint d'Assise, elle aussi pleine d'intérêt. Notre manuscrit fut exécuté, probablement par une des religieuses, dans le monastère des Clarisses de Santa Maria de Rosate, le même monastère de Bergame où s'accomplit le miracle raconté dans les derniers feuillets du texte. À la fin on lit, d'une écriture des premières années du XVI^e siècle, une notice sur la Sainte Maison de Lorette et sa translation, et une indulgence de Jules II, datée 1508.

121). LEONARDIS (Camillo de). Lunario al modo de Italia || Calculato. Composto nella Citta de Pe- || saro p lo excellentissimo doctore Maestro Camillo | de Leonardis/ z da quello reuisto. E agiōtoui in fine | vna Epistola cō vn capitolo cōtra la turba pñūciāte | diluuio de acque z altre ruine, zc. || *Gravure ombrée sur bois (100 × 83 mm.) représentant deux astronomes, un tenant une sphère et un compas.* — (à la fin) ☉ Stampato in Venetia p Benedetto z Augustino d | Bindoni nel anno del signore. 1524. Adi. 3. Marzo. In-8vo, cart.

Venise: B. et A. Bindoni, 3 Mars 1524.

24 ff. non chiff., avec signat. A-C₈.

Édition extrêmement rare de cet almanach pour les années 1524-55, inconnue à Brunet, Graesse, Riccardi (*Biblioteca matematica italiana*) et Essling (*Livres à figures vénitiens*); on y donne la manière, en calculant de la ville de Pesaro, de trouver l'heure, les minutes et les jours de la nouvelle lune, et à quel moment elle se montre; la septuagésime et le carnaval, avec toutes les fêtes mobiles; le nombre d'or, l'épacte, l'indiction, la lettre dominicale, les jours où on peut célébrer les noces, les Quatre-Temps; on y trouve aussi un bref traité d'astrologie appliquée à la médecine et à toutes les occurrences de la vie, les bons et mauvais jours, etc. À la fin il y a une lettre adressée par l'auteur au Duc d'Urbino (Francesco Maria I della Rovere) suivie d'une pièce de poésie en tercets (ce dernier par H. Z.), où on nie et on prouve que le déluge annoncé par les astrologues et les astronomes pour l'année 1524 n'aura pas lieu. Sur l'astrologue et astronome Camillo Leonardi di Pesaro et ses ouvrages, v.: Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, 1807, VI, 405; *Rev. d. soc. sav.*, 1870,

E, II, pp. 340-41; Narducci, *Alcuni libri relativi alle matematiche, etc., posseduti dalla Bibliot. Alessandrina*, Roma, 1883, in-4to.

122). LEOPARDI (Giacomo). INNO A NETTUNO | D'INCERTO AUTORE | NUOVAMENTE SCOPERTO. | TRADUZIONE DAL GRECO | DEL CONTE | GIACOMO LEOPARDI | DA RECANATI. || Ὑμνοῖς καὶ ἀθανάτων γέρας αὐτῶν. | THEOCR. Idill. 17, vers. 8. ||| — ||| MILANO | PRESSO ANTONIO FORTUNATO STELLA | 1817. In-4to, couverture originale en papier bleu. Très bel exemplaire non rogné. Dans un étui en toile.

Milan: Giovanni Pirotta pour Antonio Fortunato Stella, 1817.

6 ff. non chiff. pour le titre (avec « DAI TORCHI DI GIO. PIROTTA » au v.), la dédicace de Leopardi « AL SIG. *** ** | CIAMBELLANO DI S. M. I. R. A., CAVALIERE DELL'ORDINE GEROSOLIMITANO, EC. (le v. blanc) et l'« AVVERTIMENTO. »; pp. chiff. [7] 8-11 pour le texte, 12-26 pour les « NOTE », 27-28 pour les « ODAE ADESPOTAE » (texte grec et latin). G. Mazzatinti e M. Menghini, *Bibliografia Leopardiana*, I, p. 122, 634-35.

Première et rare édition. Le tout fut publié dans *Lo Spettatore*, VIII, 1817, pp. 142-165, mais l'éditeur imprima en même temps un nombre limité d'extraits. Comme on sait la découverte de *Inno a Nettuno* est due à la fantaisie de Leopardi, et l'hymne est de sa composition ainsi que les deux odes grecques avec la traduction latine.

123). LEOPARDI (Giacomo). CANZONE | DI | GIACOMO LEOPARDI | AD | ANGELO MAI ||| — ||| BOLOGNA. MDCCCXX. | — | PER LE STAMPE DI IACOPO MARSIGLI | CON APPROVAZIONE. In-8vo, couverture originale en papier jaune. Très bel exemplaire non rogné et pas encore ouvert.

Bologne: Jacopo Marsigli, 1820.

Titre ci-dessus (v. blanc), dédicace de l'auteur au Comte Leonardo Trissino (pp. 3-4), Chansons (pp. 5-16) et 1 f. non chiff. pour l'Errata en 2 lignes [A₈, *₁]. Mazzatinti et Menghini, *Bibliografia Leopardiana*, I, Firenze, 1931, 640.

Édition originale. Très rare dans les conditions annoncées ci-dessus.

124). LETTERA. Lettera De || Lordine z prouisioē fatte cōtra al Turcho | dalla Cesarea Maesta. Il numero partico | lare di tutto il suo esercito: z la quantita di | Larteglieria. La Rotta datta a tre millia | caualli. Lordine z mōitioni fatte in Viēna | La Innundatione z rouina del Danubio. || *Grandes armes de Charles-Quint gravées sur bois* (109 × 115 mm.). — (à la fin) Datta in Ratisbona nella felicissima Corte di Cesari alli. | XIII. de Augusto. M.D.XXXII. | Vostro minimo Seruidore. | B. Mang̃. || *Médaille gravée sur bois, fond noir* (diam. c. 53 mm.), représentant un triomphateur qui guide une quadriga, au dessus une Victoire. | *Deux gravures circulaires sur bois reprs. le droit et le revers d'un médaillon frappé pour l'empereur Domitien.* In-4to, vélin.

[S. I., n. typ. et a., mais Rome, Antonio Blado, 1532].

Titre en lettres gothiques, la première ligne en gros caractères. 6 ff. non chiff., avec signat. A₄, B₂.

Exemplaire probablement unique et identique à celui décrit dans le Cat. LII, *Histoire de l'Empire Ottoman*, de Leo S. Olschki, Florence, 1903, n° 215. Dans cette intéressante relation on parle de la Diète convoquée à Ratisbone par Charles-

Quint pour demander aux Électeurs de l'Empire et aux Princes Allemands de contribuer avec de l'argent et des hommes à délivrer la Hongrie de l'invasion turque.

125). LIBELLUS de raptu animae Tundali et eius visione. In-4to, mar. rouge foncé. [Cologne: imprimeur de la « Historia S. Alhani », 1472-73].

Car. goth. 97 (104) (Proctor, 4), 27 lignes par page; 20 ff. (le dernier blanc inclus) sans ch., signat. et réclames. Initiales peintes en rouge et rubriques d'une main allemande contemporaine. Hain-Cop., *15542; Proctor, †1011; *Cat. Martini*, I, 234. Exemple provenant de la bibliothèque de George Dunn. Livre très rare; on en connaît 12 exemplaires compris le nôtre. Aucun exemplaire en Italie et dans les bibliothèques américaines.

Première édition de cette célèbre légende qui décrit une série de visions perçues, dans l'année 1049, à Cashell en Irlande par un noble appelé Tundalo ou Tondalo. Ces visions ont une certaine parenté avec celles de la Divine Comédie de Dante et il n'y a aucun doute que la légende de Tundalo représente une des sources principales du poème de Dante. Pour la bibliographie consulter *Cat. Martini*, I, n° 234.

126). MACHIAVELLI (Niccolò). COMEDIA || FACETISSI- || MA INTITV- || LATA. || MANDRAGOLA. — (à la fin) ☉ Sampata (sic) in Cesena ad instatia de Hieronymo Soncino. In-12mo, carton colorié, dos en vélin. Très bel exemplaire. Cesena: [Amadeus & socii?] pour Girolamo (Gherschom) Soncino [et avec ses caractères, c. 1526].

1 f. non chiff., et ff. chiff. II-XXXII, avec signat. A-E₆, F₂. Allacci, *Drammaturgia*, 896; Gamba, *Testi di lingua*, 613 (note); Brunet, III, 1278; Graesse, p. 324; Gerber, *Niccolò Machiavelli, Faksimiles*, 107.

Édition extrêmement rare (on en connaît seulement quatre ou cinq exemplaires) et une des plus anciennes de cette célèbre comédie. Après l'Ariosto, le premier qui ait donné son vrai caractère à la comédie italienne, c'est sans aucun doute Machiavelli, qui surpassa tous les prédécesseurs avec sa *Mandragora*. Voy: P. Villari, *Niccolò Machiavelli*, III, Firenze, 1897, pp. 149-65; I. Sanesi, *La Commedia*, I, pp. 203-15, 471-2.

127). MAINO (Giasone del). Oratio exhortatoria habita pro felici initio Gymnasii Ticinensis (die IV Novembris MCCCCLXXVII). In-4to, cartonnage colorié, dos en vélin. Pavie: Antonius de Carcano, [1478].

Car. goth., titre car. 126 R. (Proctor, 3) seulement majuscules; texte, 95 G. (Proctor, 1), 27 lignes par page; 12 ff. (les deux derniers blancs compris) sans chiff., signatures et réclames [a₁, b₈]. Hain-Cop., 10979; Proctor, 7053; Reichling, VI, p. 95; *Cat. Martini*, I, n° 239.

Première édition de cette oraison pour l'inauguration de l'année académique de l'Université de Pavie. Selon le codex O. n° 57, saec. XV, in-4to, de la Bibliothèque Ambrosienne, elle fut prononcée le 4 Novembre 1478. Édition très rare, on connaît en tout cinq exemplaires. (Pl. LV).

128). MANDEVILLE (Jean de). IOANNE DE | MANDAVILLA | Qual tratta de le piu marauegliose cose | e piu notabile che se trouino, e come pre | sentialmente ha cercato tutte le parte | habitabile del mondo, & ha | notato alcune degne co | se che ha uedute in | esse parte. || Marque de l'imprimeur représentant un paon. || IN VENETIA MDLIII. — (à la fin) Stampato in Venetia per Nicolo de | Bascharini

nellano del Signore. | MDLIII. Nel mese | di Ottobre. || REGISTRO. || ... In-8vo, carton colorié, dos en vélin.

Venise: Nicolò Bascarini, Octobre 1554.

8 ff. non chiff., 119 chiff. et 1 f. blanc, avec signat. I, A-P₈.

Édition très rare de la version italienne, datant de la seconde moitié du XIV^e siècle, d'une relation des voyages que l'auteur prétend avoir faits en Orient, ainsi qu'en Turquie, Tartarie, Perse, Égypte, aux Indes et en Terre-Sainte, mais en réalité cet ouvrage est une compilation, de Guillaume de Bodensele, d'Oderic de Pordenone et du *Speculum* de Vincent de Beauvais. Probablement le nom de l'auteur même est factice, et on peut l'identifier avec Jean de Bourgogne, ou Burgoyne, chambellan de Jean baron de Mowbray. L'édition ci-dessus est inconnue à Zambrini, *Opere volgari a stampa dei sec. XIII e XIV*.

129). MANENTE (Ciprian). HISTORIE | DI CIPRIAN MANENTE | DA ORVIETO. | NELLE QVALI PARTITAMENTE SI RACCONTANO | I FATTI SVCCESI DAL DCCCCLXX. QVANDO COMINCIÒ | L'IMPERIO IN GERMANIA, INSINO AL MCCCC. | NVOVAMENTE DATE IN LVCE. || CON PRIVILEGIO. | *Marque de l'imprimeur*. | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL, | GIOLITO DE' FERRARI, | MDLXI.

I. 8 ff. non chiff. et 312 pp., avec signat. *, A-T₈, V₄.

DELL'HISTORIE | DI CIPRIAN MANENTE | DA ORVIETO; | LIBRO SECONDO, | NELLE QVALI SI RACCONTANO I FATTI | SVCCESI DAL M.CCCC. INSINO AL M.D.LXIII. | CON VNA TAVOLA DELLE COSE NOTABILI, | CHE NELL'OPERA SI CONTENGONO. || CON PRIVILEGIO. | *Marque de l'imprimeur*. | IN VINEGIA, APPRESSO GABRIEL, | GIOLITO DE' FERRARI. | MDLXVI. 2 parties en un vol. in-4to, reliure contemporaine romaine en maroquin brun, encadrements des petits rubans entrelacés formés par des filets en or sur les plats, ornements de feuillages aux angles intérieurs, au milieu un écusson orné portant les armes de Iacopo Ruiz, or Ruizi, of Rome, accostées des ses initiales « .I. .R. ».

II. 12 ff. non chiff., 354 pp. et 1 f. non chiff., avec signat. a-c₄, A-Y₈, Z₂.

Première édition des deux parties, qu'on trouve très difficilement réunies. La première partie est dédiée à Ottavio Farnèse duc de Parme et de Plaisance, et la seconde à son fils Alessandro. À Rome cet ouvrage attira un procès à l'auteur, qui fût condamné pour calomnie, probablement sur demande du gouvernement et de la ville d'Orvieto. Voir Bonghi, *Annali di Gabriel Giolito*, II, pp. 138-40, et 239. (Pl. LVI).

130). MANZONI (Alessandro). IL GIORNO QUINTO | DI | MAGGIO | Voltato in esametri latini | DA | ERIFANTE CRITENSE | CON LETTERA AL TRADUTTORE | DI | ALESSANDRO MANZONI ||| *Marque de l'imprimeur*. ||| LUGANO | PRESSO FRANCESCO VELADINI E COMP. In-8vo, avec couverture originale supérieure en papier rose avec titre imprimé dans un encadrement orné typographique, non rogné.

Lugano: Francesco Veladini & C., [1822].

15 (16) pp.

Édition originale très rare de l'ode célèbre « Il 5 Maggio » de Manzoni; la traduction latine qui l'accompagne est due à Pietro Soletti.

131). MARIANO Maniscalco. ◐ COMMEDIA DEL | MATRIMONIO || ◐ Composta per il petegrino (*sic*) ingenio di Mariano | Maniscalcho da Siena. || *Gravure sur bois* (72 × 89 mm.). — (*à la fin*) ◐ STAMPATA IN SIENA | Per Michelagnuolo di Bernardi | no: Ad instantia di Gio- | uanni di Alixandro | Libraio | A di. XXVII. di Octobre. | .M.D.XXXIII. | *Marque du libraire-éditeur, avec initiales .G. .L.* In-8vo, veau marbré.

Sienna: Michelagnuolo di Bernardino pour Giovanni d'Alessandro, 27 Oct. 1533.

20 ff. non chiff., avec signat. A-B₈, C₄. La gravure représente la scène, dans laquelle Senafla essaie de se tuer avec une épée à côté de son mari évanoui à terre, tandis qu' Emilia tache de l'empêcher; dans le coin inférieur à droite le monogramme « C. » Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Fairfax Murray, et probablement le même jadis appartenue à Don Gaspare Selvaggi et au Marquis Ippolito Cavriani de Mantoue.

La plus ancienne édition connue et peut-être exemplaire unique. V.: Curzio Mazzi, *La Congrega dei Rozzi di Siena*, 1882, II, pp. 51 et 284-286. (Pl. LVII).

132). MARIANO Maniscalco. Pieta d'Amore: | Comedia composta per Ma | riano Maniscalco da Siena. | INTERLOCUTORI. | Virbio, Filogenia, Pario Re, Filodemo, | Físio, Valerio, Politio, Villano & | vn Muratore. || *Gravure sur bois* (59 × 72 mm.) représentant une cour limitée par un mur crénelé, dedans un homme qui présente une coupe à un autre homme et à une femme; monogramme « I. C. » dans l'angle gauche inférieur. | In Siena.

Sienna: [s. n. typ. et a., milieu du XVI^e siècle].

Titre en lettres gothiques et rondes; 24 ff. non chiff., avec signat. A-C₈. La gravure représente la scène de l'empoisonnement des deux amants. Édition très rare; les copies de la Biblioteca Comunale de Sienna, de la Biblioteca Nazionale de Florence et de la collection de M. de Soleinne (Cat. de vente, IV, n^o 4167 sont les trois autres seules connues). Sur cette comédie v. Curzio Mazzi, *La Congrega dei Rozzi di Siena*, 1882, II, pp. 46-48. (Pl. LIX).

[OLIMPO degli Alessandri (Baldassare)]. Ardelia || OPERA NVOVA. | Nella quale si cõtiene Mattinate, Sonetti, | Stanze, Capitoli, Dialoghi, e diuersi | Strambotti: Tutte cose oneste, | Accomodate al proposito de' Giouani, | e della Fanciulle | *Gravure sur bois égale à celle décrite ci-dessus.* | In Siena.

Sienna: [s. n. typ. et a., seconde moitié du XVI^e siècle].

40 ff. non chiff., avec signat. A-E₈. Édition très rare, inconnue à S. Venezien, *Olimpo da Sassoferrato*; sur cet auteur et sur son ouvrage l'Ardelia, v. le même ouvrage, pp. 36-38, et bibliographie, pp. XIX-XXIII.

2 pièces dans un volume in-8vo, maroquin bleu, encadrement d'un filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, par Lloyd, Wallis & Lloyd. Très beaux exemplaires provenant de la Bibliothèque de Charles Fairfax Murray.

133). MARSO (Pietro). Oratio dicta in funere Hieronymi Forocorneliensis et Foroliuensis comitis. In-4to, cartonnage coloré.

[Bologne: Franciscus Plato de Benedictis, 1488].

Car. rom. 80 R. (Proctor, 2); 34-37 lignes par page, 6 ff. (le dernier feuillet blanc compris), non chiff., signat. et réclames [a₈]. *F. I r.*: Oratio dicta a Petro marso in funere Illustrissimi Hieronymi Fo | rocorneliensis et Foroliuensis Comitis. || pRisci philosophâtes quorū eru-

dite uaria⁹ monumēta benignē trā | smissa Nepotibus illos i mediū dies noctes⁹ laborase testāt... F. 5 v., ligne 19: ... disponū | tur. et in celis cum patre ac spiritu Sancto regnat in eternum. Amen. | Laus Deo. FINIS. F. 6: blanc. Hain, 10793; Reichling, I, p. 167; Cat. Martini, I, n° 248.

Unique édition de cette oraison prononcée à l'occasion des funérailles de Girolamo Riario, seigneur d'Imola, assassiné par ses soldats le 7 Avril 1488. En dehors de notre exemplaire on connaît celui de la Bibliothèque Royale de Copenhague et l'exemplaire décrit dans le *Cat. Incunabula typographica* de J. Rosenthal à Munich, n° 2738.

134). MASCARDI (Vitale). FESTA, | FATTA IN ROMA, | Alli 25. di Febraio | MDCXXXIV. | E data in luce | DA | VITALE MASCARDI. || IN ROMA. | Con licenza de' Superiori. In-4to, reliure contemporaine en vélin. Rome: [Vitale Mascardi, 1635].

4 ff. non chiff. et 135 (136) pp., avec signat. H , A-R₄. Titre sur une base architecturale entre deux grands arbres, aux troncs desquels sont suspendu des armures, au dessus de la base plane la Renommée, en haut trois abeilles; dans le texte 12 planche pliées représentant le ballet, le char de la Renommée, les six escadres des quatre Rois, des chevaliers romains (2), de Provence, d'Egypte, de Scythie, le navire, le bateau, etc., et la dernière (très grande) le grand Théâtre avec personnages et spectateurs, le tout gravé sur cuivre par François Colignon, élève de Callot, d'après les dessins du peintre Andrea Sacchi, dit Ouche. Bel exemplaire avec les planches d'un beau tirage. *Cat. De Soleinne*, V, 225; Cicognara, *Cat. dei libri d'arte*, I, 1440. Manque à Brunet, à Graesse, à Vinet et à Le Blanc.

Belle et rare édition de cette relation de la fête donnée à Rome par le Card. Antonio Barberini à l'occasion de la venue du Prince Alexandre-Charles de Pologne. Les machines furent créées par Francesco Guitti de Ferrare, qui composa aussi des vers, ou *cartelli*, pour le tournoi. Dédiée par Mascardi au Card. Barberini avec une lettre datée de Rome le 5^e Février 1635.

135). MEDICI (Lorenzino de'). ARIDOSIO | COMEDIA DEL | SIG. LORENZI- | NO DE MEDICI. | NOVELLAMENTE PO- | STA IN LVCE. | *Marque de l'imprimeur représentant l'Amour*. | IN BOLOGNA, M.D.XLVIII. — (à la fin) IN BOLOGNA A GLI | XXII. FEBRARO | M.D.XLVIII. In-8vo, cart. Bologne: [Ercole Bottrigari], 22 Février 1548.

51 ff. chiff. et 1 f., avec la marque de l'imprimeur. Allacci, *Drammaturgia* (ne l'ayant pas vue dit l'édition in-4to). Gamba (*Testi di lingua*, 645, note) et Graesse (IV, p. 461) mentionnent l'édition seulement pour en avoir entendu parler; inconnue à Brunet.

Première édition, dont je connais seulement cet exemplaire ayant appartenu au Comte Giacomo Manzoni et portant son ex-libris (Cat. de vente, I, 1895, n° 1353). Ce précieux livre sortit de la typographie privée fondée pour son plaisir par Ercole Bottrigari, fils du chevalier Giambattista Bottrigari, Comte Palatin, typographie qui fut active durant les années 1546-48, et les premiers deux ou trois mois de l'année 1548. La production de cette typographie singulière est très limitée, elle consiste peut-être seulement en une douzaine d'ouvrages en latin et en italien, presque tous écrits par des amis de Bottrigari, et tous de la plus grande rareté. A. Sorbelli dans sa *Storia della stampa a Bologna* (pp. 103-105) dit que Bottrigari travailla seulement pendant les années 1546-47, mais l'impression ci-dessus prouve qu'il continua en-

core pendant quelques années. Cette pièce, intitulée l'*Aridosio* du nom de l'un des vieillards qui y jouent les deux principaux rôles, et qu'on aurait dû plutôt appeler l'*Aridosia*, est imitée presque entièrement des *Adelphes* de Térence et de la *Mstellaria* et de l'*Anulularia* de Plaute; il y a cependant quelques scènes qui sont une fidèle peinture de la vie du temps. La célébrité de cette comédie est due surtout au nom de son auteur, le meurtier du Duc Alexandre. Elle fut représentée la première fois à Florence, à l'occasion des noces du Duc, l'année 1536 à l'Ospedale dei Tessitori (voir I. Sanesi, *La Commedia*, pp. 280-83).

136). METASTASIO (Pietro). POESIE | Del Signor Abbate | PIETRO METASTASIO | Poeta e Bibliotecario | CESAREO | TOMO I [II, III, IV, V et VI]. ||||| PARIGI | Presso Pietro Durand. | M.DCC.LXXIII. 6 volumes in-12mo, reliures françaises du XVIII^e siècle en maroquin rouge, encadrements de trois filets dorés sur les plats, dos et tranches dorées.

Paris: [De l'imprimerie d'Augustine Quillau] chez Pierre Durand, 1773.

Portrait de Metastasio gravé par J. Le Roy, et 6 titres gravés par le même d'après Gravelot. Vol. I, xxii (24) + 456 pp.; Vol. II, 478 (480) pp.; Vol. III, 459 (460) pp.; Vol. IV, 479 (480) pp.; Vol. V, 455 (456) pp.; Vol. VI, 456 pp.

Jolie édition dans un bel état de conservation.

137). MICHELI (Oliviero). Opusculum de unius Dei ineffabili trinitate, atque de summa beatitudine, et de Christi nostri Salvatoris veritate adventus veri Dei. Manuscrit sur vélin, XV^e siècle. In-4to, reliure carton, dos en peau XVIII^e siècle.

264 ff. compris les deux derniers blancs (227 × 159 mm.); écriture gothique, titres en rouge; une bordure de fleurs et feuillages peinte en or et en couleurs, dans le partie inférieure les armoiries du Cardinal *Ippolito d'Este* supportées par deux anges; 11 initiales grandes et petites ornées d'entrelacs et de rinceaux en or et en couleurs. Les 4 premiers feuillets, d'une écriture tout à fait différente de celle du texte, renferment quatre sonnets et un petit poème en tercets (capitolo) avec le titre suivant en lettres rouges: *Ad Reverendissimum D. dominum Hippolytum | Estensem S. Luciae in Silice Diaconum | Cardinalem. opus dignissimum atque | excellentissimum. editum ab Oliverio ar | tum et medicine doctore de divi | na sapientia*. Les sonnets commencent:

- I. O' Degne o immortali anime vive,
O intelligentia al primo principato.
- II. Io prego quelli spiriti celesti,
Degno reverendissimo signore
- III. Io ho scritto di te più volte in rima
Magnanimo Signor degno e clemente
- IV. Qui son le gemme qui l'argento e auro
Qui harà la tua gloria il suo splendore.

Le petit poème commence:

Quando mi volsi al degno signor mio
Che la mia mente a scriver qui registra
Veddi quello che prima m'appario.

Sur le verso du 18^e f. on lit cinq distiques latins adressés au même Cardinal Ippolito d'Este. Avec toute probabilité les 4 feuillets préliminaires furent écrits de la main même d'Olivier Micheli. Quelques changements dans le texte de l'épître dédicatoire nous permettent de supposer que ce manuscrit avait eu originairement une autre destination, et que l'auteur se décida enfin à le dédier à Ippolito d'Este, nommé Cardinal-diaque de Ste. Lucie in Silice le 30 septembre 1493, pendant que la transcription de l'ouvrage venait d'être accomplie. Olivier Micheli, médecin siennois, est connu pour avoir publié, justement à Sienne, le 28 Nov. 1491, l'*Opus tripartitum rationalis scientiae* (Hain, n^o 12007); dans la préface de ce traité Olivier

nous informe qu'il était *medicus familiaris Reverendissimi Domini Santi Eustachii domini Francisci Dyaconi cardinalis*, c'est à dire médecin de Francesco Nanni Todeschini Piccolomini, neveu de Pio II, et Pape, sous le nom de Pio III, quelques années plus tard (22 Sept. 1503).

Ce superbe manuscrit, à part son illustre destination, doit être considéré comme un spécimen de la plus belle écriture gothique; le texte nous semble inédit et point dépourvu d'intérêt historique et littéraire. Il provient de la bibliothèque du Comte Guglielmo Libri, et nous voulons relater ici une remarque faite par ce bibliophile célèbre, averti et un peu trop entreprenant, à propos d'un passage du petit poème en tercets: « The poet addresses the Cardinal, "Io ho scripto di te più volte in rima", and compares the three lilies of the Este family arms with the three persons of the Trinity. Such were the abominable flatteries lavished upon a Cardinal, who had put out the eyes of his brother Julius, in order to punish him for the preference given to him by a lady of whom Hippolito was also enamoured » (Catalogue of the extraordinary Collection of splendid manuscripts formed by M. Guglielmo Libri, which will be sold by auction, by mess. S. Leigh Sotheby & John Wilkinson at their house, in London, 28 march, 1859, and seven following days, n° 737). (Pl. XVI).

138). [MONTI (Vincenzo)]. LETTERA | DI | FRANCESCO PIRANESI | AL SIGNOR GENERALE | D. GIOVANNI ACTON. In-4to, cart. [S. l., n. typ. et a., mais Naples, chez F. Piranesi, 1794].

71 (72) pp.; xxxi pp. pour le « SOMMARIO || ED ESTRATTI DI DOCUMENTI || I di cui Originali esistono nelle mani | del Governo Svedese. », et 13 pp. pour le « Fatto Storico della caverazione di Vincenzo Mori | seguita in Napoli il di 13. Febraro 1794 ». Signat. A-I, A-E₄, F₂.

Édition originale rarissime de cette lettre écrite par Vincenzo Monti sur les matériaux fournis par François Piranesi, consul de Suède à Naples; elle fut imprimée secrètement et à un nombre très limité d'exemplaires dans la maison de Piranesi. Ugo Foscolo dans une brochure sur Monti de l'année 1798 avait déjà révélé le nom de ce dernier, comme étant le vrai auteur de la lettre; plus tard Monti, quand on lui en parlait, cherchait à nier de l'avoir écrite. Cette édition originale manque à Bustico, *Bibliografia di V. Monti*, Florence, 1924.

139). NELLI (Giustiniano). LE AMOROSE NOVELLE || di M. Giustiniano Nelli Cittadino | Sanese, dalle quali ciaschuno | innamorato giouene | può pigliare | molti | utili accorgimenti nelli | casi d'Amore. In-8vo, maroquin brun, encadrements de deux filets dorés sur les plats, dentelle intérieure et tranche dorée, per C. Smith. [S. l., n. typ. et a., Siennese?, c. 1535].

24 ff. non chiff., avec signat. A-C₉. Exemplaire jadis appartenu à Maffeo Pinelli (Cat. par Jacopo Morelli, V, 3342); à la vente de ses livres à Londres en 1789 (Cat., 4342) acheté par le Comte Anton Maria Borromeo; à la vente Borromeo en 1817 acheté par le collectionneur anglais George Hibbert; à la vente des livres de ce dernier en 1829 (Cat. 5683) passé au libraire Pickering pour P. A. Hanrott; à la vente Hanrott en 1834 (Cat., III, 826) acheté par le libraire Wilson, qui le revendit à Samuel Butler évêque de Lichfield; à la vente Butler en Mars 1840, passé à Robert Samuel Turner (avec son ex-libris); à la vente Turner en Juin 1888 (Cat., I, 1898) acheté par le libraire James Toovey, et passé à l'autre libraire

John Pierson. Acheté par nous chez les libraires Davis et Orioli de Londres. Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 447; Gamba, *Testi di lingua* (note), 2730.

Édition originale très rare de ces deux nouvelles d'un sujet un peu libre; la copie décrite ci-dessus, et celles de la Bibliothèque Nationale (Palatine) de Florence, de la bibliothèque Trivulzio de Milan et du British Museum sont les seules quatre connues. L'autre nouvelle *Innamoramento de due nobilissimi amanti*, s. d., in-8vo, citée par Brunet, comme la première édition d'une de ces deux nouvelles, est tout autre chose. Notre exemplaire est le même que celui qui a servi pour la réimpression faite dans l'édition des *Novelle Otto*, Londra, G. Edwards, 1790, in-4to, imprimée à 25 exemplaires seulement. Dans une lettre adressée à Pietro Aretino par l'auteur on apprend qu'il était médecin, qu'il fut lecteur de médecine à l'Université de Pérouse pendant l'année 1539, et qu'il était l'ami de Bernardino Ochino.

140). NOSTRE-DAME (Jean de). LE VITE || DELLI PIV || CELEBRI ET || ANTICHI PRIMI | POËTI PROVENZALI CHE | fiorirono nel tempo delli Ré di Napoli, & Conti di | Prouenza, li quali hanno insegnato à tutti il Poetar | Vulgare. || Raccolte dall'opere de diuersi eccellenti scrittori, | ch'in quella lingua le scrissero: in lingua Fran- | zese da Gio: di Nostra Dama poste: | & hora da Gio: Giudici in Ita- | liana tradotte, e da- | te in luce. || Per le quali, oltre le memorand'istorie contenute in esse, si di- | monstra l'antiquità di molte illustri, | & Nobil Case tanto di Pro- | uenza, Linguadocha, & altre Prouincie della Francia, che d'Ita- | lia, & d'al- | troue. || Con la Tavola delle cose piu notabili. ||| *Petit ornement typographique*. ||| IN LIONE, || Appresso d'Alessandro Marsilij. || L'Anno M.D.LXXXV. In-8vo, reliure contemporaine en vélin. Bel exemplaire. Lyon, Alexandre Marsilii, 1575.

1 f. non chiff., pp. chiff. 3-254, 1 f. blanc, 7 ff. non chiff. pour la table et 1 f. blanc, avec signat. A-R₈, Jolis en-têtes ornés et initiales historiées ou ornées. Brunet, IV, 108; Baudrier, *Bibliographie Lyonnaise*, II, p. 164.

Première et rare édition en langue italienne imprimée la même année que l'édition française, et dans laquelle on trouve quelques corrections. Cet ouvrage, malgré les erreurs, dans lesquelles l'auteur est tombé, est pourtant resté un document essentiel pour l'histoire de la littérature provençale.

141). NOTTURNO Napoletano (Antonio Caracciolo appelé). [I.] Opera noua amoro- rosa de | Nocturno napolitão | ne la qual si cõtiene. | Strambotti. Sonetti | Capitoli Epistole | Et vna disperata. | Libro primo. | *Gravure sur bois* (69 × 74 mm.) *représentant le poète assis près d'un arbre et jouant du violon, en bas le monogramme entrelacé « NS »*. — (à la fin) ◐ Impresso in Milano per Magistro Gotardo | da Ponte ad instantia. Do. Io. Iacobo & | fratelli da Legnano Anno. D.M. | ccccc.xyiii. adi. xii. de October (*sic*).

Titre en lettres gothiques; 14 ff. non chiff., avec signat. A₈, B₈.

[II.] Tragedia Compo=- | sta per Noctur= | no Neapo= | litano. || Libro Secondo || *Gravure sur bois* (49 × 77 mm.) *représentant un jeune homme et trois femmes dansant*. — (à la fin) ◐ Stampata in Milano per Magistro | Gotardo da Ponto (*sic*) ad in- stantia | Domino Io. Iacobo & Fra | telli de Legnano Anno | dñi M.ccccc.xyiii. | Adi. xx. de No | uembre.

Titre en lettres gothiques; 20 ff. non chiff., avec signat. F₈, F₁₂.

[III.] Comedia Noua Com= | posta Per Noctur= | no Neapolitano. || Libro Tertio. || *Gravure sur bois (49 × 77 mm.) représentant Juvénal assis entre quatre sages.* — (à la fin) ☉ Impresso in Milano per Magistro Gotardo | da Ponte ad instantia. Do. Io. Iacobo & fratelli | de Legnano. Anno. D. M.ccccc.xyiii. adi. xxiii. | de September (sic).

Titre en lettres gothiques; 42 ff. non chiff., avec signat. G-K₈, L₁₀ (signatures C et D omises par l'imprimeur).

[IV.] Opera noua amorosa | de Nocturno na | politão ne la qua | le visono. || Capitoli Madregali | Epistole Sonetti | Sextine Strambotti || Libro quarto. || *Petite gravure sur bois (45 × 40 mm.) représentant une oie tenant un anneau dans son bec.* — (à la fin) ☉ Impresso in Milano per Magistro Gotardo | da ponte ad instantia. Do. Io. Iacobo | & fratelli de Legnano. Anno. D. M. | ccccc.xyiii. adi. xxiii de Setēber (sic).

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. M₁₂.

[V.] Opera noua amorosa | de Nocturno na | politão nela qual | si contiene. || Capituli Epistole | Bargelete Sonetti || Libro quinto. || *Petite gravure sur bois (46 × 47 mm.) représentant une demoiselle qui caresse un licorne.* [S. 1., n. typ. et a.].

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. N₈, O₄.

[VI.] Opera noua amorosa de | Syrena Nocturna | neapolitana nela | qual si cōtiene. || Epistole Canzone | Capituli Sonetti | Strambotti. || Libro Sexto. | *Petite gravure sur bois (47 × 47 mm.) représentant une Sirène.* — (à la fin) ☉ Impresso in Milano per Magistro Gotardo | da Pōte ad instantia. Do. Io. Iacobo & | fratelli de Legnão. M.ccccc.xyiii. | adi. xxyiii. de Setember (sic).

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. P₈, Q₄.

[VII.] Opera noua de Nocturno | napolitano ne la qual si con | tiene. | Epistole Capituli | Sextine Sonetti | Strambotti | Libro Septimo. | *Gravure sur bois (70 × 55 mm.) représentant le roi David jouant la harpe.* — (à la fin) ☉ Impresso i Milano per Magistro Gotardo da | Ponte ad instantia. Do. Io. Iacobo & fra | telli de Legnão. Anno. D M.ccccc | xyiii. adi. ii. de October (sic).

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. R₈, S₄.

[VIII.] Opera noua di Nocturno (r en bas hors de la ligne) | neapolitano ne la | qual si contiene | Strambotti Epistole. | Capituli. Sonetti. | Libro octauo. | *Gravure sur bois (73 × 50 mm.) représentant la Vertu agitant une banderole avec inscription SOLA VIRTUS* [S. 1., n. typ. et a.]

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. T₈, V₄.

[IX.] Egloga noua de Noctur= | no neapolitano: in laude dil | Magnanimo z Illustré (e hors de la ligne) Si | gnore Prospero Collona: | nanti a lui nouamente reci= | tata Interlocutori noctur= | no e Syrena. || Libro nono. || *Gravure sur bois (52 × 74 mm.) représentant à gauche une femme agenouillée, qui se perce avec un'épée, à droite un berger et son troupeau.* — (à la fin) ☉ Impresso in Milano per Magistro Gotardo

| da Ponte ad instantia. Do. Io. Iacobo & fra | telli da Legnano. Anno D. M.ccccc. | xyiii. adi. yii. de October (sic). (Pl. LIX).

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. X₈, Y₄.

[X.] Opera noua amorosa de | Nocturno napolitão | ne la qual vi sono. || Capitoli Sextine | Epistole Sonetti || Strambotti. || Libro decimo. || *Petite gravure sur bois* (28 × 50 mm.) *représentant trois jeunes marchands en train de s'embarquer.* — (à la fin) ☉ Impresso in Milano p Magistro Gotardo da | Ponte ad instancia Do. Io Iacobo. & fratelli de | Legão (sic) Anno. D.M.ccccc.xyiii. adi. yiii. October (sic).

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. Z₈, &₄.

[XI.] Opera noua de No | cturno napolitano ne la qual vi | sonno. || Egloge Bar-gelette | Ode Sonetti. | Strambotti. || Libro vndecimo. | *Petite gravure sur bois* (52 × 34 mm.) *représentant un homme conduisant un aveugle.* — (à la fin) ☉ Im-presso in Milano per Magistro Gotardo | da Ponte ad instantia Do. Io. Iacobo & | fratelli da Legnano. Anno D. M. | ccccc.xyiii. adi. xiiii. October (sic).

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. AA₈, BB₄.

[XII.] Opera noua de No | cturno napolitano | ne la qual vi | sonno. || Epistole Ca-pitoli | Bargelette Sonetti. | Comedie Et laude. || Libro duodecimo. | *Petite gravure sur bois* (52 × 33 mm.) *représentant un homme et un paysan debout près d'un arbre.* — (à la fin) ☉ Impresso in Milano per Magistro Gotardo: | da Ponte ad instantia. Do. Io. Iacobo & | fratelli da Legnano. Anno. D. M. | ccccc.xyiii: adi. xvi Octo-ber (sic).

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. CC₈, DD₄.

[XIII.] Cato tradutto de versi latini | in vulgari con diligentia per | Nocturno Na-politano con | alcui. Sōetti. e Strambotti. | Libro tertiodecimo. || *Gravure sur bois* (77 × 49 mm.) *représentant un maître en chaire.* — (à la fin) ☉ Impresso in Milano per Magistro Go | tardo da Ponte ad instantia. Do. Io. Ia | cobo & fratelli da Le-gnano Anno | D. M.ccccc.xyiii. adi xvi October (sic).

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. EE₈, FF₄.

[XIV.] Opera noua spirituale di | Nocturno Napolitano | ne la quale si contiene || Il Iuditio vniuersale. | vna Aue Maria. | Et alcuni Sonetti. || Libro quartodecimo. || *Gravure sur bois* (49 × 77 mm.) *représentant le jugement universel.*

[S. l., n. typ. et a.].

Titre en lettres gothiques; 12 ff. non chiff., avec signat. GG₈, HH₄. À la fin *D'orlandino Orlandini*, par une maine du XVI^e siècle.

14 pièces en un vol. in-8vo, reliure contemporaine en vélin (dos abîmé). Exempleire provenant de la Bibliothèque de Lord Grey, Earl de Grey, West Park, avec ex-libris. Milano: Gottardo da Ponte ad istantia di Io. Iacobo & fratelli da Legnano, 23 Sep-tembre-20 Novembre 1518.

Première édition collective, dont on connaît seulement les exemplaires de la Bibliothèque Nationale de Paris et de la Colombine de Seville qui soient complets de toutes les pièces; celui de la Bibliothèque Landau, Florence, contient seulement les livres VII-IX, XI, et XIII-XIV. Les différentes pièces, quoique avec une signa-

ture continuée, étaient imprimées pour être vendues séparément, comme on faisait pour les *Rappresentazioni sacre* publiées à Florence au XVI^e siècle, qui sont en trois volumes, chacun avec signature continuée, et qu'on considère complets même étant séparés. Quelques unes des gravures qu'on voit sur les titres sont d'une bonne exécution. Kristeller, *Lombardische Graphik*, n° 96. L'année suivante on fit à Milan, *Rocco e fratello da Valle pour Nicolo da Gorgonzola*, une réimpression des quatorze pièces ci-dessus, ainsi qu' à Bologne en 1519. La gravure du *Libro primo* fut tout de suite copiée à Venise, mais en supprimant le nom de NOCT | VRNO dans la tablette accrochée à l'arbre, pour le Burchiello du 16^e Déc. 1518, imprimée par A. Bindoni, et à Bologne pour l'édition citée ci-dessus. Dans le deuxième livre figure la curieuse et remarquable pseudo-tragédie *Tragedia del massimo e dannoso errore in che è avviluppato il fragile e volubile sesso femminile*, et dans la troisième la *Comedia Nova, Gaudio d'Amore*, publiées toutes les deux ici pour la première fois. V.: Signorelli, *Storia dei teatri*, Napoli, 1788, III, p. 67; A. D'Ancona, *Origini del teatro italiano*, Torino, 1891, II, p. 100.

142). NOTTURNO Napoletano (Antonio Caracciolo appelé). Iuditio sopra tutta la Italia quale e stat o (*sic*) | trouato nella Citta di Roma in vna | pirramida sotto terra stata qua | ranta quatro anni | cosa. B. | ☩ | ☉ Comencia del. 1530. per Notturno. || Gravure sur bois (68 × 107 mm.) représentant deux femmes, qui donnent l'aumône à une moine. | Deux petits ornements gravés au trait sur bois. In-4to, cart. Très bel exemplaire.

[S. 1., n. typ. & a., mais Modena, Antonio Bergolli, 1530].

Caractère gothique à 2 coll.; 4 ff. non chiff., avec signat. a₄. Dans le texte quatre intéressantes gravures sur bois représentant: 1 (70 × 107 mm.), le pape accompagné par des cardinaux, des prélats, etc.; 2 (70 × 107 mm.), un loup en train d'attaquer deux aigles; 3 et 4 (69 × 106): la première, un roi sur le trône, à gauche des personnages agenouillés offrant des livres, à droite trois hommes d'armes debout; la seconde des personnages descendus d'un navire, qui parlent avec trois évêques. Toutes ces gravures sont imprimées avec les mêmes bois jadis employés par Domenico Rococciola dans la *Pronosticazione* de Lichtenberg imprimée par lui à Modena (c. 1492), en deux éditions, une en Latin (Hain-Copinger, 10081) et l'autre en Italien (Proctor, 7208); les caractères (92 G.) sont les mêmes de Rococciola, qui passèrent avec les bois dans les mains du prêtre Antonio Bergolli dans l'année 1518, quand'il acheta la typographie de Rococciola.

Ce pamphlet est très rare, je n'en connais qu'un seul autre exemplaire cité par Molini, *Opérette*, p. 182, n° 283, et par Brunet. (Pl. LX).

143). OCHINO (Bernardino Tommasini dit). IL CATE- | CHISMO, O VERO | INSTITVTIONE CHRISTIA- | na di M. Bernardino Ochino da | Siena, in forma di Dia- | logo. || INTERLOCVTORI, IL MINIST'RO, | ET ILLVMINATO. || Non mai piu per l'adietro stampato. |||| IN BASILEA | M.D.LXI. In-8vo, reliure française en veau du XVIII^e siècle, tranche dorée.

Bâle: [Pierre Perna?], 1561.

2 ff. non chiff., 313 (314) pp. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. [a₂], A-Vg. Brunet, IV, 153; Graesse, V, p. 5; Du Roure, *Analectabiblim*, II, p. 704; K. Benrath, *Catalogo degli scritti di B. Ochino*, dans la *Rivista Europea*, IV, Firenze, 1874, pp. 465-75.

Édition originale très rare. Le livre est dédié par l'auteur « alla Chiesa Locarnese, che è hora in Zuricco ». Sur ce célèbre réformateur v. Karl Benrath, *Bernardino Ochino von Siena*, Braunschweig, 1892; Bertrand-Barraud, *Les idées philosophiques de B. Ochino* (VII des *Études de Philosophie Médiévale*, Paris, 1924); D. Cantimoro, *B. Ochino uomo del Rinascimento e Riformatore*, Pisa, 1929, etc.

144). OLDRADI (Angelo). DESIATA PACE. | Comedia Pastorale, & dilletteuol
| Composta per Angelo | delli Oldradi. | ☞ | Marque des imprimeurs représentant un
dragon couronné dans un ovale avec le mot PRVDENTIA * DVX * VIRTVTVM *
— (à la fin) In Roma per. M. Valerio Dorico. | & Luigi fratelli, nel 1547. In-8vo,
carton, dos en maroquin. Petite tache ancienne d'encre sur la marge latérale de
la dernière page.

Rome: Valerio et Luigi Dorico, 1547.

12 ff. non chiff., avec signat. A₈, B₄. Manque à Allacci. Brunet, V, 177; Graesse, V, p. 18;
Cat. De Soleinne, IV, 4151; C. Mazzi, *La Congrega dei Rozzi di Siena*, I, p. 138 (d'après le
Cat. De Soleinne et Brunet sans l'avoir vue).

Première et rarissime édition de cette comédie en octaves, sans division d'actes
ni de scènes. Le prologue est en tercets, et à la fin on trouve une chanson récitée
par le berger Dardeno, un des cinq personnages. Sur le sujet de cette pièce, sur les
éditions suivantes et sur l'auteur, v. l'ouvrage de C. Mazzi, cité ci-dessus, I, pp. 137-41
et 296.

145). OLDRADI (Angelo). PHILOMENA | CIOÈ AMOROSE QVERELE | DI
ANGELO DELLI OLDRADI | ROMANO. | Con una Satira, & un Capitolo sopra
le | Pianelle, del medesimo, alla sua | DONNA. | Petit ornement typographique. ||||
IN ROMA per Valerio Dorico, et Luigi | Fratelli, con Priuilegio del sommo | Pon-
tefice per anni doi. | M.D.L. — In-8vo, maroquin vert, encadrements de petits fers
courbées plein or sur les plats, angles mosaïqués de maroquin rouge, avec fer doré
portant un oiseau, dentelle intérieure et tranches dorées (jolie reliure anglaise).
Rome: Valerio et Luigi Dorico, 1550.

24 ff. non chiff., avec signat. A-F₄. Au v. du titre gravure sur bois représentant le buste de
Philomena entre un cadre orné, et au v. du dernier f. la marque des imprimeurs, un dragon
couronné avec la devise PRVDENTIA * DVX * VIRTVTVM*. Très bel exemplaire non rogné
provenant des bibliothèques de Don Gasparo Selvaggi (Cat. Napoli, 1859, p. 194) et de Charles
Butler (Sale Cat. London, Sotheby, 18-20 Mars 1912, n° 2569). Dans le Cat. Selvaggi le livre
est annoncé comme non rogné et cartonné, mais il fut fait relier comme il se trouve à présent
par le dernier possesseur Mr. Butler. Quadrio, *Storia e ragione di ogni poesia*, VII, p. 74;
Graesse, V, p. 18 (Selvaggi); Curzio Mazzi, *La Congrega dei Rozzi di Siena*, II, pp. 137-41
et 261 (sans l'avoir vu, d'après le Cat. Selvaggi).

Édition originale et probablement le seul exemplaire connu. Il ne s'agit pas d'une
comédie comme le croyait Mazzi, mais d'un petit poème en octaves à la louange
d'une femme nommée *Filomena*. Dans la *Satira di sè stesso* en tercets qui suit,
adressée à la même femme, l'auteur raconte qu'il naquit à Rome en Avril 1525,
que son père était de Chiavenna, sa mère de Ferrare, et il continue le récit de ses
aventures et de ses malheurs jusqu'au moment où il décida de changer de vie et
de s'adonner à la littérature et à la poésie.

146). OLIMPO degli Alessandri (Baldassare). AVRORA | LIBRO NOVO || D'Amore
& non piu ui | sto chiamato aurora. || Composto per. C. Baldassare | Olympo de
gli Alessandri | da Sassoferato giouene | ingenioso nella quale | si contiene. || Ca-
pitoli de varii prepositi. | Epistole Madrigali | Canzone Sestine. | Strambotti Frottole.
| Desperata da ridere. | Immascarate da pellegrino. | La morte de madonna. || Noua-
mente stampato. — (à la fin) Stampata Nella Inclita Citta di Venetia | per Ventu-

rino Roffinello. || M.D.XXXXIII. In-8vo, maroquin rouge La Vallière, dentelle intérieure et tranche dorée, par David.
Venise: Venturino Roffinello, 1544.

47 ff. non chiff. et 1 f. blanc (coupé), avec signat. A-F₈. Titre dans un bel encadrement de feuillages gravé sur bois.

Édition extrêmement rare, inconnue à S. Venezian, *Olimpo da Sassoferrato*. Le livre a deux dédicaces, toutes les deux par l'auteur, la première «*Al generoso giouene Messer Galeazo Barzo da Vgubio*», datée de Bologne, 5 Nov. 1533, l'autre «*A messer Ramiere Palladio da porto*», datée de Venise 8 Avril 1532. Par la première des trois octaves, qui précèdent la dédicace, on apprend que l'auteur termina cet ouvrage, pendant qu'il était étudiant en droit à l'université de Padoue. Sur cette collection de poésies v. l'ouvrage cité ci-dessus, pp. 94-97, et la bibliographie, n° 123-129. (Pl. LXVI).

147). OLIMPO degli Alessandri (Baldassare). NOVA PHENICE. | LIBRO D'AMORE CHIAMA- | TO NOVA PHENICE, | Composto per Baldassare Olym- | po da Sassoferrato, doue | si contiene cose no- | tabilissime. | *Devise représentant un phénix avec le mot ARDENDO MI RINOVO, dans un encadrement orné imprimé en rouge.* | IN VENEZIA PER MATHIO | Pagan. MDLVIII. — (à la fin) ☉ In Venetia per Matthio Pagan, in | Frezaria al segno della Fede. | MDLVIII. In-8vo, maroquin vert, fleurons dorés aux angles, dentelle intérieure, tranche dorée. Très bel exemplaire.

Venise: Matteo Pagano, 1558.

56 ff. non chiff., avec signat. A-G₈.

Édition de la plus grande rareté, inconnue à S. Venezian, *Olimpo da Sassoferrato*, à Brunet et à Graesse. L'ouvrage, dédié «*Al Magnifico Conte Roberto da San Lorenzo in Campo Strenuo Soldato*», avec une lettre sans date, contient peut-être les meilleures poésies de Olympo, et, ce qui est plus important, les pièces historiques populaires: le *Lamento di Rodi*, le *Pianto d'Italia*, le *Capitolo della morte di Gismondo da Camerino*, le *Lamento del Sig. Giovan Paolo Baglioni* et la *Lode di Sassoferrato* (v. S. Venetian, ouvrage cité, pp. 45-95 et 87-90). (Pl. LVII).

148). PACIOLI (Luca). Somma di aritmetica, geometria, proporzioni e proporzionalità. In-folio, vélin.

Venise: Paganino de' Paganini de Brescia, 10 et 20 Novembre, 1494.

Car. goth. 55-56 lignes par page; 308 ff. (9-232 chiffrés 1-224 et 233-308, 1-76 avec erreurs), signatures. Première page avec encadrement composé de rubans entrelacés; grande initiale L renfermant une figure au trait, un moine géomètre, répétée cinq fois; 8 belles et grandes initiales ornées et un grand nombre de petites; une planche représentant des mains démontrant le symbolisme des numéros, un diagramme à page entière avec explications en rouge; nombreux autres diagrammes et figures pour illustrer les différents problèmes. Hain-Cop., 4105; Proctor, *5168; Essling, II, p. 230, n° 779; Riccardi, 226; *Cat. Martini*, I, n° 255. Au v. de titre on trouve un sonnet à la louange de l'auteur écrit par une main contemporaine.

Première édition, premier tirage; il en existe des exemplaires dans lesquels les cahiers a-c et les ff. d₁, d₂ et A₁ appartiennent à un tirage postérieur, qui servait pour remplacer des feuilles perdues du fond original. L'ouvrage est dédié à Guido Ubaldo I de Montefeltro, duc de Urbino, avec une longue et intéressante lettre en italien

et en latin dans laquelle Pacioli cite les peintres suivants: Piero della Francesca, son maître et concitoyen, les Bellini, Botticelli, Filippino Lippi, Ghirlandaio, Perugino, Mantegna, Melozzo da Forlì, etc. C'est le premier ouvrage collectif imprimé sur les mathématiques, le premier, qui illustre le symbolisme des nombres par les doigts, et aussi le premier livre imprimé où on explique la comptabilité en partie double.

149). PALONIUS (Marcellus). ☉ CLADES RAVENNAS | PER MARCELLIVM
| PALONIVM RO | MANVM. — (à la fin) ☉ Impressum Romae per Iacobum
Mazochi- | um romanae Achademiae bibliopolam | .M.D.XIII. Idibus Octobris |
Sub primo decimi Leonis anno. In-4to, carton marbré.
Rome: Jacopo Mazochio, 15^e Octobre 1513.

26 ff. non chiff., avec signat. A-E₄, F₆. Au dessous des notes typographiques inscription *Legebat Joannes Leo Sigaudius, 1556.*

Édition originale très rare de ce poème latin en hexamètres qui contient une relation de la célèbre bataille de Ravenne (11 Avril 1512), où restèrent prisonniers le Cardinal-légat Jean de Médicis, le Marquis de Pescara, le Marquis de Bitonto, Francesco Colonna et d'autres personnages. À la fin on trouve des épigrammes latines de Battista Casali, Antonio d'Amiterno, Gallo Egidio, Alessandro Argulo, Lorenzo Vallato, Giov. Francesco Rocca, Ruggero dei Saldi, Blosio Palladio, Andrea Ramazano, Giov. Benedetto Annio et Angelo di Venosa à la louange de l'auteur qui avait prit part à la bataille. Le poème est précédé de deux lettres de Palonio à Baldassare del Rio protonotaire apostolique; dans la première il mentionne un poème que ce dernier avait écrit sur la bataille de Ravenne et l'exhorte à le publier; dans la seconde il lui dit avoir répondu à ses prières et fait imprimer la pièce décrite ci-dessus. On trouve ensuite la dédicace de l'auteur à Tro. Savelli Capitaine général de l'Église, datée de Rome le 15^e Octobre [1513].

150). PARTICOLARI successi dell'esercito turchesco. Li particolari successi de lo EX | ERCITO TVRCHESCO DA BELGRADO | Per dua mesi seguenti. | De una Dona nobile presa: & restituita libera al suo marito. | De un: bellissimo presente del Voyuoda. | De la elemosina fatta p el turcho a un: cōuēto de Frati in Buda. | De vn conuitto solēne fatto dal | Turcho/ a/ suoi Bassa. | De. iiii. millia tartari: cacciati. ccccc. Spagnoli (*sic*). | De. x. millia Turchi rotti: da mille: &. ccccc. Christiani. | De la bona guerra firmata tra li Christiani: & li turchi. | Del ricchissimo sepolcro fatto: per el Turcho: a una damisella | Christiana de quelle del suo Seraglio: | De la retiratta del Turcho. | De la Carectia grande: del Campo del Turcho. | Et del Pallazo: che ogni. iii. giorno se fa per la sua persona. | De lordine del procedere in que | sta guerra per el Turcho col nome: de tutti i suoi Capitani: | & l'ordine de tutte le gente de le sue prouincie. | *Gravure sur bois au trait (55 × 78 mm.) représentant le siège d'une ville.* — (à la fin) Data Ne Li Exerciti de Sultam Sulimāo ali xii. de Septembre. MD.xxxii. In-4to, vélin.
[Milan (?): imprimeur inconnu, 1532].

Titre en lettre gothique et rondes. 4 ff. sans chiff., réclames et signat. Lettre initiale ornée. Inconnu à Brunet, Graesse et Kristeller, *Lombardische Graphik*.

Pièce unique et la même décrite dans le Cat. LII du libraire Leo S. Olschki, Florence, 1903, n° 216; celle décrite par le Comte Apponyi (*Hungarica*, I, 248) est d'une autre édition; pour le contenu intéressant de cette plaquette v. l'ouvrage cité.

151). PASI (Anton Bartolomeo). TARIFFA || DE I PĒSI, E MISVRE | cor-
 rispondenti dal Leuante al Ponente: | e da una terra, e luogo all'altro, quasi p |
 tutte le parti dil Mondo: con la dichia- | ratione, e notificatione di tutte le rob-
 be: | che si tragono di uno paese per laltro. | Composta per M. Bartolomeo di
 | Pasi da Vinetia. Con la sua | Tauola copiosissima, e faci- | lissima a trouare
 ogni cosa | per ordine, nuouamēte | fatta: e con somma | diligēza reuista, | e
 stāpata. || IN VINĒTIA. M.D.XL. — (à la fin) In Vinetia. Nelle case di Pietro
 di Nicolini da Sabbio. | Ne glianni dilla salutifera Circoncisione dil no- | stro
 Signore. M.D.XL. | Dil mese di Genajo. In-8vo, dos et coins en maroquin.
 Venise: Pietro dei Nicolini da Sabio, Janvier 1540.

11 ff. non chiff., 1 f. blanc et 200 ff. chiff., avec signat. aa₁₂, A-Z, AA-BB₈. Titre dans un
 bel encadrement architectonique orné. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du
 Vicomte Charles Bruce of Amptill, Baron Bruce of Whorleton (fils de Thomas deuxième
 Earl of Ailesbury), avec son ex-libris héraldique daté 1712. La reliure était dans très mauvaises
 conditions, et je fis relire le livre à nouveau. Brunet, IV, 405; Graesse, V, p. 149; Riccardi,
Biblioteca matematica italiana, II, 250.

Quatrième et rare édition, inconnue à Cicogna, *Bibliografia Veneziana*, et à G.
 Carboni, *Opere di computisteria e ragioneria*. L'imprimeur, dans son avis *alli No-
 bili, et Industriosi Mercadanti*, dit avoir réimprimé cet ouvrage, parceque les
 éditions précédentes étaient défectueuses et pleines d'erreurs. Il dit aussi qu'il a
 corrigée et augmentée l'ancienne table et ajouté une nouvelle. Livre important à
 cause des rapports qu'il établit entre la monnaie, les poids et les mesures des
 différents pays avec Venise, et très intéressant pour l'histoire du commerce, de
 l'économie publique et du change. « The book is not a text book on arithmetic,
 but a collection of information useful to merchants, relating to the measures of
 weight, value, length, etc., of the various cities and countries with which Venice
 had trade relations. It is valuable as leading to an understanding of the contem-
 porary arithmetics of Italy, and historians could find much useful information
 as to the prices and the material of trade by examining this and similar works »
 (D. E. Smith, *Rara Arithmetica*, Boston, 1908, p. 79).

152). PETRARCA (Francesco). Sonetti, Canzoni e Trionfi, colla tavola alfa-
 betica, e la vita del Petrarca scritta da Leonardo Bruni Aretino. Manuscrit sur
 vélin. XV^e siècle. In-4to, rel. maroquin brun avec riche décoration, estampée en
 or, style vénitien (Chambolle-Duru).

197 ff. (227 × 240 mm.). La première page du texte est entourée d'une bordure en or et
 en couleurs, composée d'arabesques, oiseaux, *putti*, feuillages et fleurs; dans les montants plu-
 sieurs bustes d'une belle exécution, parmi lesquelles le portrait, probablement, d'un des mem-
 bres de la famille des Médicis. Un portrait de Petrarca dans la première initiale; 14 pièces orna-
 mentales, dont 6 accompagnées d'initiales enluminées, pour les *Triumphes*; initiales plus petites
 en or et couleurs pour chaque sonnet ou chanson. Titre en lettres d'or sur fond bleu et
 rose.

Manuscrit magnifique: le vélin très blanc et très fin, l'écriture très soignée; la
 richesse et la délicatesse infinies de l'ornementation font de ce manuscrit un véri-
 table exemplaire de dédicace. Si le buste encadré dans le montant droit de la bor-
 dure, sur la première page, est le portrait d'un des Médicis, c'est pour celui-ci
 que notre *Petrarca* a été exécuté. L'auteur de ces ravissantes miniatures est un
 artiste que la tradition fait descendre de l'école des Angeli: Francesco d'An-
 tonio del Cherico. La technique de cet enlumineur, qui n'échappe pas à un examen

attentif, se reconnaît dans une nombreuse série de manuscrits, la plupart de caractère littéraire, destinés aux collections des plus illustres mécènes du temps. Il nous a été impossible d'établir la plus ancienne provenance de ce manuscrit; toutefois nous croyons que ce *Petrarca* est le même qu'on trouve dans le Catalogue Libri (Catalogue of the reserved and more valuable portion, London, 1862, n° 443), illustré par une longue note qui se termine avec ces mots: « C'EST UN DES PLUS BEAUX MANUSCRITS DU PETRARQUE QUE NOUS AYONS VUS ». Le format, le nombre des pages renfermant la vie du poète, le sujet des miniatures correspondent parfaitement; la seule reliure diffère, mais il est très probable que Robert Hoe, à qui le ms. appartenait, ait fait substituer la vieille reliure par ce charmant travail de Chambolle Duru. (Pl. XIV-XV).

153). PETRARCA (Francesco). Sonetti, Canzoni e Trionfi. Suivent: Memorabilia quaedam de Laura manu propria Francisci Petrarcae scripta in quodam codice Virgilii, Fragmentum epistolae ad Jacobum de Columna; Vie de Pétrarque et liste de ses oeuvres. Petit in-folio, format étroit. Reliure de maroquin brun avec filets dorés sur les plats, tranches dorées (Guild of Women-Binders, London). Venise: [Gabriele di Pietro, après le 13 Août], 1473.

Car. rom. 114 R. (Proctor, 1), 28-30 lignes par page; 188 ff. (y compris les deux ff. blancs 8 et 188, coupés dans cet exemplaire), sans chiffres, signatures et réclames. Hain-Cop., 12757; Proctor, *4187; *Cat. Martini*, I, n° 264. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Sidney Graves Hamilton. Quatre ou cinq feuillets avec les marges en partie restaurées, mais bel exemplaire tout de même.

Sixième édition. (Pl. LXI).

154). PETRARCA (Francesco). LE COSE VOLGARI | DI | MESSER | FRANCESCO PETRARCHA. — (f. 179 v.) Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano, | nel anno. MDI. del mese di Luglio. et tolto con | sommissima diligenza dallo scritto di mano me | desima del Poeta hauuto da M. Piero Bembo | Con la concessione della Illustrissima si | gnoria nostra che per .x. anni | nessuno possa stampare il | Petrarcha sotto le | pene, che in lei | si conten | gono. | * In-8vo, reliure italienne de la seconde moitié du XIX^e siècle en cuir de Russie, encadrements dorés sur les plats, tranche dorée et ciselée de la première reliure ancienne, doublures et feuillets de garde en vélin ancien. Venise: Alde, Juillet 1501.

182 ff. non chiff. (y compris les ff. blancs 180 et 188), avec signat. a-y₈, z₄, A₈, B₄. Gamba, *Testi di lingua*, 712; Zambrini, *Opere volgari a stampa dei sec. XIII e XIV*, 771; Marsand, *Bibliografia Petrarquesca*, p. 23; Hortis, *Opere di Francesco Petrarca*, 24; M. Fowler, *Cat. of the Fiske Petrarch Collection*, p. 84; Renouard, *Annales des Aldes*, p. 28, 5.

Première édition aldine et le premier livre en langue italienne imprimé par Alde avec les beaux caractères italiques gravés par Francesco da Bologna. Très bel exemplaire, mesurant 165 mm. en hauteur, et bien complet avec les 4 derniers ff. contenant l'avis aux lecteurs et l'Errata; ces feuillets, où Alde répond aux critiques faites à l'édition, furent ajoutés quand le livre était déjà en circulation et manquent dans plusieurs exemplaires.

155). PETRARCA (Francesco). LE OPERE | V | OL | GARI | DI MES- | SER FRAN- | CESCO PETRAR | CHA, CIOE, SONET- | TI ET CANZO- | NI IN

LAVDE | DI MA- | DON | NA | LAVRA. — (Signat. Q₇ v.: ☉ Finisse li
Sonetti Canzone z Triomphi de | misser Francesco Petrarca. In Venetia per |
Lazaro Soardo: nel .M.D.XI. del mese de | Nouembrio. ||| ☉ REGISTRO ☉ | ...
au v. du dernier f. un cartouche gravé sur bois, sur laquelle on lit: S'alcū di nostra
stampa il modo, e forma | vora sequir per suo poco sapere | De gli becchi sara
fauola e norma. || un petit globe terrestre renversé | COSI VA LO MONDO. In-12mo,
reliure en veau du XVIII^e siècle. Le 4 derniers ff. très légèrement endommagés
dans la marge intérieure.

Venise: Lazaro Soardo, 1511.

184 ff. non chiff., avec signat. A₈, B-P₁₂, Q₈.

Rare et très jolie édition imprimée avec un caractère singulier semi-gothique et
avec des encadrements de dessins différents gravés sur bois à chaque page.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Pierre-Antoine Bolongaro-Crevenna
(Cat. de vente, III, Amsterdam, 1789, n° 4687). (Pl. LXIII).

156). PETRARCA (Francesco). IL PETRARCA | CORRETTO DA | M. LODO-
VICO | DOLCE, | ET ALLA SVA | INTEGRITA | RIDOTTO. | *Petit ornement
typographique.* | *Marque de l'imprimeur.* | IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
| GIOLITO DE FERRARI | MDXLVII. In-12mo, belle reliure en maroquin vert
du commencement du XIX^e siècle, compartiments d'ornements dorés sur les plats,
dans la manière de Samuel Mearne, tranche dorée (probablement par Charles
Lewis).

Venise: Gabriel Giolito, 1547.

195 ff. chiff., 8 ff. non chiff. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signatures A-R₁₂. Portrait
oval de Pétrarque au v. du deuxième f. et 6 charmantes vignettes aux Triomphes; lettres
historiées gravées sur bois. Gamba, *Testi di lingua*, 720; Marsand, *Biblioteca Petrarcesca*,
p. 54; Hortis, *Opere di Fr. Petrarca*, 77; Fowler, *Cat. of the Fiske Petrarca Collection*, p. 99;
Bongi, *Annali di Gabriel Giolito*, pp. 137-38.

Très jolie édition rare et la première publiée par Giolito en format de poche
avec le texte seulement. On y a ajouté la table des commencements des sonnets
et des chansons.

157). PETRARCA (Francesco). Secretum, sive de contemptu mundi. In-folio,
reliure de la fin du XVIII^e siècle en veau marbré, encadrement doré sur les plats,
dos et dentelles intérieures dorés.

[Strasbourg: L'imprimeur de l'R caractéristique (Adolf Rusch de Ingweiler) pas
après 1473].

Car. rom. 103 (Proctor, 1), 34 lignes par page; 53 ff. sans chiff., signatures et réclames.
Initiales peintes en rouge et rubriques d'une main contemporaine. Hain, *12800; Proctor, *231;
B. M. Cat., I, p. 61; Cat. Martini, I, n° 271. Deuxième feuillet restauré.

Première édition. (Suit):

PETRARCA (Francesco). De vita solitaria libri II. In-folio.

[Strasbourg: Imprimeur de l'R caractéristique (Adolf Rusch de Ingweiler) pas
après 1473].

Car. rom. 103 R. (Proctor, 1), 34 lignes par page; 89 ff. sans chiff., signatures et réclames.
Initiales peintes en rouge et rubriques d'une main contemporaine. Hain, *12796; Copinger,
III, p. 280; Proctor, *232; B. M. Cat., I, p. 61; Cat. Martini, I, n° 272.

Première édition. Les exemplaires de cette édition et de l'autre décrite ci-dessus, qui se trouvent dans la Bibliothèque de l'État de Munich et dans la Bibliothèque Nationale de Vienne, portent à la fin la date manuscrite contemporaine 1473 de l'acquisition et de la rubrication, de sorte que les deux livres ont certainement été publiés avant cette année.

158). PETRARCA (Francesco). *Epistolae familiares*, edidit Sebastianus Manilius Romanus. In-4to; cartonnage colorié, dos de mar. rouge.
In Urbe Venetiarum: Johannes et Gregorius de Gregoriis fratres de Forlivio, 13 Septembre 1492.

Car. rom. 82 R^b (Proctor, 23); 39-40 lignes par page; 124 ff. (7-123 chiff. 1-117), avec signatures. Sur le recto du dernier feuillet grande marque des imprimeurs. Hain-Cop., *12811; Proctor, 4526; *Cat. Martini*, I, 274.

Première édition; la seule imprimée au XV^e siècle. Le sujet de l'épître 19 du livre V, adressée au pape Clément VI, est *Fugienda esse medicorum collegia si valetudinem reparare cupias*; et ce de l'épître 3 du livre VI, *Morbos aliquando choibendis vitiis optimos esse*.

159). PETRARCA (Francesco). CHRONICA DELLE VITE DE PONTEFICI | ET IMPERATORI ROMANI COMPO- | STA PER. M. FRANCESCO PETRAR- | CHA ALLA QVALE SONO STATE | AGGIVNTE QVELLE CHE DA | TEMPI DEL PETRARCHA | INSINO ALLA ETA NO- | STRA MANCAVANO. — (à la fin) Stampata in Venetia per Mae- | stro Iacomo de pinci da Lecco | cō gratia come nel priuilegio | si cõtēne (sic). MDVII. Adi. iii. di | di (sic) Decembre. In-4to, reliure italienne en vélin du XVIII^e siècle. Quelques légères taches aux marges supérieures des dernier feuillets, mais très bon exemplaire.
Venise: Giacomo Pincio, 3 Décembre 1507.

xc ff. chiff., 1 f. non chiff. et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. A-L₈, M₄. Gamba, *Testi di lingua*, 756 (note); Zambrini, *Opere volgari a stampa dei sec. XIII e XIV*, 800; *Cat. of the Willard Fiske Petrarch collection*, p. 191; HARRISSE, *Bibliotheca Americana Vetustissima*, Additions, 27.

Deuxième édition, avec des additions pour les années 1478-1507, contenant les biographies d'Innocent VIII, Alexandre VI, et Pie III, avec la mention de Jules II, la quatrième année de son pontificat. Sur le f. lxxxviii r. et v. on mentionne la DÉCOUVERTE DU NOUVEAU MONDE faite par Christophe Colomb, et les navigations des Portugais: «*Fu anchora da questi Re (Ferdinand et Isabelle) mandato Christophoro Colombo corsale di natione genouese ad cercare terre noue in mare: il quale di poi nauicando molte terre agli antichi ignote discoperse. Similmente haueno e Re di Portogallo moltanni inanzi fatto che incominciando a nauicare a mano sinistra fuori del stretto d'Hispanna tanto sono oltra drieto la costa dell'Africa andati che ne nostri tempi peruenuiti nel mare d'india molte specie (spezie) hanno in Hispanna portate....*». Ces vies, attribuées à tort à Petrarque, sont peut-être l'ouvrage de son ami Donato degli Albanzani da Prato Vecchio, et probablement la traduction de quelque vieille chronique latine.

160). PICCOLOMINI (Enea Silvio). *Epistolae in cardinalatu editae*. In-4to, reliure italienne en vélin du XVIII^e siècle.
[Rome: Bartholomaeus Guldinbeck, 1477].

Car. goth. 97 G. (Proctor, 2) en usage en 1477; 30 lignes par page; 88 ff. (le premier et le dernier blancs); non chiff., signatures réclames. Hain, *161; Proctor, 3574; *Cat. Martini*, I, n° 278. Quelques légères taches d'eau.

Seconde et très rare édition de ces épîtres qui sont importantes pour l'histoire italienne de cette époque.

161). PICCOLOMINI (Enea Silvio). Istoria di due amanti tradotta da Alessandro Bracci. Gr., in-8vo, reliure du temps en cuir brun avec impressions à froid sur les plats (dos refait au XVIII^e siècle).

[Florence: Nicolaus Laurentii Alamanus, c. 1481].

Car. rom. 115^b (Proctor, 4^b), 26-27 lignes par page; 60 ff. non chiff., signat. a-gg, h₄. Avec deux belles initiales ornées, enluminées en or et en couleurs, rubriques en rouge et bleu, art florentin. *F. 1 r.*: PROEMIO DI SER ALEXANDRO | Braccio al prestantissimo et excellentissimo. | giouane Lorenzo di Pier francesco de Medici | sopra la traduzione duna historia didue aman | ti composta dalla felice memoria di papa Pio secondo. || [B] Enche molti sieno glexempli Lo | renzo mio excellētissimo pe qua | li facilmente.... *F. 5 v., ligne 3*: Principio della Historia: || [I] N trando lo imperadore Sigismon | do nella citta di Siena, quanti honori | gli fussino.... *F. 60 v., ligne 12*: ... Lucretia soprauixe tre ann (*sic*) | lasciando do | po loro efigluoli tutti uiui & ricchi & bene inui | ati. FINIS. *Cat. Martini*, I, n° 288.

Première édition, du remaniement de cette célèbre nouvelle historique jusqu'à aujourd'hui inconnue aux bibliographes. Le seul exemplaire complet des deux connus. L'autre, incomplet de 4 ff., se trouve à la Hamilton College Library à Clinton, N. Y.

162). [PICCOLOMINI (Alessandro)]. DIALOGO | DOVE SI RAGIONA | DELLA BELLA | creanza delle Donne. | *Joli ornement typographique d'arabesques.* || IN VENETIA. || 1574.

Venise: [s. n. typ.], 1574.

54 ff. chiff., avec signat. A-D₁₂, E₀.

STANZE | AMOROSE, | *Petit ornement typographique* | SOPRA GLI HORTI | delle donne & in lode | della menta. || La Caccia d'amore del Bernia. || Quarantadui Stanze in materia d'amo- | re nuouamente ritrouate, & con di- | ligentia corrette, & di vaghe | historie adornate & | date in luce. | *Ornement typographique d'arabesques.* | IN VENETIA, || 1574.

46 ff. chiff., avec signat. A-C₁₂, D₁₀. Dans le texte 19 bois, y compris les répétitions, empruntés à l'édition du Décaméron de Boccace, Venise, G. Farri e fratelli, 1540, in-8vo. On y trouve aussi quelques « Stanze del dottissimo M. Lodonico Ariosto ». Rare et jolie édition.

REDI (Francesco). SONETTI | DEL SIGNOR | FRANCESCO REDI | ARETINO ACCADEMICO DELLA CRUSCA. | *Emblème de l'Académie de la Crusca gravé sur cuivre.* | IN FIRENZE MDCCIII. | Nella Stamperia di Giuseppe Manni. | Per il Carlieri all'Inseg. di S. Luigi, | Con Licenza de' Superiori.

70 pp. et 1 f. non chiff., avec signat. A-C₁₂. Le titre ci-dessus est précédé par un faux-titre et un frontispice gravé sur cuivre représentant l'Étrurie. Jolie édition citée par l'Académie de la Crusca. Gamba, *Testi di lingua*, 830.

Ces trois pièces reliées dans un volume in-12mo, maroquin bleu, riches encadrements de dentelles à rinceaux sur les plats, fers plein or, imitant la serrurerie d'art (par NICOLAS-DENIS DEROME, dit DEROME LE JEUNE). Volume provenant (avant

reliure) des Bibliothèques de Joseph-Antoine Crozat Marquis de Thugny, président à la quatrième chambre des Enquêtes au Parlement de Paris, de L. Griswold Du Bois, et du Général Brayton Ives de New York, avec les ex-libris de ces deux derniers. Reliure très bien conservée. (Pl. LXVIII).

163). PICO della Mirandola (Giovan Francesco). IO. FRAN | cisci Pici Mirādulae | Dñi z Cōcordiae | Comitis d amo | re diuino. || Libri Quattuor. || Ad Diuum Leonem | Pont. max. — (*à la fin*) ☉ Impressum Romæ per Iacobum Mazochium. Anno dñi | M.D.XVI. Die. XXVI. Nouembris. In-4to, cart.
Rome: Iacopo Mazochio, 26 Novembre 1516.

56 ff. non chiff., avec signat. A-O₄. Titre en caractères gothiques, sauf la première ligne, dans un joli encadrement orné sur fond noir. Tiraboschi, *Biblioteca Modenese*, IV, p. 115, IX. Manque à Brunet et à Graesse.

Première et rare édition de cet intéressant traité théologique, philosophique et scientifique. Suivi d'un avis de l'imprimeur au lecteur, où il s'excuse des erreurs typographiques, et le prie à ne pas les imputer à l'auteur, qui pendant l'impression était hors de la ville. On trouve ensuite une lettre de Lilio Gregorio Giraldi à Pico, datée de Rome le 1^{er} Janvier 1516, où il se dérobe à la demande que plusieurs lui avaient faite de compiler une liste des ouvrages de ce dernier, *non temporum ordine seruato, sed quodam potius doctrinarum encyclo atque connexu*, et il le prie de faire lui-même ce catalogue. La réponse datée de La Mirandola le 25^e Janvier 1516, dans laquelle Pico énumère tous ses ouvrages avec un très bref résumé de chacun, est imprimée ici pour la première fois.

164). PISANELLI (Baldassarre). TRATTATO | DE' CIBI, ET DEL BERE | DEL SIGNOR BALDASSAR | Pisanelli Medico Bolognese, | OVE NON SOLO SI TRATTA DELLE | virtù de' cibi, che ordinariamente si mangiano, & de' vini | che si beuono, ma insieme s'insegna il modo di | corregger' i difetti, che si trouono in essi, | per mantener la sanità. || RIDOTTO IN VN' ASSAI BELL'ORDINE, | & aggioutoui di molte dotte, & belle Annotazioni sopr'ogni capo dal Sig. FRANC. GALLINA Medico di S. M. | Christianiss. et del luogo di Carmagnola in Piemonte. || Di nuouo ristampato, & con diligenza ricorretto. | *Marque de l'imprimeur eprésentant Bellone, la déesse de la guerre, avec la devise VT VTRVMQVE TEMPVS.* | IN CARMAGNOLA. | Appresso Marc'Antonio Bellone. 1589. | Con licenza de' Signori Superiori. In-4to, reliure contemporaine en vélin.
Carmagnola: M. A. Bellone, 1589.

4 ff. non chiff., 238 pp. et 1 f. blanc, avec signatures †, A-Z, Aa-Gg₄.

Édition rare, et la première avec les annotations de Francesco Gallina, de ce curieux traité de diététique populaire, qui se rapporte également à la cuisine et aux boissons. L'ouvrage, plein d'érudition, décrit successivement l'histoire naturelle, les usages, les qualités des fruits, des liqueurs, des viandes, du gibier, du poisson, du lait et du fromage, etc., ainsi que les cas, ou l'on doit les employer et les prescrire; les boissons sont ensuite examinées, plusieurs chapitres étant consacrés au vin et à l'eau. Le livre porte la dédicace de l'auteur à Guglielmo Gonzaga, Duc de Mantoue et de Monferrat, qu'on trouve dans la première édition, et de Giacomo Novarese éditeur de celle ci-dessus, à François Gallina, médecin du roi de France, avec la date de Carmagnola, le 25^e Janvier 1589. Vicaire, *Bibliographie*

gastronomique, 683; A. L. Simon, *Bibliotheca Bacchica*, II, 514; Carbonelli, *Bibliotheca medica pedemontana*, 282 (avec fac-sim. du titre). Pisanelli, élève du célèbre Aldrovandi, fut lecteur ordinaire et extraordinaire de médecine théorique à l'Université de Bologne jusqu'à l'année 1562; après il voyagea en Europe et en Afrique, et en dernier lieu il s'établit à Rome, où il fut nommé médecin de l'hôpital du Santo Spirito. Son traité fut traduit en latin par Arnold Freitag (Herborn, *Chr. Corvinus*, 1593, in-8vo), et fut aussi traduit en français (Arras, *Gilles Bauduyn*, 1596, in-12mo). Sur Pisanelli et sur ses ouvrages v. Fantuzzi, *Scrittori Bolognesi*, VII, pp. 49-51; Orlandi, *Scrittori Bolognesi*, p. 66.

165). PLINIO Secondo (C.). *Storia naturale tradotta da Cristoforo Landino*. In-folio, reliure anglaise de la fin du XVII^e siècle en maroquin couleur olive, double filet doré sur les plats, dos doré.

Venise: Nicolaus Jenson Gallicus, 1476.

Car. rom. 115 (111) R. (Proctor, 1^b); 115 Gr. 47-50 lignes par page; 415 ff. non chiff. sans signatures ou réclames. Hain, *13105; Proctor, *4099; *B. M. Cat.*, V, p. 176; *Cat. Martini*, I, n^o 301. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Lord Victor Albert George Child Villiers, Comte de Jersey, Osterly Park. Exemplaire un peu court de marge (374 × 225 mm.), un angle du premier feuillet restauré sans perte du texte; légère déchirure à la marge supérieure du deuxième feuillet.

Première édition.

166). POLIZIANO (Angelo Ambrogini). *Sylva cui titulus Ambra in poetae Homeri enarratione pronuntiata*. In-4to, cartonnage marbré du XVIII^e siècle.

[Florence: Nicolaus Laurentii Alamanus, 1485-86].

Car. rom. 111 R^b (Proctor, 7), 25 lignes par page; 14 ff. non chiff. sans signatures et réclames. Hain, * 13230; Proctor, 6130; *B. M. Cat.*, VI, p. 630; *Cat. Martini*, I, n^o 306. Taches d'eau sur les marges intérieures.

Première édition. Ce petit poème a été dédié par l'auteur à son disciple et ami Laurent Tornabuoni, un fervent admirateur d'Homère avec une lettre datée de Florence le 4 Novembre 1485. Politien y donne une vie d'Homère, un résumé de l'Iliade et de l'Odyssée et une description de la villa Ambra à Poggio a Caiano appartenant aux Médicis où le poème semble avoir été composé et dont il a emprunté le titre. Exemplaire avec des NOTES INTERLINÉAIRES ET TROIS APOSTILLES MARGINALES DE LA MAIN DE POLITIEN. (Pl. LXV).

167). POMERAN (Troilo). I TRIOMPFI DE | TROILO POMERAN | da Citadela composti sopra li | Terrocchi in laude delle | famose Gentil dōne | di Vinegia. | ☞ | *Armoiries avec un pin, un serpent autour du tronc, et au dessus: BRASICA.* — (à la fin) In Vinegia per Giouann' Antonio, e Pietro fratelli de Nicolini da Sabio. Nel Anno | M D XXXXI. | A di. xxiiij. Nouemb. In-8vo, maroquin vert, milieux d'arabesques dorés sur les plats.

Venise: G. A. & P. Nicolini da Sabio, 24 Novembre 1541.

12 ff. non chiff., avec signat. A₈, B₄. Titre dans un bel encadrement géométrique gravé sur bois dans la manière des ouvrages de marqueterie; sur le v. du f. A₄ vignette représentant quatre femmes. Très bel exemplaire provenant des Bibliothèques de Gustave Parthey, avec son ex-libris, et de Charles F. Murray, qui fit relier le livre à nouveau.

Intéressant poème en octaves, dans lequel l'auteur s'inspire des figures des tarots pour célébrer les vertus et la beauté de plusieurs dames vénitiennes, comme Adriana Corner, Isabella Grimani, Lauretta Tron, Isabella Sanuto, Paola Capello, Maria Leone, Paola Moro, Paola Quirini, Maria Loredan, Benedetta Pisani, Marietta Zanni, etc. L'auteur était de Cittadella, province de Padoue. On connaît une édition antérieure sortie de la même imprimerie l'année 1534, 12 ff. in-4to, citée par Brunet et par Graesse, et dont il existe au moins deux ou trois exemplaires, mais celle décrite ci-dessus est restée tout à fait inconnue aux bibliographes, et est peut-être unique. (Pl. LXVI).

168). RAIMONDI (Eugenio). DELLE CACCIE | DI EVGENIO RAIMONDI | Bresciano | LIBRI QVATTRO | Aggiuntoui'n questa | nuoua'mpressione | IL QVINTO LIBRO | della Villa. — (à la fin de la seconde table, f. non chiff. 28 v.: IN NAPOLI, | Per Lazaro Scoriggio. M.DC.XXVI. In-4to, reliure contemporaine en vélin.

Naples: Lazaro Scoriggio, 1626.

28 ff. non chiff. et 635 (636) pp., avec signat. a-z, A-Z, Aa-Qq, Rr. Beau titre architectural historié avec figure d'Orphée jouant le violon, de Diane changeant Actéon en cerf, de têtes d'animaux, d'instruments de chasse et de pêche, gravé sur cuivre par N. Perrey; dans le texte 21 planches représentant sujets de chasse et de pêche (y compris 8 répétitions) sans le nom du graveur, mais avec toute probabilité par le même Perrey. La signature A₁ reliée par erreur après la signat. A₂, et les pp. 15-16 entre les pp. 12 et 13. Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Lord Ashburnham (Cat. de vente, III, Londres, Sotheby, Mai 1898, n° 3112). Gamba, *Testi di lingua*, 2061; Brunet, IV, 1090; Graesse, VI, i, p. 18; Souhart, *Ouvrages sur la chasse*, 394; Harting, *Bibliotheca Accipitraria*, p. 149; Westwood et Satchell, *Bibliotheca Piscatoria*, p. 174.

Deuxième édition, mais la plus belle et la première avec l'addition du livre V sur la campagne, les travaux agricoles, etc.; dédiée par l'auteur au Card. Maurice de Savoie avec une lettre datée de Brescia le 20 Mai 1626. De cette impression on rencontre une variété avec les notes typographiques sur le frontispice, et la dédicace adressée à Fabrizio Carafa, mais le verso du f. préliminaire 28, avec la table des auteurs, l'*Imprimatur* et la date, est blanc. L'édition citée par Souhart, datée de Brescia le 10 Mai 1626, n'existe pas; c'est simplement une erreur provenant de la date de la dédicace. Gamba dit que ce « livre est rempli de choses absurdes et inutiles, mais que au même temps on y trouve beaucoup des termes techniques, dérivés des auteurs anciens et modernes ». Dans les chapitres VI^e-VIII^e du premier livre (pp. 41-137) sont décrites les différentes espèces de faucons et d'éperviers et les méthodes pour instruire les autours et les éperviers, dont les premiers furent employés beaucoup en Italie au XVII^e siècle pour la chasse aux perdrix et aux faisans. On y décrit les qualités d'un bon fauconnier, la manière d'instruire les faucons, de leur donner à manger, de les soigner, etc. Les chapitres I-CLXXXVIII du quatrième livre traitent des poissons et de la pêche.

169). RAZZI (Girolamo). LA CECCA | COMEDIA | DI M. GIROLAMO | RAZZI. | Petit ornement typographique. | CON PRIVILEGIO. | Armoiries des Médicis. | IN FIORENZA, | Appresso i Figliuoli di Lorenzo Torrentino | Stampator Ducale, MDLXIII. || A stanza di Giorgio Marescotti Libraio nel Garbo. In-8vo, demi-veau. Florence: Fils de Lorenzo Torrentino pour Giorgio Marescotti, 1563.

1 f. non chiff., pp. chiff. 1-93 (p. 94 non chiff., avec l'Errata) et 1 f. blanc, avec signature A-F₈. Allacci, *Drammaturgia*, 174 (il mentionne aussi deux éditions des années 1543 et 1556 qui n'existent pas); Gamba, *Testi di lingua*, 1607; *Cat. De Soleinne*, IV, 4203.

Première et rare édition de cette comédie, dédiée par l'éditeur Marescotti à Francesco Aldana lieutenant et fils du châtelain de la forteresse de San Miniato, avec une lettre datée de Florence, le 20 Juin 1563, par laquelle on apprend que l'auteur présenta cette pièce à Iodovico Domenichi, et que ce dernier la donna à Marescotti pour la faire imprimer. Cette comédie, la meilleure de Razzi, consiste surtout en une peinture vivante de la vie universitaire du temps. Les protagonistes sont *Ippolito* et *Lattanzio* étudiants de l'Université de Pise, le premier amoureux de *Lucrezia* femme du médecin *Maestro Ricciardo*, et l'autre d'*Emilia* fille de *Bonifazio*. Sur cette comédie et sur les deux autres du même auteur v. I. Sanesi, *La Commedia*, pp. 287-95 et 481-82.

170). [RHAZES (Abū Bekr Muhammad ibn Zakariyā ar-Rāzī)]. Opera dell'eccellentissimo fisico maestro Cibaldone utilissima a conservarsi sano. In-4to, reliure anglaise du XVIII^e siècle en cuir, encadrements imprimés à froid sur les plats. [Vicence: Leonardus Achates de Basilea, c. 1480].

Car. rom. 113 R. (Proctor, 7), 27 lignes par page; 20 ff. non chiff. sans signat. et réclames [a₁₂, b₈]. *F. 1 r.*: Opera de l'excelentissimo physico magi- | stro Cibaldone electa fuori de libri autenti | ci di medicina utilissima a cōseruarsi sano. | Impero chel se impara cognoscere la bonta | & malicia de tute cosse pertinente al uiuer | nostro.... *F. 1 v.*: Questa e uerace autentica doctrina | Per ben de tutti: e senza alcun errore | Trata del terzo libro dalmansore | *F. 15 r., ligne 19*: A uoler seruar la sanitade | Homo nanzi mangi se de mouere | *F. 20 r., ligne 12*: Ma pur e melior nō i trarli cosi lo scriuo || FINIS. *F. 20 v.*: blanc. Hain, 13904 (?); Proctor, 7404; Osler, *Incunabula medica*, 207; *Cat. Martini*, I, n° 315. Exempleire provenant des Bibliothèques Nicholas Fazaherley, Rev. Thomas Crofts, Richard Heber, Christie Miller. Livre rare dont on connaît seulement cinq autres exemplaires.

Seconde (?) ou première édition (?) de ce petit traité d'hygiène populaire consistant en deux petits poèmes, le premier en tercets et le second en sextines, traduction libre de la version latine du troisième livre de Rhazes (*Liber medicinalis ad Almansorem*). La parole *Cibaldone* (miscellanée) est évidemment le titre de l'opuscule et non le nom de l'auteur comme la première page du petit traité pourrait le faire croire.

171). RIME di Cino da Pistoia e di Buonaccorso da Montemagno raccolte e edite da Niccolò Pilli. (Première partie). RIME DI M. CINO DA PISTOIA | IVRE-CONSVLTO E POETA | CELEBRATISS. NOVELLAMENTE POSTE | IN LVCE. ||||| Con Priuilegio del Sommo Pontefice. | Del. S. Duca di Fiorenza e di Siena. Del S. Duca di | Ferrara, de S. Duca di Parma e Piacenza, e di altri | Potentati d'Italia, Per Anni X. — [*Deuxième partie*]. RIME | DEL MONTE-MAGNO | DA PISTOIA | COETANEO DEL PETRARCA | NOVELLAMENTE TROVATE | E POSTE IN LVCE. | *Tête couronné de lauriers à droite gravée sur bois*. | Con Priuilegio del Sommo Pontefice, | Del S. Duca di Fiorenza e Siena, | e di altri Potentati d'Italia, | Per Anni. X. || In Roma per Antonio Blado Stampatore Camerale. — (*à la fin*) IL FINE | Delle Rime del Mōtemagno, haute la maggior parte | dal Varchi, & il resto dal Tolomei, dal Gerio, | dal Bencio & dal

Gualteruzzi da Fano. 2 parties dans un vol. in-8vo, maroquin rouge La Vallière, dentelle intérieure, tranche dorée, par Duru.
Rome: Antonio Blado, [1559].

I: 2 ff. non chiff., 44 ff. chiff. et 1 f. non chiff. pour les deux privilèges du Duc de Florence, d'Octave Duc de Parme et Plaisance et l'Errata, avec signat. [a₂], A-L₄, [*₁]. II: 5 ff. non chiff. et ff. chiff. 2-16, avec signat. A-E₄. Gamba, *Testi di lingua*, 803; Brunet, II, 70, III, 1850, et IV, 655; Graesse, IV, p. 585, et V, p. 292 (tous, comme plusieurs autres bibliographes, avec des descriptions peu exactes et confuses); Zambrini, *Opere volgari dei sec. XIII e XIV*, 275, 672, et 851; Razzolini et Bacchi della Lega, *Testi citati dalla Crusca*, p. 116. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Lord George John Warren Vernon, cinquième Baron Vernon (1803-66), avec son ex-libris.

Une partie des poésies de Cino avait déjà été imprimée dans le recueil *Canzoni di Dante, madrigali del detto, Madrigali di M. Cino*, etc., Venise, Guglielmo di Monferrato, 1518, in-8vo, décrite dans la première partie de notre cat. de vente, n° 75; celles de Bonaccorso parurent ici pour la première fois. Les poésies de Cino furent dédiées par l'éditeur Pilli à Niccolò Caetani di Sermoneta Cardinal de St.-Eustache, avec une lettre datée de Rome, le jour de St.-Eustache de l'année 1559; celles de Bonaccorso à François de Medici Prince de Florence et de Sienne, avec lettre aussi de Rome, le jour de St.-François, parurent ici pour la première fois. Les exemplaires bien complets des deux parties, comme le nôtre, sont très rares.

172). [ROSSETTI (Giovan Ventura)]. LIBRO | DI TENTORIA || INTITOLATO || PLECTO, || CHE INSEGNA A TENGHER PANNI, | Tele, Bambasi, & Sede, si per l'Arte maggiore | come per la comune. || AGGIONTOVI ALCVNI || BELLISSIMI SECRETI. || Nuouamente stampato & corretto. || *Marque de l'imprimeur représentant la Prudence tenant un miroir et un ruban avec la devise PRVDENTIA NEGOTIVM NON FORTVNA DVCAT* || IN VENETIA, Appresso Lelio Bariletto. 1565. In-8vo, reliure contemporaine en vélin.
Venise: Lelio Bariletto, 1565.

75 ff. chiff. et 5 ff. non chiff., avec signat. A-K₈.

Deuxième édition inconnue à Brunet et à Graesse, et plus rare que la première, de cet intéressant ouvrage qui enseigne la manière de préparer toutes sortes de couleurs; de teindre la laine, la toile, la futaine, la soie, le cuir, etc.; de tanner les peaux et de préparer le parchemin; de faire de l'encre, etc. Ce livre a encore aujourd'hui une certaine valeur pratique. L'auteur était de Venise et travaillait dans l'Arsenal de la ville.

173). ROSSETTI (Giovan Battista). DELLO SCALCO || DEL SIG. GIO. BATTISTA || ROSSETTI, || Scalco della Serenissima Madama Lucretia da Este | Duchessa d'Urbino, || Nel quale si contengono le qualità di vno Scalco perfetto, | & tutti i carichi suoi, con diuersi vfficiali | à lui sottoposti: || Et gli ordini di vna casa da Principe, e i modi di seruirlo, | così in banchetti, come in tauole ordinarie. || Con gran numero di banchetti alla Italiana, & alla Alemana, di varie, e bellissime | inuentioni, e desinari, e cene familiari per tutti i mesi dell'anno, | con apparecchi diuersi di tauole non vsati, || Et con molte varietà di viuande, che si possono cauare | di ciascuna cosa atta à mangiarsi. || Et con tutto ciò che

è buono ciascun mese: & con le prouisioni da farsi | da esso Scalco in tempo di guerra. || *Marque de l'imprimeur représentant le pélican qui nourrit ses petits avec son sang, avec la devise « QVID NON COGIT AMOR »* | IN FERRARA, || Appresso Domenico Mammarello, || MDLXXXIII. In-4to, reliure contemporaine en vélin. Ferrare: Domenico Mammarello, 1584.

8 ff. non chiff. pour le titre (blanc au v.), la lettre dédicatoire de l'auteur à Madame Lucrèce d'Este, datée de Ferrare le jour de la Conversion de St.-Paul (25^e Janvier) 1584, l'avis de l'imprimeur aux lecteurs, la table et la préface; 450 pp. de texte, avec nombreuses erreurs de pagination (1-501, 500-547, et autres) et 1 f. blanc; entre les pp. 268 et 269, 2 ff. non chiff. portant la dernière p. blanche, qui peuvent manquer sans qu'il soit possible de s'en apercevoir, puisque le mot de réclame de la p. 268 se rapporte au premier de la p. chiff. 269 (ces deux ff. signés L₁, et [4] ont été probablement ajoutés après l'impression du livre); signat. a-b, A-Z, Aa-Kk₄, Ll₆, Mm-Zz, Aaa-Zzz₄. Quelques belles initiales historiées gravées sur bois. Brunet, IV, 1404; Graesse, VI, i, p. 168; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 752. Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte G. Libri (vente de Londres, Sotheby, Août 1859, n^o 2366), le même cité par Brunet et Graesse.

Seule édition connue et très rare de cet intéressant traité divisé en trois livres. Le premier enseigne les devoirs d'un bon maître d'hôtel; le second donne, pour chaque mois, des menus de banquets; le troisième traite des différentes viandes et poissons. L'ouvrage est importante aussi pour la partie historique, car il nous donne les noms des grands personnages pour lesquels les banquets étaient préparés: par Alphonse d'Este à Lucrèce Duchesse de Ferrare, au Duc et au Prince de Toscana; par la Duchesse de Ferrare à son mari Alphonse II, son fils Alphonse et Donna Marfisa; par la Duchesse d'Urbino à la Duchesse de Ferrare; le banquet donné à Paris par Alphonse d'Este au frère du roi, au Duc de Nemours, au Duc de Guise, etc.

174). SAMBUCUS (Joannes). ARCVS | ALIQVOT TRIVMPHAL. | ET MONIMENTA | VICTOR. CLASSICAE, | IN HONOR. | Jnuictissimi ac Jllustriss. | IANI AVSTRIA, | VICTORIS NON QVIETVRI. || AVCTOR. | IOAN. SAMBVCO. || QVIBVS ADIECTVM EST | eiusdem argumenti Carmen Heroicum | PER HVGONEM FAVOLIVM. ||| *Ornement typographique.* ||| ANTVERPIÆ | Apud Philippum Gallum. | M.D.LXXII. Petit in-folio, reliure hollandaise en vélin du XVII^e siècle.

Anvers: Philippe Galle, 1572.

28 ff. non chiff., avec signat. A-B₈, C-D₆. Avec 16 belles planches, toutes d'impression très brillante, gravées sur cuivre par Philippe Galle. *Universal Cat. of books on art*, II; *Cat. raisonné de la Bibl. d'Ambroise Firmin-Didot*, 1867, 913; Funck, *Les livres belges à gravures*, p. 391. Manque à Brunet, Graesse, Vinet, Cicognara, Le Blanc, etc. Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Robert Hoe de New York, avec son ex-libris.

Cette plaquette très rare reproduit les fêtes qui eurent lieu à Anvers en 1571 en l'honneur de Don Juan d'Autriche, à l'occasion de la célèbre victoire navale de Lépante. À la fin il y a un discours de Sambucus sur cette victoire, suivi du poème latin de Favolius intitulé: *De classica ad Naupactum contra Turcos Victoria*. Le livre est dédié par Sambucus à Don Jean d'Autriche avec lettre de Vienne, le 1^{er} Nov. 1571. Après la dédicace on trouve deux pages qui contiennent l'explication des planches, et au v. de chaque planche un'inscription latine.

175). SAMUELE (Rabbi). Epistola contro gli Ebrei, Epistola di Erode ai Senatori Romani della statura, persona e costumi di Gesù Cristo, e simbolo d'Atanasio,

volgarizzamenti di Sebastiano Salvini; Considerazioni del medesimo sopra i salmi di David. In-4to, cartonnage italien colorié du XVIII^e siècle, dos de cuir. [Florence: Nicolaus Laurentii Alamanus, 1480].

Car. rom. 115 R^a (Proctor, 4); 24-29 lignes par page, 54 ff. non chiff., avec signatures. Initiales peintes en rouge et rubriques d'une main contemporaine. Hain-Cop., 14275; Hain, 14276; Copinger, III, 5260; Reichling, VI, p. 144; Proctor, 6117; *Cat. Martini*, I, n^o 322. À la fin du volume on trouve la date *x Octobr. mcccclxxvii in agro mugellano* qui a été interprétée par Haebler (*Typenrepertorium*, II, p. 60) comme lieu et date d'impression, tandis que le Mugello est le lieu de villégiature, où Salvini passa ses vacances d'automne et la date est celle des *Considerazioni de psalmi di David*; la date de la traduction de l'épître de Rabbi Samuele est le 25 Novembre 1479 (signature a 3 v.).

Première édition de ces traductions et la seule faite au XV^e siècle. Bastiano ou Sebastiano Salvini, théologue florentin, était le neveu de Marsile Ficin.

176). SANNAZARO (Iacopo). ARCADIA DI | MESSER GIACOMO | SANNAZARO, NOBILE | NAPOLETANO, || NVOVAMENTE CON L'AG- | giunta ristampata, & con somma | diligenza corretta. || *Marque de l'imprimeur*. | IN VINEGIA, PER DOME- | NICO GIGLIO, | M.D.LIII.

81 ff. non chiff. et 3 ff. blancs, avec signat. A-G₁₉.

LE RIME DEL | SANNAZARO || NVOVAMENTE | STAMPATE. ||| *Marque de l'imprimeur*. || IN VINEGIA PER DOME- | NICO GIGLIO. | M.D.LIII. Venise: Domenico Giglio, 1553.

43 ff. chiff., 3 ff. non chiff. et 2 ff. blancs, avec signat. A-D₁₂.

2 pièces dans un volume in 12-mo, reliure italienne du XVI^e siècle en veau, les plats en trois compartiments richement dorés, celui du milieu avec deux mains empoignées, tranche dorée et ciselée.

Impressions très jolies, dans une belle et intéressante reliure du temps (Planche LXVIII).

177). SAVONAROLA (Girolamo). Predica dell'arte del ben morire. In-4to, maroquin brun, plats avec impressions à froid, tranches dorées (F. Bedford). [Florence: Typographe inconnu, 1499-1500].

Car. rom. 87 R. Qu] (G) et Qu (B) de Haebler, h rond, trait d'union très court, rubrique comme celle de A. Tubini en association avec d'Alopa et Ghirlandi; 33-34 lignes par page; 18 ff. non chiff., avec signatures. Bois au frontispice, et trois autres dans le texte; 2 initiales floréales. Hain, 14391 (?); Reichling, 1381; Proctor, 6423; Audin de Rians, 76; Kristeller, *Early Florentine woodcuts*, 375^b; *Cat. Martini*, I, n^o 350. Signature b₆ légèrement brunie.

Quatrième édition; on ne connaît que peu d'exemplaires. La grande figure sur le titre représentant le triomphe de la Mort, ici d'une impression très belle, est tiré sur le même bois qui a servi aux *Trionfi* de Pétrarque imprimés à Florence le 16^e Déc. 1499, connus dans le seul exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Rome. (P. LXX).

178). SAVONAROLA (Girolamo). Vita spiritualis vel expositio in septem gradus S. Bonaventurae. Accedit Philippi Cioni versio italica. In-4to, demi-reliure en veau, [Florence, Bartolomeo dei Libri, 1497].

Car. rom. 97 R³; 34-35 lignes par page; 8 ff. non chiff., avec signatures. Initiales floréales gravées sur bois, blanc sur noir. Hain, 14365=14450; Copinger, 5283; Proctor, 6228; *B. M. Cat.*, VI, p. 653; Audin de Rians, 45; *Cat. Martini*, I, n° 339. Exemple provenant de la Bibliothèque Huth.

Première édition du texte latin et de la version italienne. Cet opuscule, qui est un résumé du *Regimen conscientiae* de S. Bonaventura, fut probablement écrit par Savonarole au commencement de 1497 (v. Villari, *Storia di Gerolamo Savonarola*, II, pp. 64-65). Agamennone Marescotti, juriste et sénateur de Bologne, auquel le texte latin est dédié, était un ami de Savonarole. Le texte italien, daté de Février 1497 est dédié par le traducteur Cioni aux religieuses dominicaines du couvent de Santa Lucia à Florence. Le dernier feuillet contient la poésie de Savonarole « Viua uiua in nostro core Christo reduce & Signore.... », écrite au commencement de 1495; elle se trouve ici probablement pour la première fois.

179). SAVONAROLA (Girolamo). Epistola de Contemptu Mundi di Frate | Hieronymo da Ferrara dellordine de frati | predicatori la quale manda ad Elena Buon- | accorsi sua madre, per consolarla della morte del fratello, suo Zio. ||| Gravure sur bois (82 × 107 mm.) représentant Savonarola qui écrit dans sa cellule. — (à la fin) ☉ Impresso in Londra per Guglielmo | Morris alla Stamperia Kelmscott. | Adi ultimo di nouembre Mdcclxxxiv. | Marque de l'imprimeur en rouge. In-8vo, cart. original, dos en toile.

Londres: William Morris à l'Imprimerie Kelmscott, 31 Novembre 1894.

Imprimé en rouge et noir. 15 (16) pp. [a₈]. La première page du texte dans un bel encadrement orné sur fond noir, d'après le dessin de W. Morris; la figure sur le titre fut gravée par H. Hooper d'après le dessin de Charles Fairfax Murray. Tirage limité à 150 exemplaires.

Première édition faite d'après la lettre autographe qui appartenait à l'origine aux religieuses del Maglio de Florence, et ensuite à Charles Fairfax Murray. Chef-d'oeuvre de typographie.

180). SAVONAROLA (Michele). TRATTATO | VTISSIMO DI MOL, | TE REGOLE, PER CONSER- | uare la Sanità, dichiarando qual cose sia- | no utili da mangiare, & quali triste: | & medesimamente di quelle | che si beuono per Italia. | Aggiuntoui alcuni dubij molto notabili. || Composto per M. Michele Sauonarola | Fisiko Eccellentissimo. | * | Marque de l'imprimeur, avec la devise « MEDIVM TVNVERE BEATI » | VENETIIS. — (à la fin] In Vinegia per gli heredi di Gioanne Paduano. | MDLIII. In-8vo, carton, dos en vélin.

Venise: Giovanni Padovano, 1554.

84 ff. chiff., avec signat. A-K₈, I₄. Au v. du titre gravure sur bois (102 × 70 mm.) représentant Christ sur la Croix, avec la Vierge, St. Jean et la Madeleine.

Rare édition de cet intéressant ouvrage populaire de diététique et de cuisine.

181). SCAINO (Antonio). TRATTATO (dans un cadre rectangulaire orné) | DEL GIVOCO DELLA | PALLA DI MESSER | ANTONIO SCAINO DA | SALÒ, DIVISO IN | TRE PARTI. | CON DVE TAVOLE, L'VNA DE' | Capitoli, l'altra delle cose più notabili, | che in esso si contengono. | Petit ornement typographique. | CON PRIVILEGIO. | Marque de l'imprimeur. | IN VINEGIA APPRESSO GA-

BRIEL | GIOLITO DE' FERRARI, ET | FRATELLI. MDLV. In-8vo, reliure contemporaine en vélin.
Venise: Gabriele Giolito et Fratelli, 1555.

16 ff. non chiff., 315 pp. (la p. 316 non chiff., avec l'Errata), 1 f. non chiff., avec le registre et répétition des notes typographiques au r., et la marque de l'imprimeur au v., et 1 f. blanc. Entre les pp. 154 et 155 quatre pp. chiff. 155*-158*; entre les pp. 156 et 157 pp. chiff. 158*-160* (la p. 157 blanche); entre les pp. 162-163 pp. chiff. 163*-174*; et entre les pp. 164-165 pp. chiff. 177*-180* (la dernière chiff. par erreur 108*). Les pages avec les astérisques contiennent une partie du texte qui fait suite à celui des autres pages et 6 figures représentant un ballon, un brassard, des instruments pour gonfler le ballon, le plan de la cour du jeu de la paume du Louvre. Brunet, V, 178; Graesse, VI, i, p. 288. Exemple provenant des Bibliothèques de Pietro Buoninsegni de Siena (avec ex-libris daté 1814) et Julian Marshall (1836-1903) auteur des *Annals of Tennis*, 1878 et d'autres ouvrages analogues, avec son ex-libris.

Première édition. L'ouvrage est dédié par l'auteur à Alphonse II d'Este avec une lettre datée de Venise le 18 d'Août 1555, dans laquelle il dit de l'avoir composé lorsqu'il était l'élève du philosophe Maggio à Ferrare et qu'une contestation au jeu avec le même prince lui en fournit l'occasion. « Livre important dans sa singularité, qui traite de la manière et des règles des tous les jeux de la paume et du ballon (*y compris ce que les Anglais appellent court tennis*), et qu'on peut même étudier avec avantage pour la partie regardant la langue italienne » (Bongi, *Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 474).

182). SIMONE da Lesina. Specchio della salute. In-4to, reliure de carton jaune de la fin du XVIII^e siècle.
Venise: Bernardino (Rizo) de Novara, 10 Mai 1486.

Car. goth. 79 G^a (Proctor, 3); 40-42 lignes par page, 30 ff. non chiff., signatures a-c, d₆. Initiales peintes en bleu et rouge par une main contemporaine. F. 1 r.: Opereta molto saluifera la quale se chiamera specchio de la salute. Ne la | quale se trata de Invisibil baptismo del spiritu sacto (*sic*) el quale solo signore dio ad- | ministra de cielo p si medesimo Ali soi obedienti. E de più misterij diuini iguali | sono insieme conligadi necessarij cognoscer a tutti li xpiani p la salute di loro scri | pti in lo euangelio de san zuane Al tertio capitulo comēza in questo mō dicēdo. F. 30 r., ligne 31: Dicta opereta ele exponida p venerabel homo miser pre Simone de lese | na z ipressa in venecia p Bernardino de nouara del MCCCCLXXXVI. adi. x. del mese di mazo | Registro | ...F. 30 v. blanc. Hain, 10040 (d'après Panzer, III, 238, 971). Ce livre n'a jamais été décrit exactement par les bibliographes. *Cat. Martini*, I, n° 373.

Première et unique édition. Probablement le seul exemplaire connu. Nous n'avons rien pu trouver sur la vie et la personnalité de l'auteur, sauf qu'il était originaire de Lesine, une île de la Dalmatie.

183). SIMONETTI (Cesare). RIME | DEL SIGNOR CESARE | SIMONETTI | DA FANO. | Nuouamente poste in Luce. | Marque de l'imprimeur représentant deux coqs près d'une plante de froment, un des deux becquetant, avec la devise NON COMEDITIS. | FRUGES MENDACII. | IN PADOVA | Appresso PAOLO MEGIETTI | M.D.LXXIX. In-4to, demi-chagrin.
Padoue: Paolo Megietti, 1579.

4 ff. non chiff. et 40 ff. chiff., avec signat. A, A-K₄. Fontanini, *Biblioteca dell'eloquenza italiana colle annotazioni di A. Zeno*, 1753, I, p. 424; Quadrio, *Storia e ragione di ogni poesia*, II p. 263.

Première et rare édition publiée par Domenico Slatarichi, et dédiée par lui « Alla Signora Fiore Pescioni » avec une lettre datée de Padoue, le 23^e Avril 1579. Par cette lettre nous apprenons que l'auteur composa tout jeune encore la plus grande partie de ces poésies et qu'il les fit publier pour plaire à Slatarichi et d'autres amis. On en connaît une seconde édition avec additions, de la même ville, Giovanni Cantoni, 1586, in-8vo, qui est aussi rare que la première, mais inférieure comme beauté. Cesare Simonetti était issu d'une noble et ancienne famille de Fano, qui autrefois régna dans plusieurs villes de la Marche d'Ancona: ses vers furent loués par Domenico Veniero, Bernardino Tomitano, Girolamo Vida, et Antonio Querengo. Il est auteur d'une fable bocagère intitulée *L'Amaranta* (Padova, Giovanni Cantoni, 1588, in-8vo) et de deux livres de *Madrigali ai molto illustri Signori Accademici Filarmomici* (Verona, Girolamo Discepolo, 1590, in-8vo). Sur lui v.: P. Nigosanti, *Compendio istorico di Fano*; O. Avicenna, *Memorie di Cingoli*; *Rime scelte di Cesare Simonetti Fanese* (per nozze Borgogelli-Taaffe), Fano, 1831, pp. 27-68.

184). SVCCESO | DE TVTA LA GV | ERRA DE PIEMONTE | PER INSINO ALLI | .24. de nouembrio | M.D.LV. ||| *Petit écusson orné. — (à la fin)* IN BERGAMO Per. M. GALLO | ali x decembrio. 1555. In-8vo, cart. Bergamo: Michele Gallo, 10 Déc. 1555.

7 ff. et 1 f. blanc (manquant) sans chiff. et signat. [a₈]. Exempleire provenant de la Bibliothèque de C. Lochis de Bergamo, avec une note autographe signée sur ce rarissime pamphlet, presque inconnu, et sur deux autres impressions de Bergame, une imprimée en 1555-56 et l'autre sans date, mais du même temps. Le *Successo de tutta la guerra de Piemonte* est vraisemblablement la première production typographique de Bergame, certainement la première avec date.

Ce petit pamphlet raconte les insuccès du Duc d'Alva, qui avait été envoyé par l'Empereur pour chasser les Français commandés par le Maréchal de Brissac, qui avait occupé la ville de Casale.

185). SVCCESO (IL) | della guerra che ha fatto il | S. Marchese di Marignano, Capitano generale di | S. Eccellēza, nelle chiane | d'Arezo, con la rotta che | ha hauuta Piero strozzi, | con il numero delle gē | ti morte, & prese, & ferite, da l'una e | l'altra parte. || Con la presa di Lucignano e Di | Foiano, col nome DE S. e | Capitani, come leg- | gendo inten- | derete. — (à la fin) Di Campo alli 4. d'Agosto. 1554. In-8vo, cart. [S. l., n. typ. et a., Venise (?), 1554].

4 ff. non chiff., signat. A₁. Titre dans un encadrement orné gravé sur bois.

Cette pièce très rare et peut-être unique, est une intéressante relation de la célèbre bataille du 2 Août qui eut lieu entre Foiano et Marciano dans Val di Chiana, où le Maréchal Pietro Strozzi commandant des armées Françaises et de la République de Sienne fut complètement défait par le Marquis de Marignano: cette bataille décida du sort de la république de Sienne.

186). TANSILLO (Luigi). STANZE IN LO | DE DELLA MENTA. | STAMPATE NVOVAMENTE, | CON DILIGENTIA, ET | HISTORiate. | ☞ | *Gravure sur bois (62 × 71 mm.).* | In Vinegia. M.D.XLIII. — (à la fin) Stampata in Vinegia per Matthio pagan in Freza | ria in le case noue, il qual tien p insegna la Fede.

16 ff. non chiff., avec signat. A-D₄. Dans le texte deux gravures sur bois.

STANZE DI | CVLTVRA SOPRA GLI HORTI | DELLE DONNE, STAMPATE
 NVOVAMENTE, | ET HISTORIE. | M.D.XLIIII. | *Gravure sur bois* (62 ×
 69 mm.). — (à la fin) Stampato in Venetia per Mattio Pagan in Fre-
 zaria in le case nuoue, il qual tien | per insegna la Fede. 2 volumes in-8vo, maroquin rouge,
 encadrements d'un double filet à froid sur les plats, milieux d'arabesques et fleu-
 rons dorés aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées, par Lortic.
 Venise: Mattio Pagan, 1543-1544.

16 ff. non chiff., avec signat. A-D₄. Dans le texte trois gravures sur bois.

Éditions extrêmement rares de ces deux célèbres petits poèmes. Du premier le seul exemplaire connu semble être celui décrit ci-dessus; du deuxième on en connaît seulement un autre qui se trouve au British Museum. Les figures, toutes à peu près de la même grandeur, ont été imprimées avec les mêmes bois qui servirent pour l'édition du Décaméron, Venise, Giovanni de Farri e fratelli da Rivoltella, 1540, in-8vo. Très beaux exemplaires provenant de la Bibliothèque de Robert Hoe de New York, avec son ex-libris, qui l'acheta à Londres, chez Sotheby, *Portion of the Library of a collector*, 19-21 Mars 1896, n° 2799. (Pl. LXXI).

187). [TASSO (Ercole)]. LA VIRGINIA | OVERO DELLA | DEA DE' NOSTRI |
 TEMPI. | Trattato oue si hanno Rime, Imprese | & dimostrationi Cabalistiche.
 | ALLA MOLTO ILLVSTRE CAVAGLIERA | & Padrona sua, la Sig. Giulia Al-
 bana de Tassi. *Ce titre dans un encadrement architectonique orné gravé sur bois, portant
 dans la base une figure de la Vertu, et au dessous la devise Da uolar sopra 'l Ciel
 m'ha dato l'ali.* In-4to, reliure contemporaine en vélin.
 [S. 1., n. typ. et a., mais Venise, c. 1575].

28 ff. non chiff., avec signat. A-G₄. Dans le texte 13 gravures sur bois à pleine page repré-
 sentant des emblèmes, chacun dans un bel encadrement orné.

Édition originale, peut-être unique, et jusqu'à présent inconnue aux bibliographes, de ce curieux livre contenant une suite des sonnets à la louange de Virginia Bianchi Ercolani, dame bolonaise, dont l'auteur était tombé amoureux, pendant qu'il était étudiant à l'Université de cette ville. Avec les sonnets sont mêlées treize morceaux de prose intitulés *Misteri*, qui donnent des interprétations cabalistiques, arithmétiques, linguistiques et scientifiques du nom de *Virginia*. Le livre fut certainement imprimé aux frais de l'auteur à un petit nombre d'exemplaires pour être distribué à ses amis, comme semble l'indiquer le passage suivant, qui se trouve dans la préface de Cristoforo Corbelli, éditeur des *Poesie del Sig. Hercole Tasso Filosofo*, Bergamo, Comino Ventura, 1593, in-8vo, livre qui contient aussi *La Virginia* et les treize *misteri* (f. 7): *Furono anche esse operette separatamente, secondo che prodotte venivano, impresse: ma riposte parimente dentro alle casse, dalla modestia dello stesso produttore; dopo auerne fatto ristretto dono ad alcuni più suoi intrinseci, in maniera, che altro di loro non s'hauea di publico, saluo non so che di voce, che si giua intorno.* De ces impressions séparées on fait mention aussi dans le titre de la susdite édition de Bergame, avec les mots *E già spartatamente stampate in Bologna, in Vinegia, et in Bergamo.* Je note qu'entre les sonnets et les mystères de l'édition originale et ceux de l'édition de Bergame il y a des variantes importantes. (Pl. LXXII).

188). TASSO (Torquato). LA | GERUSALEMME | LIBERATA | DI | TOR-
 QUATO TASSO | TOMO PRIMO [et SECONDO] || — ||| FIRENZE | PRESSO
 LEONARDO CIARDETTI | MDCCCXXIII. 2 vols. gr. in-8vo, reliure contempo-

raine en cart. colorié, dos en chagrin doré, non rognés. Les pp. 289-304 reliées entre les pp. 272 et 273.

Florence: Leonardo Ciardetti, 1823.

I: xxxviii (40) pp. pour le faux-titre, titre, Avis de l'éditeur-imprimeur, Vie de Tasso, Allégorie du poème, et un deuxième faux-titre, et 331 (332) pp. de texte; II: (4) pp. pour le faux-titre et le titre, et 383 (384) pp. pour le texte et la table des noms, des sujets, etc. (pp. 339-83). Avec 20 planches gravées à l'eau-forte par C. Lasinio (10), Ant. Verico (8) et M. Zignani (2) d'après les dessins de Carlo Falcini.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN POUR LE BIEN CONNU BIBLIOPHILE COMTE D. BOUTOURLIN, AVEC LES 20 DESSINS ORIGINAUX AU LAVIS DE FALCINI; ON A AUSSI JOINT UN PORTRAIT DU TASSE DESSINÉ AU CRAYON SUR VÉLIN. Au commencement du premier volume on trouve la dédicace de présent de l'éditeur au Comte Boutourlin: « COPIA UNICA | CON I DISEGNI ORIGINALI | A. S. E. IL SIG. CONTE D. BOUTOURLIN | AMATORE, E PROTETTORE | DELLE BELLE ARTI | In segno di profondo rispetto | L'EDITORE ».

189). TASSO (Torquato). IL | RINALDO | DI TOROVATO | TASSO | A L'ILLVSTRISSIMO ET | REVERENDISSIMO SIGNOR | D. LVIGI D'ESTE CARD. | *Petit ornement typographique.* | *Marque de l'imprimeur gravée sur bois représentant la Paix, et flanquée par la devise PER ME QVI SI RIPOSA | E 'N CIEL, SI GODE.* | CON PRIVILEGII. | IN VENETIA | APPRESSO FRANCESCO SENESE, | MDLXII. In-4to, cart.

Venise: Francesco Senese, 1562.

5 ff. non chiff., et ff. chiff. 6-66, avec signat. A-Q₄, R₂. Brunet, 672; Gamba, *Testi di lingua*, 943; A. Solerti, *Opere minori in versi di T. Tasso*, p. 83, 1.

Première et rare édition de ce poème héroïque, en douze chants, que l'auteur composa à l'âge de dix-neuf ans. Ce fut la première publication du Tasse.

190). UBERTI (Fazio degli). Opera di Faccio Degliu | berti Fiorentino Chia | mato Ditta Mundi. | Vuolgare. | Cum Priuilegio. | *Marque au fleur-de-lis de l'éditeur « L. A. » (Lucantonio Giunti).* — (à la fin) Impresso i Venetia per Christofaro di Pensa | da mādello Adi. iiii. setēbrio. m.ccccc.i. In-8vo, reliure en vélin du XVIII^e siècle.

Venise: Cristoforo di Pensa, 1501.

267 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. a-z, &, o, p, A-G₈, H₄. Sur le titre timbre du XVII^e siècle *Bibliothecae. S. Petri ad Vincula*. Exemplaire jadis appartenu au Marquis Antaldo Antaldi di Pesaro, avec la note suivante de sa main sur l'intérieur du plat supérieur: *Nel 1814 ebbi questo libro in permuta dal Ch. Sig. Lodovico Ciccolini Professore di Astronomia nell'Università di Bologna. Antaldo Antaldi.* Gamba, *Testi di lingua*, 1020 (note).

Deuxième édition. Précieux exemplaire qui porte sur les marges les variantes de la main de Giulio Perticari relevées par lui sur le fameux manuscrit du *Dittamondo*, le plus ancien connu, écrit à Pise par Paolo di Duccio Tosi en 1398, qui passa dans la première vente de notre bibliothèque, et qui fût acheté par le Gouvernement italien. Sur le plat intérieur de la reliure il y a la note suivante de la main du Marquis Antaldi: *Nel 1816, e 1817, Il Conte Perticari fece il riscontro di questa Edizione col Codice scritto dal Tosi.* Le volume appartint ensuite à Vincenzo Monti, qui a écrit au v. du titre: *Avverti però che le varianti in margine da non so qual codice*

non rade volte sono peggiori. V. Monti. Du même Monti on trouve aussi quelques lignes (des vers du *Dittamondo*) sur les marges inférieures de certaines pages (voir les signatures c₅ v., k₃ r., l₃ v., etc.). Quoique Monti ait critiqué les variantes du *Codex Antaldine*, il fit cependant usage du travail de Perticari dans son édition du *Dittamondo* imprimée à Milano, Silvestri, 1826, in-12mo, et il avait déjà publié ces variantes dans le dernier volume de sa *Proposta* (Milano, 1817-24, 3 tomes en 6 parties). (Pl. XLIII).

191). [UOMINI famosi italiani]. In-4to, cartonnage colorié du XIX^e siècle. [Florence: Lorenzo di Francesco d'Alopa Veneziano, c. 1484].

Car. goth. a 2 colonnes, 85 G. (Proctor, 1); 40 lignes par page, 4 ff. non chiff. sans signatures et réclames. F. 1 v., col. 1: Nessun si puote felice chiamare | se non chi spera nello eterno bene | perchè diqua nulla non può durare | ma esse et noi mancar ci conuene | F. 4 v., col. 1, ligne 30: bellezza o roba non gli può aiutare. | addunq̄ tutti exemplo ne piglate | et per essi mescini iddio pregate. || Finis Deo Gratias. Col. 2: blanche. À la marge supérieure de la première page on lit l'inscription contemporaine suivante: « *huomeni famosi Italiani* ». Cat. Martini, I, n^o 387.

Première édition; probablement le seul exemplaire existant de ce poème inconnu aux bibliographes. Il traite de la caducité des choses humaines et cite comme exemple les hommes les plus célèbres du XV^e siècle et spécialement ceux qui se distinguèrent dans la vie politique et militaire. L'ouvrage est certainement postérieur à la date du 11 Juin 1478, puisque on y nomme Louis Gonzaga III qui mourut ce jour là.

192). VASARI (Giorgio). LE VITE || DE PIV ECCEL- || ENTI ARCHITET- || TI, PITTORI, ET SCVL- || TORI ITALIANI, DA CIMABVE || INSINO A' TEMPI NOSTRI: DESCRIT- | te in lingua Toscana, da GIORGIO VASARI | Pittore Aretino. Con vna sua vtile | & necessaria introduzzione | a le arti loro. | *Tres petit ornement typographique*. ||||| IN FIRENZE | M D L. — (*à la fin*) Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo | Torrentino impressor DVCALE | del mese di Marzo l'anno | MDL. | Con priuilegi di Papa Giulio III. Car | lo V. Imperad. Cosimo de | Med. Duca di | Fiorenza. | ¶ 3 parties dans 2 volumes in-4to, reliure italienne du commencement du XIX^e siècle en carton vert, dos en veau. Florence: Lorenzo Torrentino, Mars 1550.

1 f. pour le titre, pp. chiff. 3-552, 1 f. pour le titre de la troisième partie, pp. chiff. 555-992, 20 ff. non chiff. pour la « CONCLVSIONE DELLA OPERA », les tables et l'errata, 1 f. pour le registre et les notes typographiques, et 1 f. avec une gravure ovale sur bois représentant les trois Arts, et la Renommée ressuscitant les artistes qui sortent d'un tombeau, probablement d'après Vasari; les deux titres dans un bel encadrement architectural orné portant une petite vue de Florence dans la partie inférieure. Signat. A-Z, Aa-Zz, AA-ZZ, a-z, aa-zz, aaa-aaa, 000g. Gamba, *Testi di lingua*, 1724; Razzolini e Bacchi della Lega, *Testi citati dall'Accademia della Crusca*, pp. 360-61; Cicognara, *Cat. delle opere d'arte*, I, 2390; Brunet, V, 1096; Graesse, VI, ii, p. 214; Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, II, pp. 430-32; Moreni, *Annali di Lorenzo Torrentino*, pp. 127-30.

Première édition, dédiée par l'auteur à Cosme de Médicis Duc de Florence avec une longue et intéressante lettre sans date. UN DES CINQ OU SIX EXEMPLAIRES CONNUS, avec la dédicace au v. du deuxième titre: « AL SANTISSIMO ET | BEATISSIMO | IULIO III. | PONTEFICE MASSIMO | PROTETTORE ET RIMV- | NERATORE DI QVE- | STE ECCELLEN- | TISSIME | ARTI | LE QVALI VMILISSIMA- | MENTE A SVA BEATI- | TVDINE DEDICA | ET RAC-

CO- | MANDA | GIORGIO VASARI PIT- | TORE ARETINO ». Cette édition est, il est vrai, moins complète que les suivantes, mais elle donne ce célèbre ouvrage dans sa forme première, et non refondue et altérée.

193). VECELLIO (Cesare). DE GLI | HABITI | ANTICHI, ET | MODERNI | di Diuerse Parti del Mondo | LIBRI DVE, | FATTI | DA CESARE | VECELLIO, | & con Discorsi da Lui dichiarati. | CON PRIVILEGIO. |||| IN VENETIA. M.D.XC. | Presso Damian Zenaro. Grand in-8vo, maroquin rouge, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, fleurons aux angles, tranche dorée, par De Coverly.

Venise: Damiano Zenaro, 1590.

24 ff. non chiff., 1 f. non chiff., ff. chiff. 2-499 et 1 f. blanc (ce dernier coupé), avec signat. a-c, A-Z, Aa-Zz, Aaa-Rrr₈, Sss₄. Titre dans un beau cadre orné, au v. du f. non chiff. c₈ une médaille avec la devise *Candida cursum*, et dans le texte 414 figures à pleine page dans de cadres ornés, représentant les costumes anciens et modernes des diverses nations du monde, ceux de Venise presque au complet, et les cinq vues de la Piazzetta (2), de la Cour du Palais du Doge, des gondoles dans un des canaux, et de la Place de St. Marc, le tout gravé sur bois par Christophe Guerra (Chrieger) de Nuremberg, après les dessins de l'auteur. Brunet, V, 1104; Graesse, VI, ii, p. 267; Cicogna, *Bibliografia Veneziana*, 1743; Vinet, *Bibliographie des Beaux-Arts*, 2093; Passavant, *Le peintre-graveur*, I, pp. 151-52; C. Lozzi, *C. Vecellio, dans la Bibliotheca*, I, 1900, p. 3-11.

Édition originale rare. Cesare Vecellio, né en 1521 à Cadore, mort en 1601 à Venise, fut un peintre assez habile. Il était cousin du Titien, et de cette parenté est née la tradition, mal fondée, selon laquelle les gravures auraient été en partie exécutées d'après les dessins du grand maître. Cesare lui-même dit dans l'avis aux lecteurs d'avoir été l'auteur des dessins (*Mi diedi qualche anno a dietro... a porre in disegno gli Habiti di diuerse nationi del mondo...*). Il déclare aussi dans deux passages du texte que le graveur des figures fut son ami Guerra: *Et queste cose si sono breuemente raccontate, non essendo poste nel disegno d'essa Piazza, per la interpositione della morte di Christofoero Guerra mio amico, et Eccellente intagliatore de' nostri tempi* (f. 155 r.); *E tal' Habito è stato uisto da me qui in Venetia, et poi disegnato, et finalmente intagliato da Christofoero Guerra Thedesco da Norimberga eccellentissimo intagliatore in legno* (f. 200 r.).

194). VENTURINI (Venturino). RENOVATIONE DEL MONDO | ET ALTRE COSE FACETE | NOVAMENTE COM | POSTE PER VEN | TVRINO PI | SAVRO. — (à la fin) Impresso in Milano p Vulpino da Caponago | nel. M.D.XI. adi. iiii. del mese de zugno. Petit in-4to, reliure de la première moitié du XIX^e siècle en cuir de Russie, encadrements des deux filets dorés et d'ornements à froid sur les plats, tranche dorée.

Milan: Vulpino da Caponago, 4 Juin 1511.

24 ff. non chiff., avec signat. A-F₄. Au v. du dernier f. le privilège: « CVM GRATIA E PRIVILEGIO | PENARIO DE CINQVANTA | SCVDI A CHI STAMPARA SEN | ZA LICENTIA E LO ACVSA | TORE GVDAGNI IL TERZO ». Brunet, V, 1124; Graesse, VI, ii, p. 277 (tous les deux sans l'avoir vu).

Édition originale rarissime de ce petit poème en octaves, et de sujet un peu libre, où l'auteur chante la mort du vieux Carnaval tué par le Carême, l'Envie, la Mort et la Pauvreté pour ôter aux hommes le bonheur et les plaisirs. L'Amour porte l'âme de Carnaval à sa mère Vénus, qui rassemble le conseil des dieux, et ceux-ci décident de

renvoyer le Carnaval dans le monde pour lui rendre la félicité. Mais avant d'accepter il met comme condition que l'homme doit non seulement être libéré pour toujours de tout ennui, mais qu'il doit aussi bien manger et boire, et avoir la plus grande liberté en amour (*Date licentia a tutti innamorati | Che in ogni locho oue un lamicha troui | Faccin quel che li piace ne guardati | Sian poi da gli altri con sembianti noui: | Vedoue: Maritate: Preti: Frati: | Monache: e a ogni altra gente uo che gioui | ...* (signat. C₄ v.). La Nature s'unit à lui pour demander l'abolition des toutes les maladies et de la Mort, et que les femmes n'enfantent plus, afin que les jeunes filles puissent se donner à l'amour sans crainte. Les dieux accordent tout et renvoient le Carnaval et la Nature dans le monde. Le poème est précédé par un sonnet de dédicace qui commence: *Ite facete rime in quelle parte | De Haeridano: u: uedrete in un San Vaso | El mio Signor: (che in se tien de Parnaso | Ogni saper: e ogni ualor di Marte | Fateli honore: e quando lassa in parte | Lalle sue cure...* Celui-ci est certainement Benvenuto di San Giorgio, Comte de Biandrate, qui justement en ce temps-là (1494-1512) était un des régents du marquisat pendant la minorité du jeune prince Guillaume VII, et président du Sénat à Casale. À la fin on trouve une pièce en tercets sur les buveurs (on y fait les noms des quelques uns de plus grands du temps), qui est une paraphrase burlesque du Triomphe de l'Amour de Pétrarque (*Translatione del primo Triumpho del Petrarcha per sue desinentie: in Baccanario*), et resté inconnue à A. L. Simon, *Bibliotheca Bacchica*; le tout est suivi par un sonnet d'excuses. Il existe une deuxième édition imprimée aussi à Milan, Augustino de Vicomercato, 3 Fév. 1520, in-4to. Sur Venturino, ami de Serafino Aquilano et capitaine célèbre, v. Stoppato, *La commedia popolare in Italia*, Padova, 1887, pp. 193-217.

195). [VERGERIO (Pietro Paolo)]. A GL'INQVI | SITORI CHE SO- | no per l'Italia. || DEL CATALOGO DI | libri eretici, stampato in | Roma nell'Anno | presente. ||||| M.D.LIX. In-8vo, cart. [Tubingue: Ulrich Morhard], 1559.

54 ff. chiff. et 2 ff. blancs, avec signat. A-G₈. Manque à la collection Guicciardini, dans la Bibliothèque Nationale de Florence. Graesse, VI, ii, p. 282.

Édition originale très rare de cet ouvrage contre l'*Index librorum prohibitorum* de Paul IV imprimé à Rome en 1559, dédiée à la reine Élisabeth d'Angleterre avec une lettre datée de Tubingue, le 1^{er} Sept. 1559. Le livre fut traduit en latin, avec des additions, par Vergerio lui-même, sous le titre: *Postremus Catalogus haereticorum Romae conflatus, 1559, continens alios quatuor catalogos*, etc., Pfortzheim, Corvinus, 1560, in-8vo. Les ouvrages de Vergerio étaient lus avec une grande avidité, et comme ils étaient devenus rares déjà de son temps, il les fit réimprimer à Tubingue, par la veuve Morhard, en 1563, gros volume in-4to. Sur Vergerio et ses ouvrages v. P. Stancovich, *Uomini distinti dell'Istria*, pp. 349-426.

196). VERINI (Giovan Battista). INCIPIT | LIBER PRI | MVS (*Secundus, Tertius et Quartus*) ELEMENTO | rum Litterarum Ioan | nis Baptistę de Ve | rinis Florentini | nouiter im | pressus. || Si libet aliloque modulos audire camoenę, | Rerum mensurę quę noua prestat iter | Auratos calamos cognoscere, signa, figuras, | Quas tibi non alia pagina facta notat | Baptistę exigua sumas monimenta Verini | Hęc stipe, nam paruo codice grande sophos. || CON GRATIA | ET PRIVILEGIO | PER ANNI. X. In-4to, reliure contemporaine en vélin, tiré d'un Ms. du XIV^e siècle. [S. l., n. typ. et a., mais Toscolano, Alessandro Paganino, 1526].

LXIII ff. chiff., avec signat. A-N, [O-Q]. Quatre titres, chacun dans un bel encadrement de bandes entrelacées sur fond haché. Dans le texte beaux et élégants alphabets en grosses lettres gothiques et romaines et nombreux exemples d'écriture commerciale et de correspondance. Par erreur de mise en page il y a des transpositions dans le cahier L. On relève la date de l'impression de trois exemples d'écriture aux ff. 50 v., 58 v. et 61 v. Les caractères comme les encadrements, sont sans doute ceux usés par Paganini à Toscolano; le livre, étant sans date a été probablement imprimé aux dépens de l'auteur et pour être vendu par Verini lui même, qui était libraire à Florence.

Première et très rare édition de ce livre, qui est très important pour l'histoire du progrès de l'art d'écrire (V.: G. Manzoni, *Studi di bibliografia analitica*, II, Bologna, 1882, pp. 68-76). (Pl. LXXIII).

197). VIERI (Francesco de', dit le Verino Secondo). TRATTATO | DELLE METHEORE | DI M. FRANCESCO | de' Vieri Fiorentino, | Cognominato il Verino Secondo. | *Marque de l'imprimeur.* | IN FIORENZA. | Appresso GIORGIO Marescotti MDLXXIII. | Con gratia, & priuilegio. In-8vo, reliure contemporaine en vélin. Très légères taches d'eau sur les huit derniers ff.
Florence: G. Marescotti, 1573.

7 ff. non chiff., 1 f. blanc, 166 pp., 4 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. ☉, A-I₈. Manque à Gamba, *Testi di lingua*; Graesse (VI, ii, p. 311) connaît seulement la troisième édition sortie de la même imprimerie l'anne 1582. Au bas du titre on lit le prix payé pour ce livre par un ancien possesseur: 8 *Giugno* [15]99. L-16. 8 (16 sous et 8 deniers).

Première et rare édition de cet intéressant ouvrage scientifique sur la météorologie en général. L'auteur en parlant des causes de la pluie (p. 44) fait aussi, une digression, sur les deux manières par lesquelles on peut prendre un rhume de cerveau. Le Verino était un bon médecin et fut professeur de philosophie à l'Université de Pise.

198). VIERI (Francesco de', dit le Verino Secondo). DISCORSO | DELL'ECCELLENTISS. | FILOSOFO M. FRANCESCO | DE' VIERI COGNO- | minato il Secondo VERINO. || Intorno a' DIMONII, volgar- | mente chiamati SPIRITI. || Alla molto III. e Clariss. Signora la S. | BIANCA CAPPELLO, gentil | Donna Viniziana. || Con Licenzia, e Priuilegio. || *Marque de l'imprimeur.* | IN FIORENZA, | Appresso Bartolomeo Sermartelli, | MDLXXVI. In-8vo, cart.
Florence: B. Sermartelli, 1576.

7 ff. non chiff., 1 f. blanc, 108 pp., 1 f. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. *, A-G₈. Gamba. *Testi di lingua*, 1737 (note); Graesse (VI, ii, p. 311) connaît seulement l'édition sortie de la même imprimerie l'année 1586.

Première et rare édition de la traduction italienne faite par un anonyme et dédiée par lui à « Bianca Cappello Gentil Donna Veneziana », avec une lettre sans date. Curieux ouvrage sur les démons, ou esprits, et contre leur invocation; sur la possibilité qu'ont les nécromanciens d'obliger les esprits d'entrer dans des bagues et de connaître l'avenir; sur la possibilité des sorcières de se transformer de diverses manières, et de faire voir dans une carafe, aux femmes vierges et enceintes par la vertu des esprits, les vols commis, etc. On y fait aussi mention de l'anneau de Gygès.

199). VIRGILIO (Polidoro). POLIDORO | VIRGILIO D'VRBI- | NO, DE L'ORIGINE E DE GL'IN= | VENTORI DE LE LEGGI, | Costumi, Sciente, Arti, et di tutto quello | che a l'humano uso conuiensi, con la | espositione dil Pater nostro: | OGNI COSA DI LATINO | in uolgar tradotta, con la Tauola | di cio che si contiene | ne l'opera. | *Petit ornement typographique.* | Con Gratia & Pruilégio. | *Marque typographique de l'imprimeur.* | Vinegia Appresso Gabriel | Giolito de Ferrari. | MDXLV. In-8vo, reliure contemporaine vénitienne en maroquin brun, encadrement de petits fleurs et feuilles sur fond or sur les plats avec ornements d'arabesques à l'extérieur de chaque côté, arabesques dans les angles intérieurs, au milieu un double cercle accompagné de deux fleurons, et portant le titre de l'ouvrage en lettres capitales sur le plat supérieur, et un écusson, accompagné des initiales A A sur le plat inférieur, tranche dorée. Livre et reliure dans un bel état de conservation. Venise: Gabriele Giolito, 1545.

8 ff. non chiff., 257 ff. chiff., 1 f. non chiff. et 2 ff. blancs, avec signat. *, A-Z, Aa-Hh₈, Ii₁₂.

Deuxième édition de la traduction de Pietro Lauro de Modena, la première en langue italienne. Toutes les éditions de cette traduction imprimée avant le Concile de Trente sont rares parce que l'ouvrage fut enregistré dans l'appendice du premier Index des livres défendus, jusque à ce que l'ouvrage ait été expurgé, ce que fut fait en 1576 avec l'édition imprimée à Rome par Blado. En conséquence beaucoup de copies du texte original furent détruites, ou mutilées, en arrachant des feuillets, ou en biffant des passages avec de l'encre.

Le chapitre 7 du Livre II parle de l'INVENTION DE L'IMPRIMERIE, qui est attribuée à Gutenberg; on y mentionne même Conrad Sweynheym comme le premier imprimeur d'Italie, et Jenson comme l'imprimeur le plus célèbre. L'ouvrage contient aussi des chapitres sur l'invention de la Musique, des instruments de Musique, de l'Astrologie, de la Géométrie, de l'Arithmétique, de la Médecine, des Médicaments, Magie, Nécromancie, Divination, etc. (Pl. XLI).

200). VISCONTI (Gaspare). Ritmi editi da Francesco Tanzi. In-4to, rel. ital. vélin du XVIII^e siècle. Milan: [Antonio Zaroto], 26 Février 1493.

Car. rom. III R^b (Proctor, 5^b); titres et notes marginales en goth. 69 G. (Proctor, 8); 28-32 lignes par page, 76 ff. non chiff., avec signat. Hain-Cop., 16078; Reichling, III, p. 211; Proctor, 5834; *Cat. Martini*, I, n^o 396. Exemple provenant des Bibliothèques Maffeo Pinelli, Richard Heber, Christie Miller.

Première édition. Les sonnets spécialement intéressants sont les suivants: sonnet contre le frère Mariano (de Genazzano), ennemi de Savonarola, qui avait blâmé la jeunesse milanaise (a₈ v.); épitaphe de Giovanni Galeazzo, duc de Milan (d₁ v.); sur la mort de Laurent de Médicis (d₅ r.) et un quatrième (e₄ v.) par lequel nous apprenons qu'à cette époque on connaissait déjà les montres, qui non seulement possédaient une sonnerie, mais marquaient aussi le cours des planètes et les fêtes. Gaspare Visconti (m. 1499) fut un poète très populaire à son époque. Les poésies contenues dans le présent recueil diffèrent entièrement de celles des deux manuscrits de la bibliothèque Trivultienne (n^o 1093 et 2157).

201). VITRUVIO. I DIECI LIBRI | DELL'ARCHITETTURA DI M. | VITRUVIO TRADVTTI ET | COMMENTATI DA MONSIGNOR | BARBARO ELETTO

PATRIARCA | D'AQVILEGGIA. || Con due Tauole, l'una di tutto quello si contiene per i | Capi nell'Opera, l'altra per dechiaratione di tutte | le cose d'importanza. *Ce titre imprimé au milieu du tympan d'un majestueux arc à quatre colonnes d'ordre corinthien orné de statues; au-dessous de l'arc: IN VINEGIA PER FRANCESCO MARCOLINI CON PRIVILEGGI. MDLVI. Gr. in-folio, reliure en vélin du XVIII^e siècle.*

Venise: Francesco Marcolini, 1556.

2 ff. non chiff., pp. chiff. 1-40, 39-133, 133, 133-156, 156-160, 160-274 (avec plusieurs autres erreurs de pagination) et 9 ff. non chiff.; entre les pp. 125 et 128 deux ff. chiff. CXXV-CXXVIII; signat. A₃, B₆, C₇, D-G₈, H₆, I₈, K₉, L₁₀, M-Q₈, R₆, S-T₈, V₄. Au v. de la signat. A₂ belle gravure sur bois à pleine page représentant des ruines anciennes, à droite un vieillard mesurant une sphère avec le compas, et à gauche un homme qui indique un horloge solaire, à terre des instruments d'architecture, de musique, etc., et en haut les armes de Daniel Barbaro supportées par deux anges (la même planche répétée au r. du dernier f., mais avec le registre imprimé dans le cartouche vide au sommet); cette figure et celles aux signatures A₄ v., A₇ r., C₂ v., R₅ r., R₆ r., S₈ v., T₁ r., comme quelques petits ornements, ont été gravées par Giuseppe Porta Garfagnino, dit le Salviatino. Les figures et planches architecturales, y compris la belle planche double du théâtre ancien (pp. 156-157) ont été gravées d'après les dessins de Palladio, comme nous le dit le même Barbaro au v. de la signat. C₆ (*ne i disegni de le figure importanti ho usato l'opera di M. Andrea Palladio Vicentino Architetto*). Au v. du dernier f. la marque de Marcolini dans un grande cartouche orné de deux branches de chêne et de laurier, portant la devise SOLI | DEO | ONOR (sic) dans la partie supérieure et au-dessous les notes typographiques. Exemplaire absolument complet avec tous les cartons et pièces mobiles, et avec les ex-libris *Della biblioteca Rossi* (gravure au lavis, xviii^e-xix^e siècle) et Olin L. Merriam de Boston. Brunet, V, 1330; Graesse, VI, ii, p. 379; Casali, *Annali di F. Marcolini*, pp. 265-69; Cicognara, *Cat. dei libri d'arte*, I, 713; *Universal Catalogue of books on art*, II, p. 2080.

Première, belle et rare édition de cette traduction dédiée par Daniele Barbaro au Cardinal Hyppolite d'Este. Cette version doit être préférée à toutes les autres publiées antérieurement, et on peut justement l'appeler la première en langue italienne.

OUVRAGES D'AUTRES PROVENANCES

202). ALEXANDRO MAGNO Imperatore. Libro | De la sua Natiuita: Vita E Morte: Et De | Magnanimi Facti Che Fece Nel Corso Del | Tempo Suo Et Come Impero Tutto El | Mōdo Cō Molte Altre Illustre Et Splēdide | Cose Che Fece Ne lo Imperio Suo. (à la fin) ☉ Stāpato in Milano per Petro mar | tiro Mantegaza ad impensa per Io. Iacomo & fratelli da legnano. Adi | xv de luio del MCCCCIII. In-4to, belle reliure de maroquin rouge, double bordure dorée dans l'intérieur des plats, dos à nerfs avec titre en or et petits fers dans les compartiments (Thibaron-Joly). Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Édouard Rahir. Milano: P. M. Mantegazza et G. G. et frères de Legnano, 1503.

40 ff. chiff. II-XXXVIII, avec quelques erreurs et quelques omissions; les 2 derniers ff. non chiff.; signat. a-e; caractères rom. sur 2 coll.; bordure sur fond noir et figure au trait (Alexandre Magne) au frontispice; une grande et plusieurs petites initiales sur fond noir; marque typographique.

Parmi le cycle italien des réélaborations alexandrines émerge cette prose du meilleur Trecento, qui ne remonte pas aux poèmes français, mais bien au contraire provient presque de chez nous: de la traduction du faux Callisthène, faite peu avant 969, par Léon Arciprete, amplement connue et exploitée, pendant tout le Moyen-Age, comme *Historia de Praeliis*. En même temps que les quatre éditions du Quattrocento décrites dans le *Gesamtkatalog*, n° 880-883, il faut rappeler les deux vénitienes de 1501, imprimées par Sessa et par Rusconi (Essling, 1338-39). Nous n'avons pas trouvé d'autres éditions du XVI^e siècle dans les catalogues consultés, et la nôtre, échappée à Kristeller, semble tout à fait inconnue. À part la rareté, à part l'élégance typographique (inusitée dans les impressions populaires) et la grâce de la bordure et de la figure, le livret présente un intérêt tout particulier pour les collectionneurs de la littérature fabuleuse de l'aéronautique et de l'aviation; celles-ci si elles ne furent pas mises en pratique, n'étaient cependant pas ignorées des peuples les plus anciens de l'Orient et de la Grèce. Boffito, d'abord et très amplement dans *La Bibliofilia* (Florence, Olschki, 1921, vol. XXII), puis dans un opuscule pour noces (Florence, tipografia Giuntina, 1922) s'occupa du vol légendaire d'Alexandre le Grand et, dans la *Biblioteca aeronautica italiana* (Florence, Olschki, 1922, p. 17, figure 2) cita, en reproduisant la page qui contient l'épisode, l'édition lyonnaise (1499) du texte latin de l'*Historia de praeliis*. À la p. LXI de la même *Biblioteca aeronautica*, Boffito met en évidence le curieux récit de la descente du roi de

Macédonie au fond de la mer, dans une cloche de verre. Sur l'édition de l'*Istoria*, publiée à Venise au *Beretin Conveno* en 1477, voir la longue note de G. Martini (*Catalogo della Libreria di G. Martini*, Milano, Hoepli, 1934). (Pl. XXV).

203). ANDRELINUS (Publio Fausto). I. De Neapolitana Victoria, sans notes typographiques (Paris, F. Baligault, c. 1494). — II. De Neapolitana Fornovien-sique Victoria. Paris, Guy Marchant pour Jean Petit, 1496. — III. De influenza syderum et querela Parisiensis pauimenti. S. n. typ. (Paris, F. Baligault, c. 1497). — IV. Livia. S. n. typ. (Paris, Antoine Denidel et Robert Gourmont, c. 1498). — V. De obitu Caroli VIII deploratio, Paris, 1499, sans le nom de l'imprimeur (Thielmann Kerver pour Jean Petit). — VI. Bucolica, Paris, Johannes Venetus, 1501. — VII. Carmen panegyricum ad Carolum VIII. Sans n. typ. (Paris, M. Toulouse pour D. Roce, c. 1500). — VIII. Elegiae. Pro Johanne petit. Sans n. typ. (Paris, Guy Marchant, c. 1515). In-4to, 8 opuscules reliés ensemble: reliure française de l'époque, estampée à froid, dos restauré.

Paris: 1494-1515.

I. 6 ff. non chiff. signés a, caract. goth., marque typogr., avec bordure. Copinger, 461; Proctor, 8279; Pellechet, 753; Gesamtk., 1882; II. 32 ff. non chiff. signés a-e, caract. rom. pour le texte et goth. pour le titre, petite gravure sur bois (les armes de France). Hain-Cop., 1092; Proctor, 8001; Pellechet, 754; Gesamtk., 1884. (Notre exemplaire est conforme aux exemplaires de la Bibliothèque de l'Arsenal, de la Bibliothèque Mazarine, et du British Museum). III. 6 ff. non chiff., s. a., caract. goth., marque typographique de D. Roche. Copinger, 467; Proctor, 8278 (= 8280); Pellechet, 739; Gesamtk., 1872. IV. 64 ff. non chiff., sign. a-k, marque typ. de R. Gourmont imprimée en rouge et répétée à la fin en noir. Copinger, 456; Proctor, 8329; Pellechet, 741; Gesamtk., 1878. V. 12 ff. non chiff., sign. a-b, caract. rom., marque typ. de J. Petit et de T. Kerver. Pellechet, 751; Gesamtk., 1886. (Notre exemplaire est conforme à l'ex. décrit dans le Gesamtk.). VI. 48 ff. non chiff., sign. a-b; caract. rom., belle figure gravée sur bois représentant un maître et ses écoliers. Brunet, I, 271. VII. 6 ff. non chiff., sign. a, caract. rom., marque typ. de D. Roche. Hain, 1093; Copinger, 462; Pellechet, 726; Gesamtk., 1863. VIII. 50 ff. non chiff., sign. a-h; caract. rom. pour le texte et goth. pour le titre et le colophon; marque typ. de Jean Petit. Pellechet, 729, mais l'édition appartient au XVI^e siècle (v. Gesamtk., II, col. 251).

Ces miscellanées faisaient partie de la collection des anciens livres français de C. Fairfax Murray et elles se trouvent décrites dans le *Catalogue of a collection of early french books in the library of C. F. M.* (London, 1910), n° 602-609. Sur les feuillets de garde on lit encore les noms des anciens possesseurs Vincent Roy, Arthault, Nicholaus Champon commissarius dñi officialis Canalon (?), etc.

Publio Fausto Andrelini, de Forlì, fut couronné poète à Rome pour ses poésies d'amour; en 1488 il se transféra à Paris où il fut à la Sorbonne et obtint le titre de « poète du Roi et de la Reine » (Louis XII et Anne de Bretagne). Ses écrits eurent une grande vogue. Parmi ses compositions érotiques et polémiques, les plus particulièrement remarquables sont le petit poème *Livia*, pour quelques passages libres qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires mais qui sont dans le nôtre, et la *Bucolica*, six églogues contre un anonyme qui avait soutenu Gerolamo Balbi contre l'Andrelini. V.: L. Geiger in *Vierteljahrschrift für Kultur und Litt. der Renaissance*, I (1886), p. 1-48; *The Eclogues of F. Andrelinus and Joannis Arnolletus*, ed. W. F. Mustard, Baltimora, 1918; E. Carrara, *La Bucolica di Fausto*, in *Giorn. Storico della lett. ital.*, LXXVI (1920), pp. 20-81. (Pl. XXVI).

204). ANGELITA (Gio. Francesco). I Pomi d'oro... In Ricanati. M.DCVII. Appresso Antonio Braida. In-4to, rel. de l'époque, maroquin rouge, double bordure de filets

dorés sur les plats, fleurons aux angles, armoiries du Cardinal Alderano Cybo sur les plats, dos à nerfs richement décoré, tranches dorées.

Recanati: A. Braidà, 1607.

182 pp., bordure sur le titre, portrait de l'auteur à page entière, en-têtes et 16 figures gravées à l'eau-forte dans le texte.

Un des premiers livres imprimés à Recanati, petite ville des Marches, où on ne trouve aucune trace d'imprimerie avant 1604 (v. Fumagalli, *Lexicon typographicum Italiae*, p. 322). C'est, peut-être, à l'auteur des *Pomi d'oro* que revient le mérite d'avoir appelé à Recanati l'imprimeur Antoine Braidà et d'avoir obtenu pour celui-ci un subside du Conseil Municipal de la ville (v. *Le Bibliofilo*, 1881, pp. 117 et 157; 1883, p. 125). Le petit ouvrage que nous venons de décrire se compose de trois chapitres ou *lezioni*: la première sur les figues, la seconde sur les melons et la troisième sur les escargots. L'auteur connaît toute la littérature sur ces arguments, et cite les Grecs et les Latins, les Arabes et les Hébreux, et les voyageurs qui ont donné des renseignements sur la cultivation de ces plantes et sur l'élevage de ce gastéropode dans les Amériques. Les passages se référant aux emplois médicaux et pharmaceutiques et aux diverses façons de préparer et de manger les figues, les melons et les escargots sont très nombreux et très intéressants pour la gastronomie et la diététique. Exemple de dédicace au Cardinal Cybo.

205). ARIOSTO LUDOVICO. ORLANDO FVRIOSO DI | MESSER LUDOVICO | ARIOSTO NOBILE | FERRARESE NVO | VAMENTE DA | LVI PROPRIO | CORRETTO E | D'ALTRI CANTI NVO | VI AMPLIATO | CON | GRATIE | E PRI | VILEGIL. — (à la fin) Impresso in Ferrara per maestro Francesco Rosso da Va | lenza a di primo d'Ottobre. M.D.XXXII, REGISTRO. | ABCDEFGHIL, MNOPQRSTVXYZ | abcdefgh ¶ Tutti questi sono quaderni. In-4to, rel. du XIX^e siècle, maroquin rouge, doublure de maroquin vert, bordure et fleuron au centre des plats, estampés à froid, filets et petits fers dorés sur les plats et sur le dos, tranche dorée.

Ferrara: Fr. Rosso, 1532.

248 ff. non chiff., caract. rom. à 2 coll., 5 octaves p. colonne; initiales au trait, une bordure répétée 2 fois, un portrait de l'auteur, un emblème. F. 1 r.: le titre ci-dessus, imprimé en rouge en lettres majuscules, et encadré par une bordure gravée sur bois au pointillé; les montants de la bordure représentent des trophées d'armes et d'armures; le fronton renferme la tête de Méduse au centre et deux centaures aux cotés; sur la base on voit le Phénix au centre, et deux *putti* ailés montants des chevaux marins; sur le fond noir pointillé de la base, au dessus de la tête du Phénix, en lettres blanches, le nom du graveur F. DENANTO. F. 1 v. Dilecto filio Ludouico Ariosto Nobili Ferrariensi. | CLEMENS PAPA. VII. (Le privilège suit daté de Rome, 1532). Plus bas: CAROLUS Augustus... (Le privilège de Charles V suit, daté de Bruxelles 1531. F. 2 r.: ORLANDO FVRIOSO DI MESSER LVDOVICO | ARIOSTO ALLO ILLVSTRISSIMO E REVE | RENDISSIMO CARDINALE DON | NO HIPPOLYTO DA ESTE | SVO Signore. | (sur la 1^e colonne) CANTO PRIMO [L] E donne i caual | lier: l'arme: gli | amori. F. 246 v., 2^e col. après la 4^e octave: FINIS. | PRO BONO MALVM. F. 247 r.: le portrait d'Ariosto d'après le dessin de Tiziano. v.: ANDREAS Gritti (privilège du Doge de Venise, daté 1527); plus bas: FRANCISCVS Secundus Dux Mediolani &t. (privilège daté 1531); plus bas: ¶ E la medesima gratia hāno concesso all'Authore l'illustrissimi Duci | di Ferrara, di Mantua e d'Vrbino, & altre potentie: come in | altri priuilegi si cōtiente, che per non aggiungere piu | carte al volume si son lasciati d'imprimere. F. 248 r.: colophon, registre et l'emblème gravé sur bois, représentant deux vipères et une main, armée de ciseaux, qui a tranché la langue d'une des vipères et qui va tran-

cher la langue de l'autre. Sur une banderole le mot: DILEXISTI MALITIA SVP BENIGNITATEM. Agnelli e Ravegnani, *Annali delle edizioni Ariostee*, I, pp. 36-38.

EDITIO PRINCEPS. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

On ne sait pas exactement combien sont les exemplaires survivants de l'édition de *Orlando Furioso* de 1532, la dernière soignée par l'auteur et à laquelle revient le titre de *princeps* parce que en 46 chants, c'est à dire accomplie dans sa forme. Ceux connus et étudiés sont au nombre de onze et pas davantage, dont deux se trouvent à la Bibliothèque de Ferrara, un à la Nationale de Florence, un à Parme, un à Bologne (Universitaire), un à la Marciana, un à la Trivulziana, un sur vélin à Vicence, un autre également sur vélin au Vatican, et deux se trouvaient à la Melziana, dont l'un (celui que nous venons de décrire) sur grand papier (Brunet, Melzi e Tosi). En comparant les onze exemplaires il résulte plusieurs variantes, si non toutes du même poids, et qu'on distingue en *continuelles* (entre les stances 18^e du chant I et 14^e du chant II) et *intermittentes*, ces dernières moins nombreuses sauf qu'aux chants V^e et VI^e. Elles ont été étudiées de nos jours par G. Lisio, dans une communication au Congrès historique de 1903 à Rome (*Atti*, vol. IV, p. 156 et suiv.), par Fil. Ermini, dans l'édition de *Orlando* pour la Società Filologica romana, III, XV et suiv., et par Santorre Debenedetti dans l'édition du poème pour Laterza, *Nota finale* au vol. III; ce dernier a le mérite d'avoir recueilli et étudié aussi les variantes intermittentes. Des variantes continues, il y a deux types, 1^e et 2^e (dits aussi A et B); et puisqu'elles remplissent presque une demi-feuille, soit huit pages internes de la feuille A (Aiii-Aiiii), différentes conjectures ont été faites pour en expliquer la diversité. Debenedetti écarte celles proposées par les autres; il a commencé par démontrer que les variantes du second type représentent une revision, une correction belle et bonne, introduite par l'auteur quand l'impression était déjà commencée, en insérant la demi-feuille et en la mettant à la place d'une autre reconnue pleine de leçons à écarter et qui provenait d'un original qui n'était pas destiné à être imprimé. On peut discuter cela, mais il n'y a pas de doute quant à l'intention de corriger; les variantes du 2^e type sont à préférer. Le présent exemplaire, appartient précisément à ce 2^e type qui est le plus correct. On ne peut juger ainsi en bloc les variantes intermittentes, sur lesquelles les exemplaires ne s'accordent pas à former deux groupes; il n'y en a pas même deux qui tombent d'accord. Il y a trente-cinq variantes et, selon notre calcul, le présent exemplaire est différent 26 fois du Florentin, 24 du Vicentin, 21 du Marciano, 10 de l'un des Ferrarais, 9 du Trivulziano, 8 du Parmense, autant du Vatican (sur lequel fut conduite l'édition de la Società Filologica romana), 6 de l'autre des Melzi, 4 de l'autre Ferrarais, et une fois seulement du Bolonais. Il y a ainsi dix exemplaires sur les onze étudiés; et le onzième est précisément le Melziano sur grand papier. Eh bien, en ce qui concerne le mérite même des variantes, il est en raison du nombre des exemplaires qui concordent; on pourrait le démontrer facilement, outre à être une chose intuitive en soi. L'auteur retouchait comme il pouvait pendant le tirage des feuilles, ci et là, sans faire une revision générale, mais il ne se limitait pas à quelques feuilles. Le bon sens de la majorité des votes a ici sa valeur. Il se trouve que Debenedetti a accueilli normalement ces variantes qui sont les plus appuyées et qui se retrouvent toutes dans le présent exemplaire, ainsi que dans l'édition du *Furioso* par Zingarelli, où à la rigueur de la critique s'ajoute toujours la sévérité du jugement.

Il résulte donc que cet exemplaire, le plus soigné par l'auteur, est le plus correct parmi ceux qui ont été étudiés dans le but d'arriver à la leçon parfaite dans tout le poème. Bien entendu les erreurs typographiques qui s'y trouvent se rencontrent aussi dans les autres. (Pl. XXVIII).

206). ARISTOTELES. Opera omnia (en grec). In-fol., 5 vols. Reliure du XVI^e siècle, veau brun, plats ornés d'un rectangle et d'une losange de filets d'or, petits fleurons dorés aux angles de la losange, cartouche central de fers plein or; dos à nerfs avec des noeuds dorés, tranches richement gaufrées; petits fers dorés et filets sur les coupes, en haut et aux côtés du fleuron les lettres D. A. M. Venezia: Aldo Manuzio, 1495-1498.

I. (Porphyrii introductio. Praedicamenta. Peri herminias. Priora resolutoria. Posteriora resolutoria. Topica. Elenchi). 234 ff. non chiff., sign. A-K⁸, L-N⁰, a-c⁸, d⁶, e⁶, f-q⁸, r⁶, s⁶; entêtes, initiales, 1 xylographie schématique. F. 234 r.: Impressum Venetiis Dexteritate Aldi Manucii Romani. | Calendis Novembris MCCCC.LXXXXV. (1^{er} Novembre 1495). II. (Aristotelis vita ex Laertio. Eiusdem vita per Joannem Philoponum. Theophrasti vita ex Laertio. Galeni de philosopho historia. Aristotelis de physico auditu. De coelo. De generatione et corruptione. Meteorologicorum II. De mundo ad alexandrum. Philonis iudaei de mundo. Theophrasti de igne. Eiusdem de ventis. De signis aquarum et ventorum incerti auctoris. Theophrasti de lapidibus). 300 ff., 32 non chiff. et 268 chiff.; sign. *⁸, *⁸, †⁸, os⁸, aa⁸, 2 ψ⁸, & ω⁸, A⁸, B⁸, C Γ⁶, D Δ⁸-I⁸, K⁶; initiales, en-têtes. F. 300 r. (chiff. 268): Excriptum Venetiis manu stamnea i domo Aldi Manucii Romani et graecorum studiosi. Mense Februario. M.III.D. (2 Février 1497). III. (Aristotelis. De historia animalium. De partibus animalium. De incessu animalium. De anima. De sensu et sensato. De memoria et reminiscencia. De somno et vigilia. De insomniis. De divinatione per somnum. De motu animalium. De generatione animalium. De longitudine et brevitate vitae. De iuventute et senectute, de respiratione, de vita et morte. De spirito. De coloribus. Physiognomia. De mirabilibus auscultationibus. De Xenophane, Zenone et Gorgia. De lineis insecabilibus. THEOPHRASTUS. De piscibus. De vertigine oculorum. De laboribus. De odoribus. De sudoribus). 467 ff., 400 chiff., 1 n., ch. 401-457 chiff., 458-467 non chiff.; sign. aaa-22ψ¹⁰, & & ωω¹⁰, AA¹⁰, ΠΠ¹⁰, PP¹¹, ΣΣ¹⁰, φφ¹⁰, xx⁸, *⁸, initiales, en-têtes. F. 458 v. Venetiis in domo Aldi Mense Januario MIIID (29 Janvier 1497). IV. (Theophrasti de historia plantarum. Eiusdem de causis plantarum. Aristotelis problematum sectiones duo de quadraginta. Alexandri aphrodisiensis problematum. Aristotelis mechanicorum. Eiusdem methaphysicorum), 520 ff. chiff. I, 1-226 et 1 bl. (228), 1-42, 1-12, 1-121 + 1 bl., 1-116, sign. +² aaa-aaa-zzzψψ⁸, & & ωωω⁸, AAA-CCCTT⁸, DDDΔΔΔ¹⁰, AAAaaa-MMMmmm, NNNnnn¹⁰, ΞΞΞooo¹⁰, α a-δ d⁸, e e¹⁰, α a⁶, b, B⁸, AAAaaa-OOOφφφ⁸, PPPooo¹⁰; initiales, en-têtes. F. 520 r.: Excriptum Venetiis in domo Aldi Manutii Calēdis Junii M.III.D. (1^{er} Juin 1497). V. (Aristotelis. Ethicorum ad Nicomachum. II. x. Politicorum II. VIII. Oeconomicorum II. II. Magnorum moralium II. II. Moralium ad Eudemum II. VIII.). 330 ff. chiff. 1-209; f. 210 bl., 211-221 non chiff., 222 chiff. 19, 223-230 chiff. 210-316, 330 non chiff.; sign. αααα-ΠΠΠ¹⁰, xxx⁴, λλλλ-φφφφ¹⁰, γγγγ⁶, ψψψψ¹², ωωωω¹⁰, AAAA¹⁰, BBBB¹⁰, ΓΓΓΓ⁶, ΔΔΔΔ-ΠΠΠ¹⁰, KKKK¹²; initiales, en-têtes. Hain-Cop., 1657; Br. M. C. V., 553, 555-56, 558; Pellechet, 1175; Gesamtk., 2334.

EDITIO PRINCEPS. La publication des œuvres complètes d'Aristote en grec représente la plus difficile, la plus noble et la plus significative des entreprises éditoriales du XV^e siècle. Cette édition est un monument de la culture humaniste en Italie et de l'art typographique. Pour se faire une idée des difficultés et de l'hardiesse d'une pareille publication il faut songer aux nombreux traités formant ces cinq volumes in-folio, alors tous inédits, et dont les divers manuscrits étaient ou presque illisibles, ou défigurés par l'ignorance des copistes, ou mutilés et oblitérés en partie, et presque tous présentant des leçons différentes. L'exemplaire que nous venons de décrire est réglé, complet du carton au v. du 100^e f. du III^e vol., d'une conservation parfaite et très grand de marges. Les motifs qui recouvrent la reliure et les tranches appartiennent à ces ornements d'origine arabe que Alde adopta souvent comme imprimeur et comme relieur. Mais la reliure de notre Aristote nous semble exécutée à Lyon, et du reste on sait qu'un grand nombre de motifs de l'art oriental copiés par les doreurs italiens passèrent bientôt en France. Pour ce qui concerne les trois lettres estampées autour du fleuron (D. A. M.), nous pensons de pouvoir les interpréter comme les initiales du nom du propriétaire, mais nous notons aussi la curieuse coïncidence de ces initiales avec celles des trois mots du colophon du premier volume: *Dexteritate Aldi Manucii*. (Pl. XXX).

207). ARNIM (Bettina von). 1785-1859. L. a. s. datée de Berlin le 8 Septembre 1840 adressée « An den Herrn Oberbürgermeister Brausewind ».

Gr. in-4to, 4 pages d'une écriture très dense, signature.

Lettre très significative de « l'admiratrice de Goethe ». Elle expose au bourgmestre de Berlin ses idées pour organiser dignement et dans l'esprit de la population bourgeoise les fêtes en l'honneur du Roi.

208). ASELLI GASPARE. De lactibus | Siue | LACTEIS VENIS | Quarto Vasorum Mesaraicorum genere | Novo Inuento GASPARI ASELLII CREMON. is | Anatomici Ticinensis | DISSERTATIO | Qua sententię Anatomicę multę uel perpera receptę | conuelluntur uel parum perceptę illustrantur | AD | Ampliss. m et Exc. m Regiũ Senatũ | MEDIOLANI || Apud Io: Baptã Bidellum. | M. DC. XXVII. In-4to, vélin souple.

Milano: G. B. Bidelli.

10 ff. nn. et 79 pp.; 4 planches in folio repliées, gravées sur bois à 4 couleurs (mm. 404 × 286, 402 × 261, 453 × 259, 404 × 262); frontispice entièrement gravé sur cuivre et portrait de l'auteur à page entière, également gravé sur cuivre. Exemplaire grand de marges, petites réparations à l'angle supérieur de quelques feuillets et à la marge intérieure des planches. Choulant-Frank, pp. 240-241.

Première édition très rare. L'anatomiste, dissecteur et chirurgien Gaspare Aselli (né à Crémone en 1581, mort à Milan en 1626), professeur à l'Université de Pavie, découvrit, comme on le sait, les vaisseaux chylifères en 1622, en disséquant l'estomac d'un chevreau, en présence de deux autres illustres médecins milanais: Alessandro Tadino et Senatore Settala; ces derniers, après la mort d'Aselli, procurèrent l'impression de la fameuse *Memoria*, donc avant que le non moins fameux livre d'Harvey sur la circulation du sang vit le jour. À qui sont dues les tables exécutées, comme dit Choulant, « in a very spirited manner », on ne peut le dire avec certitude; peut-être sont-elles l'oeuvre de ce même Cesare Bassano, dont on lit la signature dans le frontispice et sous le portrait d'Aselli; peut-être de Domenico Falcini qui travailla avec Bassano et qui a exécuté des xylographies similaires. Sur l'oeuvre d'Aselli v.: Ducceschi in *A. S. S.*, III, 1922; Daremberg, *Histoire de la médecine*, vol. II; Castiglioni, *Storia della medicina*, p. 526; Gabbi, *Nel terzo anniversario della scoperta dei vasi chiliferi*, R. S. I., 1923.

209). ASTRONOMIE ET ASTROLOGIE (MISCELLANÉES). Manuscrit sur vélin, XIII^e siècle. Pet. in-fol., reliure vélin.

74 ff., 2 ff. non chiff. et 72 chiff. (1-72), mm. 300 × 210; écriture semi-gothique, 2 coll.; initiales calligraphiées en rouge et bleu, nombre de diagrammes et de figures démonstratives dessinées à la plume, tables en rouge et brun. F. 1 (n. chiff.) v.: une grande figure coloriée à la sépia (pour la *theorica solis?*). F. 2 (non chiff.) v.: In hoc volumine continentur plures libri pertinentes ad astronomiam sicut in fine tabulantur. (L'index suit, 12 lignes). F. 3. (chiff. 1), en haut: Alfraganus | Differentia prima in annis arabum et latinorum. F. 15 (chiff. 13) v.: Jam patefecimus de eclipsi solis et lunae quod sufficiat. Explicit Alfraganus. F. 16 (chiff. 14) v., en haut: Quadrans | Incipit quadrans magistri Roberti Anglici | Geometrie duae sunt partes. F. 20 (chiff. 18) v.: Explicit Quadrans. F. 23 (chiff. 21) v., en haut: Astrolabium | Scito quod astrolabium est. F. 32 (chiff. 30) v.: thebith De motu 8ve spere. F. 34 (chiff. 32) v., col. 2^e, après la ligne 24^e: Theorica planetarum et primo de Sole. F. 39 (chiff. 37) v.-45 (chiff. 43) v., en haut: Kalendarium pro formacionibus lunae. F. 45 (chiff. 43) v.: De pronosticatione aerum. F. 46 (chiff. 44) v.: Explicit de pronosticatione aeris. F. 47 (chiff. 45) v.,

en haut: Canones luce. F. 52 (chiff. 50) r.: Tabula 1^a ad extrahendos annos arab. ex annis christi; tabula 2^a ad inveniendos arab. per annos christi. F. 53 (chiff. 51) r.: Alii canones. F. 56 (chiff. 54) v., en haut: Instrumentum Turketus. F. 58 (chiff. 56) v., en haut: Canones Azarchelis. F. 74 (chiff. 72) r., col. 1, après la ligne 18^e: Expliciunt canones azarchel super tabulas tholetanas; col. 2: la main astronomique. F. 74 (chiff. 72) v.: blanc.

Les seuls traités qui peuvent être identifiés d'une façon certaine sont ceux de *Alfraganus* (correspondant aux textes manuscrits et imprimés, sauf quelques variantes) et de *Robertus Anglicus*. Quant aux autres, même s'ils portent des titres célèbres, comme la *Theorica planetarum* et le *De pronosticatione aeris*, ils sont différents des compilations homonymes et, d'après nos recherches, semblent inédits. Particulièrement intéressant, à notre avis: le traité sur l'astrolabe (f. 23), qui concerne l'astrolabe universel inventé par l'arabe espagnol az Zargāli (Azarchel dans les traductions latines et Zarguiel dans les espagnoles); le *Thebitih* (f. 32) ou *tractatio de motu sperae*; la description de l'*Instrumentum Turketus* (f. 56); les *Canones* du même Azarchel (f. 58). La main astronomique (f. 74) sert à retrouver plus rapidement les concordances entre les années arabes et les années latines. Ce système didactique de représentation, employé ainsi dans les livres de musique (main harmonique) et d'arithmétique du Moyen Age, n'est pas commun dans les textes d'astronomie. Notre manuscrit exécuté dans le Midi de la France est dû à deux personnes, et porte, en outre, des apostilles et des additions d'un possesseur du XV^e siècle, lequel s'est servi du calendrier lunaire pour y apposer quelques notes d'intérêt privé et la date 1484; p. ex. f. ch. 42: emi domum anno domini 1484. Deus assistat et Sanctus Andreas; et au f. ch. 41: exit a Lugduno intravit in Matiscone (Maçon). (Pl. XII-XIII).

210). BELLINI (Vincenzo). 1801-1835. L. a. s. datée de Milan le 11 Août (1828) et adressée à François Florimo à Naples.

In-4to, 1 page et un quart, signature.

Lettre intéressante, d'une écriture très serrée.

211). BEMBO (Pietro). Gli Asolani. — (à la fin) Impresso in Venetia nelle Case d'Aldo Romano nel anno. MDV. In-4to, rel. ancienne vélin.

Venezia: Aldo Manuzio, 1505.

98 ff. non chiff., sign. a-m⁸, n²; caract. cursif (lettre aldine). Renouard, p. 49.

Première édition. Exemplaire complet de l'*errata* et du feuillet bl. à la fin et de l'épître dédicatoire de Bembo à Lucrezia Borgia. Il paraît que les différends de Jules II avec Alphonse d'Este, duc de Ferrare, auraient déterminé Bembo et Alde, tous deux dévoués au Saint-Siège, à supprimer cet hommage à l'épouse d'un prince devenu l'ennemi du Souverain Pontife. Sur les marges de notre exemplaire on lit des apostilles et à la fin, après le colophon, cette note rédigée très élégamment: MDXV mense septembr. cum ab Lucretia dulci mea cura absens essem ad umbilicum huius elegantissimi doctissimi divinissimi perveni operis. A B. Patavii. Nous lisons dans ces initiales le nom d'Alessandro Bassani le jeune, ami du Cardinal Bembo, poète et érudit distingué.

212). BENEDICTUS (Alexander) PAEANTIUS. Diaria de bello carolino. S. notes typ. In-4to, rel. moderne, peau estampée à froid.

Venezia: Aldo Manuzio, 1496.

68 ff. non chiff., sign. a-h⁸, i⁴; caract. rom. F. 1 r.: DIARIA DE BELLO CAROLINO | ; v.: QVINTII Haemiliāi Cimbriaci Poetae Sche | dion. | IN GALLOS... F. 2 v.: ALEXANDER BENEDICTUS VERO | NENSIS PHYSICVS AVGVSTINO | BARBADICO.... F. 4 v.: ... DIARIORVM DE TARRENSI PVGNA LIBER PRIMVS... F. 67 r., après la l. 23: FINIS. F. 67 v.: Alexander Benedictus Veronensis Physi | cus Sebastiano Baduario eqti: & Hie | ronymo Bernardo Consiliariis | Veneti Senatus.... F. 68 r.: ... Valete: Venetiis | M.II.III.D Sexto Cal. Septembres.... Plus bas: Impetratum est ab illustriss. S. Veneto ne lice | at cuiq. has ephemerides imprimere nec lati- | no sermōe nec vulgario ut. i priuilegio. F. 68 v.: blanc. Hain, 805; Br. M. Cat., V, 555; Gesamtk., 863; Renouard, 260.

L'année de la publication de ce livre est déterminée par la date de l'épître à Sebastiano Baduario et Hieronymo Bernardi; et sa conformité avec *P. Bembi Aetna*, de 1495, prouve qu'il est de même sorti de l'imprimerie d'Alde. Il n'est ni moins rare ni moins beau que l'*Aetna*. Alessandro Benedetti, médecin très habile, fut un de ceux qui par leurs observations et par leurs écrits contribuèrent le plus à dégager la science médicale et anatomique de l'espèce d'esclavage dans lequel la retenaient les doctrines arabes. Ayant été employé dans cette guerre en qualité de médecin, c'est comme témoin oculaire qu'il fait les récits dont se compose ce volume, parmi lesquels est justement célèbre celui de la bataille de Fornovo.

213). BERGOMENSIS (Jacobus Philippus). De claris selectisque mulieribus. — (à la fin)... Ferrarie impressus opera et impensa Magistri Laurentii de rubeis de Valentia, tertio Kal. maias. anno salutis nostre M.CCCC.LXXXXVIJ... In-fol., reliure ancienne vélin souple.

Ferrara: Lorenzo De Rossi, 1497.

176 ff., 4 ff. non chiff. et 172 chiff. Fo III-CLXX (les numeros CLIX, CXXII sont répétés); sign. A⁴, a-e⁸, f⁶, g-p⁸, q-x^{6.8}, y-z⁶; caract. goth. Titre en grande caract. goth. entièrement gravé sur bois, 2 xylographies encadrées par une bordure architectonique à page entière deux fois répétée, autre bordure à page entière; 56 portraits (65 × 72 mm.), répétés plusieurs fois (172 xylographies); nombreuses initiales, marque typographique. F. 1 r.: De | plurimis | claris sceletisque (sic) | Mulieribus. Opus | prope | diuinuz | nouissime | conge | stum. v. grande xylographie représentant l'auteur offrant son ouvrage à Beatrice d'Aragona « Ungarorum et Boemorum Regina », dans les montants de la bordure la date MCC|CC|XXX|XIII. F. 2 r.: Prologus. F. 4 r.: Tabula. F. 5 r.: Autre table: rerum quorundarum particularium a claris mulieribus inventarum; v.: même bordure que au verso du premier feuillet, encadrant 8 petits tableaux de la vie de la Vierge. F. 6 r.: autre bordure différente; en haut: DEO. | INVISIBIL. ET. IMMORTALI. En bas: De Maria virgine.... Capitulum primum. F. 176, chiff. CLXX; colophon, registre sur 4 colonnes et marque typographique. Hain-Cop., 2813, III, p. 245; Br. M. C., VI, 613.

L'illustration de ce précieux volume n'est pas due à une seule main, et trahit même des tendances très différentes, car elle fait penser tantôt à l'école de Ferrare, tantôt à l'école lombarde, tantôt aux maîtres vénitiens, tantôt aux traditions florentines. Les femmes plus ou moins illustres que nous présente Fra Filippo Foresti de Bergamo, un moine de l'ordre de S. Augustin qui occupa pendant plusieurs années une chaire à l'Université de Ferrare, forment une société très disparate. Il y en a de toutes les époques et de tous les pays, on y rencontre la Vierge non loin de Sémiramis, et à chaque biographie correspond presque toujours une gravure, à fond blanc ou à fond noir, représentant l'héroïne dont il va être question. Naturellement plusieurs de ces portraits sont imaginaires, mais l'authenticité d'autres, tels que les portraits de Bona de Savoie, Bianca Maria Sforza, Caterina Sforza, Leonora d'Aragona, etc., ne peut être mise en doute. Le dernier portrait introduit dans l'ouvrage de Foresti, celui de la Damisella Trivulzio, nièce du Maréchal Giangiacomo Trivulzio, est dû à coup sûr à un artiste milanais formé à l'école de Léonard de Vinci. (Pl. XXXI).

214). BIBLIA LATINA. Manuscrit sur vélin, XIV^e siècle. In-fol., rel. ancienne, ais de bois couverts de peau estampée, cabochons métalliques ouvragés aux angles extérieurs des plats, fermoirs.

506 ff., 45 cahiers (1-3¹², 4⁶, 5¹², 6¹⁰, 7¹², 8¹⁰, 9-17¹², 18¹⁴, 19¹¹, 20-21¹⁰, 22¹¹, 23-33¹², 34¹⁰, 35¹², 36⁶, 37¹², 38-39⁸, 40-44¹², 45⁸); « litera bononiensis », à 2 colonnes, de deux mains différentes, 78 MINIATURES ANIMÉES DE PERSONNAGES, 76 initiales en couleurs et or, rinceaux, entrelacs, etc., une foule de lettrines en rouge et bleu. F. 1 r., en haut: PLOG; plus bas: Incip. epla sa. hieronymi ad paulinū De omn. div. hi. lib.s; dans l'initiale F, qui s'allonge sur la marge intérieure jusqu'à la marge inférieure, l'image de St. Dominique lisant sur un rouleau; un diacre est agenouillé aux pieds du Saint. F. 4 v., en haut: GE NE SI S; un liston, partant de la marge supérieure et se prolongeant entre les deux colonnes, se termine sur la marge inférieure avec un petit tableau de la crucifixion supporté par un rinceau que renferme dans ses volutes latérales l'image de St. Dominique répétée deux fois avec des attributs différents; dans la partie centrale du liston 7 petits tableaux représentant les journées de la création; à la ligne 10 de la 2^{me} colonne: Explicit plog, Incipit lib. genesis. F. 52 v.: Explicit leuiticus; v.: blanc. F. 53 v., sur la marge intérieure: Incip. lib. uaie daber. 1. nūor. (miniature représentant l'Éternel, in tabernaculo foederis, ordonnant à Moïse le recensement des Israélites. F. 219, l. 22, 1^o col.: e xplicit liber Job; 2 col.: blanche. F. 220: une large bordure de feuillages et de rinceaux sur les marges supérieure et intérieure: Incipit Psaltūm david prophe. Dans la capitale l'image de David; [B]eatus vir qui nō abiit. Le Psalterium est écrit en grand caractère de Missel, d'une main différente; la décoration et la miniature représentant David appartiennent aussi à un autre artiste. F. 398 v., après la ligne 20: Explicit secund' lib. machabeorum deo gratias amen.; 2^o col.: blanche. F. 398 v.: blanc. F. 399: Incip. plog. ieroi fr. iiii eu. F. 400: entre les deux colonnes un liston animé de figures représentant la généalogie de Jésus (Arbre de Jessé). Explicit plogus. F. 445 v.: Explicit v. S. Joh. Incip. plogus in epistolas pauli. Suivent les Épîtres des apôtres jusqu'au f. 474 v. F. 474, 2^o col.-f.-487 v.: Actus apostolorum. F. 488 v.-493 v. Epistolae Jacobi etc. F. 493 v.-499 v.: Apocalipsis. F. 500: blanc. F. 501²-506 v.: Interpretationes hebraeorum nominum A-R.

Cette splendide bible, écrite avec élégance sur un vélin blanc et mince, rassemble, pour ainsi dire, les caractéristiques essentielles de la miniature bolonaise. Le *Psalterium* qui, pour des raisons liturgiques, fut écrit en caractères plus grands par une autre main et dont les miniatures sont dues à un autre artiste, subit dans la couleur et dans l'exécution, les influences françaises; mais tout le reste du manuscrit est un des plus purs produits de cet art bolonais qui fut en même temps si réaliste et si intime, et qui eut des inflexions de couleurs impossibles à confondre. Nous signalons les miniatures aux ff. 53 r., 68 v., 400 r., 456 v., 493 r. comme de petits chefs d'oeuvre, d'une pureté de dessin vraiment remarquable, ainsi que les miniatures aux ff. 250 v., 351 r., 365 v., 457 r., qui, dans leur minuscule superficie de 2 cm., contiennent plusieurs personnages composés et alignés avec une technique parfaite. Plusieurs miniatures de la fin du codex rappellent de très près la manière de Nicolo de Bologne et la bible de la cathédrale de Gerona. (Pl. I-II).

215). BORGHI (Pietro). Arithmetica. — (à la fin) Nela inclita citade veneta a zorni 2. | augusto. 1484. fu imposto fine ala pre- | sente opera. In-folio, demi-reliure peau.

Venezia: Erhard Ratdolt, 1484.

118 ff. chiff. 1-116, le premier et le dernier f. non chiff., caract. goth., nombre de grand et petites initiales entrelacées sur fond noir, figures schématiques. F. 1 r.: un sonnet *caudato* qui commence ainsi:

S h S U
Chi de arte matematica ha piacere
Che tengon di certeza el primo grado
Auanti che di quelle tenti el uado
Uogli la presente opera vedere

v.: questa infrascripta tauola di no | ta e dimostra la signification delle | infrascripte zifre quello che lieua | no et significano. F. 2 r.: Qui comenza la nobel opera de | arithmethica ne la qual se tracta | tate cosse amercantia pertinente | facta et compilata p. Piero borgi da Venesia. F. 117 (chiff. 116), après la l. 31: Laus deo. F. 118 r.: Tauola de li capitoli otegnudi i qsta opa; v.: un sonnet:

S h S U

Quanto latua memoria et alto ingegno
 vaglia nelerithmetica hai mostrato
 nel presente volume compilato
 petro borgo date veneto degno

 Ma impressor de augusta Erardo experto
 di lopera presente stampatore
 degno e non di mediocre laude certo
 Che tanto a quelle scienze a messo amore
 che ha cum sua nobile arte atutti aperto
 quanto habi el tuo intellecto gran valore

Hain-Cop., 3660; Pellechet, 2775; Cat. B. M. B., p. 289; Redgrave, 45; Dyson Perrins, 35; Gesamtk., 4936.

Smith dans sa *Rara Arithmetica* observe que le livre de Pierre Borghi est le second traité d'arithmétique commerciale imprimé en Italie, mieux élaboré que celui publié à Trévise (*Arte del abaco*, 1478), et plus accrédité et plus diffus: « More than any other book it set a standard for the arithmetics of the succeeding century, and none of the early text-books deserves more careful study ». L'existence d'une édition de 1482, citée par Hain, Panzer, Denis et Pinelli, n'est absolument pas prouvée et l'on a des raisons de croire que celle de 84 est l'édition princeps. Les variétés orthographiques remarquées par le Gesamtk. en comparaison à l'exemplaire Plimpton, se trouvent aussi dans notre exemplaire, qui n'est pas rogné et dont la conservation est parfaite. (Pl. XXXIV).

216). BRACCIOLINI (Giovan Francesco Poggio). Amoenissima et pudica iocorum, facetiarumque Sylva, ex Poggii Florentini Facetiarum libro, aliisque nostro saeculo insignis famae authoribus... conscripta Argentorati, excudebat M. Jacobus Cammerlander mense martio. S. a. — (*à la fin*)... M.DXLII. In-8vo, maroquin vert, bordure de 5 filets dorés sur les plats, dentelle intérieure et sur les coupes, dos richement décoré, tranches dorées. Ex-libris Henry B. H. Beaufoy. Strassburg: J. Cammerlander, 1542.

8 ff. non chiff., 114 ff. chiff.; bordure au titre, 12 figures, dont une à page entière répétée 2 fois.

Jolie édition, la première avec figures de ce texte expurgé et refondu. Exemplaire d'amateur provenant des bibliothèques Beaufoy et Marzorati.

217). BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, fils et C., 1860-1864. In-4to, 6 tomes, 12 parties reliées en 12 volumes; vélin blanc, trois filets dorés sur les plats, encadrement de filets dorés sur les dos et pièce en maroquin pour le titre et la tomaison; non rognés, couv. orig. conservées.

Un des 100 exemplaires sur grand papier de Holland.

218). BRUNO (Giordano). Summa | TERMINORVM | METAPHYSICORVM. | Ad capessendum Logi- | cae & Philosophiae | studium, | EX IORDANI BRVNI NOLLANI | Entis descensu manusc. | excerpta: | Nunc primum luci commissa: | A | RAPHAELE EGLINO | ICONIO, TIGVRINO. | TIGVRI | APVD IOANNEM VVOLPHIVM, TYPIS | FROSC. ANNO M.D.XCV. In-4to, rel. orig. peau de truie, filets froid à sur les plats, fleurons aux angles et au milieu.
Zürich: Frosch, 1595.

28 ff. chiff. 3-28, le f. 2 en fac-sim.; caract. rom. Salvestrini, *Bibliogr. delle Opere di G. B.*, n° 161.

Première édition, publiée par les soins de R. Eglin, disciple de Giordano Bruno, tandis que le maître se trouvait enfermé dans les prisons du Saint-Office à Rome. M. Salvestrini ne connaît qu'un seul exemplaire (Zentralbibliothek, Zurich).

219). BUSONI (Ferruccio). 1866-1924. Le grand pianiste et compositeur. L. a. s. en allemand, datée de Varsovie, le 21 Novembre 1912, adressée à *Herr königl. Musikdirektor* à Danzig.

In-8vo, double feuillet, trois pages et demie, signature.

Busoni refuse un engagement pour Danzig.

220). CALANDRI (Filippo). Aritmetica. — (*à la fin*) Impresso nella excelsa cipta di Firenze per Lorenzo de Morgiani et Giovanni Thedesco da Maganza finito a di primo di Gēnaio 1491. In-8vo, rel. ancienne vélin, tranches rouges.
Firenze: Lorenzo de' Morgiani et Giovanni Tedesco da Magonza, 1491 (1492).

104 ff. non chiff., sign. a⁴, b-1⁸, l-0⁸, p⁴; caract. goth.; 1 figure à page entière, deux pages entourées de bordures formées de listons séparés et renfermant 36 mains calculatrices; trois autres bordures très riches, 34 figures représentant scènes diverses de la vie commerciale; plusieurs figures géométriques. Hain-Cop., 4234; Reichl., II, p. 134; Gesamtk., 5884; Kristeller, 77 a, etc.

Première édition du premier livre d'arithmétique publié en Italie avec des figures illustrant les problèmes du texte; premier traité qui donne les règles pour la division dite « a danda »; le plus beau parmi les livres de ce genre. Riccardi, *Bibl. mat. ital.*, I, 208; Smith, *Rara Arithmetica*, pp. 47-49; Carboni, *Opere di comp. et ragion.*, p. 10. *Cat.* della Libreria di G. Martini, 101. (Pl. XXXVI).

221). CANTALYCIUS (J. B.). Venatio. Manuscrit sur vélin, XVI^e siècle (1504 à p. p.). Pet. in-fol., carton du XVIII^e siècle, étuis.

47 ff., 7 cahiers (1-8⁸), mm. 280 × 213, écriture humaniste, titre général en lettres majuscules rehaussées d'or, bordure de fleurs et rinceaux en or et couleurs, initiales en bleu et or, titres part. en rouge: 9 figures d'animaux en couleurs. F. 1 r.: blanc; v.: CANTALYCII . EPISCOPI | PINNENSIS . ATQZ . ADRI | ENSIS . VENATIO —. Plus bas: AD DIANAM . INVOCATIO | [S] ILVARVM Nemorqz potēs Latonia proles | Daelia te Canimus Virgo pudica faue'. Hactenus egregias fratris cantauimus Artes, Hic artes canimus militiamqz tuam. F. 47 v., en rouge: DE CANUM FIDELITATE & MORIBUS | [I]nter quadrupedes canis fidelis | Inter quadrupedes canis voluptas.

Ce petit poème semble inconnu: il ne figure pas dans les ouvrages imprimés du Cantalicio, ni même dans les miscellanées manuscrites données à la Bibliothèque Nationale de Naples par T. de Marinis et décrites par B. Croce dans l'*Archivio*

storico per le Province Napoletane, vol. XLIX, 1924, p. 155 et s. Même pas Zannoni (*Il Cantalicio alla Corte di Urbino, Rendiconti dell'Accademia dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filosofiche*, serie V, vol. III, 1895, pp. 485-507) semble connaître la *Venatio*. Le Cantalicio la composa pour Pierre Louis Borgia, dont il avait été précepteur. À Pierre Louis, qui avait reçu en 1500 le chapeau cardinalice, sont en effet adressés les vers à f. 2 v. qui paraissent une dédicace de tout le travail (*Ad Borgiam de honestati venandi | Quod tibi cunctarum est venatio summa voluptas*), et son nom revient ensuite plusieurs fois. Une véritable histoire de la chasse, de la plus lointaine antiquité, commence au r. du f. 3 (*Unde sit orta venatio*) et se déroule en plusieurs compositions, de *Hyperbio, qui dextera prima feras prostravit* (f. 6 v.) à Alexandre le Grand (f. 10 v.). Les vers contenus dans les pp. 11 et 12 parlent de la chasse dans les divers pays, en Gaule, en Afrique, en Frise. Suit l'histoire des chasseurs romains (*De venatione latina*) de Romulus à Flavius; mais la partie la plus intéressante du travail, au point de vue historique, commence par l'épigramme *De regibus neapolitanis Aragonensibus* (f. 18 v.); car cette partie se rapporte à des personnages que l'auteur connut et à des épisodes auxquels il prit part. Une entière poésie est dédiée à Matthias Corvin, Roi de Hongrie (f. 24 r.) et plusieurs autres, sous le titre général (*De venatoribus Curiae romanae*, f. 25 v.) célèbrent les fastes cynégétiques d'Alexandre VI et des cardinaux Ascanio Maria Sforza, Giovanni Borgia, d'Aragona, Medici, Farnese, Sforza Cesarini, ainsi que de l'évêque de Nocera. La partie pour ainsi dire technique de l'ouvrage (f. 36 r. à la fin) se subdivise, elle aussi, en autant de compositions sur la chasse au sanglier, à l'ours, au lion, au lynx, au léopard, à la panthère, au tigre, au loup, au chevreuil, à l'éléphant, aux singes, et se termine par les vers *De equis venatoriis* et par le début des vers sur les chiens. Giovanni Battista Cantalicio, connu aussi sous le nom de Valentini, qui lui fut probablement donné par Pierre Louis Borgia, naquit en Cantalice aux confins des Abruzzes, vers 1450; il fut précepteur à Foligno, à Spoleto, à Pérouse, puis à la Cour des Borgia et à la suite du cardinal Giovanni, à Naples; enfin il retourna dans les Abruzzes en qualité d'évêque de Atri et de Penne. Puisque cette charge lui fut conférée en 1503, et que le titre d'évêque *Pinnensis atque Adriensis* figure dans l'intitulé de la *Venatio*, nous avons daté ce petit poème entre 1504 et 1514, époque où mourut le nôtre. Cantalicio fut un des plus grands humanistes, et ses poésies ne manquent ni d'inspiration, ni d'élégance: ses *Epigrammata* furent publiés à Venise en 1493, puis en partie dans les *Carmina illustrium poetarum italorum* (Firenze, 1779), et son ouvrage grammatical *Summa perutilis* vit également le jour en 1493 à Venise et fut publié plusieurs fois, comme le furent aussi ses petits poèmes historiques. Mais parmi l'abondante production originale de Cantalicio, entremêlée de savants commentaires des classiques, il n'y a pas d'autres écrits sur la chasse, sauf les vers adressés au cardinal d'Aragona, rappelés par Croce. Le codex que nous possédons est sans aucun doute celui qui fut adressé à Pierre Louis Borgia, et a été écrit et peint dans les Abruzzes. Malheureusement il est mutilé de 3 ff. au premier cahier (4^e, 5^e et 6^e) de 2 au second (1^e et 8^e), de 4 au 3 (1^e et 2^e, 7^e et 8^e). (Pl. III).

222). CATVLLVS. TIBVLLVS. PROPERTIVS. — (à la fin) Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense martio M.D.XV. In-8vo, rel. orig. Venetia: Aldo Manuzio et Andrea Torresani di Asola, 1515.

148 ff. chiff.; ancre au titre, à la fin 2 ff. non chiff. dont un contient le registre et les notes typ., l'autre l'ancre répétée. Renouard, 70.

Réimpression de l'édition de 1502 avec la même préface. Exemplaire couvert d'une riche et jolie reliure vénitienne en maroquin rouge; plats décorés d'une large bordure et d'encadrements de fil dorés et à froid, avec grands motifs d'angles; au centre un cercle entouré d'une guirlande de petits fers, contenant sur le premier plat le nom de CATVLLVS, et sur le deuxième celui du propriétaire du volume: A. MILETI; au dessous de ces noms deux branches fleuries; dos à nerfs, tranches gaufrées. Sur le premier f. ex-libris autographe: Ex-libris Bern. Troiani Seminarij Firmani con-victoris. (Pl. XXXVII).

223). CICERO (M. Tullius). Libri rhetorici. — Auctor ad Herennium. Rhetorica. Manuscrit sur vélin; XV^e siècle.

Petit in-folio, reliure de cuir moderne, fatiguée.

51 ff., mm. 254 × 194, écriture minuscule sur deux colonnes, rubriques en rouge et bleu, deux initiales enluminées avec figures et nombreuses initiales décorées. Les initiales représentent au commencement de chaque traité un portrait de Cicéron dans le jeune âge et dans l'habit d'un juriste italien du XIV^e siècle. Les deux initiales s'allongent en bordures de feuillages sur trois marges. Les titres des chapitres sont rouges. Sur les marges on trouve des annotations, en partie très étendues du XV^e siècle. F. 1 r.: Incipit rethorica Martii Tullii Ciceronis ad Gaium Herennem (sic). Etsi negotiis familiaribus impediti. F. 26 r.: ... Explicit rethorica... ad Herennium. Deo gracias. Amen. | Qui me furetur vel rendat vel moriatur. | Qui scripsit scribat semper cum domino vivat. | Mali mala malo mala contulit omnia mundo | . Te mihi meque tibi genus etas et equor equant | Cur non ergo sumus sic in amore pares?... F. 27 r.: Incipit rethorica Martii Tullii Ciceronis. Sepe et multum hoc mecum cogitavi... F. 51 v.: ... que restant in reliquis dicemus. Explicit rethorica... Deo gratias. Amen.

Les deux ouvrages contenus dans ce manuscrit étaient considérés au Moyen Age comme cicéroniens. Aujourd'hui seulement les « Libri rhetorici » (De inventione) comptent comme oeuvre de Cicéron, tandis que l'autre ouvrage est attribué à un auteur anonyme des années 86-82. Les deux textes sont complets; « Auctor ad Herennium » précède les « Libri rhetorici ». Entre les deux ouvrages on trouve quelques vers de scribe et plus précisément le célèbre *Dialogus inter monacham et scolarem* d'une main quelque peu postérieure (française?). Le manuscrit porte des marques de l'usage; mais il est bien conservé.

224). CLEMENTI (Muzio). 1752-1832. Pianiste et compositeur. L. a. s. en anglais, datée de Londres le 27 Juillet 1826, adressée à Wm. Collard Esq. Factory, Tottenham Ct. Road (Londres).

In-4to, 7 lignes, signature.

Lettre très amicale.

225). [DAMIANO PORTOGHESE]. QUESTO LIBRO E DAIM- | PARARE
GIOCARÈ A | SCACHI ET DE | LE PARTITE. — (à la fin) ☉ Impressum Rome
per Stephanum guillereti & | Herculem Nani consocios Anno domini. | M.D.XII.
In-4to, rel. moderne vélin.

Roma: Étienne Guilleret, 1512.

62 ff. non chiff., sign. a-b⁴, c⁹, d-p⁴; caract. rom.; 93 figures (1 au le front., 92 dans le texte) gravées sur bois, représentant des échiquiers, encadrées par des bordures sur fond noir, et 6 petites figures représentant les pièces. F. 1 r.: le titre et au dessous un échiquier. F. 1 v.: ☉ Allo Illustrissimo & excellentissimo Signor Ioan- | georgio Caesarino Romano. F. 2 r.,

après la l. 16: Damiano portugese. S. P. D.; v.: ☉ In questo libro se contiene dieci capituli. (Suit l'index des chapitres). F. 3: ☉ Capitolo primo de li nome de li scachi | e | del sito dessi. F. 62 r., après la l. 22: ☉ Noviter Impressum | LAVS DEO | FINIS.; v.: colophon. Brunet, II, 480; Palau, III, 7.

La plus ancienne des éditions connues de ce traité célèbre, dans lequel les coups sont figurés sur le damier. Palau cite l'exemplaire du British Museum et ceux des catalogues Williams et Riva. Brunet n'a vu qu'un exemplaire très court de marges; le nôtre est à pleines marges et avec quelques témoins. Sur le v. du dernier f. ex-libris autographe: *Est mei fratris Bonifatij Casalensis ordinis Praedicatorum Congregationis Lombardae*; nombre d'apostilles de la même main dans l'intérieur. Ces apostilles présentent un vif intérêt, parcequ'elles renferment de véritables additions et corrections au texte de Damiano. Nous donnons ici une des apostilles: « Avvertisci che giocando il negro lo suo Re lassando stare il suo roco, ti bisogna col roco dargli scaco in E, et egli per forza si copra col roco, allora guarda di non pigliargli il suo roco col tuo perchè sarebbe matto in tre tratti e non haveresti il tuo intento di darglielo etc. etc. ». (Pl. XL).

226). DANTE ALIGHIERI. LA VITA NVOVA. CONVIVIO. SONETTI DI MESSER BONACORSO DA MONTEMAGNO... Manuscrit sur vélin, XV^e siècle. In-4to, rel. moderne velours rouge ancien.

184 ff., 19 cahiers (1¹², 2-5¹⁰, 6⁴, 7-18¹⁰, 19⁸), écriture humaniste, une bordure sur le premier feuillet, titres en lettres dorées, initiales ornées et réhaussées d'or, lettrines. F. 1 r., en lettres dorées: TAVOLA DI SONETTI E CANZONE DI DANTE—| A Ciascunalma presa e gentil core' A carte II. F. 2 r.: la table finit à la ligne 19me; le reste du feuillet et le verso blancs. F. 3 r.: une riche bordure en or bleu et rouge, parsemée de petits cercles d'or et composée de feuillages et rinceaux finement entrelacés, de fleurs et de vases d'ou d'autres fleurs éclosent et s'élançant des tiges. Des oiseaux sont posés sur les rinceaux et des putti soutiennent les vases ou montent des chèvres et des cerfs. En haut les armoiries d'Alphonse d'Aragona, qui fut plus tard (1494) Roi de Naples; en bas et dans les montants, ses emblèmes « *la seggia pericolosa del foco* », la corbeille d'osier, encadrés dans trois médaillons de forme circulaire. Dans la bordures, sur 8 lignes alternativement en bleu et en or, l'intitulé suivant: COMINCIA LA VITA NVOVA DI DANTE | NELLA QVALE EPSO IN SONETTI BALLATE ET | CANZONI DISTESE DISCRIVE COME DI | BEATRICE' SINAMORASSE E' DEL SVO AMORE | GLI ACCIDENTI MENTRE' ELLA' VISSE' ET | APPRESSO. QVANTA' E QVALE' FVSSE. LA | SVA' AMARITVDINE' DOPPO' LA PARTITA | DEPSA' BEATRICE' DELLA' PNTE. VITA. Dans l'initiale un petit portrait d'homme en robe rouge, la tête couverte d'une toque rouge: [I]N QVELLA PARTE DELLIBRO DE | la mia memoria: diuanzi alla quale poco si | potrebbe leggere. F. 33 v., l. 2: qui est per omnia secula benedictus, [Fin de la Vita Nuova]; plus bas, en lettres d'or: CANZONE. DI DANTE. Jolie initiale d'or sur fond bleu, [C]OSI NEL mio parlar voglio esser aspro. F. 56 v., l. 29: Non ha di ritornar qui libertate. [fin des Canzoni]. F. 57 v., en lettres d'or: INCOMINCIA. IL LIBRO. DI | DANTE INTITOLATO CONVIVIO. En lettres alternativement bleus et rouges. Jolie initiale d'or sur fond bleu, [S]I COME DICE IL PHILOSOPHO | nel principio della prima philosophia. F. 176 v., l. 24: ne e nel secretissimo della divina mente. F. 177 v., en lettres d'or: SONETTI DI MESSER BONACORSO | DA MONTE MAGNO | Jolie initiale d'or sur fond bleu, [N]ON mai piu bella luce o piu bel sole. F. 183 v., l. 14: Vostra antica virtu si rinuovella. F. 184 r.: d'une autre main, écriture cursive: Lettera del chiariss^o Nro' Poeta Dante Alighieri | Al Mag.co M. Guido da Polenta, signore di Ravenna | Ogni altra cosa mi sarei più tosto creduto uedere, che' quella che corporalmente ho trouato et ueduto. F. 184 v., ll. 22-24: Di Vinegia alli xxx. di Marzo 1322. | L'humil seruo Vro'. | Dante Alighieri fior.no.

Le codex fut écrit à Florence vers 1470, par commission d'Alphonse II, avant son avènement au trône; mais il n'appartient pas, pour ce qui concerne le texte, au groupe aragonais et il diffère, à cause de sa composition, de tous les manuscrits

connus. Parmi les mss. des oeuvres mineures de Dante, le nôtre est un des plus élégants et il peut être comparé au cod. Gaddiano Laur. II (incomplet) et aux codd. Cappon. Vat. 190 et Leicester (Holkam). La bordure du f. 3 est un chef-d'oeuvre de finesse en même temps que de richesse, qualités qui bien difficilement se trouvent réunies: elle a été exécutée sans doute par Francesco d'Antonio del Chierico de sa propre main. Mais à part la beauté de cet encadrement, tout le manuscrit (c'est à dire les caractères légèrement penchés et gracieusement mouvementés, les proportions entre le format de la page les interlignes et la justification de l'écriture) est un véritable *specimen* de perfection de l'art des copistes italiens du *Quattrocento*. À l'égard du texte de la *Vita Nuova*, ce ms. appartient à la famille qui dérive du Boccaccio (*sottogruppo* b³, Barbi); mais plus proprement il faut le classer, sauf quelques variantes, avec les mss. qui manquent des fameuses *divisioni* marginales. En analysant encore mieux il est possible d'établir que notre codex, que nous représentons par H, se rattache à un autre groupe plus spécial K², et qu'il présente les plus grandes affinités avec les mss. Laur. XL, 31 et Pal. 561 (Bibliothèque Nationale, Firenze), et avec l'archetype Chigiano L. V. 176. Pour le *Convito* la dérivation de la famille β est bien certaine; et il faut ajouter que notre manuscrit présente une des leçons les plus correctes. Ce volume vraiment précieux faisait partie de la Bibliothèque de Domenico di Guido Mellini, précepteur de Piero de' Medici. Sur la marge inférieure du premier f. on voit la signature autographe de Mellini; la lettre de Dante (f. 184) est-elle aussi de la main de Mellini. V. sur cette lettre: *Le opere di Dante, Testo critico della Soc. Dantesca Italiana*, pp. 450-51. (Pl. IV).

227). DATI (Goro). *La Sfera*. S. n. typ. In-folio, rel. moderne peau estampée à froid. Venezia: Gabriele di Pietro, c. 1475.

18 ff. non chiff. et sans sign. (a⁶, b-d⁴), caract. rom., majuscules pour les titres des diverses parties, 32 lignes (4 octaves p. page), 198 et 204 mm., 20 ll. 115 mm., espaces pour les capitales avec ou sans *lettres-guides*. *F. 1 v.*: [4] L padre al figlio & al spirito Sancto | Per ogni Secul sia gloria & honore |; après la première octave: PETITIONE; après la seconde octave: PROEMIO. Suivent, par chaque octave ou par groupe d'octaves, les titres: DEL SPIRITO SANCTO. POTENTIA. SAPIENTIA. AMORE. | GRANDE VELOCE BELLO. | TRAMONTANA. | | L'ALTRA TRAMONTANA. STELLE. ZODIACO. SIGNI E LOR COMPLENZIONE | DE SEPTTE SPIERE SATVRNO | SATVRNO. | IOVE. | MARTE. | SOLE. | SIMLITVDO | EL PADRE GENERA EL FIGLIULO | I PAGANI ZOE CHRISTO | VENVS. | MERCVRIO. | LA LVNA. | OBSCVRATION DEL SOLE. | VARIATION DE LA LVNA. | OBSCVRATION DE LA LVNA. | EFFECTI DE LA LVNA. | ORDINE NATVRALE. | EFFECTI VARI DE LA LVNA | EFFETI. NE TEMPI. | DE L'ANIMA. *F. 5 v.*: LIBER. SECVNDVS.: [d]I te signor superno habbian parlato | E di tuo cieli (*sic*): e diloro influentia. Suivent les titres en majuscules par chaque octave ou par groupes d'octaves: ELEMENTI. | FVOCO. | ARIA. | AQVA. | TERRA. | INFERNO. | EFFECTI. | DE L'ARIA. | PANTANI. | PIOVA. | MONTI. | NEVE. | GRAGNOLA FVLGORE. | VENTO. | OCEANO. | CONFVSION DI MARE. | ORIZONTE. | DI E NOCTE. | HORE E TEMPI. | STATE. | AVTVMNO. | VERNO. | ELEMENTI. | COMPLEXIONE. | COLERA ROSSA. | COLERICI. | SANGVINEI. | FLEMATICI. | MALANCONIA. | DELANIMA. | BEN TEMPORALI. | DESCRIPTION DE LA TERRA. | ZONE. | DE VENTI. | LA CARTA. | LA GVIDA. | LE VELE. | HOROLOGIO. | DE LA TERRA. | DE ADAMO. | DE LASIA. | DI QUATRO FIVMI. | FRISON TIGRIS EVFRATES. | TAVRIS. | PIV MARI. | NINIVE E BALDACH. | MARE DE INDIA. | LA MECHA. | EGYPTO. | CAIRO. | MONTE ATALANTE. | *F. 18 v.*, après la 4^e octave, :FINIS.: Reichl., 1190.

Une des plus anciennes éditions de *La Sfera*: Reichling l'a décrite en l'attribuant à B. de Libris; mais les caractères appartiennent à Gabriele di Pietro (114 R.). La Commission du Gesamtkatalog a eu l'obligeance de nous communiquer l'existence

d'un exemplaire de cette édition en Amérique (New York, Hispanic Society). L'autre exemplaire connu, celui décrit par Reichling, se trouve à la Bibliothèque Nationale de Florence. Sur Goro Dati, V. F. Flamini (*Giornale storico d. lett. ital.*, XVI, 1890), et sur le poème scientifique intitulé *La Sfera*, A. E. Nordenskjöld, *Periplus*, Stoccolma, 1897, p. 45 et suiv. et planches. V. aussi la note au n° 78 de ce catalogue. (Pl. XLII).

228). DE BARBIERI (Filippo). (Opuscula). — (*à la fin*) Imp̄ssum Ro. An. dñi. MCCCCXXXI. Se | dēte Sixto. iiii. Pont. Max. An. eius Vndecimo | Die prima Mensis Decembris. Foeliciter. In-4to, rel. ancienne ais de bois, dos en peau. Roma: Filippo de Lignamine, 1^{er} Décembre 1481.

82 ff. non chiff. et sans sign. [a⁸, b⁸, c⁶, d-k⁸, l⁴], 26-27 ll., caract. rom.; 29 figures gravées sur bois. F. 1 v.: blanc; v.: IOANNIS PHILIPPI DE LIGNAMI | NE EQUITIS SICVLI. AD SIX. IIII | . PON. MAX. PREFATIO. | [7] Emper ego a paruulo studui | B. P. ut cum claris & illustri | bus uiris cōsuescerem... F. 3 v.: (Discordantiae Sanctorum doctorum Hieronymi et Augustini) [5] VO LVMINARIA MAGNA | que deus fecit.: F. 8 v.: (Sibylarum et prophetarum de Christo vaticinia) DE TESTIMONIO COCTE PONTIFI | CIS TRISMEGISTI ET DE DECEM SI | BYLLIS. C. VI. LACTANTII FIRMIANI | LIBRO PRIMO. | [3] unc ad divina testimonia trāseamus | . F. 32 v.: (Proba. Cento Vergilianus): Probe Centone clarissime foemine excerptum e | Maronis carminibus ad testimonium veteris no- | viqz testamenti opusculum Sequitur. F. 48 v.: (Pseudo-Thomas): PREFATIO SVPER SIMBOLVM A. | thanasii diversis ex Thome aquinatis codici | bus excerpta Incipit. [2] VICVM. VVLT SAL. ESSE AN. etc. F. 56 v.: (Explanatio super orationem dominicam) [2] ATER NOSTER QUI ES IN CELIS. F. 61 v.: (Explanatio super euangelicam salutationem) [2] VE MARIA polorum regina super oēs | choros... F. 64 v.: (Explanatio super Te deum laudamus et Gloria in excelsis): [2] E DEVM LAVDAMVS. Te bene sonan | tibus... F. 73 v.: (Donatus theologus): INCIPIT DONATVS THFOLOGVS (sic) | [1] Erbum diuinum quod dei filius est. F. 82 v., *après la l. 4*: Finit donatus Theologus; *plus bas*: Registrum huius libelli (le registre suit sur 2 colonnes), plus bas colophon. Hain-Copinger-Reichling, 2455; Pellechet, 1843; B M., IV, 131; Gesamtk., 3386.

L'auteur de ces opuscules, Filippo de Barberis ou De Barbieri, est également connu sous le nom de Filippo Siciliano; il était parent de l'éditeur Gian Filippo, comme on le lit dans la dédicace de celui-ci à Sixte IV; il naquit à Siracuse vers le milieu du XV^e siècle, appartient à l'ordre des Prédicateurs, enseigna la philosophie et la théologie, et eut la charge d'inquisiteur du Saint Office en Sicile, en Sardaigne et à Malte. Les 29 figures des sibylles, des prophètes et de Proba sont sans aucun doute dues à un graveur étranger. De Gregori observe (*La stampa a Roma nel secolo XV*, Roma, 1933, p. 29) que les Italiens qui imprimèrent à Rome ne furent que quatre.

229). DE BRY (Theodorus). Collectiones peregrinationum in Indiam orientalem et Indiam occidentalem (en latin et en français)... Frankfurt a. M., Amsterdam, Oppenheim: 1590-1634.

In-fol. et pet. fol., 19 volumes (86 parties); reliures du XVIII^e siècle, maroquin rouge, filets dorés sur les plats et sur les dos à nerfs, dentelle intérieure. Ex-libris de la Bibliothèque de l'État Major de l'Empire Russe. (Le vol. 14 dans une reliure moderne uniforme). — I. Historia Americae sive Novi Orbis comprehendens in XIII sectionibus exactissimam descriptionem vastissimarum et multis abhinc saeculis incognitarum terrarum. Francofurti, sumptibus Matth. Meriani, 1634. 10 ff. non chiff., titre gravé. Admiranda narratio... de commodis et incolarum ritibus Virginiae... anglico scripta sermone a Thoma Hariot... nunc autem primum latio (sic) donata a C. C. A.... Francoforti ad Moenium typis Joannis Wecheli sumptibus vero Theodori de Bry Anno MDXC. 34 pp., frontispice gravé; pag. 3: les armoiries de Maximilien, Roi de Pologne. Suit: Vivae Imagines et ritus incolarum eius provinciae in America, quae Virginia appellata est... 2 ff. non chiff., une gravure représentant Adam et Ève, avec cette signature: Theodore de Brij (sic) fe. F. 4 v.: Benevolo lectori S.; une carte géogr. de la Virginie, en double

format, 22 planches ch. II à XXIII (les planches appartiennent au premier tirage et sont accompagnées des planches III à XII et XV du deuxième tirage); 5 planches (Pictorum Icones) avec le texte, l'avis « Interpres lectori », l'index, l'errata et le colophon. Exemplaire bien complet de la première édition latine, avec 11 planches du premier tirage en plus. *Brevis Narratio eorum quae in Florida Americae provincia occiderunt... auctore Iacobo le Moyne... Francoforti ad Moenum, typis Joannis Wecheli. Sumtibus vero Theodoro de Bry Anno MDXCI.* Un frontispice gravé, 3 ff. non chiff. *F. 1 v.*: armoiries de Christian Duc de Saxe. *F. 2 v.*: figure à demi-page représentant l'arche de Noé, carte géogr. de la Floride. *F. 3 v.*: privilège impérial; 30 pp. et l'Index capitum; même frontispice gravé qu'on trouve en principe. *Indorum Floridam provinciam inhabitantium 1591; 42 planches, 1 f. avec le colophon, 3 ff. non chiff. renfermant le « Libellus sive Epistola supplicatoria »; 9 ff. non chiff. renfermant: De quarta Gallorum... Navigatione, l'index, le premier « Parergon » et l'errata; 4 ff. non chiff. avec le second « Parergon »; sur le v. de l'avant-dernier f. un autre colophon; 1 f. blanc. Les planches appartiennent au premier tirage. — II. America tertia pars memorabilem provinciae Brasiliae historiam continens, germanico primum sermone scripta a Joanne Stadio... nunc autem latinitate donata a Teucro Annaeo Privato Colchante... MDXCII... Venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendii. Frontispice gravé, autre frontispice avec la note: Venales reperiuntur in officina Theodori de Bry (2^e édition), 7 ff. non chiff. *F. 2 v.*: les armoiries de Guillaume Comte Palatin du Rhin. *F. 3 v.*: sept armoiries; suivent l'avis au lecteur, le privilège, l'épître dédicatoire, la préface. *F. 7 v.*: Argumentum totius narrationis, une grande carte: America pars magis cognita; 310 pp. chiff. 1-296, 297-310 non chiff. p. 1, commence le texte de Stadius; au dessous de l'intitulation une gravure représentant un port; dans le texte 34 gravures dont plusieurs sont répétées; après la page 134 un autre frontispice gravé avec le titre: Navigatio in Brasiliam Americae... a Joanne Lerio Burgundo. Ce frontispice est en double état, avec l'indication de l'atelier de Sigismundus Faisabendus et avec l'indication de l'atelier de De Bry. *Pp. 137-143*: vers en grec et en latin, index, préface. *P. 144*: gravure représentant Adam et Ève. *Pp. 145-284*: le texte de J. Leri, avec 10 gravures. *Pp. 285-295*: Exemplar duorum litterarum. *P. 296*: commence la table des matières, sur le v. de l'avant-dern. f. le colophon, 1 f. blanc. Exemplaire de la première édition, avec un frontispice de la 2^e édition originale en plus. America Pars Quarta sive Insignis et admiranda Historia de reperta primum Occidentali India a Christophoro Columbo... Scripta ab Hieronymo Bezono Mediolanense... expressa a Theodoro de Bry anno MDXCIII. Frontispice gravé. *F. 2 v.*: 7 armoiries. *F. 2 v.*: Privilège. *F. 3 v.*: Ad Lectorem, au dessous du texte une gravure représentant un vaisseau. *F. 4 v.*: gravure à demi-page: Americae detectio, suivent plusieurs vers en latin et en français. *Pp. 1-145*: une carte de l'Amérique occidentale, après la page 10; sur le dernier f. le colophon. America Pars Quarta... frontispice gravé comme celui du texte, mais avec l'indication: Anno MDXCIII. Ad Invisit. (sic) Rudolphus (sic)...., 24 planches, chiff. I-XXIII, chaque planche en double état (1^{er} et 2^e tirage de l'édition originale); la planche III en triple état. — III. Americae Pars Quinta... Hieronymi Benzoni Mediolanensis secundae sectionis historia Hispanorum... expressa a Theodoro de Bry. A.° MDXCV. Frontispice gravé (5^e ligne ajouté: Hia — historia —, mot qui manque dans les premiers exemplaires imprimés); 82 pp. chiff. par erreur 1-92. *P. 1*: un portrait de C. Colombo, et la préface. *P. 3*: sommaire; grande carte de la Nouvelle Espagne, datée 1595; pp. chiff. 5-92 le texte; 2 ff. blancs. Suit le frontispice répété et 22 planches chiff. I-XXII, et 1 f. blanc. Exemplaire de la 1^e édition. America Pars Sexta. Sive historiae ab Hieronymo Benzono.. scriptae, sectio tertia... expressa a Theodoro de Bry... A.° MDXCVI... 108 pp., frontispice gravé. *P. 3*: Tertii libri summa et argumentum, suivent une carte géogr. de l'Amérique et le plan de la ville de Cusco. *P. 5*: commence le texte, qui se termine à p. 77. Les pp. 78-83 renferment la description des îles Canaries. Suit: Expeditio in Floridam (pp. 84-108); un frontispice gravé (le même que celui ci-dessus) accompagné d'un autre état, sur lequel a été collé un nouveau titre: Sequuntur icones artificiosae; 28 planches avec le texte, chiff. en haut 1-28; 1 f. blanc. Exemplaire de la 1^e édition. America Pars VII. Verissima et Jucundissima Descriptio praecipuarum quarundam Indiae regionum et insularum, quae... ab Ulrico Fabro... inventae... fuerunt... ex germanico in latinum sermonem conversa auctore M. Gotardo Arthus dantiscano... in lucem emissa studio et opera Theodorici de Bry viduae et filiorum... M.D.XCX; 62 pp. et 1 f. blanc. Frontispice gravé. *Pp. 3-5*: préface et épître au lecteur. *P. 7*: gravure à demi-page. Exemplaire de la 1^e édition. Les figures se trouvent dans la VIII^e partie de l'ouvrage, comme dans tous les autres exemplaires connus. Americae Pars VIII. Continens primo Descriptionem trium itinerum... Francisci Draken... Thomae Candisch... Gualtheri Raleigh... in latinum sermonem conversa, auctore M. Gothardo Arthus Dantiscano... in lucem emissa opera*

et sumptibus Theodorici de Bry viduae et filiorum... M.D.XCIX. Frontispice gravé, avec la figure d'une mappemonde. Pp. 1-78 et 1-99, après la 2^e page de la 1^{re} partie, une grande carte de la Guyane, en bas de la page 78, une petite mappemonde, et une petite carte géogr. en bas de la page 3 de la 2^e partie. Tabulae et imagines ad septimam et octavam Americae partem... pertinentes... Impressae Francofurti ad Moenum per Mathaeum Becker. Sumptibus dictorum Theodorici de Bry viduae et filiorum. Anno M.D.XCIX; 18 planches chiff. I-XVIII. Exemplaire de la première édition. — IV. Americae Nona et postrema pars... His accessit designatio... navigationis... Sebalt de Weert... Addita est tertio Navigatio recens quam... Olevier a Noort proxime suscepit... Omnia e germanico Latinitate donata, editaque sumptibus Theodori de Bry p. m. Viduae et binorum filiorum. Francof. apud Matth. Beckerum, 1602. Frontispice gravé, 3 ff. non chiff. *F. 1 r.*: titre de l'épître dédicatoire à Christian duc de Saxe, avec ses grandes armoiries. *F. 2*: texte de l'épître. *F. 3*: avis au lecteur; 362 pp. (De novi orbi natura et ratione), et 1 f. blanc. Suit: Relatio historica... navigationis... Sebalt de Weert... Francofurti. Excudebat Matthaeus Beckerus. M.DCII., dessous le titre une vignette représentant cinq vaisseaux; carte géogr. du détroit de Magellan, Pp. 3-56: texte. Suit: Idea vera et genuina praecipuarum historiarum... gentis Indicae... Francofurti, excudebat Matthaeus Becker. M.DC.II, 25 planches ch. I-XXV. Suit: Additamentum nonae partis Americae. Hoc est... descriptio... navigationis, quam Olevier a Noort... confecit... Francofurti. Excudebat Matthaeus Beckerus. M.DC.II; dessous le titre le portrait de O. de Noort, 98 pp. chiff. 3-100. Vera et genuina designatio insularum... Francofurti. Excudebat Matthaeus Becker M.DC.II; 14 planches chiff. I-XIV. Exemplaire réglé de la 1^{re} édition. Americae Pars Decima: Qua continentur. I. Duae navigationes dn. Americi Vesputii... II. Narratio de moderno provincia Virginiae statu... Authore Raphe Hamor... III. Vera descriptio Novae Angliae... a Capitaneo Johanne Schmidt. Omnia nunc primum in lucem edita. Sumptibus ac studio Johann. Theodori de Bry. Oppenheimii Typis Hieronymi Galleri. Anno MDCXIX. Frontispice en double état (avec une vignette représentant trois vaisseaux et un homme et une femme debout, et avec une autre vignette représentant plusieurs vaisseaux et un homme et une femme assis; carte géogr. des îles Philippines. Pp. 3-72: le texte; 1 f. blanc. Icones... praecipuarum rerum ac historiarum... Hoppenheimii Typis Hieronymi Galleri. Anno MDCXIX; 12 planches chiff. I-XII. Édition unique. — V. Americae Pars Undecima: seu descriptio admirandi itineris a Guillelmo Schouten... peracti... opera et sumptibus Johann. Theodori de Bry... Oppenheimii typis Hieronymi Galleri... M.DC.XIX. Frontispice gravé, avec une figure de la mappemonde et les portraits de Schuten, Magellan etc. Pp. 3-49: à la fin 1 feuillet blanc. Pp. 3-4: Proemium, une petite carte de la Nouvelle-Guinée et une gr. carte de la Mer du Sud. Pp. 5-49: texte. Sequuntur verae vivaque rerum praecipuarum... imagines... Oppenheimii typis Hieronymi Galleri. Anno MDCXIX; 9 planches chiff. I-IX et la carte du détroit de Magellan. Édition unique, avec la carte du détroit de Magellan en plus. Americae tomi undecimi Appendix. Seu admirandae navigationis a Georgio Spilbergen... peractae, descriptio... Auctore M. Gothardo Arthusio, Francofurti, typis Joannis Hoferi, sumptibus Joannis Theodori de Bry. M.DC.XX. Frontispice avec vignette; pp. 3-34. Pp. 3-4: préface. Pp. 5-34: texte; 1 f. blanc. Sequuntur... incognitarum hactenus regionum... imagines... Francofurti, typis Joannis Hoferi, sumptibus Joannis Theodori de Bry. M.DC.XX; 20 planches chiff. I-XX; 2 ff. blancs. Édition unique. — Novus Orbis Pars duodecima. Sive descriptio Indiae occidentalis, auctore Antonio de Herrera... quibus cohaerent Paralipomena Americae... Francofurti, sumptibus Haeredum Joan Theodori de Bry. M.DC.XXIV. Frontispice gravé, autre frontispice typographique; 1 f. avec l'épître dédicatoire, la préface et l'index; une grande carte de l'Amérique (1596). *Ff. 1-154*: texte; 14 cartes chiff. 1-14, et nombreuses figures à demi-page. Édition unique, avec la carte de l'Amérique en plus. Cette carte se trouve aussi dans le VI^e volume. — Decima Tertia Pars Historiae Americanae, quae continet... descriptionem I. Novae Angliae, Virginiae, Brasiliae, et insulae Bermuda. II. Terrae Australis incognitae. III. Expugnatio urbis S. Salvatoris et Sinus omnium Sanctorum. IV. Novi Mexici, Cibolae, Cinabae, Quivirae. V. Navigationis Hollandorum. VI. Classis hispanicae ab Hollandis interceptae. VII. Urbis Olindae de Fernambuco in Brasilia ab Hollandis... occupatae. Francofurti ad Moenum. Sumptibus Matthaei Meriani... MDCXXXIV. Frontispice gravé, 1 f. avec l'avis au lecteur, grande carte « America noviter delineata », autre carte « Description de las Indias Occidentalis » (sic); petite carte du détroit de Magellan; pp. 159 (chiff. par erreur 1-149), texte; 3 cartes en principe du texte, 6 cartes intercalées, 21 grandes gravures dans le texte. Édition unique. — VI. Admiranda narratio... de commodis et incolarum ritibus Virginiae... anglico scripta sermone a Thoma Hariot... nunc primum Latio donata... Francofurti ad Moenum, typis Joannis Wecheli, sumptibus Theodori de Bry Anno 1610. Venales reperiuntur in officina Si-

gismundi Feirabendi. Frontispice gravé, autre frontispice sans notes typographiques et sans date; 33 pp. chiff. 3-33; P. 3: dédicace et armoiries de Maximilian d'Autriche. Vivae imagines et ritus incolarum eius provinciae in America, quae Virginia appellata est. Frontispice typographique sans date, l'index, grande gravure représentant Adam et Ève, avec la signature: Io. Theodore de Bry fe; 1 f. non chiff., avec l'avis au lecteur, grande carte de la Virginie, 22 planches chiff. II-XXIII, avec texte dessous ou en face; 1 f. blanc. Pictorum Icones, 5 planches et 5 pp. de texte explicatif; 3 ff. non chiff. (avis au lecteur, index), errata, 1 f. blanc. Exemple de la 2^e édition, avec 2 différents tirages du frontispice et de la dernière page. — Brevis narratio eorum quae in Florida Gallis acciderunt. Francofurti ad Moenum Typis Joannis Wecheli. Sumtibus vero Theodori de Bry MDXCI... Frontispice gravé; 3 ff. non chiff., grande carte de la Florida; 4 ff. non chiff. *Historia luctuosae expeditionis...*; 30 pp. chiff. et 1 p. non chiff., avec l'index. Indorum Floridam provinciam inhabitantium eicones... M.D.CXIX; 42 planches chiff. I-XLII, avec texte dessous; 12 ff. non chiff. *Libellus sive Epistola supplicatoria...* *De quarta Gallorum in Floridam Navigatione...* *Index rerum...*, *Pareygon...* Exemple de la 2^e édition. — Americae Tertia Pars Memorabilem provinciae Brasiliae Historiam continens... Studio et diligentia Theodori de Bry... MDXCII. Venales reperiuntur in officina Theodori de Bry. Frontispice gravé, 7 ff. non chiff. Epistola dedicatoria; armoiries de Guillaume Comte Palatin; 7 autres armoiries, l'avis au lecteur, le privilège, la préface et l'index; grande carte: Americae pars magis cognita; pp. 296 chiff. 1-296, avec nombre de grandes figures; musique notée, après la p. 134 frontispice typographique: Navigatio in Brasiliam... Francofurti Venales reperiuntur in officina Theodori de Bry. P. 144: gravure représentant Adam et Ève, avec la signature: Theodore de Bry fe du premier tirage (et non: Jo' Theodore du second tirage). P. 285: frontispice typographique: Exemplar duarum litterarum... Francofurti. Typis Matthiae Beckeri, MDCV. P. 236: commence la table des matières (15 pp. non chiff.), sur la dernière page le colophon: Impressum Francofurti ad Moenum, apud Matthiam Beckerum, Impensis Theodori de Bry. MDCV; 1 f. blanc. — VII. Americae Pars Quarta. Sive, Insignis et Admiranda Historia de reperta primum Occidentali India a Christophoro Columbo... expressa a Theodoro de Bry... Anno CIÖXCIII... Frontispice gravé; 3 ff. non chiff. F. 1 r.: gravure à page entière, avec 7 armoiries, 2 gravures à d. p. sur les ff. 2 r. et 3 r., pp. 145 chiff. 1-145, grande carte de l'Amérique Occidentale, entre les pages 10 et 11, 1 f. blanc. — Americae Pars Quarta... ecc. Frontispice gravé; 24 planches chiff. I-XXIII, avec texte dessous 1 f. blanc. Exemple de la 2^e édition. — Americae Pars Quinta... Hieronymi Bezoni... secundae sectionis Hia (ajouté)... expressa a Theodoro de Bry... CIÖXCv. Frontispice gravé; pp. chiff. 1-72, 1 f. blanc à la fin; portrait de C. Colombo; grande carte de la nouvelle Espagne, avec la date 1595. — Americae Pars Quinta... etc. Frontispice gravé; 22 ff. chiff. 1-22, avec une gravure sur chaque feuillet, et texte dessous, 1 f. blanc. Exemple de la 2^e édition. — America Pars Sexta. Sive Historiae ab Hieronymo Benzono... scriptae sectio tertia... expressa a Theodoro de Bry... MDXCVI. Frontispice gravé; pp. chiff. 3-78, une grande carte planisphérique de l'Amérique, datée 1596, plan de la ville de Cusco, 1 f. blanc. — Brevis Summa Earum Rerum quae in Tertia Americae Parte continentur. Et certis elegantibusque Iconibus illustrata: Studio et labore Theodori de Bry... Oppenheimii Ex Officina Typographica Hieronymi Galleri, Sumptibus Johannis-Theodori de Bry filii... MDCXVII. Frontispice typographique; ff. non chiff. 1-28; une figure sur chaque f., texte dessous; 1 f. blanc. Exemple de la 2^e édition. — VIII. Americae Pars V. (par erreur, au lieu de *Pars VII*). Vera et iucunda descriptio praecipuarum quarundam Indiae Occidentalis regionum et Insularum... Correctius et tersius quam ante hac edita. Sumptu Joh. Theodori de Bry pia memoriae, relictae viduae et haeredum M.DC.XXV. Venales reperiuntur in officina Theodori de Bry. Frontispice gravé, pp. chiff. 3-35, 4 figures. Exemple de la 2^e édition. — Americae Pars VIII. Continens... descriptionem trium itinerum... Francisci Deaken... Thomae Candisch... Gualtheri Raleigh... opera et sumptibus Joh. Theodori de Bry P. M. haeredum, Francofurti. Typis Erasmi Kempferri, M.DC.XXV. Frontispice typographique, avec une petite carte gravée; grande carte de la Guyane; pp. chiff. 3-127, nombre de figures dans le texte; à la p. 58 grande figure représentant Adam et Ève. Exemple de la 2^e édition. — Historiae Antipodum sive Novi Orbis, qui vulgo Americae et Indiae Occidentalis nomine usurpatur, Pars Nona... Studio et opera Jo. Ludovici Gottofridi... Francofurti, Apud Matthaem Merianum. MDCXXXIII. Frontispice gr.; pp. chiff. 3-160; 1 f. blanc; nombre de figures et cartes dans le texte. Exemple de la 2^e édition. — IX. Historiae Americanae Secunda Pars: continens Navigationes Gallorum in Floridam... Francofurti ad Moenum Typis Joannis Wecheli. Sumtibus vero Theodori de Bry Anno MDXCI. Venales reperiuntur in officina Sigismundi Feirabendi. Frontispice gravé, grande carte de la Floride, pp. chiff. 3-52 — Indorum Floridam provinciam inhabitantium eicones... Après le titre 21 ff. non chiff., avec

42 figures gravées sur la 2^e; sur le v. text explicatif. Exemplaire de la 2^e édition. — *Historiae Antipodum, sive Sive Novi Orbis, qui vulgo Americae, et Indiae Occidentalis Nomine usurpatur, Pars Tertia...* in lucem data. Francofurti, Sumptibus Matthaei Meriani, Anno M.DC.XXX. Venales reperiantur in officina Theodori de Bry. Frontispice gravé, 3 ff. non chiff. *F. 1 v.*: armoiries de Guillaume Comte Palatin. *F. 2 v.*: 7 armoiries. *Ff. 2 v.-32*: avis au lecteur. *F. 3 v.*: Privilège, grande carte: Americae pars magis cognita; pp. chiff. 1-194, avec nombre de grandes figures; sur la p. 86 a été collé une figure représentant des Indiens qui mangent des poissons. Exemplaire de la 3^e édition. — X. (PETTIS VOYAGES). *Regnum Congo hoc est Vera Descriptio Regni Africani, quod tam ab incolis quam Lusitanis Congus appellatur. Per Philippum Pigafettam...* opera et industria Joan. Theodori et Joan. Jsaëlis de Bry fratrum... exornata. Francofurti Excudebat Wolfgangus Richter, impensis Jo. Theo. et Jo. Jsaëlis de Bry, frat. M.D.XCVIII. Frontispice gravé; ff. 3 non chiff. *F. 1 v.*: armoiries de Frédéric IV, Comte Palatin. *Ff. 1 v.-22*: Epistola dedicatoria. *Ff. 2 v.-3 v.*: Praefatio ad Lectorem; grande carte de l'Égypte, grande carte du Congo; pp. chiff. 1-60; 3 ff. non chiff., avec la table des matières; 1 f. blanc. — *Icones Quibus... primus Lusitanorum cum rege congressus, incolarum arma et instrumenta bellica, vestes... proponuntur. In aes incisae per Theodorum et Johannem Israellem de Bry, ...* Francofurti Excudebat Wolfgangus Richter, impensis Joannis Theodori et Joannis Israelis de Bry... M.D.XCVIII. Frontispice typographique; ff. chiff. 1-14, renfermant 14 planches et le texte explicatif; 1 f. blanc. Exemplaire de la 1^e édition. — *Appendix Regni Congo. Qua continentur navigationes quinque Samuelis Brunonis...* Francofurti Studio et Sumptibus haereum Johan. Theod. De Bry Typis Caspari Röteliij, 1625. Frontispice gravé; 3 ff. non chiff. renfermant l'épître nuncupative, la préface et quelques vers en grec; pp. chiff. 1-86, avec nombre de figures; 1 f. blanc. Unique édition latine publiée comme appendice à la 2^e édition de la première partie (1624), avec la planche à p. 39 qui manque souvent. — II. *Pars Indiae Orientalis, in qua Johan... Hugonis Lintsotani Navigatio in Orientem, item regna, littora... proponuntur... item Icones artificiosae factae per Joh. Theodorum, et Joh. Israëlem de Bry fratres...* Francofurti, Ex Officina Wolfgangi Richteri. M.D.XCIX. Frontispice gravé; ff. 5 non chiff. *Ff. 1 v.-2 v.*: Praefatio. *Ff. 3 v.-4 v.*: épître dédicatoire. *F. 5 v.-v.*: préface de l'auteur, avec un portrait; pp. chiff. 1-114; à la p. 18, grande carte du Mozambique; à la p. 48, grande carte de Java; à la p. 72, grande carte de Goa; à la p. 96, planche de monnaies; le texte se termine à la p. 114; 2 ff. non chiff., avec la table des matières; 1 f. blanc. — *Icones vivae, verae et genuinae nationum, gentiumque omnium...* opera, Studio sumtuque Jo. Theodori, et Jo. Israelis de Bry... Francofurti Excudebat Wolfgangus Richter, impensis Joannis Theodori, et Joannis Israelis de Bry... M.D.XCIX. Frontispice typographique; 38 planches chiff. 1-XXXVIII, avec le texte dessous. Exemplaire de la 1^e édition. — XI. *Tertia Pars Indiae Orientalis: Qua continentur. I. Secunda pars navigationum a Joanne Hugone Lintschotano... susceptarum... II. Navigatio Hollandorum in insulas Orientales. Javan et Sumatram... III. Tres navigationes Hollandorum in modo dictam Indiam... Adiectae sunt... Tabulae... in aes incisae per Joan. Theod. et Joan. Israel. de Bry fratres: quorum sumptibus quoque hoc opus editum est...* Francofurti exc. Matthaëus Beckerus M.DCI. Frontispice gravé; 2 ff. non chiff. (avis au lecteur et 1 f. blanc), pp. chiff. 1-170; 1 f. blanc; après la p. 30 carte de l'île de St. Hélène; après la p. 32 carte de l'île de l'Ascension; après la p. 40 un gran plan de la ville de Angra; après la p. 54 grande carte typographique de l'île de Jave. — *Icones sive expressae et artificiosae delineationes quarundam mapparum, locorum maritimorum, insularum, urbium, et populorum... Omnia scita et diligenti industria in aes incisa... a Joan. Theod. et Joan. Israele de Bry fratribus...* Francofurti, excudebat Matthaëus Becker. M.DCI. Frontispice typographique; 58 planches chiff. 1-LVIII; la planche LVIII en double état: le premier avec le v. blanc, le deuxième avec la carte de la Nouvelle Zélande au verso; après la p. 58 une carte: *Delineatio trium navigationum, qui manque dans plusieurs exemplaires; table des distances. Exemplaire de la 1^e édition. — Pars Quarta Indiae Orientalis: qua primum varii generis animalia, fructus, arbores... accurate describuntur... Secundo: Novissima Hollandorum in Indiam Orientalem navigatio... illustrata et edita a Jo. Theod. et Jo. Israele de Bry fratribus. Francofurti, apud Matthaëum Becker, M.DCI. Frontispice gravé; 3 ff. non chiff., avec la dédicace à Frédéric Comte Palatin et l'avis au lecteur; pp. chiff. 1-111. — *Icones seu genuinae et expressae delineationes eorum omnium, que in hac quarta Indiae Orientalis descriptione Singularia offeruntur...* Francofurti, Impimebat Matthaëus Becker. M.DCI. Frontispice typographique; 21 planches, chiff. 1-XXI. Édition unique. — *Quinta Pars Indiae Orientalis: Qua continetur Vera et accurata descriptio universae navigationis illius, quam Hollandi cum octonis navibus in terras Orientales... susceperunt... adiectae sunt... Tabulae seu Icones subtili opera in aes incisae et editae a Jo. Theod. et Joh.**

Israele de Bry fratribus. Francofurti, apud Matthaeum Becker, M.DCI. Frontispice gravé; ff. 2 non chiff. renfermant l'avis au lecteur, 1 f. blanc; pp. chiff. 1-60 (les pp. 57-60 renfermant un lexique malais-latin). — Icones Artificiosae, verae et accuratae, praecipuarum insularum, civitatum, fluviorum, populorum, et rerum, in navigatione ab Hollandis visarum... Quae omnia in aes incisa et edita sunt. A Johanne Theodorico et Johanne Israele de Bry fratribus, Francofurti, Imprimebat Matthaeus Becker, M.DCI. 20 planches chiff. 1-XX; 1 f. blanc. Unique édition. — XII. Indiae Orientalis Pars VI. Veram et historicam descriptionem auriferi regni Guineae, ad Africam pertinentis, quod alias littus de Mina vocant, continens... Illustrata vero vivis, et artificiosissime in aes incisus iconibus, inque lucem edita a Johanne Theodoro et Johanne Israele de Bry fratribus. Francofurti ad Moenum ex Officina Wolfgangi Richteri, sumptibus Johan. Theodori et Johan. Israel de Bry fratribus. M.DCIV. Frontispice typographique, avec 1 vignette; armoiries au dessous de l'intitulé 1 f. blanc; pp. chiff. 1-127. — Icones seu verae et vivae representationes omnium praecipuarum rerum, de quibus in hoc libro pertractatum est... Francofurti, Ex Officina Typographica Wolfgangi Richteri, sumptibus Fratrum praedictorum. M.DCIII. Frontispice typographique; 26 planches chiff. 1-XXVI, avec texte dessous; 1 f. blanc. Édition unique; les planches II et III en double état, avec le titre correct et le titre fautif. — Indiae Orientalis Pars Septima; Navigationes duas, Primam, trium Annorum, a Georgio Spilbergio, ... Ann. 1601. ex Selandia in Indiam Orientalem susceptam: Alteram, novem Annorum, a Casparo Balby, ... Anno 1579. ex Alepo Babyloniā versus, et inde porro ad regnum Pegu usque continuatam, continens... Omnia elegantissimis in aes incisus iconibus illustrata et in lucem emissa, a Joanne Theodoro et Joanne Israele de Bry, fratribus germanis. Francofurti typis Wolfgang Richteri... 1606. Frontispice gravé; 1 f. non chiff., avec l'épître dédicatoire à J. Swichard et ses armoiries répétées sur les 2 ff. suiv., mais avec quelques différences; pp. chiff. 1-126; 1 f. blanc. — Icones, hoc est verae variorum populorum et regum, ceremoniarum item... Studio et opera Joannis-Theodori, et Joannis-Israelis de Bry, fratrum, in aes pulcherrime incisae. Francofurti, In Officina Typographica Wolfgangi Richteri. M.DC.VI. Frontispice typogr.; 22 planches chiff. 1-XXII; 1 f. blanc. Unique édition. — Indiae Orientalis Pars Octava: Navigationes quinque, Primam, a Jacobo Neccio, ... Secundam, a Johanne Hermanno de Bree, ... Tertiam, a Cornelio Nicolai, ... Quartam, a Cornelio de Vena, ... Quintam, sub Stephano de Hagen... in Indiam Orientalem susceptas et peractas continens... Omnia elegantissimis in aes incisus iconibus illustrata et in lucem emissa per Joannem Theodorum et Joannem Israellem de Bry, fratres Germanos. Francofurti, M.DC.VII. Frontispice gravé; ff. chiff. 3-114. — Icones seu Geminae et expressae delineationes omnium memorabilium, quae in hac octava Indiae Orientalis Parte annotata sunt, ... Accurato studio et opera in aes incisa... a Joanne Theodorico et Joanne Israele de Bry, fratribus germanis. Francofurti, In Officina Typographica Wolfgangi Richteri. M.DC.VII. Frontispice typ.; 18 planches, dont une en double état, chiff. 1-XVIII, avec texte dessous. Unique édition. — XIII. Indiae Orientalis Pars IX. Historicam descriptionem navigationis ab Hollandis et Selandis in Indiam Orientalem, ... susceptae et peractae, etc. continens: Elegantissimis in aes incisus Iconibus illustrata et in lucem emissa per Joannem Theodorum de Bry etc. Francofurti, ex officina Typographica Wolfgangi Richteri. M.DC.XII. Frontispice gravé (trois états), 1 f. non chiff. renfermant l'avis au lecteur; pp. chiff. 1-49; après la p. 8 une carte de l'île de St. Hélène, après la p. 16 carte de l'île de Mozambique; 1 f. blanc. — Icones, omnia, quae memoratu maxime digna in hac navigatione continentur, ... ad vivum repraesentantes... opera et Studio Johannis Theodori de Bry. Francofurti. Ex officina typographica Wolfgangi Richteri. M.DC.XII. Frontispice typographique, 1 f. chiff., 3 avis au lecteur; 12 planches chiff. 1-XIII, avec texte dessous. Les planches III, IV, XII et XIII en double état. Unique édition, avec 3 frontispices et 5 variantes des planches non citées ni par Camus ni par Brunet. — Supplementum Nonae Partis Indiae Orientalis, Hoc est. Continuatio prioris itineris sive navigationis, ab Hollandis et Selandiis in Indiam Orientalem... peractae... Accesserunt colloquia latino-malaica... Omnia elegantissimis in aes incisus iconibus illustrata et in lucem emissa, per Johannem-Theodorum de Bry. Francofurti, Typis viduae Matthiae Beckeri. M.DC.XIII. Frontispice typographique, avec une vignette; pp. chiff. 1-88 (à la p. 31 un autre frontispice typographique pour les colloquia latino-malaica); 1 f. blanc. — Icones seu Imagines praecipuas historias et res ab Hollandis in Bandicis insulis porro gestas, ... ad vivum repraesentantes: Tabulis aliquot in aes eleganter incisus illustratae, Studio et opera Johannis Theodori de Bry. Francofurti, Typis viduae Matthiae Beckeri. M.DC.XIII. Frontispice typographique; 5 planches chiff. 1-V en double état (le second état de la pl. III, tiré sur un feuillet à part, avant la lettre). Dans notre exemplaire existe une autre planche avec le texte explicatif, tout à fait différente, et non citée par les bibliographes. Unique édition. — Indiae Orien-

talis Pars X. Qua continetur, Historica relatio sive descriptio novi ad aquilonem transitus, supra terras americanas in Chinam atque Japonem ducturi... Item discursus... super detecta nuper quinta orbis parte... Addita descriptione regionum Siberiae... quae nuper a Moscis detectae et occupatae sunt... Tabulas in aes artificiose incisae addente Johanne-Theodoro de Bry. Francofurti, Typis viduae Matthiae Beckeri. M.DC.XIII. Frontispice gravé; pp. chiff. 3-32; après la p. 8 blanche; 3 planches: 1^e) Tabula nautica..., 2^e) Vera delineatio..., 3^e) Tabula septentrionalis... — Icones, seu Tabulae chorographicae... in aes pulcherrime incisae, inque lucem datae a Johanne-Theodorico de Bry. Francofurti, Typis viduae Matthiae Beckeri. M.DC.XIII. Frontispice typographique; 3 planches, chiff. I-III. Exemplaire de la 1^e édition. — Indiae Orientalis Pars Undecima, qua continetur I. Duarum navigationum, quas... Ann. 1501. Dn. Americus Vesputius instituit, historia. II. Vera atque hactenus inaudita Angli cuiusdam relatio... III. Descriptio regionis Spitzbergae... Nunc primum latius donata, atque elegantissime in aes incisae imaginibus illustrata. Sumptibus atque opera Johannis Theodori de Bry... Oppenheimii, Typis Hieronymi Galleri. M.DC.XIX. Deux frontispices typographiques, avec différentes vignettes; pp. chiff. 3-62; 1 f. blanc. — Sequuntur Verae et genuinae rerum praecipuarum... repraesentationes, ad XI. Indiae Orientalis partem referendae... Nunc primum eleganter in aes incisae et in lucem editae. Studio et opera Johanni Theodori de Bry... Oppenheimii Typis Hieronymi Galleri. MDCXIX. Frontispice typographique; 10 planches chiff. I-X; 1 f. blanc. Unique édition. Deux différentes états, de la pl. VII^e, et une planche non citée par les bibliographes, avec titre fautif. — Historiarum Orientalis Indiae Tomus XII. In tres Libros sive tractatus distributus... non sine tabulis chorographicis et figuris aeneis, unde lumen toti historiae... Francofurti apud Wilhelmum Fizzerum Anglum. Bibliopolam, M.DC.XXVIII. Frontispice typographique; 2 planches (Chine et Mogol); 1 f. non chiff. renfermant l'épître dédicatoire; pp. chiff. 1-208; figures gravées dans le texte. Unique édition. — XIV. Regnum Congo hoc est Vera descriptio Regni Africani, quod tam ab incolis quam Lusitanis Congus appellatur... Iconibus et imaginibus rerum memorabilium quasi vivis, opera et industria Joan. Theodori et Joan. Israelis de Bry fratrum, etc. exornata. Indiae Orientalis Pars I. Francofurti, Excudebat Erasmus Kempffer, Impensis haeredum Joan. Theod. de Bry. M.DC.XXIV. Frontispice gravé, 3 ff. non chiff.; armoiries de Frédéric III, Comte Palatin, épître dédicatoire, préface; pp. chiff. 1-60; 3 ff. renfermant l'index; après le 2^e f. non chiff. une carte du Congo; après le 3^e f. non chiff. une carte de l'Égypte en double format. — Icones ad Primam partem Indiae Orientalis Quibus primus Lusitanorum cum rege congressus, incolarum arma et instrumenta bellica... quasi ad vivum proponuntur. In aes incisae per Johannem Theodorum et Joannem Israellem de Bry fratres... Francofurti Excudebat Erasmus Kempffer, impensis haeredum Joannis Theodori de Bry, M.DC.XXIV. Frontispice typographique; 14 planches chiff. I-XIV, avec texte dessous. Exemplaire de la 2^e édition. — Pars Indiae Orientalis in qua Johann. Hugonis Lintscotani Navigatio in Orientem, item regna, littora... proponuntur... item Icones artificiose in aere factae per Joh. Theodorum, et Joh. Israellem de Bry, fratres, quorum sumptibus opus ipsum recens; iterum foras datum. Francofurti, Typis Erasmi Kempferi. Impensis Wilhelmi Fitzeri. M.DCXXVIII. Frontispice gravé; pp. chiff. 3-118; 2 ff. non chiff. renfermant l'index; 1 portrait et 39 figures dans le texte; après la p. 76 une planche hors texte: de foro Goae; après la p. 118 une planche de monnaies, une carte de Mozambique; un plan de Goa, une carte de l'île de Java. Exemplaire de la 2^e édition. — XV. Indiae Orientalis Pars X. Qua continetur Historica relatio sive descriptio novi ad aquilonem transitus... Tabulas in aes artificiose incisae addente Johanne-Theodoro de Bry. Francofurti, Apud Guilielmum Fizzerum. M.DC.XXXIII. In folio picc.; frontispice gravé; ff. chiff. 3-26. — Icones, seu Tabulae chorographicae... in aes pulcherrime incisae, inque lucem datae a Johanne-Theodorico de Bry. Francofurti, apud Guilielmum Fizzerum. Frontispice typographique; 3 planches chiff. I-III; 3 cartes géographiques. — XVI. Prima Pars descriptionis itineris navalis in Indiam Orientalem, earumque rerum quae navis Battavis occurrerunt... Cuncta diversis tabulis illustrata... Authore G. M. A. VV. L. Amstelrodami, Ex Officina Cornelij Nicolaj... M.D.XCVIII. Frontispice typographique avec une vignette; ff. chiff. 2-51; à la fin 1 planche de monnaies; nombre de figures et de cartes dans le texte. — Diarium nauticum, seu vera descriptio trium navigationum admirandarum, et numquam auditarum, tribus continuis annis factarum, a Hollandicis et Zelandicis navibus ad Septentrionem... Auctore Gerardo de Vera Amstelrodamense. Amstelrodami, Ex Officina Cornelij Nicolaj... M.D.XCVIII. Frontispice typographique, dessous du titre une gravure composée de plusieurs vignettes, pp. chiff. 2-43; nombre de figures et de cartes dans le texte. — XVII. Premier Livre de l'Histoire de la Navigation aux Indes Orientales, par les Hollandais, ensemble les conditions, les moeurs, et manières de vivre des Nations, par eux abordées... Imprimé à Amstelredam par Cornille Nicolas...

Anno 1598. Frontispice typographique, avec carte géographique gravée; ff. chiff. 2-53; à la fin 1 planche de monnaies; nombre de figures et des cartes, dans le texte. Exemplaire de la 1^e édition. — Le second Livre. Journal ou Comptoir, contenant le vray discours et narration du voyage fait par les huit Navires d'Amsterdam, au mois de Mars l'An 1598... Aussi est icy adioûté un Vocabulaire des mots François, Javans et Malaites. Imprimé à Amsterdam chez Cornille Nicolas... pour Bonaventure Dacivelle Libraire à Calais, 1601. Frontispice typographique avec figure gravée; ff. chiff. 1-21, avec nombre de figures et cartes dans le texte; autre frontispice avec la même gravure. *Appendice. Vocabulaire des mots Javans et Malaysis...*; 7 ff. non chiff., gravures dans le texte. — Vraye description de trois voyages de mer très admirables, faits en trois ans, à chacun an un, par les navires d'Hollande et Zelande, au Nord par denière Norvvege, Moscovie et Tartarie, vers les Royaumes de China et Catay... Par Girard Le Ver... Imprimé à Amstelredam par Cornille Nicolas... M.D.XCVIII. Frontispice avec gravure composée de plusieurs vignettes; ff. chiff. 2-44; nombre de figures et cartes dans le texte. — Description du penible voyage fait entour de l'univers ou globe terrestre, par Sr. Olivier du Nort d'Utrecht... Imprimé à Amsteloredame, chez C. Claess... 1602. Frontispice avec une vignette; ff. chiff. 1-61, avec nombre de figures et cartes dans le texte; à la fin quelques vers latins. Exemplaire de la première édition. — Description et recit historial du riche Royaume d'or de Gunea, aultrement nommé. la coste de l'or Mina,... a Amsterdamme. Imprimé chez Cornille Claesson... M.VIC.V (1605). Frontispice en double état, avec différentes vignettes; 1 f. non chiff. (avis au lecteur); ff. chiff. 1-99; nombre de figures dans le texte; 2 ff. non chiff., avec un lexique de la langue de la Guinée; 2 ff. non chiff. pour la table. Édition unique. — XVIII. Novus Orbis, sive descriptio Indiae Occidentalis, auctore Antonio de Herrera... metaphraste C. Barlaeo... Amstelodami, Apud Michaelem Colitium... anno M.D.C.XXII Frontispice typographique, sur le v. l'index des chapitres et des cartes; autre frontispice gravé sur le v. le privilège; 2 ff. non chiff., avec la dédicace du traducteur et la préface de l'auteur; ff. 107; 1 f. blanc, 17 cartes géogr. et nombre de figures dans le texte. — XIX. Description des Indes Occidentales, qu'on appelle aujourd'huy Le Nouveau Monde: par Antoine de Herrera,... translâtée d'espagnol en françois... A Amsterdam, chez Emanuel Colin... et on le vend à Paris chez Michel Soly,... M.D.C.XXII. Frontispice typogr., sur le v. le sommaire; autre frontispice gravé avec titre latin, sur le v. le privilège; 2 ff. non chiff. renfermant la dédicace de l'auteur et la table des cartes géographiques; pp. chiff. 1-254, 1 f. blanc; 17 cartes géogr., nombre de figures dans le texte; après la p. 103: « Journal et Miroir de la Navig. australe du Vaillant Seigneur Jaques le Maire ». Exemplaire de la première édition française.

On sait que 44 années s'écoulèrent entre la publication du premier volume des Grands Voyages et celle du dernier volume du texte latin de ces relations. Or pendant ce long intervalle les éditeurs ont dû faire réimprimer et même plus d'une fois la plus grande partie des volumes qui s'étaient trouvés successivement épuisés; mais avant d'en venir à ces réimpressions intégrales, ils ont dû utiliser les parties, soit des textes soit des planches qui leur restaient. Cela explique pourquoi on rencontre, indépendamment des éditions véritablement réimprimées en entier, des exemplaires de la première édition offrant entre eux de nombreuses variantes. Pour former un exemplaire complet des *Grands* et des *Petits voyages* il ne suffit pas d'avoir réuni les premières éditions de chaque partie, il faut encore y joindre les réimpressions qui présentent quelques augmentations dans les textes et des différences notables dans les planches. Dès le commencement du XVIII^e siècle M. de Cisternay du Fay annonçait dans le catalogue de ses livres un exemplaire « omni genere perfectum »; mais l'Abbé d'Orléans de Rothelin, étant parvenu à former un exemplaire plus complet, en donna la description dans un opuscule tiré à petit nombre (*Observations sur la collection...*, 1742). Plus tard De Bure le jeune, Camus, Brunet, Sobolewski donnèrent eux aussi la notice d'exemplaires toujours plus riches; et nous, à notre tour, pouvons indiquer des cartes et des figures inconnues (*Icones...* 1613, *Indiae orientales Pars XI, Verae representationes ad XI partem Indiae Orientalis pertinentes* 1619) et plusieurs autres variantes que nous avons déjà décrites ci-dessus. L'exemplaire que nous possédons provient de la Bibliothèque de l'État Major de l'Empire Russe; évidemment il s'agit d'un exemplaire qui a été mis ensemble avec

les soins les plus scrupuleux, recherchant toutes les réimpressions qui présentent un véritable intérêt. Au point de vue de la science notre exemplaire est, peut-être, le plus complet et le plus organique qu'on connaisse. Il suffit de noter qu'il existe dans cet exemplaire la 10^e partie des *Petites Voyages* à la date 1633, qui manque au British Museum et à la collection Lenox de New York.

230). DEL POZZO (Paride). Lo libro de li Ri. — (à la fin) Sixtus Riessinger. In-fol., reliure italienne (Naples) de l'époque, ais de bois couverts de veau rouge, cabochons métalliques au centre et aux angles; les fermoirs manquent, le dos a été refait. Napoli: Sixtus Riessinger, 1476-77.

140 ff. non chiff., dont le premier et le dernier blancs (le premier f. blanc manque), caract. rom. et goth. (4 et 5 Fava et Bresciano). F. 2 v. (caract. goth.): Incomenza lo prologo allo libro de re militari in | materno cōposto per lo generoso messer paris de pu | teo doctore de lege Lege feliciter. | car. rom. [L]A disciplina e arte militare trouata al gouerno de la | re publica. F. 3 v. (caract. goth.): Incomenza lo libro de li Ri e de li principi dela iu | sticia de le singolare bactaglie duelli chiamati... F. 138 v., après la ligne 7 (caract. goth.): Capitulo doue se tracta che e maiore desonore o | fugire o disdirese con la propria bocha; en bas, en caract. goth.: Sixtus Riesinger. F. 139: le registre sur 3 colonnes. F. 140: blanc. Hain, 13616; Reichling, VI, 134; Br. M., VI, 856; Fava et Bresciano, n° 42.

Première édition en langue italienne. Cette traduction de l'original latin ou mieux encore cette nouvelle rédaction en langue vulgaire, qui diffère de l'original latin en bien des points, est due à Del Pozzo lui-même, qui était jurisconsulte de la cour aragonaise et que Maffei nous rappelle être le fondateur de la *Scienza cavalleresca*. En réalité le traité *De' Duelli* est le premier livre imprimé sur cet argument. De l'édition décrite par nous seulement quatre exemplaires sont connus (Nazionale de Napoli, Vaticana, British Museum et Nationale de Vienne). Typographiquement l'édition est une des plus élégantes, des plus soignées et des plus somptueuses de Riessinger. Notre exemplaire avec de très grandes marges, non rogné, est orné sur le 2^e f. d'une grande initiale sur fond d'or, s'allongeant sur la marge; une couronne de laurier peinte sur la marge inférieure était destinée à enfermer un blason qui ne fut pas exécuté; beaucoup d'initiales en rouge et bleu; quelques légères taches d'eau. (Pl. XLIV).

231). DIO CHRYSOSTOMVS. De regno. Sans notes typographiques. In-8vo, rel. moderne vélin.

Venezia: Christophorus Valdarfer, avant le 9 Novembre 1471.

69 ff. non chiff. et sans sign. [a¹⁰, b-f⁸, g^{10.1}, h¹⁰], caract. rom. (110 R.), 23 lignes, 128 × 72 mm., sans lettres capitales ni lettres-guides. F. 1 v.: Ad Illustrissimū & Serenissimum | dominum dominū Maximilianum | diui Caesaris Friderici Tercii filium | Franciscus de Piccolhominis Senēn. | S. Eustachii Cardinalis | Nihil habui Maximiliane Illustris- | sime. F. 1 v., après la l. 19: Vale. Ex urbe. Kal. Jañ. M.CCCC. | Sexagesimonono. F. 2 v.: [4]INTER. OMNES. RE- | rum scriptores Nicolae Q̄nte | Pontifex maxime. F. 3 v. (après la ligne 10, commence la traduction de Dion): [2]Erunt aliquādo Thimotheum | musicū. F. 69 v., après la l. 22: FINIS. Hain, 6186; Pellechet, 4259; B. M. C., VI, 184.

Première édition de la traduction latine de Franciscus Piccolomini qui devint pape sous le nom de Pie III. La date de cette belle et rare édition a été fixée approximativement d'après l'exemplaire de Georges III (British Museum, IA 19766); on lit sur cet exemplaire le nom du doge Cristoforo Moro, mort le 9 Novembre 1471. Notre exemplaire, avec de très grandes marges, présente sur le 2^e f. un encadrement doré et une initiale enluminée, des initiales en rouge et bleu à chaque chapitre, quelques apostilles manuscrites.

232). DODICI (Le) FATICHE DI HERCOLE, tratte da diuersi Autori, con il suo lamento e morte. Nuouamente composte in ottava rima. Con le sue figure a ciascuna fatica appropriate. — (*à la fin*) In Fiorenza, appresso alle Scalee di Badia... In-4to, rel. maroquin rouge poli, dentelle intérieure, tranches dorées. Firenze: 1550.

16 ff. non chiff., sign. A-D⁴, caract. rom., 2 coll., 15 figures sur bois, initiales ornées. Kristeller, 136.

Première édition de cette compilation populaire. Brunet cite le seul exemplaire Heber, qui est peut-être le nôtre provenant en dernier de la Bibliothèque Murray (Catalogo dei libri posseduti da Charles Fairfax Murray, Londra, 1899, n° 621). Kristeller cite le seul exemplaire de la Corsiniana.

233): DU CERCEAU (J. A.). Le premier (et second) volume des plus excellents Bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze bastiments et de leur contenu: ensemble les élévations et singularitez d'un chascun. In-folio, reliure de vélin avec dorures sur le dos et sur les plats, tranches dorées. Paris: Jacques Androuet du Cerceau, 1607.

2 tom. en 1 vol., 15 ff. chiff. et 125 planches gravées de double grandeur. Guilnard, p. 14; Jessen, 1136; Brunet, I, 280. Conservation excellente.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, avec un DESSIN ORIGINAL d'Androuet du Cerceau représentant une façade du palais du Louvre.

234). DUNS (Joannes) SCOTUS. Super libro tertio sententiarum. — (*à la fin*) Expliciūt tituli. q. sup. 3° libro Scoti. | Quē magister Johēs de Reno imp̄ssit | M^o.CCCC^o.LXXIII. In-fol., reliure ancienne vélin. Santorso: Johannes de Reno, 1473.

108 ff. non chiff., caract. rom. à 2 coll. (Woolley, 307^o). F. 1 r., 1 col.: [C]irca icarnatō | ne queō p. de | possibilitate. F. 107 v., 1 col., l. 25: AmeN. | Explicit Terti Liber Scoti. | 2 col. blanche; v.: Distinctio 1^a. F. 108 r., à la fin de la table (2 col., ll. 47-48): le colophon; r.: blanc. Hain, 6427; Pellechet, 4460; Proctor, 6934 A.

EDITIO PRINCEPS. Faccioli cite ce livre comme le premier imprimé par Johannes de Reno à Santorso. Un seul exemplaire en Amérique, aucun exemplaire en commerce depuis 1903 (V. Sander). Sur le verso du 108^e f. de notre exemplaire et sur un f. adjoint on lit un petit traité de *possibilitate incarnationis* qui se termine par cette souscription: Frater Lucas Cappelli scripsit Bononie. 26 Novembris... 1476. Dans le premier feuillet une initiale sur fond d'or, en partie oblitérée, et sur la marge inférieure un stemme avec bande d'argent chargée de deux étoiles à huit pointes et d'une lune croissante (Capei?). Initiales calligraphiques en rouge et bleu dans le texte et dans la table. Quelques taches d'eau. L'exemplaire conserve encore de bonnes marges, mais il devait en avoir de plus grandes, ainsi qu'on peut le voir du blason et d'un petit ornement qui surmonte l'initiale, en partie coupés.

235). DÜRER (Albert). Blason avec tête de mort. Monogramme, 1583. Gravure sur cuivre. Gravure d'un beau tirage.

Petite marge à droite et en bas, traces à gauche et en haut. Bartsch., 101; Meder., 98.

236). DÜRER (Albert). La petite Passion. Suite de 37 gravures sur bois. 1508-1510. Sans texte sur le verso, filigranes pomme de l'Empire, tête de boeuf. Le titre qui manque souvent, porte le texte sur le verso et est coupé à la base, les gravures sont sans marges; mais portent toujours le bord noir. Bartsch., 16-52; Meder, 125-161.

Belles épreuves fraîches réunies dans un album de cuir brun avec impressions à froid. Les gravures portent les marques R. Sch. et J. D. Böhm.

237). DÜRER (Albert). La sainte famille aux lièvres. Monogramme (c. 1498).

Bartsch, 102; Meder, 212.

Exemplaire d'un beau tirage frais, sans filigrane. Marque: A. Artaria.

238). DÜRER (Albert). Les cinq apôtres. 5 gravures sur cuivre, 1514-1526.

L'Apôtre Barthélemy. Monogramme, 1523.

Petite marge. Bartsch, 47; Meder, 45.

Second tirage.

L'Apôtre Paul. Monogramme, 1514.

Petite marge. Bartsch, 50; Meder, 47.

Second tirage.

L'Apôtre Philippe. Monogramme, 1526, corrigé de 1523.

Trace de marge. Bartsch, 46; Meder, 48.

Premier tirage.

L'Apôtre Simon. Monogramme, 1523.

Trace de marge. Bartsch, 49; Meder, 49.

Second tirage.

L'Apôtre Thomas. Monogramme, 1514 (le 5 corrigé).

Petite marge. Bartsch, 48; Meder, 50.

Second tirage.

Gravures d'un excellent tirage, frais et bien conservées.

239). DÜRER (Albert). La Sainte Famille à la sauterelle. Gravure sur cuivre autour de 1494-96.

Petite marge. Bartsch, 44; Meder, 42.

Exemplaire d'un bon tirage.

240). FIOR DI VIRTÙ. — (*à la fin*) Fine del libro chiamato Fior de uirtu lo qual | ha ipresso Maestro Antonio Zaroto da parma | a di. x de Junio. mcccc.lxxxiiii. Regnante JO | hanne Galeazio Maria Sfortia Vicecomite Me | diolani Duce Sexto Inuictissimo. In-4to, rel. cuir, bordure à froid et filets dorés sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées.

Milano: Antonio Zarotto, 1484.

48 ff. non chiff., sign. a-f⁸; caract. rom. (78 R.), 10 ll. 37 mm.; initiales lombardes 10 mm. F. r. r.: Comencia una opa chiamata fior de virtù. La quale tracta de tutti li vitii humani: li quali debono fugi | re li homini che desiderano uiuere secondo Dio. Et | insegna come se debia acquistar le uirtu: & li costu | mi morali: provandolo per auctorita de sacri theologi & molti philosophi doctissimi. [P₃]ER ritirare alquāto la misera creatura huma | na |

secondo il mio debile ingegno:... F. 47 r., après la l. 10: le colophon. Plus bas: Euangelio di Sancto Johanni. |

[I₃]N principio era la ternal parola
ET la parola era apresso de Dio
ET dio era parola sancta & sola.

F. 47 v., après la l. 21: Laus tibi Christe. Plus bas: Questi sonno li capituli o uero rubriche de | questo libro & prima | . L'index suit sur 2 coll. jusqu'à la ligne 32 du f. 48 r., après: Finis; v.: Registrū operis.

Édition inconnue. Le *Fiove de virtù* fut composé à Bologne vers la fin du XIII^e siècle par Tommaso Gozzadini. Plusieurs nouvelles sont entremêlées aux maximes et aux exemples pris de la vie des animaux. Il s'agit d'un ouvrage populaire dérivé des sources classiques et du Moyen Âge.

241). FOLENGO (Teofilo). MACARONICORUM POEMA. | ☞ | Baldus. | Zanitonella. | Moschaea... | Épigrammata. | (à la fin) CIPADAE APVD MAGI | STRVM AQVARI- | VM LODOLAM (colophon apocryphe). In-12mo allongé; rel. moderne maroquin jaune à gros grains, trois filets dorés sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs richement décoré, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). Venezia: Alessandro Paganini, après le Février 1539.

324 ff. chiff. 1-323 et le dernier non chiff., caract. cursive pour le texte et pour les épîtres de Francesco Folengo et de Nicolo Costanti et l'errata; caract. rom., majuscules pour le titre général et pour les titres courants. F. 1 r.: le titre, et en bas deux hexamètres latins; v.: FRANCESCO FOLENGO. | ALLI LETTORI. F. 3 r.: GOSÆ GREGNAPOLÆ | VAL-TROPIENSIS MA | CARONICORVM. | Liber primus. F. 321 v.: MACARONICORVM | Finis; plus bas: le colophon. F. 322 r.: Errori non puochi della stampa, per non | esserui trauenuta la correttectione del proprio autore; l'errata suit sur 2 coll. F. 324, non chiff.: NICOLO COSTANTI, AL- | trimenti lo Scorrucciato à gli Lettori. |; v., après la l. 10: le colophon répété; plus bas: le portrait de l'auteur: tête couronnée de laurier; sur la base du piedestal l'inscription: MERL. | COC. F. Brunet, II, 1318.

Zeno, dans ses notes sur Fontanini, t. I, p. 304, cite cette édition comme la meilleure qui l'on ait de ces *Macaronica*; il conjecture d'après la lettre de Fr. Folengo, placée au commencement, qu'elle a été imprimée à Venise par Alex. Paganino. Cette conjecture a été confirmée par les recherches savantes de A. Luzio, qui a aussi établi la date de la publication entre 1539 et 1540, se référant à quelques allusions du texte relatives aux personnages et aux événements de l'époque. À l'égard du nom d'Aquario Lodola il faut remarquer que c'est celui qu'a pris en 1521 l'éditeur qui était Folengo lui-même (v. Merlin Cocai, *Le Macheronee*, Bari, Laterza, 1911, a cura di A. Luzio). L'édition *cipadense* est en effet la première qui donne une idée complète de l'oeuvre de Folengo dans sa pleine maturité. « Il est certain que la forme un peu aride et sèche de la rédaction de la Toscolana fait place dans la Cipadense et dans l'édition de Vigaso Cocaio à une richesse vraiment extraordinaire, quelquefois même prolixe, de descriptions réalistes, qui excellent dans les détails intimes et vécus et dans l'observation exacte et toujours spirituelle des mille incidents de la vie; le tout exprimé dans une langue vivante et colorée, où le vers est d'une facture supérieure à celle des anciens rédactions » (Thuasne, *Études sur Rabelais*, Paris, 1904, p. 172). Quatre exemplaires seulement sont connus de cette édition: Biblioteca Comunale, Mantova; Biblioteca Vittorio Emanuele, Roma; British Museum, 2 exemplaires. Sur l'influence que le poète Mantouan exerça sur Rabelais, v. Thuasne, ouvr. cité; Luzio, *Studi folenghiani*, Firenze, 1899; Plettard, *L'oeuvre de Rabelais*, Paris, 1910. (Pl. XLVII).

242). FOSCOLO (Ugo). Lettre entièrement autographe, signée, adressée à Lord Holland, datée de Londres, le 2 Juillet 1817. 4 pages in-4to.

47 lignes et la signature sur la 1^e et 2^e page; sur la 4^e l'adresse.

Lord Henry-Richard Fox Baron d'Holland fut un des chefs de l'opposition en Angleterre bien connu pour sa vie politique et littéraire, non moins que pour sa vie amoureuse. Dans sa célèbre maison (Holland House) il donna l'hospitalité à Ugo Foscolo et à plusieurs autres italiens. Cette lettre adressée à Lord Holland par Foscolo est une des plus belles qui soient sorties de la plume du poète. Foscolo y parle de la morte de sa mère avec des phrases nobles et touchantes. Il parle aussi de sa manière de travailler, à propos de *Le lettere* qu'il était en train d'achever, et de sa décision de se rendre en Grèce, ou l'appelait, comme il dit, son extrême nécessité, mais, peut-être, aussi la nostalgie de son pays. Nostalgie que, en écrivant à un ami anglais, il s'efforce de dissimuler, mais qu'il révéla souvent. Cette lettre ne figure pas dans l'*Epistolario* (Firenze, Le Monnier), et nous la retenons inédite et inconnue.

243). FOSCOLO (Ugo). Lettre entièrement autographe, signée, adressée à Lord Holland, datée de 17 Janvier, 1817, sans lieu (Londres).

4 pages in-8vo, 32 lignes sur la 1^{er} et la 2^e page et la signature.

Très-jolie lettre. Foscolo prie son illustre ami (v. la note à la lettre ci-dessus) de le présenter à Sir Joseph Banks, l'éminent naturaliste, président de la Société Royale de Londres, et au poète Richard Payne Knight. « Abitando vicino ai due dotti — écrit Foscolo — potrò forse godere talvolta della loro conversazione. L'aio d'Achille insegnavagli che il vino, le canzonette e le chiacchiere erano antidoti della malinconia (la citation latine suit), or a me che non bevo, nè so cantare, non resta altro conforto che l'udire e dire parole ». Cette lettre ne figure pas dans l'*Epistolario* et nous la retenons inédite.

244). FRÉDÉRIC II, le Grand. L. a. s. en français probablement adressée à sa soeur, sans nom du destinataire et sans date.

In-4to, feuillet double, 1 page, 12 lignes et signature. Condition parfaite.

Très jolie lettre qui commence ainsi: « Comme je passe pour quelqu'un qui se connaît très bien en Coiffure de dames je vous prie de reservoir ce poupon de mes mains, quoy quil ne soit pas digne d'être placé sur votre tête je me flate que vous l'y suporterai en faveur d'un frère qui Vous honore et Vous estime... ».

245). GENTILIS de FULGINEO. Consilium contra pestilentiam et Tractatus de resistentiis. S. notes. typ. In-4to, rel. moderne vélin.

Lyon: c. 1500.

38 ff. non chiff., signat. a-d⁸, e⁸; caract. goth., 32 et 34 lignes; initiales ornées, dont plusieurs grand., bordures et petites gravures. F. 1 r.: encadrement fait de 4 listons, dont l'un porte le monogramme du Christ. Dans cet encadrement, une petit gravure: 2 anges tenant une croix à double barre; dans le haut une colombe, sur les côtes et au-dessous, 11 têtes et ces mots: ASSIT NOBIS GRA. SANTI SPIRITVS. Sous la gravure, titre (gros car.): Domini Gentilis fulgi | (pet. caract.) natis singulare consilium contra pestilentiam. Plus bas (gros caract.): Eiusdem questio peru- | (pet. caract.) tilis de resistentiis seu de contra operantijjs. F. 1 r.: (gros caract.): Gentilis fulginatis Medici | yliustris (sic) contra Pestilentiam Consilium feliciter incipit. [Q₈] (gros caract.): uoniā glorio | (pet. caract.) sus. F. 18 v., après la l. 31: Deo igit. optimo piissimo ac glosissimo q' nos a peste p- | tegat: sint laudes infinite.

Et sic consilio huic de peste Gētilis | fulginatis phisici yllustris: finis impositus est etc. F. 19: (gros caract.): Incipit tractatus de resistant | (pet. caract.) tijs seu de contra operantijs magistri Gentilis de fulgineo. Petite figure de St. Sébastien gravée sur bois [8] (gros caract.). esistentia sine con- | (pet. caract.) tra operantia membrorum. F. 37 v., après la l. 32: ¶ Explicit tractat' singularis de resistantijs | Magistri Gentilis de Fulgineo. Deo Grās. F. 38: blanc. Pellechet, 5052.

Pellechet, bien qu'ayant décrit l'édition dans son répertoire, suppose qu'il s'agit d'une impression du XVI^e siècle. Cette supposition est confirmée par Klebs (*Geschichtliche und Bibliographische Untersuchungen*), et, en effet, le livre fut imprimé vers 1500; certainement à Lyon, mais nous ne saurions dire à quelle imprimerie il appartient. Quelques particularités de la bordure du premier f. et du caractère et les filigranes du papier (la main aux loings doigts et le pôt) font penser à Boillon (Baudrier, III, 57) et à Blanchard (Baudrier, V, 92). Gentile da Foligno fut élève de Taddeo Alderotti et mourut à Pérouse en 1348. Il fut un des médecins les plus estimés de son temps et sa renommée le fit appeler à Padoue par Ubertino de Carrara. (Pl. XL).

246). GOETHE (Johann Wolfgang). L. a. s. datée de Jéna le 8 Octobre 1899. Sans indication du destinataire.

In-4to, double feuillet, 1 page, 17 lignes, signature G.

« Um die Spitzederische Sache völlig zu arrangiren werden wir uns wohl mündlich besprechen müssen. Helfen Sie ihm für den Augenblick aus, ich bin ja in kurzer Zeit in Weimar.

Die beiden Klingsberg kommen zurück. Demoiselle Götz mag sich in der Rolle, die ganz für sie passt, einmal zeigen; ich möchte doch auch wissen was sie vermag und was man von ihr hoffen kann.

Leben Sie wohl. Mit Vulpius will ich überlegen was wegen der Leipziger Reise zu thun ist. Jena. d. 8 October 99.

G.(oethe) »

247). GOLTZIUS (Hendrik). La Passion de Jésus Christ. 1596-98. Suite de 12 gravures sur cuivre.

mm. 132 × 199, petites marges.

Épreuves de la plus grande fraîcheur. L'artiste suit de très près la manière de Luc de Leyde.

248). GUIGARD (Ioannis). Nouvel armorial du Bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés. Paris, Émile Rondeau, 1890. 2 voll., d. rel. maroquin brun, dos orné.

xvii pp. et 390 pp. + 1 p. pour l'errata; 494 pp., avec un grand nombre de figures dans le texte.

Recherché, rare.

249). HEGESIPPUS. De bello Iudaico. Manuscrit sur vélin, première moitié du XI^e siècle. In-folio (290 × 203 mm.). Demi-reliure moderne.

152 feuillets (chiff. 1-50, 50^a, 51-151) écriture de plusieurs mains, en partie rubriqué, quelques initiales en rouge. Le manuscrit se compose de 19 cahiers d'une composition irrégulière. Les écritures sont très différentes les unes des autres. Certaines portent encore des caractéristiques très anciennes. À f. 45 v. et 29 v., nous trouvons encore les anciennes ligatures mi, ni, ma, na, avec les voyelles attachées en bas. La distribution du texte parmi les différents scribes s'accorde en général avec les cahiers. Parmi les cahiers il reste parfois un espace blanc. À la marge inférieure du f. 50 r. et à la marge supérieure du f. 75 r. nous trouvons

2 petits dessins à la plume (oiseau et tête humaine). *F. 1 r.*: In nomine dei incipit ystoria Egesippi de bello Iudaico... *F. 51 v.*: Explicit liber primus Egesippi de bello Iudaico. Incipit eiusdem ystoriogr. liber II de ystoria Josephi... *F. 72 r.*: Explicit liber secundus. Incipit liber tercius Josephi... *F. 93 r.*: Explicit liber tertius. Incipit quartus... *F. 110 r.*: Explicit Josephi ystoriarum liber IIII. Incipit eiusdem liber V de excidio urbis Hierosolyme. De bello Iudaico... *F. 151 r.*: fin. sans souscription. Bonne conservation.

Le livre de la guerre juive du Hegesippus (dérivant de Joseppus, Josippus) est une traduction libre du grec. Comme auteur on admet aujourd'hui Saint Ambroise, bien que cette attribution fut pour longtemps assez contestée. Teuffel, *Geschichte der röm. Lit.*, III, 1913, 433, 8; Bardenhewer, *Gesch. der altchristl. Literatur*, III, 1912, 505 suiv. (Pl. VI).

250). HEINE (Henri). L. a. s. datée de Paris 13 Juin 1855, adressée au docteur Gustave Kolb Augsburg en Bavière (en allemand).

Gr. in-4to, 1 page, 27 lignes, timbre postal, signature.

Lettre à un ami, dans laquelle Heine se plaint d'un certain M. Bornstädt qu'il considère comme un aventurier. Allusions à la politique du jour, l'affaire de Damas, Thiers, jalousie entre la France et l'Autriche.

251). HEYLAND (Jean Christophe Kumpfler). Collection d'aquarelles et dessins originaux des plantes des jardins et des serres de la VILLA REALE de Monza (1839-1848). In-folio, 152 aquarelles et 28 dessins à la sépia. Étui.

Sur les aquarelles de Heyland, Alphonse de Candolle a écrit: « Il a été plus précis que l'illustre Redouté, sans avoir la ligne sèche et géométrique de Turpin ». L'archiduc Raineri, vice-roi du royaume Lombard-Vénitien, avait appelé l'artiste genevois Heyland à Monza, où celui-ci travailla pendant dix années à ces magnifiques peintures destinées à une publication monumentale sur les serres vraiment royales de la VILLA. Les événements politiques du '48 obligèrent l'archiduc à laisser Milan, et le projet de la publication resta inachevé. Thieme-Becker, XVII, p. 29; Brun, *Schweizer Künstlerlexicon*, II, p. 56.

252). JUVENALIS (Dec. Junius). (Satyrarum libri). Manuscrit sur vélin. Fin du XV^e siècle. In-fol., rel. moderne vélin souple.

62 ff. (5 cahiers 1-4¹², 5¹⁴), écriture gothique-cursive française pour le texte et pour le commentaire, mais de deux mains différentes; belle capitale [S], sur fond vert. *F. 1 r.*: [S]emper ego auditor tantum | nunquam ne reponā | Vexatus toties rau | ci theseide codri. *F. 60 r.*: JUNN. JUVENALIS AQUINATIS SATYRA SEDECIA | Vis numerare queat felicis praemia Galle. *F. 61 r.*, l. 22: Ut laeti phaleris omnes, et torquibus omnes. *F. 61 v.* (notes diverses): Tragedia est fabula in qua heroes. *F. 62 r.*: Vita Juvenalis aquinatis; l. 12: Satyrarum genera duo etc... (notes diverses); l. 48-49: p. paedibus nudis | intrabat.

Les trois cents et plus manuscrits de Juvénal remontent, selon l'opinion la plus accréditée, à un archétype du IV^e siècle, et l'on croit qu'un apographe de celui-ci ait servi de base à la *recensio niceano-serviana*. Notre codex, qui fut écrit dans le nord de la France, appartient au courant le plus pur de la tradition ultérieure, qui remonte au manuscrit de Montpellier (125) du IX^e siècle. Le commentaire marginal et interlinéaire est de nature historique et exégétique, mais les variantes importantes et les observations grammaticales et lexicologiques ne manquent pas, surtout dans les notes interlinéaires. Ce commentaire bien que s'inspirant de ceux de Calderini et de Mancinelli, est une oeuvre originale, inédite et, croyons-nous, inconnue.

253). KNAUSS (Friedrich von). *Selbstschreibende Wundermaschinen und auch mehr andere Kunst- und Meisterstücke...* In-8vo, reliure de l'époque en veau marbré dos à nerfs décoré, pièce de titre, plats avec encadrement, tranches dorées. Vienne: 1780.

170 pp. portrait et 9 gravures sur cuivre repliées. Brunet, III, 678; Budan, *Le Macchine scriventi del Cavaliere de Knauss*.

Cet ouvrage contient la description des pièces mécaniques les plus remarquables de la *Kunstkammer* de Vienne, et, en plus, un recueil de problèmes. « Comme il n'a été mis en vente, et que l'auteur n'en a distribué qu'un petit nombre d'exemplaires, on peut le regarder comme un livre rare » (Brunet). Un des premiers traités sur les machines à écrire.

254). KÖRNER (Theodor). 1791-1813. L. a. s. datée de (Vienne) le 19 Septembre 1812, adressée à « Appellationsrat D. Körner, Dresden ».

Double feuillet in-4to; 3 pages, 38 lignes, signature.

Lettre intéressante adressée à la famille. Körner décrit son activité à Vienne et parle de son drame *Ferdinand II* et de *Rosamunde*.

255). LANDINO (Cristoforo). ◐ *Formulario dilettere & di orationi uolgare con lapro | posta & risposta cōposto per Christophoro landini. S. notes typ.* In-4to, rel. vélin. Exempl. gr. de marges, mais un peu fatigué. Firenze: Bartolomeo di Libri, c. 1490.

44 ff. non chiff., sign. a-b⁸, c⁶, d⁸, e⁶, f⁸; caract. rom. (97 R¹), 2 v., 34 ll., 164 × 86 mm., initiales lombardes, une grande gravure au dessous du titre. *F. 1*: le titre. *F. 2 r.*: ◐ *Formulario di epistole uulgare missiue & responsiue || & altri fiori di ornati parlamenti allo excelso & illu- | strissimo principe signor Hercole da Esti dignissimo | duca di Ferrara. F. 41 r.*: *Incipiunt suprascriptiones et subscriptiones litterar. | F. 44⁸, après la l. 13: FINIS.* B. M. C., VI, p. 656. Cop., 3480; Reichl., 587.

Édition inconnue à Hain et Kristeller. Copinger cite un exemplaire du *Catalogue Spingatis*, 4, Leipzig, 1891, n° 86, sans faire aucune mention de la figure; Reichling décrit cette édition en l'attribuant à l'année 1488. La belle xylographie représentant un maître sur la chaire et 7 écoliers, se retrouve aussi dans le *Perottus* publié *ad petitionem Petri Pacini* par le même imprimeur vers 1490. (Pl. LIII).

256). LANDINO (Cristoforo). ◐ *FORMULARIO DI LET- | TERE VVLGARE CONLA | PROPOSTA E RISPOSTA | E ALTRI FIORI DIORNATI | PARLARI...* — (*à la fin*) Stampato in Firenze per Bernardo Zuc | chetta ad Stantia di Francesco di Ja | copo uocato el Conte. Adi. xxvj. Dapriile. m.d.xvi. In-4to, maroquin rouge, 1 filet doré sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs, tranches dorées. Firenze: Bernardo Zucchetta pour Jacopo di Francesco Cartolaio, 1516.

60 ff. non chiff., sign. a-p⁴, caract. rom., bordure sur le titre, marque de l'éditeur avec les initiales (F. C.) à la fin.

Ce *Formulario* de lettres fut publié plusieurs fois à la fin du XV^e siècle (v. le n° 255 de ce cat.) et au commencement du XVI^e. L'édition que nous possédons, une édition de poche joliment imprimée, est d'une rareté extrême. Nous n'en connaissons que cet exemplaire, ayant appartenu à C. Fairfax Murray (*Catalogo*, n° 1083). Comme le carton de la reliure était abimé, nous avons fait relier le précieux petit livre en maroquin. (Pl. LIV).

257). LIVIVS PATAVINVS (Titus). Historiarum a. u. c. ll. I-X (Prima decas). Ms. sur vélin. XV^e siècle. In-fol., reliure orig. somptueusement décorée aux armes du Roi Alphonse d'Aragon, Roi de Naples.

776 ff., 370 × 255 mm., 28 cahiers (1-25¹², 26⁸, 27¹², 28⁸), écriture humaniste, une riche bordure encadrant 2 miniatures 99 × 79 et 69 × 120 mm.; 9 miniatures 115 × 57, 72 × 57, 70 × 57, 20 × 60, 72 × 57, 68 × 56, 60 × 50, 68 × 55, 55 × 45 mm.; 9 listons marginaux. F. 1 r., en haut, dans un encadrement architectonique, lettres en rouge, bleu et or alternativement: T. LIVII PATAVI | NI HISTORICI | AB VRBE CON | DITA LIBER. I. | AD OCTAVIVM | AVG. |; f. 276 v. après la ligne 9, en lettres rouges: TITI LIVII PATAVINI HISTORICI DE | CADIS PRIME AB VRBE CONDITA LI | BER DECIMVS FINIT. Plus bas, lettres en bleu et or:

DIVO ALPHONSO ARAGONVM
SICILIAE ET HIERVSALEM REGI
OPVS DICATVM MCCCCXLVI.
X KL. APR.

Une miniature (f. 00) effacée; la miniature du premier f., en haut, endommagée; les marges inférieures des ff. 180-182 et 184 refaites, les marges du f. 183 entièrement refaits; quelques lignes dans quelques pages légèrement oblitérées.

Ce MS. avait été recueilli à Naples vers 1800 par le duc de Cassano Serra; à sa vente (Londres 5 février 1828, p. II, n° 140) il fut adjugé à un certain Roth; il passe ensuite chez les libraires Payne et Foss et se trouve décrit dans leur catalogue de 1837, p. 177; il le vendirent vers 1840 à Robert Stayner Holford de Londres et les héritiers de son fils Sir George Lindsay Holford le vendirent à l'amiable vers 1930. Dans le catalogue de cette célèbre collection (*The Holford Collection Dorchester House, Oxford MCMXXVII, vol. I, p. 19*) on le trouve décrit sous cet intitulé: MS. DONE TO THE ORDER OF COSIMO DE' MEDICI FOR ALFONSO OF ARAGONE, KING OF NAPLES. Cette identification se référant à une anecdote de la vie d'Alphonse, racontée par Aldrovandi et répétée par Roscoe (*Life of Lorenzo de' Medici, 1846, p. 21*) est appuyée par M. Madden (*Catalogue of the Holkam Mass.*) et par Léon Dorez. Nous donnons ci-après les expertises de M. P. Toesca, professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Rome et de M. P. D'Ancona, professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Milan. Pour ce qui concerne la reliure, tout à fait digne, du donneur et du donataire, nous nous bornerons à dire qu'il s'agit d'un véritable monument de cet art; malheureusement le dos est entièrement refait et les plats et les tablettes à relief imitant des camées encadrées sont abimées. Toutefois il est bien difficile de rencontrer même dans les musées et les bibliothèques une reliure qui puisse être comparée à la nôtre. (Pl. VII-X).

« Tra i codici superstiti della dispersa biblioteca aragonese di Napoli uno dei più importanti è il « Tito Livio » già nella raccolta Holford, ora di U. Hoepli ». Conserva ancora, splendida se pur non senza guasti, la legatura antica che gli altri codici aragonesi hanno perduta. È una legatura adorna come prezioso scricigno. È più che le armi reali d'Aragona, impresse sui suoi piatti, la farebbero supporre di lavoro spagnuolo gli ornati di origine islamica che ne compongono i motivi principali, se uguali ornati non si trovassero anche nelle legature veneziane del sec. XV: d'altra parte, le targhette a rilievo inserite negli incavi, a imitazione di cammei, accertano l'origine italiana di così raro capolavoro dell'arte della legatura, da attribuire a quei legatori napoletani che le notizie raccolte dal Mazzatinti (*La biblioteca dei re d'Aragona in Napoli, 1897*) rammentano intenti a rendere più ricchi i manoscritti di Alfonso I e dei suoi successori aragonesi.

Appunto per Alfonso I fu scritto il cod. nel 1446, come attesta la nota finale, che certamente è originaria. Nella sua armoniosa forma umanistica esso può venir comparato ai coevi mss. fiorentini quali Vespasiano da Bisticci potè provvedere alla corte aragonese, ma è reso singolare dalle miniature che ne ornano il frontespizio e il principio di ciascun libro. Gli ornamenti di panoplie e di trofei navali, di medaglie antiche sui margini del frontespizio; quelli composti di tripodi, di targhe, di palmette e di candelabri sui margini degli altri fogli miniati, sono improntati a un'arte squisitamente classicheggiante. Essi appartengono a tutt'altro stile e ad altra fantasia che quelli, a girali e a putti, di cui il miniatore napoletano Nardo Rabicano, forse nel 1493, decorò per ignoto committente un altro «Tito Livio», ora a Holkham Hall: mentre il Rabicano seguiva una stanca tradizione quasi popolare, il miniatore del «Tito Livio» di Alfonso I rappresentava in modo vivissimo la coltura aulica del Rinascimento napoletano accompagnando il testo della prima Decade liviana con così erudite fantasie classicheggianti da potersi comparare a quelle del candelabro padovano di Andrea Riccio.

Sebbene quasi imprevedute nella miniatura napoletana del Quattrocento, che finora è stata studiata più sulle notizie d'archivio che sui codici, le miniature del «Tito Livio» di Alfonso I non sono isolate: altre se ne trovano in altri codd. aragonesi, prodotte nella stessa coltura e dalla stessa arte, probabilmente anche dal medesimo miniatore. Ricordo specialmente due di quei codd.: il «Valerio Massimo» ora nella Bibl. Pubblica di New York, con ornati che fingono medaglie antiche, cippi, cornucopie, su un fondo sfumato di colore come nelle miniature del «Livio» di Alfonso I; un compendio di Storia romana di Flavio Biondo, trascritto per Alfonso II (Monaco, Bibl. di Stato, cod. lat. 11324) in cui sullo stesso sfondo sfumato sono fregi marginali, composti di armi antiche, di cornucopie, di vasi, assai simili a quelli del «Tito Livio». Il cod. di Monaco, non rammentato dal Mazzatinti, fu scritto nel 1494 in Castel Nuovo da Giovan Marco da Parma, detto Cinico e anche «coclea», che fin dal 1467 era a servizio di Alfonso I come calligrafo. Non è accertato che il Cinico fosse anche miniatore sebbene ricevesse pagamenti per lavori di miniatura; ed ora escludo, dopo nuove ricerche, ch'egli sia da identificare, come altrove accennai, col miniatore parmense Marmitta: ma le miniature di alcuni codd. aragonesi da lui sottoscritti (cito i seguenti: cod. Casanatense 125, *De vitandis venenis*, dedicato ad Alfonso II; cod. 4 della Bibl. di Vienna, *Cicerone*) nella fattura e nel repertorio di ornati hanno stretti rapporti fra loro e col «Livio» di Alfonso I — nonchè col «Valerio Massimo» già ricordato — in cui si esprimono nel modo più alto le qualità del loro stile classicheggiante.

Attribuire questo stile alla metà del sec. XV non si può se si riguarda la storia dell'arte nel Quattrocento e in particolare quella della miniatura e dei suoi ornamenti: e bisogna credere che il «Tito Livio» di Alfonso I fosse esemplato nel 1446 lasciando nella scrittura larghi vani per le iniziali, e così sia rimasto fino agli ultimi decenni del Quattrocento quando fu miniato, a tempo di Ferdinando I o di Alfonso II, poichè porta nel frontespizio gli stendardi con gli stemmi reali d'Aragona. Allora lo decorò nel frontespizio e negli ornati marginali un miniatore di così sottile maniera da ricordare la scuola emiliana ma già volgente alle dolcezze del Francia, come nel «Valerio Massimo» di New York. La bella rappresentazione di Faustolo che trova la lupa allattante, nel frontespizio del «Livio», l'incisiva modellazione delle finte medaglie e degli altri ornati mostrano che il miniatore, ch'io suppongo emiliano, precedette immediatamente nell'arte il maggior maestro che concluse la storia della miniatura nell'Emilia: il miniatore del messale di Domenico della Rovere, il Mar-

mitta. Le iniziali del codice, composte anch'esse in cornici classicheggianti, sembrano eseguite da altro artista meno preciso nel disegno ma più animato, in stretta collaborazione col primo.

Nel complesso il « Tito Livio » di Alfonso I deve ritenersi monumento d'importanza grandissima nella storia della miniatura e dell'arte libraria a Napoli nel Quattrocento: e dentro la preziosissima legatura, accanto al testo trascritto nel 1446 per Alfonso I, le miniature eseguite al tempo degli ultimi re aragonesi sono anche singolarissima illustrazione della coltura umanistica alla corte di Napoli ».

Roma, 26-X-34-XII.

PIETRO TOESCA.

« Fra i codici che Alfonso di Aragona, il « magnanimo » degli umanisti, raccolse con tanto amore nella sua biblioteca in vista del mare di Napoli, era un magnifico *Tito Livio*; all'inizio del sec. XIX lo troviamo ancora in Napoli presso i Cassano Serra e poi, a' nostri giorni, nella Collezione Holford di Londra.

Questo codice è ora in vendita in Italia e lo vorremmo assicurato ad una pubblica biblioteca nostra perchè, per l'eleganza della grafia e la sontuosità della decorazione, devesi considerare come uno dei più rari cimeli del Rinascimento napoletano. A suscitare questa impressione contribuisce anche la preziosa legatura che, salvo nella costola, è quella originale in cuoio impresso ad oro, adorna dello stemma aragonese e di numerosi cammei ispirati all'antico.

Undici sono le pagine miniate del manoscritto. Nella prima, la decorazione consiste in un fregio formato da trofei di armi e disposto nei due lati maggiori della carta a guisa di colonne; esso è chiuso nell'alto da una serie di medaglioni aurei con immagini e motivi classici e, in basso, da una distesa di campagna con la scena della lupa che allatta Romolo e Remo vigilati dal pastore Faostolo. Il campo di tale scena appare circoscritto da due stemmi aragonesi, sormontati da corona e appesi ad un'asta che è infissa a terra. Nel riquadro che comprende la iniziale del testo vedesi poi rappresentato Enea dinanzi alla Sibilla, cui ha consegnato il fatidico ramoscello, mentre fa riscontro, dall'altro lato, una figura di Minerva, allusiva certo ai futuri travagli guerreschi dell'eroe.

I rimanenti dieci fogli minati posseggono fregetti più semplici, molti de' quali includono imprese aragonesi, e anche in essi si notano riquadri presso alle iniziali con scene ispirate ai fatti che si narrano nel rispettivo libro di *Livio*: una veduta di mare (c. 2); l'episodio di Muzio Scevola (c. 31 v.); l'uccisione di Virginia (c. 63); Marcello e le « spolia opima » (c. 98); un trionfo (c. 126 v.); una scena non identificabile perchè deteriorata (c. 153); Quinto Curzio (c. 176 v.); la morte di Decio (c. 199); le forche caudine (c. 222); le armi appese (c. 250).

Tutti questi mini sono da attribuire ad un medesimo artista che si distingue per la scioltezza del comporre, anche quando le scene sono di masse di figure, e per lo splendore del colorito.

Ma quando operò quest'insigne artefice della miniatura? Ed è questi in qualche modo identificabile?

Sembrerebbe condurci a rispondere alla prima delle due domande l'iscrizione che si legge alla fine del codice, a c. 276 v.: « Divo Alphonso Aragonum Sicilie et Hierusalem Regi. — Opus dicatum MCCCXLVI. x. Kl. Apr. ». Sulla base di questa iscrizione si è infatti comunemente creduto che il cod. sia stato scritto e miniato proprio in quell'anno 1446, chiaramente indicato nella scritta sopra riferita. E siccome vi è antica tradizione che un codice di *Livio* sia stato donato da Cosimo de' Medici ad Alfonso d'Aragona, si è creduto da taluno studioso di ravvisare nel nostro codice

l'esemplare in questione, ed esso, anche per la miniatura, fu considerato come lavoro fiorentino (v. *The Holford Collection*, I, Oxford, 1927, p. 19, n° 17).

Ma senza entrare nella quistione dell'identificazione del nostro *Tito Livio* con quello che servì da tessera di pace fra Cosimo de' Medici ed il magnanimo Alfonso, basta guardare allo stile delle miniature per convincersi non soltanto ch'esse non hanno a che fare con l'arte fiorita in Firenze, ma anche ch'esse debbono essere state eseguite circa un trentennio più tardi del 1446, quando Alfonso I era morto da un pezzo e gli era succeduto nel reame Ferdinando I (1458-1494). La cosa si spiega, del resto, facilmente se si pensa che non sempre il lavoro dell'amanuense era sincrono a quello del miniatore, e il nostro codice offre di ciò un esempio di più da aggiungere a tanti altri.

Stabilita l'età delle miniature, rimane sempre da identificare la personalità del mirabile artista. Anche per questa ricerca, più difficoltosa e delicata che non quella generica della datazione, deve soltanto esserci di guida lo stile dei mini, che considerati con tutta attenzione rivelano la mano maestra del parmigiano Marmitta, a noi noto attraverso la decorazione di un prezioso *Petrarca* della Biblioteca di Cassel, opera sicuramente sua (v. P. D'Ancona, in *L'Arte*, anno X, fasc. 1).

Il Marmitta viene ricordato dal Vasari nella «Vita di Valerio Vicentino» come artista di non comune valore: «Fu ne' tempi a dietro in Parma il Marmitta, il quale un tempo attese alla pittura, poi si voltò all'intaglio, e fu grandissimo imitatore degli antichi. Di costui si vedde molte cose bellissime». La critica moderna è riuscita per ora soltanto a ricostruire una parte della sua multiforme attività d'artista, quella cioè di miniatore, e giustamente gli attribuisce un *Uffiziolo* del Palazzo Bianco di Genova e quel *Messale* del Card. Della Rovere (Torino, Museo Civico) che è uno dei manoscritti più sontuosi del Rinascimento.

Pietro Toesca, cui si debbono queste ultime attribuzioni, è andato anche più oltre quando ha creduto di poter identificare il Marmitta con quel Giovanni Marco da Parma, detto Cinico, che fu lungamente scrittore e miniatore alla corte di Napoli (v. P. Toesca, *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana*, Milano, 1930, p. 95) ed appare, per lavori diversi, e a più riprese, ricordato nelle cedole della tesoreria aragonese dal 1467 al 1492 (v. G. Mazzatinti, *La Biblioteca dei Re d'Aragona in Napoli*, Rocca S. Casciano, 1897).

Il *Tito Livio* già Holford, che anche nella legatura è forse opera del Marmitta, permette per manifeste analogie di stile di attribuire all'artista una larga serie di codici aragonesi, o comunque napoletani, che tuttora sono in cerca d'autore, ad esempio lo *Strabone* n° 3, l'*Orazio* n° 249, il *Cicerone* n° 4, l'*Aristotele* n° 2 greco, tutti nella Biblioteca di Stato di Vienna (cfr. H. I. Hermann, *Die Illuminierten Handschriften in Oesterreich*, vol. VIII, parte VI, Lipsia, 1933).

Per le ragioni sopra riferite ritengo augurabile, sotto ogni riguardo, che il prezioso codice resti assicurato ad una nostra biblioteca, in modo che si abbia in Italia un documento veramente cospicuo di quella Biblioteca Aragonese che pochi anni dopo la morte di Ferdinando I fu spogliata e dispersa ».

Milano, 24 giugno 1934-XII.

PAOLO D'ANCONA.

258). LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE BESANÇON. Manuscrit sur vélin du début du XV siècle. In-4to, reliure du XVIII^e siècle veau brun, dos orné, tranches dorées.

186 ff., mm. 185 × 132, cahiers composés presque tous de 8 feuillets, écriture goth. française à longues lignes, 13 lignes à la page; réglage et titres à l'encre rouge; 21 grandes miniatures (95 × 65 mm.) sur fond quadrillé rehaussé d'or; 21 encadrements de rinceaux, de

feuillages et de fleurs; un grand nombre de bordures sur les autres pages; nombreuses initiales et lettrines en couleurs et or. *Ff. 1-12*: calendrier. *F. 13*: fragments des évangiles. *F. 18*: prière à Saint Michel. *F. 19*: prière à S. Antoine. *F. 20*: prière à S. Christophe. *F. 21*: prière à S. Georges. *F. 22*: prière à S. Catherine, prière à S. Anne. *F. 24*: prière à S. François. *F. 25*: Heures de la Vierge. *F. 90 v.*: Heures de la Croix. *F. 97*: Heures du Saint-Esprit. *F. 101 v.*: Psaumes pénitentiels. *F. 115 v.*: Litanies. *F. 121 v.*: Les XV joies de Nostre Dame en François. Douce dame de miséricorde... *F. 128*: les sept requêtes: « Doulx Dieu, doulx Père, sainte Trinité, Dieu biaux Sire... ». *F. 131*: prière à la Vierge. *F. 135*: autre prière à la Vierge. *F. 139*: Office des morts. Les grandes miniatures représentent: Saint Michel combattant le dragon; S. Antoine, les pieds dans les flammes; S. Christophe; S. Georges combattant le dragon; S. Catherine; S. Anne tenant la Vierge qui porte elle-même l'Enfant Jésus; S. François recevant les stigmates; l'Annonciation; la Visitation; la Nativité; l'Annonce aux bergers; l'Adoration des Mages; la Fuite en Égypte; la Présentation de Jésus au temple; le Couronnement, de la Vierge; la Crocifixion; la Pentecôte; le Roi David en prière; la Vierge allaitant l'Enfant; la Résurrection des Morts; un service funèbre.

Ce manuscrit, extrêmement riche comme décoration et comme peintures, renferme des pages qui sont de véritables chefs-d'oeuvre de la plus belle époque de la miniature française. Nous signalons le tableau suggestif de l'Annonciation, la charmante Sainte Catherine et le Roi David dans une attitude très curieuse et rare. Au f. 25 des personnages grotesques et des figures moitié humaines et moitié animales révèlent la main d'un enlumineur original et spirituel, tout à fait digne de l'historieur qui a exécuté les grandes peintures et qui est sans doute un maître de son art. Le Calendrier où se mêlent plusieurs Saints de Chalons-sur-Saône (S. Loup, S. Agricole, S. Desier, S. Marcel) aux Saints de Besançon, nous permettent d'attribuer le livre d'heures à ce diocèse et d'en établir la date vers 1400.

259). MARTUCCI (Giuseppe). 1856-1909. Compositeur. Fragment musical autographe. *Dal concerto op. 66 per Pianoforte ed Orchestra*, daté de Bologne le 18 Décembre 1897, signé.

In-folio, 1 page, date et signature.

Très jolie pièce.

260). MARX (Karl). 1818-1883. L. a. s. datée de Londres le 3 Novembre 1877, destinataire inconnu.

Double feuillet in-8vo, 1 page, 15 lignes, signature.

Lettre rédigée en allemand; Marx y parle de son ouvrage *Le Capital*.

261). MEDICI (Francesco de') et BIANCA CAPELLO. Poesie amoureuse del Principe Francesco dei Medici p. Bianca Capello (Autres poésies du même et de Bianca Capello). Manuscrit sur papier, autographe, écrit à Florence, depuis 1564 à 1578. Reliure orig. vélin souple, titre calligraphié d'une main plus tardive; sur le premier plat les armoiries des Médicis peintes en couleurs. Étui.

195 ff., 4 bl; 57 ff. de texte, les autres bl. sauf le f. 64. *F. 5 v.*: Gemma del gran tesor più ricco et chiaro; *v.*: Fregia fronte real d'alto valore | Hor vergogna, hor gentile | sdegno. *F. 6 v.*: Questo è valor divin: deh non indarno; *v.*: Altera aquila parne. *F. 7 v.*: Infida Alma villana; *v.*: Tuo bel figlio gentil d'acuto strale. *F. 8 v.*: Amor, fu delle tue quella saetta; *v.*: M'ha tuo figlio ferito; io gli perdono. *F. 9 v.*: Deh quel fugace piè, quel piè si leve; *v.*: Giugnerollo io giamai questo selvaggio? *F. 10 v.*: A Dio Signore, io torno; *v.*: Vasene il mio bel Sole! hor ombre rie. *F. 11 v.*: Ecco il Sole, ombre rie sfuggite; *v.*: Parto et duolmi il partir, ma non lass'io. *F. 12 v.*: A vostra Ambrosia, et nettare divino; *v.*: Mentre oltra al merto mio tal m'honorate. *F. 13 v.*: Frutto da vostri gratiosi fiori; *v.*: Et donde gentil fiore. *F. 14 v.*: L'Aurora gentil questi mi dona; *v.*: Donna gran foco ardente. *F. 15 v.*: Questa il sen tal di speme | Violetta colmommi; *v.*: Di man colta d'Amore e 'n suo giardino. *F. 16*

v.: Eccoti Arno tranquillo, Arno beato; *v.*: Non ho più nell'Oriente | Per riveder il sol gli occhi girati. *F. 17 v.*: Corcasi spesso il mio bel sol novello; *v.*: D'Arno stilla se il Ciel pur mi facessi. *F. 18 v.*: Non pur l'adorno mio fiorito nido; *v.*: Altro Pastor giamai simil al mio. *F. 19 v.*: Vergine bella, et gratiosa et pia; *v.*: Benedetto del Ciel l'alto messaggio. *F. 20 v.*: Quel dolce et veramente angelico Ave; *v.*: Qual non t'adora ingrato? *F. 21 v.*: Altier LEONE human qual agno umile; *v.*: Che la Parca troncò tuo fil sì degno. *F. 22 v.*: Amore, et Gentilezza, et Cortesia; *v.*: Muse venite a l'ombra. *F. 23 v.*: Da Tiranno nemico; *v.*: Dal barbarico stuolo. *F. 24 v.*: L'alto bel Colle umil formò Natura; *v.*: Rose beate, et violette et Gigli. *F. 25 v.*: Che farò, lasso, al Sole?; *v.*: Sovente all'ombra d'un bel Colle amato. *F. 26 v.*: Ha visco, ha rete ascosa; *v.*: Oimè lasso, et quante | volte pensoso. *F. 27 v.*: Tal non s'affisse mai pietosa madre; *v.*: Io il ver Donna dirò; Voi ben piangete! *F. 28 v.*: Questa in deserto scoglio, et quella in selua; *v.*: Inganno rio di falsa donna ingrata. *F. 29 v.*: Occhi deh quanti ha il Cielo io tanti havessi, Drittamente, Alma bella, al ciel uolasti. *F. 30 v.*: Tu per adra mortale onda sanguigna; *v.*: Nel bel segno di Dio candido, et Santo. *F. 31 v.*: S'a mille il ferro, a mille il foco morte | A te ben vita diede; *v.*: Al fonte hor uiuo di pietà uerace. *F. 32 v.*: All'hor che te soavemente pose | In Ciel morte spietata; *v.*: Era uiuo il bel uiso. *F. 33 v.*: Luna nè Sol più uo, Morte hor accende; *v.*: S'auuentar Morte al ciel, com hor, s'auuezza | Suo scuro strale indegno. *F. 34 v.*: A che si pretioso orato filo; *v.*: Deh come hoggi per man d'empia viltade. *F. 35 v.*: Involatone Morte il più bel lume; *v.*: Venere et Marte in un quest'urna serra. *F. 36 v.*: Dalla pioggia io m'ascondo, et ben quel fuggo; *v.*: Par che in gelate stille hor tutto il Cielo. *F. 37 v.*: Onta, che n'hai questo, et quel sempre acceso | Lume del Cielo spento; *v.*: Fuggiendo sua nemica. *F. 38 v.*: Alessandro Nouello; *v.*: Guerrier di sdegno fero. *F. 39 v.*: Pone al bello Alessandro in man Dolcezza; *v.*: Bellezza, et Gratia, et Gioia, et Leggiadria. *F. 40 v.*: Bella chioma real, chioma d'or fino; *v.*: Dite, pianta gentil d'orate fronde. *F. 41 v.*: Quanto oro, et quanto hor la tua man pietosa; *v.*: Hammi a canape Amor dorato et degno | Appeso. *F. 42 v.*: Non ueggio all'Alba mai quella sua bionda Chioma; *v.*: Mercè di questa mia la tua si luce | bella chioma. *F. 43 v.*: Questa annodommi il cor (nè me ne pento) | Bionda chioma serena; *v.*: Di mille et mille fila d'oro ardente. *F. 44 v.*: Da fil di stame (debile lavoro) | di tua man, Parca Avara | hor (non) più pende | Mia vita; *v.*: Hai pur troppo dormito; alza la fronte. *F. 45 v.*: Legno io non ho, nè sasso; *v.*: Anch'io di Flora un pastorel non vile | son. *F. 46 v.*: Folgorate pur sempre, folgorate | Ardenti occhi amorosi; *v.*: O del cor trami Amor l'aspro ueleno. *F. 47 v.*: Deh quanto ha Morte il morso | Men crudo, Amor; *v.*: Bella man di Valor bel pomo orato. *F. 48 v.*: Alla più bella Dea di uostri boschi; *v.*: Ria nube et d'atro sen d'horrido Auerno. *F. 49 v.*: Ecco maggio sereno; *v.*: O di che bianca luce. *F. 50 v.*: All'acceso oriente; *v.*: A mia sbattuta, et fral barchetta intorno. *F. 51 v.*: Entro al mio seno un lago; *v.*: Da fero d'Aquilon fiato rabbioso. *F. 52 v.*: In bel Delin' Amico et amoroso; *v.*: Ancore più, nè sarte | o uela, o remi. *F. 53 v.*: Volto il bel viso a noi per gli altri torna | Et per me parte il sole; *v.*: Lasso, quando il cor mio. *F. 54 v.*: Homai più non accide; *v.*: Lasso et che poi dal più rigido verno. *F. 55 v.*: Serenissima Stella; *v.*: Di quanti sparga il monte, et sparga il piano. *F. 56 v.*: Svegliateui augellini, et questa Bianca | Scorta del Sol; *v.*: Cantate augellin uoi, io sol mi sueglio. *F. 57 v.*: A questa Bianca, et gratiosa Luce; *v.*: Altr'Alba assai più Bianca, et più uermiglia. *F. 58 v.*: Questa nouella, et uie più Bianca aurora; *v.*: A questa ognun mille saluti, a questa | ognun dia gratie mille. *F. 59 v.*: Non più di color mille | Ma tutte bianc'ha l'ale il signor nostro; *v.*: Quant'è di Lei che t'arde et ti nodrica. *F. 60 v.*: Ahi di qual furia è la spietata mano; *v.*: Chi d'Abisso mi tragge? *F. 61 v.*: Dolor lachrime alli occhi, al chor sospiri; *v.*: Aimé chor mio aimé chi mi ta tolto. *Ff. 62-63*: blanches. *F. 64 v.*: Authentique (Firenze, il 14 agosto 1893), signée par le bibliothécaire de la Bibliothèque Nationale de Florence. B. Podestà; ff. 65-195 blancs.

Cet intéressant manuscrit fut probablement conservé, après la mort de Francesco de' Medici et de Bianca Capello, par Rocco Galletti, majordome de Francesco depuis l'époque de la Régence jusqu'à 1583, et resté par la suite un familier de la maison. Notre codex, qui échet en héritage au comte Paolo Galletti, faisait partie de la riche collection de la Torre al Gallo, lorsque Galletti lui-même en fit l'objet de publications soignées, dans le *Nuovo Archivio Veneto* (VII, p. 469) et dans un opuscule (*Poesie di don Francesco dei Medici a Mad. Bianca Capello. Tratte da un codice della Torre al Gallo... In Fiorenza M.D.CCC.XCIII*). Le chansonnier du Grand duc de Florence est composé de 114 poésies, qui sont classées

par ordre de temps, comme elles ont dû être écrites; et divisées presque en séries, elles représentent (ce sont les termes de Galletti) toutes les périodes de la vie, c'est à dire des rapports de Francesco avec Blanche, à commencer par son arrivée à Florence jusqu'à l'époque où tous les deux semblent presque complètement heureux. En réalité l'analyse des madrigaux faite par Galletti permet de suivre pas à pas les vicissitudes de cette passion, à travers des détails qu'on pourrait dire inédits et qui, s'ils sont parfois piquants, éclairent d'un jour nouveau et meilleur une histoire d'amour illustre, qui peut-être est à récrire entièrement. Nous retenons tout à fait remarquables les 4 compositions écrites pour calmer la belle et très blonde amie, désespérée par l'arrivée à Florence de Jeanne d'Autriche et par la célébration du mariage, ainsi que celles qui se réfèrent à l'*altera sposa*, et enfin, sous un autre aspect, les poésies sur la mort tragique de don Gargia, insérées de f. 29 r. à f. 35 v., aussi bien que les vers au sujet de la mort de l'autre frère Giovanni. Bien qu'il n'y ait aucun doute sur l'authenticité du petit codex, reconnue par Bartolomeo Podestà et vérifiée par Galletti dans de nombreux documents des Archives de l'État, ni sur l'identité de l'auteur, nous rappelons, à titre de curiosité, que l'on crut pouvoir attribuer quelques-unes de ces rimes à Torquato Tasso. Mais si, pour Francesco dei Medici, qui pourtant fut un homme cultivé (élève, comme on le sait, de Pier Vettori et loué par Ange Bargeo « pour l'heureux et facile talent »), ces poésies peuvent être citées à titre de louange, on ne peut pas dire qu'elles augmenteraient la réputation du Tasse comme poète lyrique. Pour la bibliographie sur B. C. v. Salvini, *Della morte di Francesco de' Medici e B. C.*, *Archivio Stor. ital.*, XV et XVIII, 1863; Romanin, *Lezioni di storia veneta*, II, Firenze, 1875; B. Capello, *Memorie, Arch. Veneto*, XVI, 1886.

262). MVSÆVS. De Herone et Leandro (Texte grec et traduction latine de Marcus Musurus). — (à la fin, en grec) Imprimé à Venise aux frais et par la dextérité d'Alde le Phillelène et le Romain. In-4to, rel. ancienne vélin, encadrement doré sur les plats. Venezia: Aldo Manuzio, c. 1496.

22 ff. non chiff., avec sign. alternées α¹⁰ (pour le grec) β¹² (pour la traduction latine); 2 grandes figures gravées sur bois, initiales et en-têtes. F. 1 r.: titre en grec et en latin; v.: Adverte post eum versum.... plus bas, in Musaeum epithaphium, en grec et en latin. F. 2 r.: préface grecque d'Aldo. F. 2 v. et 3 r.: vers grecs et latins de Marcus Musurus. F. 3 v.: Musaei de Herone et Leandro; en face. F. 4 r.: le text grec. F. 11 v. et 12 r.: les deux grandes figures gravées sur bois représentant Léandre traversant à la nage le Bosphore et Héro se précipitant d'une fenêtre de la tour de Sestos, au pied de laquelle gît le corps de Léandre. F. 21 v., après le l. 6: finis (en grec); plus bas le colophon. F. 22 r., après la l. 6: FINIS. Hain-Copinger, 11653; Br. M. Cat., V, 552; Proctor, *Printing of Greek*, 95; Renouard, 257-58.

EDITIO PRINCEPS et le premier livre illustré publié par Alde. Dans la préface Alde a dit de ce volume: « J'ai voulu que le poème de Musée ouvrît la marche à l'Aristote et aux autres philosophes que je compte bientôt imprimer ». C'est pour cela que le Musaeus a été considéré comme le premier livre sorti des presses d'Alde, quoique sur le premier catalogue du grand imprimeur on le trouve rangé après le Théocrite et même l'Aristophane. Comme les signatures des feuillets latins ne sont pas les mêmes dans tous les exemplaires, voici comme est coté le nôtre, qui est très bien conservé, grande de marges et avec quelques apostilles mss. du XV^e siècle: sans sign. α, β, αII, β (par faute de typographie c), αIII, βIII, αIII, v (la lettre β est tombée), αIII, βVI.

263). NICOLAVS SALERNITANVS. Antidotarium (et alii tractatus). — (à la fin) FINIS ANTIDOTARII NICOLAI: ET QVO- | RVNDAM ALIORVM TRACTATVVM IM- | PRESSORVM VENETIIS PER NICOLAVM | IENSON GALLICVM. M.CCCC.LXXI. — ABVLKASIM (Albucasis Alsaharavius). Liber Servitoris. — (à la fin) Finit liber servitoris de prepatōe mediar. siplicū i- | pressus Venetiis p. Nicolaū Jēsō gallicū. mcccc.lxxi. 2 vols. in-4to, rel. de l'époque, ais de bois très épais couverts de peau de daim chamoisée; cabochons métalliques ouvragés au centre et aux angles des plats (un cabochon manque), fermoirs, étui. Venezia: Nicolaus Jenson, 1471.

I. 72 ff. non chiff., le premier et le dernier blancs, non chiff. et non sign.; caract. rom., titre et colophon en lettres majuscules. F. 1: blanc. F. 2 r.: INCIPIT ANTIDOTARIUM NICOLAI. [E]go Nicolaus rogatus aquibus- | dam... F. 45 v., ll. 10-11:... et amicorū plenitudīe | gloriantur; plus bas: FINIT ANTIDOTARIUM NICOLAI IM- | PRESSVM VENETIIS PER NICOLAVM (sic) IENSON GALLICVM. M.CCCC.LXXI. F. 46 r.: INCIPIT TRACTATVVS QVID PRO | QVO. F. 51 v., après la l. 11: EXPLICIT TRACTATVS QVID PRO | QVO. F. 52 r.: INCIPIVNT SINONIMA (texte sur 2 colonnes). F. 69 v., après la l. 12: le colophon cité dessus. F. 70: blanc. Hain, 11764; Reichling, VI, 97. — II. 64 ff. non chiff. et non signés; caract. rom., la première ligne du titre en lettres majuscules. F. 1 r.: INCIPIT LIBER SERVITORIS. LIBER | XXVIII. Bulchasi Benaberasin traslatus a Si | mōe iannēsi Iterprete Abraā iudeo tortuosīsi. F. 64 v., ll. 23-24: et aufer salē q. est in ea cum facilitate & serua. Plus bas le colophon cité dessus. Manque à Hain; Copinger, II, 3450; Gesamtk., 130.

EDITIO PRINCEPS. La rédaction du recueil des recettes de l'École de Salerne, suivie par Jenson dans cette édition, appartient à l'XI^e siècle; c'est la plus ancienne et la plus vraie parvenue jusqu'à nous. Dans cette forme, notre antidotaire constitue la pierre fondamentale de la culture salernitaine, car parmi les 139 recettes qui y sont contenues se trouvent, en dehors des prescriptions de l'antiquité classique et des auteurs arabes, les formules les plus sûres et les plus simples pratiquées par les médecins de l'École. Les éditions postérieures furent amplement revues par un médecin français et figurent comme étant l'oeuvre de Nicola Praepositus (Prévost), probablement à la suite d'une confusion entre le nom de l'auteur et celui du reviseur. L'*antidotaire* de Niccolò Salernitano est, selon l'expression de A. Castiglioni (*Storia della Medicina*, Milano, 1927, p. 308) « le père de tous les recueils de recettes ». Les savants les plus éminents se sont occupés de Niccolò di Salerno et de son oeuvre, de Ferguson, Osler et Garrison à Neuburger Playfair, Choulant, Sudhoff et Sigerist; de De Renzi et de Giacosa à Garuffi, Castiglioni et à Capparoni. Le LIBER SERVITORIS attribué, non sans contestation, à Abulkasim, né près de Cordoue au début du XII^e siècle, est un véritable traité de technique pharmaceutique particulièrement intéressant par la description des moyens employés pour extraire les drogues des végétaux, des systèmes de distillation et surtout de la préparation des remèdes animaux. Qu'il s'agisse réellement d'une traduction du 28^e chapitre de l'*Altasrif* de Abulkasim, cela résulte de deux manuscrits de l'original arabe qui se trouvent à Léningrad et à Vienne, ainsi que d'une traduction hébraïque de la Bodleiana. La traduction latine est de la fin du XIII^e siècle; elle est due (ainsi que l'indique le titre) à Abraham Tortuosiensis, et a été exécutée probablement sur la version hébraïque de Semtob Ben Jishaq. Des écrits au sujet du *Liber Servitoris* sont dûs non seulement à Osler et à Neuburger, mais plus particulièrement à Schelenz (*Geschichte der Pharmazie*, Berlin, 1904) à Benedicenti (*Malati, medici e farmacisti*, Milano, Hoepli, 1904). En ce qui concerne l'importance bibliographique des deux volumes décrits, nous rappelons qu'ils contiennent les plus anciens ouvrages médicaux publiés avec date certaine et qu'ils sont imprimés dans cette magnifique ronde de Jenson que l'on peut définir comme le plus beau caractère typographique de 1400,

ainsi que l'observent l'Updike et le Winship. Notre exemplaire de magnifique conservation et avec de grandes marges, est enrichi de nombreuses initiales manuscrites peintes en rouge et bleu. Il appartenait au célèbre savant et humaniste Hieronymus Münzer (1437-1508), d'après ce qu'on lit dans la note autographe suivante, qui se trouve dans le feuillet de garde de la reliure: « Iste liber est mei Jeronimi monetarii de feltkirchen artium medicinaeque doctoris quem mihi dum Papie studerem comparavi mecumque ad Nurembergam transportavi anno domini 1481 ». Aussi bien l'*Antidotarium* que le *Liber servitoris* présentent de nombreuses apostilles autographes de Münzer ainsi que des recettes: un vrai et propre recueil de recettes autographes de Münzer de 6 pages se trouve inséré entre les deux ouvrages. (Pl. LVIII).

264). OVIDIVS NASO (Publius). *Fastorum libri VI. De Tristibus libri V. De Ponto libri IIII.* — (*à la fin*) Venetiis in Academia Aldi Mense Febr. M.D.III. In-8vo, rel. orig.

Venezia: Aldo Manuzio, 1502-1503.

86 et 118 ff. non chiff., sign. aaa-kkk⁸, III⁸, mm-sss⁸, ttt⁸, uuu-zzz⁸, AAA-CCC⁸; caract. cursif. F. 86 v.: premier colophon et ancre. F. 87: blanc. F. 118 r.: seconde colophon; v.: ancre répété. Renouard, p. 38.

Première édition aldine. Exemplaire sur papier fort recouvert d'une élégante reliure en maroquin rouge; plats ornés d'encadrements de filets dorés et à froid, avec des petites rosaces aux angles, et d'une large bordure dorée avec grands motifs d'angles; au centre deux cercles concentriques, entre eux un joli motif de noeuds, et à l'intérieur, sur le premier plat: P. OVI. FASTOR. LIB., et sur le deuxième: IO. BV.; deux vases de fleurs en haut et en bas des cercles, dos à nerfs orné à froid; tranches gaufrées. (Pl. LXIX).

265). PAGANINI (Nicolò). 1782-1840, le célèbre violoniste. L. a. s. datée le 12 Juillet 1832, destinataire inconnue.

In-8vo, feuillet simple de papier rose, 1 page, 15 lignes, signature.

Lettre d'excuses adressée à une demoiselle pour une visite manquée.

266). PE'RRARCA (Francesco). *Trionfi; Sonetti et Canzoni.* — (*à la fin*) ... *Impressi i uetia (sic) per Piero Veroneso nel M.CCCCLXXXII. Adi Primo. de Aprile...* In-fol., d. rel. veau, XVIII^e siècle.

Venezia: Piero (de Piasi Cremonese dit) Veronese, 1 Aprile 1492.

136 ff.; 9-136 chiff. 1-128, avec des erreurs de numération; le premier f. blanc manque; sign. aa⁸, a-q⁸; 102 ff., 1-101 chiff. 1-55, 90, 98-102, le dernier blanc manque, sign. A-M⁸, N⁸; caract. rom. de deux grandeurs; initiales ornées; grandes et petites, bordures et 6 figures de la grandeur de la page gravées sur bois. Hain-Cop., 12773; Cop., III, p. 280; B. M. C., V, p. 270; Marsand, p. 18; Hortis, 16; Catalogue of the Willard Fiske Collection, p. 81; Essling, I, p. 93; Lippmann, *Woodengraving in Italy*, pp. 89-92.

Édition recherchée surtout à cause des 6 grandes figures illustrant les *Trionfi* déjà publiées par le même imprimeur en 1490. Ces figures furent exécutées avec une technique tout à fait différente de celle employée généralement à Venise pour la gravure au trait. Il paraît certain qu'elles sont des copies des gravures sur cuivre du fameux florentin anonyme de la fin du XV^e siècle (Bartsch, XIII, p. 277 et Passavant, V, p. 11 et 71) et des copies suivant parfois de très près les sujets originaux. (Pl. LXII).

267). PETRARCA (Francesco). Canzoniere | et Triomphi | di Messer | Francesco | Petrarca. — (à la fin) Impresso in Florentia per Philippo di Giunta nel m.d.xv. di aprile... In-8vo, maroquin rouge à longs grains, bordures à froid sur les plats; armoiries du Duc de Sutherland sur le plat supérieur, avec la devise de l'ordre anglaise de la Jarretière: Honi soit (qui) mal y pense; dors à nerfs décoré à froid, tranches dorées.

Firenze: Filippo Giunta, 1515.

193 ff. chiff. et 7 non chiff. pour la table; 6 gravures à page entière; un frontispice, avec bordure. Kristeller, 3286; Marsand, 33-34; Hortis, 36.

Nous reproduisons ici la longue note de M. Towler: «This edition includes the giunta of the second Aldine with the addition of the canzone *Nuova bellezza*, and without the chapter *Nel cor pien*, which here retains its old place as chapter I of the Triumph of Fame. In a new preface, lauding the edition, Francesco Alpherio pays a tribute to Aldus, who had just died. Catchwords are introduced at the end, and the running title: Petrar., at the bottom of the page beginning each sheet. The six woodcuts are after those of the quarto editions of Gregorio and Stagnino, with a part of the drawing left out to reduce the size, which is 127 × 77 mm. in this edition. In place of the usual one for the Triumph of Time is the engraving of Apollo crowning the poet, which in Stagnino's editions faces the first sonnet... P. Kristeller cites this edition as having the illustrations of the edition of 1499, P. Pacini. This is an error... » (*Catalogue of the Petrarch Collection bequeathed by Willard Fiske*, p. 90). Nous ajoutons que cette édition est d'une rareté hors ligne. L'exemplaire de la collection Fiske a le frontispice en fac-similé; nous connaissons l'exemplaire de la Rossettiana et celui, imprimé sur vélin, cité par Van Praet, IV, n° 156. Kristeller ne cite aucun exemplaire. (Pl. XLVII).

268). PICCOLOMINI (Enea Silvio)... Historia di due amanti. — (à la fin) Impressum Mediolani Apud (sic) Leonardum Vegium Anno dñi. m.cccc.x. die xviii Mensis Decembris. In-4to, rel. moderne vélin.

Milano: Leonardo Vegio, 1510.

26 ff. non chiff., sign. a-e⁴, f⁸; caract. rom., une grande figure sur le titre gravée sur bois, 99 initiales décorées. F. 1 r.: [P]ROEMIO DI SER ALEXANDRO | BRACCIO al prestantissimo & excellen | tissimo giouene Lorenzo Pierfrancesco de | medici sopra la traductione duna historia di due amā | ti composta dalla felice memoria di papa pio secōdo. Au dessous la grande xylographie représentant une scène d'amour. F. 3 r., après la l. 3: Principio della historia. F. 26 r., après la l. 24: FINIS.; au dessous l'impressum; plus bas le registrum; v., blanc.

Édition belle et rare non citée par Kristeller. Un exemplaire dans la collection T. De Marinis d'*Anciens livres à figures italiens*, n° 146. La charmante xylographie se trouve aussi au verso du dernier feuillet de l'*Apollonio de Tiro*, Milano, sans date; copiée et gravée à l'envers, elle fut employée dans l'*Innamoramento di Galvano* par Fossa cremonese, Milan, sans date (Kristeller, pp. 34-35 et III). Cette xylographie appartient à un groupe très intéressant de bois dans lesquelles les éléments les plus significatifs des écoles de Brescia, de Pavie et de Milan se trouvent heureusement harmonisés. L'auteur de la traduction Alessandro Braccesi ou Bracci fut secrétaire de la république florentine; il s'éloigne souvent du texte original, et même, au dénouement tragique de Piccolomini, le traducteur en a substitué un autre où Lucrèce devient l'épouse d'Euriale. Sur cette traduction v. G. Zannoni, *Per la storia d'una storia d'amore*, in *La Cultura*, IX, 1890, pp. 88-95. (Pl. XXV).

269). PICO DE LA MIRANDOLA (Giovanni Francesco). De imaginatione. — (à la fin) Venetiis apud Aldum Romanum men | se Aprili. M.DI. In-4to, rel. vel. XVII^e siècle.

Venezia: Aldo Manuzio, 1501.

40 ff. non chiff., sign. A-D⁸, E⁴ et 4 ff. prélim, non signés, caract. rom. F. 1 v.: IOANNIS FRANCISCI PI | CI LIBER DE IMAGI- | NATIONE.; v.: Aldus Romanus Alberto Pio Carpen- | sium Principi. S.P.D. F. 2 v.: SACRATISSIMO CAESA- | RI MAXIMILIANO ROMA | NORVM REGIAVGVSTIS | SIMOIOANNES FRANCI | SCVS PICVS MIRAN- DV- | LAE DOMINVS, CON- | CORDIAEQVE | COMES. F. 5 v.: ... LIBER DE IMAGI | NATIONE. De imaginatione nomine: & q. varie ap- | pellata ē & quas ob causas. Caput primū. F. 39 v., après la l. 3: FINIS. Plus bas le registrum et le colophon. Renouard, p. 32.

Éditio princeps. « Une des plus belles impressions sorties de presse d'Alde. Elle n'est en rien inférieure à l'*Aetna* de Pierre Bembo: ce sont les mêmes caractères, le même nombre de lignes à la page. Le papier, choisi feuille à feuille, a toutes les qualités exigées pour les exemplaires de choix... On voit dans ces opuscules qu'Alde leur a donné des soins particuliers pour être agréable à ses deux amis et protecteurs Pierre Bembo et Pic de la Mirandole » (Ambroise Firmin-Didot, *Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise*, Paris, 1875, p. 155). Renouard dit que de six ou sept exemplaires qu'il avait vus, trois étaient plus ou moins gâtés ou défectueux. Notre exemplaire a les marges très grandes, est bien conservé et tout à fait complet des quatre feuillets préliminaires qui manquent souvent, et qui ne sont pas indiqués dans le registre. Nous signalons les chapitres IX à XI à cause de leur intérêt médical. Cap. VIII: Quomodo imaginationis morbus, falsitasq; de corporis tēperatura, déq; obiectis sensuum proveniens corrigi, curariq; possit.

270). PIRANESI (Giambattista). OPERE VARIE | DI | ARCHITETTURA | PROSPETTIVE | grotteschi | antichità sul gusto degli antichi romani | inventate, ed incise | da Gio. Battista Piranesi | Architetto Veneziano | in Roma. MDCCL (après 1757) || Con licenza de Superiori | Si vendono presso l'Autore nel palazzo del Signor Conte Tomati | in su la strada Felice alla Trinità de Monti. Gr. in-fol., rel. orig.

1 portr. gravé, 1 front. imprimé en rouge et noir avec gravure, 1 fr. gravé, 5 planches chiff. 1-5, 1 pl. non chiff., 1 pl. chiff. 6, 1 pl. non chiff., 8 pl. chiff. 7-14, 8 pl. non chiff. en double format, gravée à l'eau-forte (Reliés ensemble):

TROFEI | DI OTTAVIANO AUGUSTO... In Roma MDCCLIII nella stamperia di Giovanni Generoso Salomonj.

1 gravure sur le frontispice et 9 pl. non chiff. dont 5 en double format.

ANTICHITÀ ROMANE DE TEMPI DELLA REPUBBLICA | e de' primi imperatori |

30 planches non chiff., y compris le frontispice, la dédicace et l'index, entièrement gravées et l'autre frontispice gravé des Antichità romane fuori di Roma.

CARCERI D'INVENZIONE | DI G. BATTISTA | PIRANESI | ARCHIT. | VENE. S. notes typ., c. 1761.

16 planches gravées, y compris le frontispice. Hind, pp. 79, 82, 75, 24.

Les *Opere varie* appartiennent à une édition publiée après 1757, avec des gravures en premier état qui manquent aux éditions antérieures; les *Trofei* et les *Antichità romane de' tempi della Repubblica* appartiennent à l'édition originale, et les *Carceri* à la première édition publiée par Piranesi lui-même. Magnifique exemplaire de

dédicace au Pape Clément XIII (Rezzonico); la reliure en maroquin rouge (les plats décorés d'une large bordure dorée avec motifs d'angles et le dos richement décoré) porte sur le premier plat les armoiries du Pape estampées en or.

271). PISANELLO (Antonio di Puccio Pisano). Les dessins de Pisanello et de son école conservés au Musée du Louvre.

Paris: Société de Reproduction des dessins de Maîtres, 1911-1920. In-fol., 4 volumes, d. rel. toile.

1 p. et 10 pp. de texte; 288 pl. chiff. 1-72, 73-144, 145-216, 217-288.

L'introduction, consacrée à l'étude des dessins de Pisanello et de son école, fut écrite par M. Jean Guiffrey, conservateur du Musée des Peintures de Boston, président de la Société de Reproduction des dessins de Maîtres. Les dessins conservés au Musée du Louvre, où ils formaient, avant sa dispersion, la plus grande partie du Codex Vallardi, sont reproduits — à de très rares exceptions près — dans les dimensions originales, en fac-similé, avec une scrupuleuse exactitude, par M. André Marty. Cette publication, interrompue par la guerre, reprise et achevée en 1920, est épuisée et rare.

272). PLATEARIVS JOANNES II. Curae. Manuscrit sur vélin, XII^e siècle In-4to, reliure moderne peau.

38 ff., 5 cahiers (1-2-3-4^s, 5^e), mm. 260 × 178; écriture semi-gothique à 2 colonnes, initiales et lettrines en rouge et bleu, rubriques en rouge, nombreuses apostilles marginales de deux mains différentes; 18 MINIATURES. F. 1 r.: Incipiunt mag. platearil cure; miniature représentant un malade debout devant un médecin assis qui lui tâte le pouls: [A]micum vidi qui justis amicorum precibus condescendit. Iusta igitur amicorum petitio est effectui celeriter mancipanda, nefugere videatur caritas otiosa. Unde ego platearius vestris precibus condescendens dilectissimi fratres breviter signa et curas egritudinum scribe proposui; après la ligne 21 de la 1^e colonne, en rouge: DE EFFIMERA; après la ligne 42 (2^e col.), en rouge: DE ETHICA; sur la marge extérieure une figure. F. 2 v., 1 col., l. 3, en rouge: DE FEBRE INTERPOLATA; plus bas: DE COTDIANA; sur la marge extérieure une figure; suivent les autres rubriques et les autres figures: DE TERTIANA (figure), DE QUARTANA, DE FEBRIBUS HERRATICIS; DE FEBRIBUS CONTINUIS (figure), DE COTDIANA CONTINUA, DE FRENESI (figure), DE LETARGIA (figure), DE CATARO, DE APOPLEXIA (figure), DE PARALISI (figure), DE MANIA (2 figures), DE DOLORE CAPITIS (2 figures), DE PASSIONIBUS OCULORUM (figure), DE DOLORE OCULORUM, DE VISUS DEFECTIBUS, DE PASSIONIBUS AURIUM, DE FLUXU SANGUINIS E NARIBUS (figure), DE FETORE NARIUM (figure), DE SCISSURIS LABIORUM, DE DOLORE DENTIUM, DE VERMIBUS IN DENTIBUS, DE QUINANTIA (figure), DE RAUCEDINE VOCIS, DE TUSSI, DE ASMATE, DE PERIPLEMONIA (figure), DE EMPIMATE, DE PTISI, DE EMOTOICA PASSIONE, DE FASTIDIO, DE BOLISMO, DE VOMITU, DE SINGULTU, DE DOLORE STOMACHI, DE DOLORE INTESTINORUM, DE APOSTATE STOMACHI, DE LUBRICIS, DE DISSENTERIA, DE LIENTIA, DE EMOROIDIBUS, DE EXITU ANI, DE APOSTEMATE EPATIS, DE YCTERIA, DE YDROPSI, DE VITIO SPLENIS, DE DIABETE, DE FLUXU SANGUINIS, DE LAPIDE ET ARENULIS, DE GONORREA, DE SATIRIASI, DE INFLATIONE TESTICULORUM, DE PUSTULIS, DE RETENTIONE MESTRUARUM, DE FLUXU MESTRUARUM, DE SUFFUCATIONE MATRICIS, DE PRECIPITATIONE MATRICIS, DE IMPEDIMENTO CONCEPTIONIS, DE ARTEICA, DE LEpra, DE MORPHEA, DE SCABIE, DE FISTULA. F. 38 v., col. 1, après la l. 17: EXPLICIUNT CURE PLATEARJ; col. 2^e table des jours lunaires, d'une écriture postérieure.

Le traité *de aegritudine curatione* est une complète institution de médecine pratique. C'est le livre classique de l'École de Salerne, qui nous permet de nous faire une idée de la pathologie et de la thérapeutique qui y étaient enseignées; il fut certainement le canon fondamental de ces médecins. Ce traité s'inspire des doctrines galéniques de la basse latinité, non sans quelques légères teintes d'arabisme, mais il se distingue

par une finesse d'esprit hypothétique accentuée, ainsi que par une profonde exactitude dans les distinctions. La première partie traite de la doctrine des fièvres; la seconde de toutes les maladies, et c'est celle-ci, sans aucun doute, qui est la plus importante et la plus originale. La pathologie des affections nerveuses et mentales est encore primitive, mais les indications concernant les traitements psychiques vrais et propres sont abondantes. Les chapitres qui traitent des affections de l'appareil respiratoire présentent de notables observations pronostiques sur la phtisie; les affections des organes génitaux y sont abondamment traitées et l'énumération des moyens aphrodisiaques et provoquant l'avortement est assez longue. — Le *de aegritudinum curatione* est considéré comme une collection de plusieurs auteurs, mais elle semble compilée par un des Plateario, et il ne faut pas la confondre avec la *Practica brevis*, dont il y a plusieurs manuscrits et diverses éditions. La rédaction du traité appartient à la fin du XI^e siècle, et les allusions du compilateur à son père (v. le chapitre *de raucedine: electuarium patris mei ad restitutionem humiditatis*) permettent d'établir que ce Platearius est Jean II, qui précisément vécut jusqu'à en 1100 env., et fut un des sept maîtres de l'école pendant sa période la plus florissante (v. De Renzi, *Collectio Salernitana*, I, 180, 182 et *passim*; Giacosa, *Magistri Salernitani nondum editi*, introduction; Castiglioni, *Storia della medicina*, p. 302 et suiv.; Benedicenti, *Malati, medici e farmacisti*, 361 et suiv.; Capparoni, *Magistri salernitani nondum cogniti*; Karl Sudhoff dans de nombreuses articles de l'*Archiv für Geschichte der Medizin*, 1907-23). Le codex que nous possédons fut écrit dans le sud de l'Italie; il nous semble le plus ancien qu'on connaît, et peut, par conséquent, être retenu comme le plus pur. Le fragment du codex de Breslau rapporté par De Renzi ne contient qu'une partie de notre texte et avec beaucoup de différences; nous ne connaissons pas d'autres textes si complets. La graphie est régulière et jolie, avec de nombreuses abréviations spéciales dans la terminologie médicale. Les apostilles sur les marges et celles de la fin furent ajoutées postérieurement et sont presque toutes de caractère thérapeutique. Les matières sont indiquées au moyen des rubriques et rangées en chapitres diagnostiques et thérapeutiques, régulièrement alternés; quelques rubriques concernant la symptomatologie se trouvent seulement vers le milieu et vers la fin. Les 18 figures sont non seulement estimables au point de vue artistique, ce qui est rare dans les peu nombreux manuscrits de médecine contenant des miniatures, mais présentent un intérêt documentaire pour l'histoire du costume, dans la couleur et dans le dessin, ainsi qu'un intérêt scientifique de tout premier ordre. Les indications des *points pathologiques* dans les différentes maladies, à travers les gestes des patients, ainsi que les images des instruments et des utensils médicaux et pharmaceutiques, rappellent le manuscrit salernitain de l'XI^e siècle du *British Museum*, tandis que certaines figures par leur perfection artistique font penser au codex strozziano 174 de la Laurenziana, écrit beaucoup plus tard. (Pl. XVI-XX).

273). PLATO. Omnia opera graece. — (à la fin) VENETIIS IN AEDIB. ALDI, ET ANDREAE SOCERI MENSE | SEPTEMBRI. M.D.XIII. In-fol., rel orig. Venezia: Aldo Manuzio..., 1513.

16 ff. non chiff., sign. 1^{1a} et 2^a, dont le dernier blanc; 501 pp. et 1 f. blanc; 440 pp.; sur la page 439^o le registre et le colophon, sur la dernière p. non chiff. l'ancre; caract. grecs pour le texte; rom. pour la préface, l'index, le registre et le colophon. Renouard, p. 62.

Editio princeps. Cette édition, devenue rare et précieuse, a été faite par les soins réunis de Musuro et d'Alde, qui l'a dédiée à Leon X. Les ff. 4 et 5 contiennent une

pièce de vers grecs de Musuro. On ne la retrouve pas ni dans le Platon de Ficin, ni dans celui de Serranus. Alde eut à sa disposition d'excellents et anciens manuscrits, ainsi que le déclare la souscription. On y trouve plusieurs discours découverts au Mont Athos par J. Lascaris pendant la mission que Laurent de Médicis lui avait confié pour recueillir des manuscrits en Grèce. L'apparition des oeuvres complètes de Platon fut un événement dans le monde littéraire, peut-être plus grand encore que celui de la publication des oeuvres complètes d'Aristote, qui était plus et mieux connu. Un savant libraire, M. L. S. Olschki, a dernièrement noté que la préface d'Alde contient des allusions à la découverte de l'Amérique et des passages sur les exploits d'Emmanuel de Portugal. La reliure qui recouvre notre exemplaire est d'une rare élégance; maroquin rouge, plats décorés d'un encadrement des filets dorés et à froid; au centre du premier plat, dans trois cercles concentriques, en lettre dorées: ΠΛΑΝΤΑ ΤΑ ΤΟΥ ΠΛΑΤΩΝΩΣ; au centre du seconde plat: JO. B. CAS. (Jean Baptiste Casali?). Le dos a été refait. (Pl. LXIV).

274). PORTULAN. Carte nautique anonyme de l'Océan Atlantique. Manuscrit sur vélin exécuté par un cartographe portugais avant 1535.

mm. 1215×800 (deux feuilles réunies); nombreuses figures de villes côtes, roses des vents, armoiries etc. en couleurs et en or. Bonne conservation, quelques petits trous de vers à la marge droite et un plus grande (env. 20 mm. diam.) à l'extrémité de la marge inférieure à gauche.

Le portulan comprend les côtes de l'Europe, une partie des côtes de l'Amérique du Nord, de l'Amérique du Sud et de l'Afrique. D'après des concordances avec d'autres cartes navales connues, la présente devrait être attribuée à un des deux cartographes Rennel. Il existe une étude approfondie sur ce portulan écrite par G. Caracci (*Tabulae Geographicae vetustiores in Italia adservatae*, vol. III, p. 52 suiv., Florence, Otto Lange, 1932). Ce savant considère notre portulan comme un des documents géographiques les plus importants du XV^e siècle. (Pl. XXI).

275). PORTULANS. Manuscrits sur papier. XV^e siècle. In-fol., rel. moderne vélin.

27 ff. mm. 280×204, écriture cursive (*mercantile*) à 2 colonnes, de deux mains; initiales calligraphiques. F. 1: blanc. F. 2 v.: [v]ENEXIA. Si he grande Zittade in mar | longe dattera ferme 4 miglia in 5: | per zirocho et de verso ponente ci | he una isola ch'ha nome muran honde se fa ogne lauorer de vetro. F. 17 v., col. 1: finis. finis; col. 2: [p]ORTO la de tu | tte starie p. marina. F. 24 v., col. 1: Al nome de deo amen questo libero | e di saver chadadon che sia mariner | e che questo se pol chiamar chostier | e pelotto per Signar chose chenon sano; col. 2: Jo misser Jacomo Alvixe. F. 25 v.: blanc; v.: Al nome di dio e de la Sua Madre Vergene maria. | e del Vangellista messer Sa. Marco protettor nostro e di tutti i Santti e le Santte e de bon chor messer Ja | cometto questo portulan che don dall stretto di | Gubilterra per tutta lafrica di ponente; | Et prima uolente per nave partire de Gerga. F. 27, col. 1, l. 15: ... e ttramontana costro e garbin; col. 2: blanche.

Miscellanées de 4 portulans. Ce sont des guides pratiques de navigation, auxquels, selon l'observation d'Uzielli, le nom de portulans convient mieux qu'aux cartes nautiques (v. Uzielli et Amat di S. Filippo, *Studi biografici e bibliografici sulla storia della geografia in Italia*, vol. II, Introduzione). Ils concernent la Méditerranée ibérique, gallique, ligurienne et tyrrhénienne, le Golfe adriatique, l'Océan occidental et l'Egée; ils donnent des indications précises sur les distances d'un port à l'autre, avec la direction approximative des vents et les indications des précautions à prendre pour aborder. Qui est l'auteur ou quels sont les auteurs, nous ne saurions le dire;

le nom de Jacometto qui figure au commencement du 4^e portulan (du détroit de Gibraltar à toute l'Afrique occidentale) ne sert pas à grande chose pour une identification, car on ne connaît pas de navigateurs ou de géographes du XV^e siècle de ce nom. Un Girolamo Giacometti *zaratino* figure, sous forme anagrammatique Olmoriga Cortigiame Ratigiano, comme auteur d'un voyage en Orient cité par Tobler (*Bibliographia Geographica Palestinae*, 113) et par Amat-Uzielli (I, 453); mais il appartient au XVII^e siècle.

276). PROBUS (Valerius). De interpretandis romanorum litteris opusculum. Romanorum civium nomina... Aliae abreuiature... Littere singulares in iure ciuili... In legibus actionibus hec. In editis perpetuis. De ponderibus. De numeris. Lex ex tabellis... Sacra lex. Ut quemadmodum Sibilla. In arcu Rome sculpi fecit viginti litteras quae per bedam declarate fuerunt. Epitaphium situ polensis parasi. Sämōnici Sereni ex quinto libro rerū recōditar. Phylisci cōsolatoria marco ciceroni... — (*à la fin*) ... Impressum Venetiis per Ioannem de Tridino alias Tacuinum anno domini M.CCCC.IC.VIII. (sic) die XX. aprilis... In-4to, rel. carton. Venezia: Giovanni Tacuino da Trino, 1499.

20 ff. non chiff., sign. a-e⁴; caract. rom. initiales ornées et 99 init. lombardes; une grande figure. Hain-Cop., 13378; Reichling, III, p. 159; B. M. C., V, p. 534; Essling, II, p. 453.

Édition rare; Hain la décrit sans l'avoir vue; Reichling cite le seul exemplaire du catalogue Rosenthal et ne fait aucune mention de la figure. Cette intéressante xylographie est attribuée à Benedetto Montagna (Nagler, *Monogrammisten*, I, n° 1965). (Pl. XXXIV).

277). PSALTERIUM, Cantica Canticorum et alia cantica; accedit Alphabetum, seu potius Syllabarium, omnia AETHIOPICE. In-4to, rel. bazane rouge un peu fatiguée.

Rome: Marcellus Silber, alias Frank, impensis Johannis Potken prepositi ecclesiae S. Georgii Coloniensis, 30 Juin-10 Septembre 1513.

108 ff. n. h. caract. éthiopique en rouge et noir; au r. du pr. f. belle gravure sur bois (159 × 97) mm. imprimée en rouge, représentant le Roi David jouant la harpe, dans un encadrement orné. Brunet, IV, 94.

Le premier livre imprimé en langue éthiopique et avec caractères éthiopiens; très rare. Considérant le temps auquel il a été imprimé on peut vraiment l'appeler un monument merveilleux de la typographie.



278). PTOLEMAEVUS (Claudius). Cosmographia. — (*à la fin*) HOC OPVS PTHOLOMEI MEMO | RABILE QVIDEM ET INSIGNE EX | ACTISSIMA DILIGENTIA CASTI | GATVM IVCONDO QVODAM CA | RACTERE IMPRESSVM FVIT ET | COMPLETVM ROMÆ ANNO A NA | TIVITATE DOMINI M.CCCC.LX. | XXX. DIE. IV. NOVEMBRIS. ARTE | AC IMPENSIS PETRI DE TVRRE. In-fol., rel. ais de bois et peau, fermoirs (dos restauré).

Roma: Pietro della Torre, 1490.

174 ff. non chiff., sign. A-C⁸, D-E⁶, a¹⁰, b-g⁸, h⁴, [i-o⁸, p⁶], a-b⁸, c⁶; caract. rom. majuscules et minuscules à 2 coll.; 27 planches en double format gravées sur cuivre, diagrammes. F. 1: blanc. F. 2: REGISTRVM ALPHABETICVM | SVPER OCTO LIBROS PTOLO | MEI INCIPIT FELICITER. F. 35 v., col. 1: Finis est. F. 36 et 37: blancs. F. 38 v.: CLAVDII PTO-

LEMAEI GEOGRA- | PHIAE LIBER PRIMVS HA | BET. F. 97 r., col. 2: CLAVDII
PTOLEMAEI VIRI ALLE | XANDRINI GEOGRAPHIAE OC- | TAVVS ET VLTIMVS
LIBER EX-PLICIT. | HINC SEQVNTVR TABVLE. F. 98: blanc. Ff. 99-152: les planches
gravées sur cuivre. F. 153 r.: blanc; v.: Incipit registrum. F. 154 r.: DE LOCIS AC MIRA-
BILIBVS MVN | DI. ET PRIMO DE TRIBVS ORBIS PARTIBVS. F. 173 r., col. 1: le
colophon. F. 174: blanc (manque). Hain-Cop., 18541; B. M., IV, 133-34; Nordenskiöld, p. 49.

Ces planches, gravées sur acier ou sur étain, sont considérées comme un monument de l'ancienne cartographie et sont les plus belles qui aient été gravées pour cette géographie. Elles furent exécutées par Sweinheym et Buckinck: Sweinheym y travailla pour 3 années, et après sa mort Buckinck termina le travail; elles furent publiées pour la première fois dans l'édition de 1478. Les lettres des noms des localités sont frappées par des poinçons et à coup de marteau, ainsi que le pratiquent les orfèvres quand il marquent l'argenterie. Le nom de Pietro de la Torre figure seulement dans cet ouvrage et dans un petit livre publié en 1497. (Pl. LXVII).

279). PULCI (Luca).  PISTOLE DI LUCA DE | PVLCI CITTADINO FIO |
RENTINO DIRICTE AL | MAGNIFICO LOREN | ZO DE MEDICI  Impresso
in Firenze adpetitione di Frā | cesco di Jacopo Cartolaio uocato | il Conte. B. Z.
(S. a.). In-8vo, rel. carton ancien.

Firenze: Bernardo Zucchetta pour Francesco di Jacopo Cartolaio, c. 1516.

44 ff. chiff. 2-43 et 1 f. blanc; caract. rom., bordure sur le titre et marque typographique de l'éditeur avec ses initiales F. C. et la devise IN DEO, répétée à la fin. Kristeller, 342 e Gamba, 1142.

Cette jolie édition est citée par Gamba d'après Colombo, parmi les plus rares. Deux exemplaires connus à Florence (Pal. Maruc.); le nôtre provient de la Bibliothèque Buoninsegni de Sienne. (Pl. LIV).

280). REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN. Abraham caressant Isaac. Rembrandt f. Gravure à l'eau-forte.

mm. 119 × 90, avec petite marge. Un seul état signé: Rembrandt f. Bartsch, 33. Deux timbres de collection au verso.

Bonne épreuve.

281). REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN. Abraham chassant Agar. Rembrandt f. 1637. Gravure à l'eau-forte.

mm. 125 × 95. Bartsch, 30. Un seul état signé: Rembrandt f. 1637.

Bonne épreuve.

282). ROMAN DE JULES CÉSAR. Manuscrit sur vélin. Fin du XIII^e siècle. Reliure moderne de cuir brun avec impression à froid.

In-8vo mm. 145 × 225, 118 feuillet. Ff. 1, 87 et 118 habilement réparés; quelques feuillets remargés; en partie brunis et légèrement tachés. Quelque feuillets au commencement et à la fin manquent.

Le copiste de ce manuscrit appartient à l'est de la France comme il en résulte de nombreuses caractéristiques de la langue de la Lorraine et des régions orientales. M. Giulio Bertoni a étudié ce manuscrit (*Un nuovo manoscritto del « Roman de Julius*

César », in *Archivum Romanicum*, vol. XV, n° 1, 1931), et il est tenté d'attribuer sa rédaction à Jehan de Tuim, qui est aussi l'auteur de l'*Hystoire* en prose. Par cette nouvelle découverte la thèse de F. Settegast (*L'Hystoire de Julius Cesar. Eine altfranz. Erzählung in Prosa von Jehan de Tuim*, Halle, 1881) qui faisait dépendre le *Roman de Julius César* (Cod. 1457, Bibliothèque Nationale, Paris) rédigé par Jacot de Forest, du roman en prose, tombe. Les nouvelles recherches démontreraient plutôt que le ms. de Paris serait oeuvre d'un plagiaire (Jacot de Forest) et que l'auteur véritable des poèmes en prose et en vers serait Jehan de Tuim.

283). ROSIGLIA (Marco). La Cõversione de Sancta | Maria Magdalena: Et la vita de | Lazaro e de Martha: In octa | ua Rima Hystoriata. | Composta per el dignissimo Poeta: Maestro | Marcho Rossiglia: da Foligno. — (à la fin) ☉ Stampata in Venetia per Georgio de Ru | sconi.... M.D.XVII. | Adi Primo Aprile. In-8vo, rel. moderne maroquin bleu, un filet doré sur plats, dos à nerfs décoré d'un petit fer répété 5 fois, double dentelle intérieure. Exemplaire lavé et restauré; quelques lettres effacées dans les 4 premiers ff. Venezia: Giorgio de Rusconi, 1518.

44 ff. non chiff., sign. A-L⁴ en lettr. goth. (sauf D et K en lettres rom.); caract. goth. de deux dimensions pour le titre et l'*incipit* et rom. pour le texte (28 lignes, f. 3), une initiale sur fond noir et quelques initiales lombardes; une grande figure sur le frontispice mm. 100 × 72 et 13 vignettes dans le texte mm. 46 × 55, 60 × 36; la main-index répété plusieurs fois. F. 1 r.: le titre; au dessous grande figure (bois ombré) représentant Madeleine écoutant la prédication de Jesus; v.: vignette représentant l'auteur à genoux, accompagné d'autres personnages, présentant son livre à une dame debout suivie par deux femmes. Au dessous:

☉ Nicolaus Zopinus ad lectores

☉ Io nõ son latrator: ne ancor iãbografo
Chio tēga gli altri una uil fezza e sterculo
Ma de ciaschuno iuoglio esser fraterculo
Et obligarmi a lui per mio chirografo
Per tanto ipriego ogni Ipressor calcographo
Alle cui man verra questo liberculo
Seuoglia aricordar chio son pauperculo
Ne alle alle mie spese farsi hystoriographo
Chauendo facto qua graue dispendio
E non potesse imiei dinar redimere
Farei magro guadagno in tal dispendio
Nõ debia adunqz alcun piu farlo Iprimere
Chel faria mia ruina e tanto incendio
Che mille lingue nol potrebbe esprimere
E sio mi sento opprimere
[Concla]maro vendetta su alle Sidere
[E come] un porco ognū me audira stridere
☉ Finis.

F. 2 r. (goth.): Incomēza la Cõuersione de Sancta | Maria Magdalena cosa deuotissima | 2 molto delecteuole da intendere. | CAPTVLO PRIMO. F. 44, après la l. 24: FINIS; plus bas le colophon.

Édition inconnue; le Prince d'Essling en cite cinq autres publiées de 1513 à 1518 (III, 1762-1766). Ces éditions appartiennent, pour ce qui concerne les figures, à trois groupes différents: I. 1513, 14 Mars, Nicolo Zoppino et Vincenzo de Polo (reimprimé à Ancona par Bernardino Guerralda en 1514 pour les mêmes éditeurs Zoppino et de Polo); II. 1515, 3 Avril, Giacomo Pentio da Lecco (pour Zoppino et de Polo, reimprimé le 27 Octobre 1518 par les mêmes); III. édition dont le Prince

d'Essling n'a vu qu'un exemplaire incomplet des derniers ff. renfermant la souscription, mais qu'il identifie avec une édition citée dans le catalogue Libri 1847, parue en 1518 par les mêmes Zoppino et de Polo. Le premier groupe correspond parfaitement, pour la figure du frontispice et pour les vignettes, à l'édition que nous venons de décrire; le second groupe diffère du premier pour les vignettes; l'édition de 1518 est décorée d'un frontispice tout à fait différent. On voit que dans ces éditions Zoppino et de Polo figurent toujours soit comme imprimeurs soit comme éditeurs; mais dans aucune édition ne figure le sonnet que nous avons reproduit. Cette interdiction lyrique, cet appel un peu comique aux étoiles vengeresses est un document curieux et inédit de l'histoire de l'imprimerie. Sur les poésies de Rosiglia v. M. Faloci Pulignani, *Giorn. stor. della letter. ital.*, II, 56-7.

284). ROSSINI (Gioacchino). L. a. s. en italien, sans date (vendredi), adressée à Monsieur Severini, Régisseur au Théâtre Royal Italien rue Favart (Paris).

In-4to, double feuillet, 1 page, 16 lignes, signature.

Jolie lettre d'un ton amical.

285). SALLVSTIVS G. C. (Libri de Catilinae coniuratione et de bello Iugurthino). Manuscrit sur vélin, XII^e siècle. In-4to, rel. ancienne ais de bois, dos moderne, fermoirs.

79 ff., 10 cahiers (1-9^s, 10¹⁰); le f. 2 du premier cahier et les ff. 6 du 2^e cah. et 7 de l'8^e manquent; écriture *carolina-gothica*, capitales en rouge et brun; quelques apostilles sur les marges d'une main plus tardive. F. 1 r.: [O]s hoies qui student sese pstare | cetis aialib. F. 27 r., l. 13: luctus atqz gaudia agitant (fin de la *Coniuratione Catilinae*; l. 14 (commence de *bello jugurthino*): Falso querit. de natura sua genus humanū. F. 79 r., l. 16: opes ciuitatis in illo site. | Explicit liber Salustii crispī de catilinario (*sic*) bel lo. (Suit une note d'une main plus tardive): Ciclops fuit quidā pastor Imensam copiam animalū hñs.

Notre codex fut exécuté vers l'an 1115, et il est un très bel exemple de l'écriture caroline sous les premières influences gothiques. Il est dû à un atelier d'écriture de l'Italie septentrionale et il présente de nombreuses concordances avec les mss. du premier groupe Paris 16024 (Sorb. 500) et Paris 16025 (Sorb. 1576) et avec le Leid. Voss. 73. (Pl. XXII).

286). SANNAZARO (Jacopo). Arcadia. — (*à la fin*) Impresso in Florentia per li heredi di Filippo di Giunta nel anno del Signore M.D.XIX... In-8vo, rel. orig. Firenze: Héritiers de Filippo Giunta.

80 ff. chiff., caract. cursif; bordure sur le frontispice. Renouard, p. XLIV.

Seconde édition des Giunta, citée par la Crusca. Éléante reliure, maroquin brun, plats couverts d'un encadrement de filets dorés et à froid à entrelacs géométriques, aldes aux angles, fleuron au centre. (Pl. LXIX).

287). SCHILLER (Friedrich von). L. a. s. datée de Jéna le 5 Juin 1799 (adressée à Noehden).

In-4to, 4 pages, signature.

Magnifique lettre, dans laquelle Schiller donne son jugement sur la traduction anglaise de son *Don Carlos*; il parle en détail de *Wallenstein*, qu'il vient de finir

et de la possibilité de le représenter à Londres. Cette lettre se trouve dans les publications suivantes: *Briefwechsel zwischen Schiller & Cotta herausgeg. von Wilh. Vollmer*, 1876, p: 339 et suiv.; p. 410 suiv. et p. 771 sous Nochden; Cotta, *Morgenblatt*, n° 215, 7 Sept. 1850; Jonas, *Schillers Briefe*, vol. VI, p. 39 suiv., note à p. 447.

288). *SPECHIO DE LE DONE*. Manuscrit sur vélin, XIV^e siècle. In-4to, rel. de l'époque, ais de bois couverts de peau de daim, traces de cabochons et de fermoirs.

80 ff., mm. 200 × 130, jolie écriture gothique-italienne, initiales et rubriques en rouge; dans la capitale une belle miniature, représentant le Christ sur la croix, à mi-figure. *F. 1 r.*, en rouge: *Incomincia il libro chiamato specchio de le done | Hoc fac et vives (en noir) Cioe fa questo e vivrai Parole sono dicri | sto scripte i santo lucha. F. 78 v., l. 18 et 19: ... Jesu esima dito queste cosse al quale sia hono | re e gloria i secola di secoli Amen. | Deo Grās Amen. Plus bas, en rouge: Incomincia il libro chiamato specchio deledone i fo. || Quello si de fare ogni hosa de di e de la nocte i fo ||. L'index suit entièrement écrit en rouge jusqu'au r. du 80^e f.: finis. Deo. Grās. Amen.*

Le traité décrit ci-dessus appartient à cette littérature ascétique, purement italienne, qui ne se propose pas un but purement spéculatif, mais pratique et moral. Ainsi que les traités les plus connus de Domenico Cavalca, le *Specchio de le done* est inspiré par un vif amour du prochain et par une claire notion de la réalité, dépourvue de tout préjugé; il est écrit avec candeur et enthousiasme. Toute la vie des femmes italiennes, entre le XIV^e et le XV^e siècle, pourrait être reconstruite à travers les préceptes et les avertissements contenus dans ce petit livre, lesquels concernent non seulement les prières et les offices divins, mais aussi la façon de se comporter dans la famille et au dehors. Que l'on consulte les chapitres intitulés: *De la visinanza, Come si de portare col marito, De li figliuoli, Il modo di contemplare Dio ne le creature*. Ce petit ouvrage fut composé et copié dans la Vénétie, ainsi qu'on le constate facilement aux particularités orthographiques et lexicologiques, à la petite et gracieuse miniature renfermée dans l'initiale et à l'écriture, specimen singulier et élégant de gothique-italique, *ferre humanisticum*, spécialement connu dans l'Italie septentrionale. Nous n'avons pas pu identifier l'auteur et nous croyons même, qu'il s'agit d'un texte inconnu. (Pl. XXIII).

289). *SPECHTSHART* (Hugo). *Flores musicae omnis cantus Gregoriani*. — (à la fin) *Impressum Argentine p. Johan | nem pryss Anno MCCCCLXXXVIII*. In-4to, reliure moderne en ais de bois couverts de cuir estampé à froid, fermoirs. Strasbourg: J. Prüss, 1488.

98 ff. non chiff. (dont le dernier blanc); sign. [r²], A-M⁸; caract. goth. de 3 grandeurs, 2 grandes figures sur bois, 1 planches repliée et beaucoup de notations musicales. Hain-Cop., 7174; Voullième B., 2351; Schreiber, V, 5270; Eitner, V, 224.

EDITIO PRINCEPS. Ce traité de musique écrit en 1332 devint fort populaire. Il est divisé en quatre chapitres (I. De tribus alphabetis; II. De monocordo; III. De modis; IV. De tonis). Il existe une variante de cette précieuse édition (Br. Mus., I, 121) qui ne contient pas la grande figure à l'avant-dernier feuillet.

290). *STELLA* (Joannes). *VITA ROMANOR. IMPERATORŪ*. — (à la fin) ... *Anno Xpiane Salutis M.D.III...* *Impressum Venetiis per Bernardinū Venetum de Vitalibus...* In-4to, rel. vélin moderne. Venezia: Bernardino de Vitali, 1503.

32 ff. non chiff., sign. A-H⁴; gr. caract. goth. pour le titre et pour le privilège à la fin; rom. majuscule et minuscule pour le texte; grande figure sur bois au trait au frontispice; initiales ornées. Essling, III, 68 et IV, 94.

Opuscule rare et très bien imprimé, dédié par l'auteur au sénateur Alvise Trevisan. Le Prince d'Essling cite la grande et belle figure comme un des derniers bois gravés au trait, avant la diffusion presque générale de la gravure ombrée dans les livres illustrés vénitiens. (Pl. LIII).

291). STRAWINSKY (Igor). Quinze thèmes musicaux, autographes, signés.

15 feuillets, in-8vo oblong., contenant chacun le titre, quelques mesures et la signature.

I. L'Oiseau de Feu; II. Petrouchka; III. Le Sacre du Printemps; IV. Le Rossignol; V. Renard; VI. Les Nocces; VII. Histoire du Soldat; VIII. Pulcinella; IX. Mawra; X. Octuor (Thème); XI. Oedipus Rex; XII. Apollon-Musagète; XIII. Symphonie de Psaumes; XIV. Premier mouvement du Concerto pour violon et orchestra; XV. Perséphone.

292). STRAWINSKY (Igor). Perséphone. Poème de André Gide. Musique de Igor Strawinsky, 1934. Partition pour chant et piano. 3^e Épreuve avec nombreuses corrections autographes du compositeur. In-folio, 82 ff.

Corrections autographes aux feuillets suivants: 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82. Le feuillet 78 est presque entièrement refait par l'auteur, le feuillet 79 à moitié.

Pièce très intéressante qui permet de suivre de près la manière de travail du grand compositeur russe.

293). SVETONIVS (C. Tranquillus). De grammaticis et rhetoribus claris. — (à la fin) IMPRESSUM FLORENTIAE A | PVD SANCTVM IACOBVM DE | RIPOLI. MCCCCLXXVIII. In-4to, rel. vélin moderne.

Firenze: Monastère de Ripoli, 1478.

14 ff. non chiff., sign. a¹⁴, caract. rom. majuscules et minuscules; lettres-guides. F. 1 r.: C. SVETONII. TRANQVILLI. | DE GRAMMATICIS ET RHE | TORIBVS. CLARIS. LIBER. IN | CIPIT | [g₂]RAMMATICA. ROMAE | ne in usu quidem olim ne... F. 14 v., après la l. 14: NIL. AMPLIVS. REPERITVR. Plus bas le colophon. Cop., III, 5672; Br. M., VI, 622; Nesi, xxvii.

Édition non citée par Hain; v. la note au n° 300 de ce catalogue.

294). TERENCEIVS (Afer Publius). Comoediae. Manuscrit sur vélin XIV^e siècle (daté 1362). Pet. in-fol., rel. maroquin vert, trois filets dorés sur les plats, sur les coupes et à l'intérieur; tranches dorées, dors à nerfs orné de filets et de petits fers.

92 ff. (11 cahiers, 1-10⁸, 11¹²); écriture uniforme *ferre-humanistica*; une bordure d'entrelacs à 2 cotés; 7 grandes initiales rehaussées d'or sur fond d'entrelacs blancs, verts bleus et rouges; une foule de petites initiales en rouge et bleu; titre en lettres majuscules en rouge ou en brun et brun alternativement. Un feuillet de garde; au verso: Anno domini 1589 die decimaquarta Aprilis sub nonam fere diei horam obiit Nob. D. Christoforus Madrisii Goritiae existens Goritiae moritur etc. etc.... F. initiale réhaussée d'or: TERENCEII VITAE. In antiquis libris multa reperi | untur... F. 2 v.: ARGUMENTUM [Andriae]. F. 3 r., lettres en rouge et en brun: TERENCEII AFRI COMICI LIBE | R. COMOEDIARUM. Incipit Feliciter; la bordure décrite ci-dessus et l'initiale S réhaussée d'or sur fond d'entrelacs. Sur la marge inférieure une guirlande de laurier supportée par deux putti, et renfermant des armoiries (un

livre fermé, accompagné de 3 étoiles d'or). F. 91 v. (lettres en rouge et brun): TERENTII AFRI PHORMIO FELICITER EXPLICIT. Plus bas: Scriptū Ferrarie Anno a Natiuitate dni nostri yhu xpī | M.CCC.OLXXII^o. Die XVIII, mensis Nouembr. Diei Veneris. horae XVI diei. F. 92 r.: blanc; v.: timbre armoirié: ex-libris Frederici De Schennis.

La datation du manuscrit se réfère au texte; la bordure du premier feuillet, les grandes initiales et les armoiries furent exécutées plus tard, vers 1450. À cette même époque appartiennent aussi les longues et intéressantes apostilles marginales.

295). VALERIUS (Maximus). Factorum ac dictorum memorabilium libri IX. In-8vo, belle reliure contemporaine vénitienne.

Venezia: Aldo et Andrea Torresani di Asola, Octobre 1514.

216 ff. ch., caract. curs. Renouard, *Annales des Aides*, p. 69, n° 9.

Très intéressante et très élégant exemple de reliure vénitienne de la première moitié du XVI^e siècle, compartiments de filets droits et courbes entrelacés, dorés et à froid, sur les plats; tranches dorées et ciselées. (Pl. XXXVII).

296). VARTHEMA (LUDOVICO). Itinerarium Aethiopiae: Egipti: utriusque Arabiae: Persidis: Siriae: ac Indiae: intra et extra Gangem. — (à la fin) Operi suprema manus imposita est auspitiis cultissimi cele | bratissimiq: Bernardini cognomēto Carvaial hispa | ni. Ep̄i Sabinen. S. R. E. Cardinalis sancte cru | cis amplissimi, quo tpe quibus nun | q̄ antea bellis: Italia crudelē imodū uexabat. | FINIS. Sans lieu ni date. In-fol.; reliure moderne vélin.

Milano: G. Giacomo e fratelli da Legnano, 1511.

70 ff. dont 8 non chiff. et 62 chiff. I-LXII; caract. rom., marque typographique et initiales ornées sur fond noir. F. 1 non chiff.: marque typographique et le titre ci-dessus. F. 2 non chiff., 4 non chiff.: Index. F. 5 non chiff.: REVERENDISSIMO IN CHRISTO PATRI DOMINO DO | MINO BERNARDINO CARVAIAL EPISCOPO SABI- | NO; SANCTE CRVCIS IN HIERUSALEM CARDINALI | AMPLISSIMO: PATRIARCHAE HYEROSOLIMEO: AC | VTRIVSQVE PHILOSOPHIAE MONARCHAE EMI- | NENTISSIMO. || ARCHANGELVS CARAEVALLENSIS. F. 8 non chiff., après la l. 12: Mediolani octavo caleñ. Junias. M.D.XI. et plus bas: LANCINI CVRTII PATRICI MEDIOLANENSIS | POETE AC ORATORIS CIARISSIMI. CARMEN. F. 9 chiff. 1: LVDOVICI ROMANI PATRITII | [I]TINERARIVM AETHIOPIAE... F. 70 chiff. LXII v.: colophon. Brunet, V, 1095.

Première édition de la traduction latine du célèbre *Itinerario* faite par Arcangelo Madrignano, le même qui avait déjà donné en 1508 l'*Itinerarium Portugalensium*. Cette même traduction a été insérée dans la Collection de Grynaeus. Sur Varthema et sa relation voyez: Amat de S. Filippo, *Biografia dei viaggiatori italiani*, Roma, 1882. Notre exemplaire est bien complet de l'épître dédicatoire qui manque souvent.

297). VENTURI (Adolfo). Storia dell'Arte italiana. 9 volumes reliés en 19; d. vél. et coins, titres et tomaison en lettres dorées sur les dos; couv. orig. conservées. Milano, Hoepli, 1901-1934.

I. Dai primordi dell'arte cristiana ai tempi di Giustiniano, 1901, XVI, 558 pp., 462 figures. — II. Dall'arte barbarica alla romanica, 1902, XXIV, 673, 506 figures. — III. L'arte romanica, 1904, XXII, 1016 pp., 900 figures. — IV. La scultura del Quattrocento, 1906, XXII, 972 pp., 803 figures. — V. La pittura del Trecento, 1907, XXXV, 1096 pp., 818 figures. — VI. La scultura del Quattrocento, 1908, LII, 1140 pp., 781 figures. — VII. La pittura del Quattrocento 1913-1915, (I^e partie, LV, 832 pp., 496 figures; II^e partie, XLII, 858 pp., 650 figures; III^e partie, XLIII, 1175 pp., 892 figures; IV^e partie, XLV, 1153 pp., 817 figures) — VIII. L'architettura del Quattrocento, 1923-1924 (I^e partie, XXXII, 930 pp., 713 figures;

II^e partie, XXIV, 818 pp., 744 figures). — IX. La pittura del Cinquecento, 1925-1934 (I^e partie, XXXII, 914 pp., 648 figures; II^e partie, XXXII, 888 pp., 648 figures; III^e partie, XXXVI, 1072 pp., 743 figures; IV^e partie, XLVI, 1331 pp., 910 figures; V^e partie, XLVIII, 940 pp., 559 figures; VI^e partie, XLII, 956 pp., 586 figures; VII^e partie, LVI, 1213 pp., 677 figures). Les volumes I à VI et les parties I et II du VII^e volume sont épuisés.

298). VERDI (Giuseppe). L. a. s. datée de Busseto, le 17 Octobre 1892 adressée à «Gent. signorina Emma Zilli, distintissima artista, Politeama Rossetti, Trieste. In-8vo, feuillet double, 1 page et demie, signature, enveloppe avec adresse et timbre poste intacte.

Lettre intéressante dans laquelle Verdi donne rendez-vous à la cantatrice à Gênes pour étudier avec elle sa part du Falstaff (il Gran Pancione).

299). VERSTEGAN (Richard). Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis. Antuerpiae, apud Hadr. Hubert, 1587. In-4to; rel. moderne, maroquin rouge, filet doré sur les plats, double dentelle intérieure, tranches dorées. Anvers: Adrien Hubert, 1588.

96 pp. chiff. 3-95; 29 grandes figures et le frontispice gravés en taille-douce; texte en caract. rom. et cursif. Funck, *Le Livre belge à gravures*, p. 497.

Première édition. Tous les 29 planches illustrent avec beaucoup d'efficacité les supplices les plus affreux. La 29^e planche, bien connue, représente le supplice de Marie Stuart. Ces gravures ne sont pas signées: Alvin pense que plusieurs sont dues à Jean Wierix. (Pl. LXXIV).

300). VICTOR (Sextus Aurelius). Liber illustrium virorum. — (à la fin) IMPRESSUM. FLORENTIAE | APUD. SANCTUM. IACOBUM. DE | RIPOLI. M.CCCC. LXXVII. In-4to; rel. vélin ancienne. Firenze: Monastère de Ripoli, 1478.

32 ff. non chiff., sign. a-d⁸; caract. rom. majuscules et minuscules; lettres-guides. F. 1 r.: C. PLINII. SECVNDI. IVNIORIS | LIBER. ILLVSTRIVM. VIRO | RV. INCIPIT. [p.]ROCA. REX. ALBANO | rum Amulium & Numitorem | . F. 32 v., après la l. 5: CAI. PLINII. SECVNDI. VERONEN | SIS. LIBER. ILLVSTRIVM. VIRO | RVM. FINIT. FOELICITER. Plus bas le colophon. Hain-Cop., 2137; Copinger, III, 243; Nesi, XXVI; Br. M., VI, 622.

Édition rare, comme tous les livres sortis de la typographie du Couvent de S. Jacques de Ripoli; elle fut imprimée avec le Svetonius (n^o 293 de ce catalogue).

301). VIDAL (Antoine). Les instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent Européen, suivi d'un catalogue général de la MUSIQUE DE CHAMBRE. In-4to; 3 volumes; rel. orig. d. peau, dos à nerfs, titre et tom. en lettres dorées. Paris, Imprimerie de J. Claye, 1876-78.

xvi-357 pp., 383 pp., 160-ccxii pp.; 127 planches à l'eau-forte, gravées par Frédéric Hillemacher. Ouvrage fondamental, rare et recherché.

302). WALLACE (The). Collection at Helford House by A. G. Temple, F. S. A. Director of the Guildhall Gallery. (Paintings). Petit in-fol., 2 volumes; reliure d'a-

mateur en plein maroquin rouge à gros grains; triple encadrement de filés dorés sur les plats, large dentelle intérieure, dos à nerfs orné de filets entrelacés (H. Sotheman & C.).

London: Goupil & Co., Manzi, Joyant & C. Successors; London, Paris, New York, 1902.

94 pp., 202 planches; chaque planche accompagnée d'une notice.

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés. Le texte anglais de A. Temple est suivi du Catalogue des peintures et aquarelles de cette collection fameuse; les planches en double suite: I, 105 pl. tirées sur papier du Japon; dix de ces planches en fac-similé en couleurs, 91 en camaïeu uniforme; II, 101 pl. tirées sur papier de Chine contrecollées sur papier vélin. Ex-libris Alexander Henry Davis.

303). WAGNER (Richard). Fragment musical autographe. Lohengrin, 3^e Acte, seconde scène.

Gr. in-folio, 2 pages d'une écriture musicale très serrée... Elsa: *Doch ich zuvor schon hatte Dich gesehen..... Der wolltest mich betören nun wird mir Jammer kund! —....*

Très beau fragment d'une écriture claire et précise.

304). ZSCHOKKE (Heinrich). Écrivain et homme d'état suisse, 1771-1848, l. a. s. datée de Aarau, le 25 Juillet, 1811, adressée à Hans Georg Nägeli, Musiklehrer, zu Zürich.

In-4to, 1 page, 14 lignes, signature.

Lettre d'un ton très amical envers le Sängervater Hans Georg Nägeli, dans laquelle Zschokke l'invite à lui envoyer des articles sur la musique contemporaine pour son journal.

TABLE DES PROVENANCES

- Albani (Cardinal), 51.
 Alphonse d'Aragon, le Magnanime, Roi de Naples (I), 257.
 Alphonse d'Aragon, Roi de Naples (II), 226.
 Altemps, 57.
 Antaldi A., 190.
 Aragon: v. Alphonse.
 Arnold M., 40.
 Ashburnham, 168.
- Barnabò, 107.
 Bassani A. le jeune, 211.
 Beaufof, 216.
 Bement S. Clarence, 11.
 Boileau, 39.
 Boutourlin, 188.
 Bromley W., 65.
 Bruce Ch. of Amptill, 151.
 Buckler W. H., 78.
 Buoninsegni, 181 - 279.
 Butler S., 52 - 67 - 139 - 145.
- Capei, 235.
 Capello Bianca, 261.
 Casali G. B., 273.
 Cassano-Serra, 46.
 Cavaliéri, 58 - 227.
 Cavriani (Marquis), 131.
 Christie-Miller, 14 - 170 - 200.
 Clement XIII, 270.
 Colombine (Bibliothèque), Séville, 14 - 62.
 Crawford W. H., 51.
 Crevenna, 155.
 Crofts Th., 170.
 Crozat: v. Thugny.
 Cybo (Cardinal), 204.
- D'Adda (Marquis), 95.
 Davis A. H., 302.
 Destailleur, 14.
 Du Bois, L. Griswold, 162.
- Dudley Rob. Comte de Leicester, 1.
 Dunn G., 125.
- État Major de l'Empire Russe, 229.
- Fazaherley N., 170.
 Foley, 81.
- Gaisford Th., 18.
 Galletti R., 261.
 Gomes de la Cortina, 83.
 Grantris, 105.
 Grey, 141.
- Hamilton Sidney Graves, 153.
 Heber R., 40 - 56 - 170 - 200 - 232.
 Herbert E. Comte de Powis, 52 - 76.
 Hewlett, 42.
 Hibbert G., 41 - 105.
 Hoblyn M., 47.
 Hoe Robert, 10 - 71 - 174 - 186.
 Hunter J. W. P., 88.
 Huth A. H., 178.
- Ives Brayton, 162.
- Leicester: v. Dudley.
 Libri G., 30 - 95 - 137 - 152 - 173.
 Lyell Ch., 42.
- Maglione, 7.
 Manzoni G., 43 - 102 - 135.
 Marcello, 75.
 Marshall J., 181.
 Marzorati A., 216.
 Medici (Francesco de), 261.
 Mellini D., 226.
 Melzi, 205.
 Merriam L. Olin, 201.
 Miletì A., 222.

Moroni L., 51.
Münster H., 263.
Muoni, 110.
Murray Ch. Fairfax, 32 - 34 - 57 - 95 - 99 -
104 - 117 - 131 - 132 - 167 - 203 - 232 - 256.
Mytton Th., 11.

Newport R., 8.
North John, 8.

Orlandini O., 141.

Palmes Bryan, 9.
Parthey G., 167.
Pinelli M., 73 - 200.

Rahir E., 202.
Raineri (Archiduc d'Autriche), 251.
Razzolini L., 28.
Reina, 52.
Rezzonico: v. Clément XIII.
Riva, 33.

Rodocanachi, 7.
Rossi, 201.
Ruiz J., 129.
Rustici, 77.

Selvaggi G., 131 - 145.
Sussex (Auguste Frédéric Duc de), 75.
Sutherland (Duc de), 267.

Thompson L., 30.
Thugny (J. A. Crozat, Marquis de), 162.
Tinger, 56.
Turner R. S., 20 - 82 - 105 - 139.

Vernon, 171.
Villiers (Comte de Jersey), 165

Wellesley, 105
Wheathy H. B., 82.
White, 39.
Witthaus R. A., 105.
Wodhull M., 39 - 47.

TABLE GÉNÉRALE

- Abū Bekr Muhammed: v. Rhazes.
 Abulkasim: v. Liber Servitoris.
 Aéronautique, 202.
 Afrique: v. De Bry.
 Agiographie, 27 - 120.
 Alberti L. Descrizione di tutta Italia, **1550**, 1.
 Alciato A. Diverse imprese, **1549**, 2.
 Aldines, 10 - 154 - 206 - 211 - 212 - 222 - 262
 - 269 - 273 - 295.
 Alessandri (Degli): v. Olimpo.
 Alexandro Magno (Libro della vita di), **1503**,
 202.
 Alione G. Opera piacevole, **1628**, 3.
 Alphonse: v. Aragona.
 Altoviti G. Esequie di Margherita d'Austria,
1612, 4.
 Ambrogini: v. Poliziano.
 Ambrosius (S.): v. Hegeppus.
 Amérique, 59 - 104 - 229 - 273.
 Amour: v. Érotique.
 Andreini G. B. L'Adamo, **1613**, 5.
 Andrelinus P. F. Opuscula, **1494-1515**, 203.
 Angelita G. F. I pomi d'oro, **1607**, 204.
 Apocalisse: v. Giovanni Evangelista.
 Appiano G. B. Oratio ad reginam Cyprarum,
1497, 6.
 Aquarelles, 251.
 Aragona: v. Cantalycius.
 Aragona: v. Dante.
 Aragona: v. Livius.
 Aretino P. Cortigiana, **1534**, 7.
 Aretino P. Il Marescalco, **1537**, 8.
 Aretino P. Stanze in lode di Madonna Angela
 Sirena, **1537**, 9.
 Ariosto L. Orlando Furioso, **1532**, 205.
 Ariosto I. Orlando Furioso, **1545**, 10.
 Ariosto L. Orlando Furioso, **1584**, 11.
 Aristoteles. Opera omnia (graece), **1495-1498**,
 206.
 Aristoteles. Secreto, **1538**, 12.
 Arithmétique, 148 - 151 - 199 - 215 - 220.
 Armata (L') del Re di Francia, c. **1495**, 13.
 Arnim (Von) B. Lettre autographe, 207.
 Art, 61 - 68 - 78 - 192 - 201 - 233 - 270 - 271
 - 297 - 301 - 302.
 Aselli G. De lacteis venis, **1627**, 208.
 Assedio e presa di Caffa, **1475**, 14.
 Astrologie, 121 - 197 - 209.
 Astronomie, 78 - 96 - 97 - 121 - 197 - 209.
 Autographes, 52 - 112 - 166 - 190 - 207 - 210
 - 211 - 219 - 224 - 233 - 242 - 243 - 244 - 246
 - 250 - 251 - 254 - 257 - 259 - 260 - 261 -
 265 - 284 - 287 - 291 - 292 - 298 - 303 - 304.
 Avvisi particolari, c. **1532**, 15.
 Avviso piacevole alla bella Italia, **1589**, 16.
 Bacci A. L'Alicorno, **1573**, 17.
 Baglioni G. P., 117.
 Baiardo A. Phylogine, **1508**, 18.
 Barberino F. Documenti d'amore, **1640**, 19.
 Basile G. B. Lo cunto de li cunte, **1645**, 20.
 Beccanuvoli L. Tutte le donne vicentine, c. **1540**,
 21.
 Beccaria C. Dei delitti e delle pene, **1764**, 22.
 Becchi G. Oratio coram Alexandro VI, **1492**, 23.
 Belcari F.: v. Caterina (S.) da Siena.
 Bellini V. Lettre autographe, 210.
 Bembo P. Gli Asolani, **1505**, 211.
 Benedictus A. Diaria de bello carolino, **1496**, 212.
 Benzi U. Trattato circa la conservazione della
 sanità, **1481**, 24.
 Beolco A. Piovana, **1548**, 25.
 Bergomensis. De claris mulieribus, **1497**, 213.
 Berni F. La caccia d'Amore, **1574**, 162.
 Berni F. Capitolo del gioco della Primiera,
1526, 26.
 Beroaldo F.: v. Boccaccio G. Fabula Tancredi.
 Beroaldo F. Carmeu de die dominicae pas-
 sionis, c. **1475**, 27.
 Bibbiena: v. Divizio.
 Biblia Latina. Ms. XIV^e siècle, 214.
 Bibliographie, 217 - 248.
 Bienato A. Oratio in funere Laurentii Medice,
1492, 28.

- Bientina J. Fortuna, **1588**, 29.
 Biondo M. A. Angitia Cortigiana, **1540**, 30.
 Boccaccio G. Il Decamerone, **1550**, 31.
 Boccaccio G. Il Decamerone, **1552**, 32.
 Boccaccio G. Il Decamerone, **1665**, 33.
 Boccaccio G. Epistola a messer Pino de' Rossi, **1487**, 34.
 Boccaccio G. Fabula Tancredi, **1487**, 35.
 Boccaccio G. Nouvelle de Tancredi c. **1498**, 36.
 Boiardo M. M. Orlando Innamorato, **1539**, 37.
 Boiardo M. M. Sonetti e canzoni, **1499**, 38.
 Boissard J. J. Icones virorum illustrium, **1597-1599**, 39.
 Bologna (Incunables de), 35 - 43 - 116 - 133.
 Bonaccorso da Montemagno: v. Buonaccorso.
 Borghi P. Aritmetica, **1484**, 215.
 Borgia P. L., 221.
 Borra L. Amorse rime, **1542**, 40.
 Bracci: v. Piccolomini.
 Bracciolini G. F. Poggio. Facezie, c. **1483**, 41.
 Bracciolini G. F. Poggio. Facezie, **1531**, 42.
 Bracciolini G. F. Poggio. Facietiarum Sylva, **1542**, 216.
 Brazano N. Orazione devota, c. **1496**, 43.
 Brescia (Incunables de), 6 - 36 - 74.
 Brunet J. Ch. Manuel du libraire, **1860-64**, 217.
 Bruno G. Spaccio de la bestia trionfante, **1584**, 44.
 Bruno G. De l'infinito universo et mondi, **1584**, 45.
 Bruno G. De gl'Heroici furori, **1585**, 46.
 Bruno G. De triplici minimo, **1591**, 47.
 Bruno G. Summa terminorum, **1595**, 218.
 Buonaccorso da Montemagno. Rime, **1559**, 171.
 Buonaccorso da Montemagno: v. Dante.
 Buonarroto: v. Condivi.
 Burlesque (Poésie): v. Macaronique (Poésie).
 Busoni F. Lettre autographe, 219.
- Cabale, 187.
 Calandri F. Aritmetica, **1491**, 220.
 Calendrier, 48, 121.
 Calendrier Grégorien, **1582**, 48.
 Calligraphie, 196.
 Calmo A. La Spagnolas, **1554**, 50.
 Calmo A. Rhodiana, **1553**, 49.
 Campo A. Cremona fedelissima, **1585**, 51.
 Canones et decreta... Concilii Tridentini, **1564**, 52.
 Cantalycius. Venatio. Ms. XVI^e siècle, 221.
 Capello Bianca. Poesie amorse. Autogr., 261.
 Caracciolo A.: v. Notturmo Napoletano.
 Carducci G. XIV Maggio MDCCCLXV, **1865**, 53.
 Carracci A., 51.
 Carretto G. Commedie, **1520**, 54.
 Cartographie: v. Géographie.
 Cartographie: v. Portulan.
 Caterina (S.) da Siena. Epistole varie. Ms. XV^e siècle, 55.
 Cato (Pseudo), **1474-75**, 57.
- Cato L. Egloge, **1512**, 56.
 Catonello A. Celeste Triompho, **1550**, 58.
 Cattaneo G. M. Genua, **1514**, 59.
 Catti: v. Cato.
 Catullus, Tibullus, Propertius, **1515**, 222.
 Causa perchè si sposa il mare, c. **1540**, 60.
 Cellini B. Vita, **1728**, 61.
 Cermisone A. Ricette contro la pestilenza, **1483-84**, 62.
 Change: v. Arithmétique.
 Charles V, 84 - 112.
 Charles VIII, 212.
 Chasse, 168 - 221.
 Chiabrera G. Per li giocatori di pallone, **1619**, 63.
 Chine: v. De Bry.
 Chypre, 6.
 Ciappi M. A. Regola da preservarsi in sanità, **1577**, 64.
 Cibaldone: v. Rhazes.
 Cicero M. T. Libri rhetorici. Ms. XV^e siècle, 223.
 Cino da Pistoia. Rime, **1559**, 171.
 Cinozzi P. Esposizione sopra il salmo Verba mea, **1498-1500**, 65.
 Clementi M. Lettre autographe, 224.
 Clissa (Conte di). La solenne vittoria de christiani, **1532**, 66.
 Cocai: v. Folengo.
 Coferati: v. Corona.
 Colonna V. Pianto della Marchesa di Pescara, **1557**, 67.
 Comptabilité, 148 - 151.
 Conciles, 52.
 Condivi A. Vita di Michelangelo Buonarroto, **1553**, 68.
 Congo: v. De Bry.
 Contile L. La Trinotia, **1542**, 69.
 Coppola G. C. Le nozze degli Dei, c. **1637**, 70.
 Coran, **1547**, 71.
 Corona di Sacre Canzoni, **1672**, 72.
 Cortese G. B. Il Selvaggio, **1535**, 73.
 Cosmographie: v. Géographie.
 Costumes, 4 - 70 - 193 - 229.
 Cremona, 51.
 Cuisine, 164 - 173 - 204.
- Damiano Portoghese... Scacchi, **1512**, 225.
 Danse de la Mort, 109.
 Dante. Divina Commedia, **1487**, 74.
 Dante. Divina Commedia, **1491**, 75.
 Dante. Le terze Rime, **1515-16**, 76.
 Dante. Vita Nuova, Convivio. Ms. XV^e siècle, 226.
 Dante. Vita Nuova, **1576**, 77.
 Dati G. La Sfera. Ms. XV^e siècle, 78.
 Dati G. La Sfera, c. **1475**, 227.
 David Roi d'Éthiopie. L'ambasciaria, **1533**, 79.
 De Barbieri F. Opuscula, **1481**, 228.
 De Bry T. Collectiones peregrinationum, **1590-1634**, 229.
 De Bry T.: v. Boissard.

- Del Carretto: v. Carretto.
- Del Pozzo P. Lo libro de Li Ri, **1476-77**, 230.
- Démonologie: v. Occultisme.
- Dessin: v. Du Cerceau.
- Dialectes, 3 - 20.
- Dialogus inter monacham et scolarem: v. Cicero.
- Dio Chrysostomus. De regno, **1471**, 231.
- Divizio da Bibbiena B. La Calandra, **1526**, 80.
- Dodici (Le) fatiche di Ercole, **1550**, 232.
- Dolce L. Le Trasformazioni, **1553**, 81.
- Dolce L. Dialogo della pittura, **1557**, 82.
- Dolce L. Delle diverse sorte delle gemme, **1565**, 83.
- Du Cerceau J. A. Bâtiments de France, **1607**, 233.
- Duel, 230.
- Duns (J.) Scotus. Super libro tertio sententiarum, **1473**, 234.
- Dürer A., 235 - 236 - 237 - 238 - 239.
- Échecs, 225.
- Écriture double: v. Arithmétique.
- Editiones principes, 1 - 2 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 28 - 29 - 30 - 34 - 35 - 36 - 38 - 39 - 40 - 41 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 49 - 51 - 52 - 53 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 77 - 79 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 89 - 90 - 93 - 95 - 96 - 97 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 107 - 108 - 111 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 127 - 129 - 130 - 131 - 133 - 134 - 135 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 157 - 161 - 163 - 165 - 166 - 169 - 170 - 173 - 174 - 175 - 178 - 179 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 187 - 189 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 200 - 201 - 203 - 204 - 205 - 206 - 208 - 211 - 212 - 213 - 215 - 218 - 220 - 225 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 262 - 263 - 269 - 273 - 289 - 290 - 296 - 299.
- Eglin: v. Bruno.
- Emblèmes, 2.
- Érotique, 7 - 8 - 9 - 18 - 19 - 30 - 31 - 32 - 33 - 41 - 42 - 80 - 95 - 99 - 141 - 145 - 146 - 147 - 161 - 162 - 186 - 194 - 203 - 211 - 261 - 262.
- Esortazione all'Italia, c. **1495**, 84.
- Éthiopie, 296.
- Éthiopie: v. Dati.
- Éthiopie: v. De Bry.
- Éthiopie: v. Psalterium.
- Éthiopie: v. Voyages.
- Facéties, 41 - 42 - 216.
- Femmes, 21 - 30 - 58 - 67 - 95 - 99 - 162 - 167 - 213.
- Femmes (Costumes des): v. Vecellio.
- Femmes: v. aussi Érotique.
- Ferrara, 114.
- Ferrara (Incunables de), 213.
- Fêtes, 70 - 107 - 134.
- Ficino M. Delle cristiana religione, av. **1476**, 85.
- Ficino M. Consiglio contro la pestilenza, **1481**, 86.
- Ficino M. Platonica theologia, **1482**, 87.
- Ficino M. Della cristiana religione, **1484**, 88.
- Ficino M. Epistolarum libri XII, **1495**, 89.
- Fior di virtù, **1484**, 240.
- Firenze (Incunables de), 34 - 65 - 85 - 86 - 87 - 99 - 111 - 114 - 118 - 161 - 166 - 175 - 177 - 178 - 191 - 220 - 255 - 293 - 300.
- Flores (De) J. Historia in lingua castigliana, **1521**, 90.
- Folengo T. Macaronicorum Poema, **1539**, 241.
- Folengo Th. Opus Macaronicorum, **1572**, 91.
- Forte A. Il trattato della medicinal inventione, **1544**, 92.
- Foscolo U. Lettres Autographes, 242 - 243.
- Foscolo U. Poesie, **1803**, 94.
- Foscolo U. Ultime lettere di Jacopo Ortis, **1798**[**1799**], 93.
- Franco Veronica. Terze Rime, **1575**; Lettere, **1580**, 95.
- Frédéric II. Lettre Autographe, 244.
- Funérailles, 4.
- Galilei G. Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari, **1613**, 96.
- Galilei G. Risposta alle opposizioni di Ser Lodovico delle Colombe, **1615**, 97.
- Galluccio G. Utile instruttioni, c. **1535**, 98.
- Gastronomia, 164 - 173 - 204.
- Gatti: v. Cato.
- Gemmes, 83.
- Gênes, 59.
- Genova (Incunables de), 106.
- Gentilis de Fulgineo. Consilium..., c. **1500**, 245.
- Géographie, 78 - 227 - 229 - 278.
- Géométrie: v. Arithmétique.
- Giambullari B. Il Sonaglio delle donne, c. **1496**, 99.
- Ginori G. Sopra la morte del Valletta, **1569**, 100.
- Giovanni Antonio di Padova. Opera nova, c. **1535**, 101.
- Giovanni Evangelista. Apocalisse, **1467**, 102.
- Giovio B. De Venetis Gallicum Trophaeum, c. **1510**, 103.
- Giovio P. De romanis piscibus, **1524**, 104.
- Giovio P. Le iscrizioni, **1551-52**, 105.
- Giustiniani B. Oratio ad Sixtum IV, **1472**, 106.
- Goethe J. W. Lettre autographe, 246.
- Goltzius H. La passion de Jésus Christ, 247.
- Gravures, 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 247 - 270 - 280 - 281.
- Gravures: v. Livres à figures.
- Gualterotti R. Descrizione del regale Apparato per le Nozze di S. M. Cristina di Lorena..., **1589**, 107.

- Guidotto da Bologna. *Rettorica nova*, av. le 9 oct. 1475, 108.
- Guigard J. *Nouvel armorial du Bibliophile*, 1890, 248.
- Guinée: v. De Bry.
- Hébreux, 175.
- Hegesippus. *De bello judaico*. Ms. XI^e siècle, 249.
- Heine H. *Lettre autographe*, 250.
- Herotica: v. Érotique.
- Heyland J. C. *Aquarelles*, 251.
- Historia: v. Istoria.
- Holbein H. *Simolachri... de la Morte*, 1549, 109.
- Hongrie, 110.
- Hongrie (Histoire). Ms. XVI^e siècle, 110.
- Huomeni: v. Uomini.
- Incontri G. B. *Entrata dell'imperatore Carlo V in Firenze*. Ms. 1536, 112.
- Incunables**, 6 - 13 - 14 - 23 - 24 - 27 - 28 - 34 - 35 - 36 - 38 - 41 - 43 - 57 - 62 - 65 - 74 - 75 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 99 - 102 - 106 - 108 - 111 - 113 - 114 - 115 - 116 - 118 - 125 - 127 - 133 - 148 - 153 - 157 - 160 - 161 - 165 - 166 - 170 - 175 - 177 - 178 - 182 - 191 - 200 - 203 - 206 - 212 - 213 - 215 - 220 - 227 - 228 - 230 - 231 - 234 - 240 - 245 - 255 - 262 - 263 - 266 - 276 - 278 - 289 - 293 - 300.
- Indes: v. De Byr.
- Irlande, 125.
- Istoria del Castellano, c. 1478, 113.
- Istoria delle guerre di Ferrara e Lombardia, après l'août 1483, 114.
- Istoria di Lombruno, 1476-77, 115.
- Istoria d'un mercadante Pisano, 1490, 116.
- Jacopone da Todi. *Laudi*, 1490, 111.
- Jardins, 251.
- Jeux, 26 - 63 - 181 - 225.
- Juvenalis D. J. *Satyræ*. Ms. XV^e siècle, 252.
- Knauss (Von) F. *Selbstschreibende Vundermaschinen*, 1780, 253.
- Köln (Incunables de), 125.
- Körner T. *Lettre autographe*, 254.
- Kumpfer: v. Heyland.
- Lafranca G. *Del tempo e della fortuna*, 1501, 117.
- Lamento di Giuliano de' Medici, av. le 9 oct. 1478, 118.
- Landino C. *Formulario di lettere*, c. 1490, 255.
- Landino C. *Formulario di lettere*, 1516, 256.
- Laudi spirituali, 1563, 119.
- Legenda de la cl. v. m. S. Chiara. Ms. XV^e siècle, 120.
- Leonardis. *Lunario*, 1524 (1525), 121.
- Leopardi G. *Inno a Nettuno*, 1817, 122.
- Leopardi G. *Canzone*, 1820, 123.
- Lettera cōtra al Turcho, 1532, 124.
- Libellus de raptu animæ Tundali, 1472-73, 125.
- Liber Servitoris, 1471, 263.
- Liturgie, 48 - 258 - 277.
- Livius T. *Historiarum a. u. c. ll. I-X*. Ms. XV^e siècle, 257.
- Livre d'heures à l'usage de Besançon, 258.
- Livres à figures**, 2 - 4 - 5 - 7 - 8 - 9 - 11 - 18 - 19 - 26 - 29 - 31 - 32 - 37 - 39 - 40 - 42 - 45 - 47 - 51 - 54 - 59 - 60 - 64 - 70 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 80 - 81 - 91 - 96 - 98 - 99 - 101 - 103 - 104 - 105 - 107 - 109 - 111 - 117 - 121 - 124 - 126 - 131 - 132 - 134 - 136 - 140 - 141 - 142 - 145 - 146 - 148 - 151 - 156 - 162 - 163 - 167 - 168 - 174 - 177 - 179 - 180 - 181 - 185 - 186 - 187 - 188 - 193 - 196 - 201 - 203 - 204 - 208 - 213 - 220 - 228 - 229 - 232 - 233 - 253 - 255 - 256 - 262 - 266 - 267 - 268 - 270 - 276 - 277 - 278 - 279 - 283 - 290 - 299 - 301 - 302.
- Lombardie, 114.
- Lyon (Incunables de), 245.
- Macaronique littérature, 3 - 91 - 241.
- Machiavelli N. *Mandragola*, c. 1526, 126.
- Machines, 253.
- Maino (Del) G. *Oratio pro initio Gymnasii Ticinensis*, 1478, 127.
- Malte, 100.
- Mandeville (De) J. *De le più maravegliose cose*, 1554, 128.
- Manente C. *Historie*, 1561-1566, 129.
- Manuscrits**, - 55 - 78 - 110 - 112 - 120 - 137 - 152 - 209 - 214 - 221 - 223 - 226 - 249 - 252 - 257 - 258 - 261 - 272 - 274 - 275 - 282 - 285 - 288 - 294.
- Manzoni A. *Il giorno quinto di maggio*, 1822, 130.
- Mariages: v. Fêtes.
- Mariano Maniscalco. *Commedia del matrimonio*, 1533, 131.
- Mariano Maniscalco. *Pietà d'Amore*, c. 1550, 132.
- Marso P. *Oratio in funere Hieronymi Forocorneliensis*, 1488, 133.
- Martucci. *Fragment musical*, autogr., 259.
- Marx K. *Lettre autographe*, 260.
- Matthias Corvin, 221.
- Médecine, 12 - 17 - 24 - 62 - 64 - 86 - 92 - 101 - 164 - 170 - 180 - 197 - 199 - 204 - 208 - 212 - 229 - 245 - 263 - 269 - 272.
- Medici (Francesco de'). *Poesie amoroze*. *Autographe*, 261.
- Medici (Giuliano de'), 118.
- Medici (Lorenzino de') *Aridosio*, 1548, 135.
- Medici (Lorenzo de'), 28.
- Merlin Cocai: v. Folengo.
- Metastasio P. *Poesie*, 1773, 136.
- Météorologie: v. Astronomie.
- Michelangelo: v. Condivi.
- Micheli O. *De unius Dei ineffabili trinitate*. Ms. XV^e siècle, 137.
- Milano (Incunables de), 13 - 24 - 28 - 41 - 62 - 84 - 200 - 240.

- Milton: v. Andreini.
 Mines, 1.
 Miniatures: v. Manuscripts.
 Mirandola: v. Pico.
 Modena (Incunables de), 108.
 Modes: v. Costumes.
 Modes: v. Femmes.
 Mondovi (Incunables de), 106.
 Monti V. Lettera di Francesco Piranesi, **1794**, 138.
 Musaeus. De Herone et Leandro, c. **1496**, 262.
 Musique, 119 - 199 - 210 - 224 - 229 - 259 - 265 - 284 - 289 - 291 - 292 - 298 - 301 - 303 - 304.
 Mystique, 137 - 163 - 177 - 178 - 179 - 182 - 288.
- Napoli (Incunables de), 230.
 Nelli G. Le Amorse novelle, c. **1535**, 139.
 Nicolaus Salernitanus. Antidotarium, **1471**, 263.
 Nostre-Dame (de) J. Le vite... delli poeti provenzali, **1575**, 140.
 Notturmo Napoletano. Opere..., **1518**, 141.
 Notturmo Napoletano. Juditio sopra tutta la Italia, **1530**, 142.
 Nouvelles, 20 - 31 - 32 - 33 - 35 - 36 - 113 - 115 - 116 - 139 - 161.
- Occultisme, 187 - 198 - 199 - 228.
 Ochino B. Il Catechismo, **1561**, 143.
 Oldradi A. Desiata pace, **1547**, 144.
 Oldradi A. Philomena, **1550**, 145.
 Olimpo degli Alessandri. Ardelia, **après 1550**, 132.
 Olimpo degli Alessandri. Aurora, **1544**, 146.
 Olimpo. Nova Phenice, **1558**, 147.
 Orientales (Langues), 229.
 Ovidius N. P. Fastorum ll. VI..., **1502-1503**, 264.
 Ovidius: v. Dolce.
- Pacioli L. Summa di aritmetica, **1494**, 148.
 Paganini N. Lettre autographe, 265.
 Palonius M. Clades Ravennas, **1513**, 149.
 Paris (Incunables de), 27 - 203.
 Particolari successi dell'esercito Turchesco, **1532**, 150.
 Pasi A. B. Tariffa de i pesi e misure, **1540**, 151.
 Pavia (Incunables de), 127.
 Pêche, 104 - 168.
 Peinture: v. Dolce.
 Perrot: v. Avviso.
 Peste: v. Médecine.
 Petrarca. Sonetti, Canzoni e Trionfi. Ms. XV^e siècle, 152.
 Petrarca. Sonetti, Canzoni e Trionfi, **1473**, 153.
 Petrarca F. Trionfi, Sonetti, Canzoni, **1492**, 266.
 Petrarca. Le cose volgari, **1501**, 154.
 Petrarca. Le opere volgari, **1511**, 155.
 Petrarca F. Canzoniere et Triomphi, **1515**, 267.
 Petrarca. Il Petrarca, **1547**, 156.
 Petrarca. Secretum, av. **1473**, 157.
 Petrarca. Chronica delle vite de Pontefici, **1507**, 159.
- Petrarca: v. Beroaldo.
 Philosophie, 44 - 45 - 46 - 47.
 Piccolomini A. Della bella creanza delle donne, **1574**, 162.
 Piccolomini A. S. Epistolae, **1477**, 160.
 Piccolomini A. S. Istoria di due amanti, c. **1481**, 161.
 Piccolomini A. S. Historia di due amanti, **1510**, 268.
 Pico della Mirandola. L'amore divino, **1516**, 163.
 Pico de la Mirandola. De imaginatione, **1501**, 269.
 Piémont, 184.
 Pierres précieuses, 83.
 Piranesi G. B. Opere varie et... Carceri, **1757-1761**, 270.
 Pisa (Incunables de), 88.
 Pisanelli B. De' cibi et del bere, **1589**, 164.
 Pisanello. Les dessins, **1911-1920**, 271.
 Platearius J. II. Curae. Ms. XII^e siècle, 272.
 Plato. Opera omnia (graece), **1513**, 273.
 Plinius. Stora naturale, **1476**, 165.
 Plinius: v. Victor.
 Poissons, 104.
 Poliziano A. Sylva cui titulus Ambra, **1485-86**, 166.
 Pologne, 134.
 Pomeran. I Triomphi, **1541**, 167.
 Portulan de l'Atlantique, av. **1535**, 274.
 Portulans. Ms. XV^e siècle, 275.
 Probus Valerius. Opuscula..., **1499**, 276.
 Pronostics: v. Occultisme.
 Propertius: v. Catullus.
 Protestantisme, 16 - 44 - 45 - 46 - 47 - 67 - 143 - 195 - 218 - 299.
 Provençales (Poètes), 140.
 Psalterium Aethiopice, **1513**, 277.
 Ptolemaeus. Cosmographia, **1490**, 278.
 Pulci Luca. Epistole, c. **1516**, 279.
- Rabbi: v. Samuele.
 Raimondi E. Delle caccie, **1626**, 168.
 Ravenna, 149.
 Razzi G. La Cecca, **1563**, 169.
 Razzi S., 119.
 Redi. Sonetti, **1703**, 162.
 Reggio Emilia (Incunables de), 38.
 Reliures, 1 - 11 - 76 - 81 - 105 - 129 - 162 - 176 - 199 - 203 - 204 - 206 - 222 - 257 - 263 - 264 - 273 - 286 - 295.
 Rembrandt. Gravures, 280 - 281.
 Rentlingen: v. Spechtshart.
 Rhazes. Opere dell'eccell. fisico Cibaldone, c. **1480**, 170.
 Ripoli (Incunables du Monastère de): v. Firenze.
 Roma (Incunables de), 23 - 57 - 102 - 160 - 228 - 278.
 Romans de Jules César. Ms. XIII^e siècle, 282.
 Rosiglia M. Conversione di S. Maria Maddalena, **1518**, 283.

- Rossetti G. B. Dello Scalco, **1584**, 173.
 Rossetti G. V. Libro di tentoria (Plecto), **1565**, 172.
 Rossini G. Lettre autographe, 284.
- Sallustius C. C. De Catilinae conjuratione. De bello Jugurthino. Ms. XII^e siècle, 285.
 Sambucus I. Arcus aliquot, **1572**, 174.
 Samuele Rabbi. Epistola contro gli Ebrei, **1480**, 175.
 Sannazaro J. Arcadia, **1519**, 286.
 Sannazaro J. Arcadia, **1553**, 176.
 Sannazaro. Rime, **1553**, 176.
 Santorso (Incunables de), 234.
 Savonarola G. Epistola de contemptu mundi, **1894**, 179.
 Savonarola G. Predica dell'arte del ben morire, **1499-1500**, 177.
 Savonarola G. Vita spiritualis, **1497**, 178.
 Savonarola G.: v. Cinozzi.
 Savonarola G.: v. Laudi.
 Savonarola M. Trattato... per conservare la sanità, **1554**, 180.
 Scaino A. Trattato del giuoco della palla, **1555**, 181.
 Schiller (Von) F. Lettre autographe, 287.
 Secrets: v. Médecine.
 Sienne, 185.
 Simone da Lesina. Specchio della salute, **1486**, 182.
 Simonetti C. Rime, **1579**, 183.
 Specchio de le done. Ms. XV^e siècle, 288.
 Spechtshart H. Flores musicae, **1488**, 289.
 Sport: v. Jeux.
 Stella I. Vita Rom. Imperatorum, **1503**, 290.
 Strasbourg (Incunables de), 157 - 289.
 Strawinsky J. Fragments de musique. Autographes, 291 - 292.
 Successi: v. Particolari successi.
 Successo de la Guerra de Piemonte, **1555**, 184.
 Successo della guerra che ha fatto il Sig. Marchese di Marignano, **1554**, 185.
 Svetonius C. T. De grammaticis, **1478**, 293.
- Tansillo L. Stanze in lode della menta, **1543**, 186.
 Tansillo L. Stanze di cultura sopra gli horti delle donne, **1544**, 186.
 Tansillo L. Stanze amorose sopra gli horti delle donne e in lode della menta, **1574**, 162.
 Tasso E. La Virginia, 187.
 Tasso T. La Gerusalemme Liberata, **1823**, 188.
 Tasso T. Il Rinaldo, **1562**, 189.
 Teinturerie, 172.
- Terentius A. P. Comoediae. Ms. XIV^e siècle, 294.
 Théâtre, 5 - 7 - 8 - 25 - 29 - 49 - 50 - 54 - 69 - 80 - 126 - 131 - 132 - 135 - 136 - 141 - 144 - 169 - 287.
 Tibullus: v. Catullus.
 Tommasini B.: v. Ochino.
 Trento (Incunables de), 14.
 Turcs, 14 - 15 - 66 - 71 - 124 - 150 - 174 - 229.
- Uberti (degli) F. Ditta mundi, **1501**, 190.
 Uniques, 13 - 15 - 53 - 56 - 60 - 64 - 84 - 93 - 99 - 100 - 101 - 106 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 121 - 124 - 135 - 145 - 146 - 147 - 150 - 161 - 166 - 167 - 182 - 184 - 185 - 187 - 188 - 190 - 191.
 Uomini famosi italiani, c. **1484**, 191.
- Valerius Maximus. Factorum et dict. memor. ll. IX, **1514**, 295.
 Varthema J. Itinerarium, **1511**, 296.
 Vasari G. Le Vite, **1550**, 192.
 Vecellio C. De gli habiti antichi et moderni, **1590**, 193.
 Venezia (Incunables de), 75 - 89 - 113 - 115 - 148 - 153 - 165 - 182 - 206 - 212 - 215 - 227 - 231 - 262 - 263 - 266 - 276 .
 Venise, 60.
 Venturi A. Storia dell'Arte, **1911-1934**, 297.
 Venturini V. Renovazione del mondo, **1511**, 194.
 Verdi G. Lettre autographe, 298.
 Vergerio P. P. A gl'inquisitori..., **1559**, 195.
 Verini G. B. Elementorum litterarum ll. 1-4, **1526**, 196.
 Verstegan R. Theatrum crudelitatum, **1587**, 299.
 Vicenza (Incunables de), 170.
 Victor S. A. Liber illustr. Virorum, **1478**, 300.
 Vidal A. Les instruments à archet, **1871-78**, 301.
 Vieri (De) F. Discorso... intorno ai Dimoni, 198.
 Vieri (De) F. Trattato delle metheore, **1573**, 197.
 Virgilio Polidoro. De l'origine e degl'inventori delle leggi..., **1545**, 199.
 Visconti G. Ritmi, **1493**, 200.
 Vitruvius. I dieci libri dell'architettura, **1556**, 201.
 Voyages, 59 - 104 - 128 - 229 - 296.
- Wagner R. Fragment de musique. Autographe, 303.
 Wallace (The) Collection, **1902**, 302.
- Zschokke H. Lettre autographe, 304.

PLANCHES

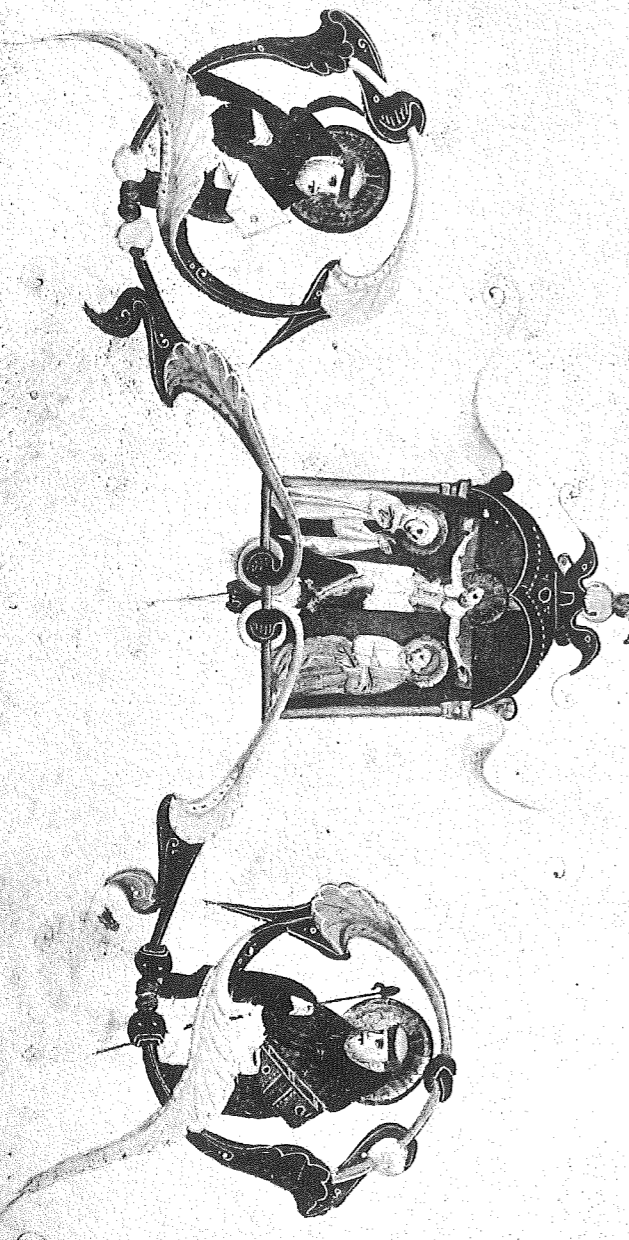
Ge



quarta ipsibus: anni est i ysaia: q
 multa ignorant: auctores: tetramata
 fuerunt: q byblos nenas libris au
 tencis pferit: cas erroris: si e meli
 erpne: fueri pntia feni diane
 e silio: ne petolomeus un' rei
 aitor: q ap leuoca: duplet dimita
 te xaphenit: do maxie id eoa fu
 adunt: q i platonis dogma ad
 m'clat: Demis uauq: factu aliqo
 septima restat: q fure q f. a. f. au
 alt: usq: ad se au oino tauerit: ur
 q regi: satisfactent q archani: fidei
 no uulgant: Et nescio qs pimus
 auctor: lex: cebulas allecanone
 ncaro suo exstruit: qly: uniu' ei
 te sep nant: cu arite: cuius ptho
 ma: ypapures: q mlto p' te: iokp
 hus: m'ci: tunc: retulerit: q: i una
 lalula: egures: scilicet: scribat:
 n' ap' halle: Aliud e cui uare: alio
 ee m'p'ere: q' b' s' s' unaura: p' oie: h
 erudito: q' uoy: copia: ei q' scilicet
 fuffert: n' foz: p' uat' e: tulle: econo
 m'cu: xeno: f' r' o: q' p' la: s' o: p' y: a: o
 m' s' z' o: m' o: p' t' r' o: s' p' r' e: f' i: s' o: a: f' i: a: o
 rectorio: sp' u' f' i: a: l' i: s' t' i: s' t' e: au: d' i: e: p'
 lex: m' p' e: r' e: s' u' o: e: lib' r' o: au: p' a: p' i: s'
 f' p' a: f' e: t' r' a: n: g' u: a: t' r' a: u: t' u: r' q' u' i: m' a: i
 e: t' e: h' u' s' e: p' e: t' u' e: n' i: a: s' i: s' t' e: q' u' o: i: g' r' a
 d' a: p' n' a: m' u: e: t' e: s' q' u' i: m' i: n' e: q' u' i: p' o: s' t'
 i: o: r' u: s' a: u: d' i: a: i: t' a: m' o: o' m' n' i: q' u' i: p' o: s' s' u: m' i: t' a
 l' o: r' a: m' q' u' i: u: n' t' p' a: r' s' u: t' a: d' a: u: t' e: a: u'
 i: o: s' p' e: p' i: m' a: s' q' u' i: r' e: t' r' a: d' i: t' u: s' q' u' i: n' o' n'
 ap' h' a: m' q' u' a: b' y: s' t' o: n' a: s' e: h' i: m' u: s' i: a: l' l' i:
 e: n' i: a: u: t' o: r' u: a: l' t' u: s' a: n' a: r' r' a: t' i: a: n' q' u' i: d'
 m' e: s' s' i: u: n' t' e: l' l' i: g' u: m' s' m' e: l' i: p' e: f' e: n' t' q' u' i:
 d' i: s' e: m' u: l' e: o: b' t' r' e: c' a: t' o: r' a: u: s' c' a: l' u: l' a:
 p' o: z' i: p' n' a: n' o: r' e: p' l' e: n' d' o: l' e: x' s' i: s' t' a: t' e:
 a: u: t' a: s' u' i: a: p' i: l' a: s' p' e: r' o: q' u' i: u: b' o: r' o: s'
 i: n' x' p' e: s' o: n' a: t' q' u' o: s' a: n' a: p' h' a: s' i: n' t'
 s' p' i: r' i: t' u: a: l' i: a: c' u: s' i: m' a: r' i: p' o: s' i: t' o: l' e: g' o:
 i: n' q' u' i: b' u: s' u: l' t' i: m' u' s' p' e: n' e: g' r' a: d' i' m' e:
 s' t' o: s' t' e: n' e: t' q' u' i: d' l' u: o: z' e: c' o: r' d' i: q' u' e:
 q' u' i: d' i: m' p' i: o: r' u: a: u: d' s' i: m' e: s' c' i: a: s' q'
 s' u: a: b' i: e: i: n' s' u: s' t' a: r' i: a: u: t' o: r' e: r' r' o: d' e: i: n'
 s' t' r' u: t' h' e: b' r' e: o: s' q' u' i: s' a: u: u: r' b' u: m' m' a: g' i:
 s' t' r' o: s' s' i: u: l' e: q' u' i: h' a: n' t' d' x' p' o: a: u: i: c' o:

ores no hnt: Aliud e si h' te ab aplis
 p' h' e: a: u: s' u: r' p' u: r' a: r' e: s' t' a: m' o: i: a: p' l' o: u: e: r' t'
 q' e: m' i: t' a: t' o: r' u: s' u: t' e: x' e: m' p' l' a: r' i: a: l' a: t' i: n' a: q'
 s' a: s' t' a: q' u' a: h' e: b' r' e: a: s' e: e: z' h' s' i: u: t' o: s'
 i: t' u: e: t' e: c' e: p' t' o: r' e: s' i: d' e: r' i: h' a: n' t' e: u: t' q' u'
 m' e: t' i: n' o: p' u: s' s' u: b' i: r' e: f' e: r' i: t' i: s' a: g' e: n' e:
 s' i: e: x' o: r' d' i: c' u: p' e: o: r' d' i: n' i: b' u: s' i: u: n' e: s' q' u' o:
 p' o: s' s' i: m' c' o: d' e: s' p' u' q' u' o: s' e: p' t' a: s' u: t' l' i: b' r' i: i:
 l' a: t' i: n' u: s' e: o: s' t' a: n' s' e: r' e: f' i: m' o: n' e: n'
 e: p' h' i: e: p' l' o: s' s' i: n' c' a: p' i: t' l' i: b' u: s' g' e: n' e: s' i: s'
 q' u' i: p' a: n' c' i: p' i: o: c' r' e: a: u: t'
 t' o: c' e: l' u: s' q' u' i: t' r' a: n: s' i: t' e: r: r' o: a: t'
 e: r' u: e: u: a: n' i: s' q' u' i: u: a: u: a: l' s' q'
 t' e: n' e: b' i: e: e: r' a: t' s' u: p' s' u: a: c' e:
 a: b' y: s' s' i: q' u' i: s' p' o: t' e: t' e: t' e: b' a: t'
 s' u: p' a: q' u: a: s' q' u' i: u: r' o: s' d' e:
 f' i: a: t' l' u: r' e: e: t' f' a: c' i: t' e: l' u: r' e: e:
 l' u: d' u: r' t' o: l' u: a: t' q' u' e: e: t' e: h' a:
 s' t' o: u: i: s' i: t' l' u: a: t' a: t' t' e: n' e: b' i: o:
 a: p' p' l' a: u: t' o: r' u: s' l' u: a: t' o: i: e: s' q'
 t' e: n' e: b' i: a: s' n' a: t' e: f' e: r' i: t' q' u' i:
 u: e: s' e: q' u' i: m' a: n' e: t' o: i: e: s' u: r'
 q' u' i: t' e: q' u' o: s' q' u' i: s' t' a: t' s' i: r'
 m' a: n' t' i: i: n' c' e: o: s' a: q' u' i: u: r' q'
 o: m' i: t' a: t' a: q' u: a: s' a: b' a: q' u' i: s'
 e: t' f' o: e: t' s' u: m' a: n' t' i: u: s' o: i:
 u: i: s' t' a: q' u' i: a: q' u: a: s' q' u' e: c' r' a: n' t'
 s' u: p' s' i: r' m' a: n' t' i: o: a: b' h' u: s' q'
 e: r' a: n' t' s' u: p' s' i: r' m' a: n' t' i: u: s' e: t'
 f' e: n' e: i: u: a: u' o: c' o: m' u: n' i: t' a: t' o: s'
 f' i: r' m' a: n' t' i: u: c' e: l' i: i: e: t' f' e: n'
 e: u: e: s' e: q' u' i: m' a: n' e: t' o: i: e: s' s' i:
 e: u: e: s' e: q' u' i: m' a: n' e: t' o: i: e: s' s' i:
 q' u' i: t' u: o: d' o: s' e: n' g' e: n' e: r' a: t' i: o:
 i: o: a: e: t' u: a: c' i: u: r' d' o: a: r' t' a: m'
 e: r' m' i: n' i: s' s' y: n' a: c' t' o: r' u: s' a: q' u' i: d' i: p' l'
 a: u: i: t' m' a: r' i: a: e: t' u: i: o: r' e: t' o: s' q' u'
 e: t' e: h' a: n' t' i: s' q' u' i: a: n' t' e: r' m' i: n' e: t' s' i:
 q' u' i: b' u: s' u: r' e: n' t' e: q' u' i: a: n' t' e: s' e: m' e: n'
 s' i: l' u: g' a: n' d' p' e: m' i: s' e: r' u: f' a: c' i: o: s' f' u: a: c' i:
 u: i: s' g' e: n' i: u: s' s' u: i: u: s' c' u: s' f' e: n' t' i: e: m' e:
 i: s' o: f' i: r' s' u: p' s' u: a: e: t' f' e: n' e: i: u: a: e: t'
 a: p' o: u: i: t' f' i: a: h' e: r' b' a: l' i: u: r' t' e: s' q' u' i: a: s' s' i:
 n' e: s' e: n' i: u: i: s' g' e: n' i: u: s' s' u: i: u: s' l' a: g' r' u: l' a: s'
 f' a: c' i: o: s' f' r' u: c' t' u: u: s' q' u' i: h' a: s' u: n' i: u: s' q' u'
 s' e: n' o: e: s' s' i: n' s' e: m' s' u: a: e: t' u: i: o: r' e: t' o: s' q'
 e: e: t' h' o: n' i: s' f' e: r' e: n' t' e: s' u: e: s' e: q' u' i: m' a: n' e:
 o: i: e: s' e: a: u: o: s' i: s' t' a: u: t' d' o: s' f' i: a: t' u: i: n' d' i: a:

qua per primas et secundas et no in
 ap' h' a: m' q' u' a: b' y: s' t' o: n' a: s' e: h' i: m' u: s' i: a: l' l' i:
 e: n' i: a: u: t' o: r' u: a: l' t' u: s' a: n' a: r' r' a: t' i: a: n' q' u' i: d'
 m' e: s' s' i: u: n' t' e: l' l' i: g' u: m' s' m' e: l' i: p' e: f' e: n' t' q' u' i:
 d' i: s' e: m' u: l' e: o: b' t' r' e: c' a: t' o: r' a: u: s' c' a: l' u: l' a:
 p' o: z' i: p' n' a: n' o: r' e: p' l' e: n' d' o: l' e: x' s' i: s' t' a: t' e:
 a: u: t' a: s' u' i: a: p' i: l' a: s' p' e: r' o: q' u' i: u: b' o: r' o: s'
 i: n' x' p' e: s' o: n' a: t' q' u' o: s' a: n' a: p' h' a: s' i: n' t'
 s' p' i: r' i: t' u: a: l' i: a: c' u: s' i: m' a: r' i: p' o: s' i: t' o: l' e: g' o:
 i: n' q' u' i: b' u: s' u: l' t' i: m' u' s' p' e: n' e: g' r' a: d' i: m' e:
 s' t' o: s' t' e: n' e: t' q' u' i: d' l' u: o: z' e: c' o: r' d' i: q' u' e:
 q' u' i: d' i: m' p' i: o: r' u: a: u: d' s' i: m' e: s' c' i: a: s' q'
 s' u: a: b' i: e: i: n' s' u: s' t' a: r' i: a: u: t' o: r' e: r' r' o: d' e: i: n'
 s' t' r' u: t' h' e: b' r' e: o: s' q' u' i: s' a: u: u: r' b' u: m' m' a: g' i:
 s' t' r' o: s' s' i: u: l' e: q' u' i: h' a: n' t' d' x' p' o: a: u: i: c' o:



soluit. xpi apinas apncipio celsis
 nuu no negaret. Quaz oium ruz
 rps. ordo. nids. disposi
 tio. ul' mtd. q' fidi neta
 um est. ds xps e. q' fcs
 est ex mulie. fcs ab le
 ge. natus ex uirgine.
 passus i carne. oia in
 cruce fixit. ut supbas
 ea in se met ipso. resgor
 in cruce. q' patris nom
 i patribz filio. r' filiu no
 men patri restituens
 ifilios. sine pncipio.
 sin fine. ostendit unu
 se ee cu patre. q' un' est.
 In quo euanglio utile e
 delictis dñi: sic p
 ul' media. ul' pfa co
 gnoscit. ut quacuqz
 apli. q' opus euanglii.
 et dilectione di i carne
 nascens. p uniuersa
 legentes intelligit
 atq' id meo i quo qis
 heni sit q' ap'ndere
 experit. recognoscat.
 Nob eni h'c istudio
 argumti fuit. q' fitem
 face rei tude: q' opan
 tis dei intelligedi dili
 gent ee dispositione.
 querentibz no eacere.
 Explicet plogus in
 ap euageliu f mathm
 ber gna
 tionis ihu
 xpi filii da
 uid: filii
 abrahaz



Actusq; e dno ad moysen. in deserto

eme impati. q' nupfunt maai
 terna. q' eglia. q' mecha q' nob
 patri sui d familia manasse
 it filius ioseph. q' post q' ill' fi
 attributa. m' sit in tribu q' fan
 p'is eaz. h' fuit m'acatu atq' u
 que p'cepit dno p manu moysi
 filios isrl. i ca'p'itibz moab su
 iordanem. contra iericho. Ex
 numai. in ap. l. i. lea d' ban. i. d.



et thophel. alaban. q' aseroth. u a

CANTALYCII · EPISCOPI
PINNENSIS · ATOꝝ · ADRI
ENSIS · VENATIO —

SAD DIANAM · INVOCTO
ILVARVM Nemoꝝqꝫ potēs latonia proles
Dælia te canimus virgo pudica faue.

Hactenus egregias fratris cantauimus artes
Hic artes canimus militiamqꝫ tuam ·
Castra licet uobis cōmunia credimus esse
Quum feriat quas uult frater uterqꝫ feras ·
Non pudor est uobis damas agitare tremētes
Cornigerumqꝫ perus Lata per arua sequi ·
Nec pudet excussa uenabula sumere dextra
Sectariqꝫ feros per fuga montis apros ·

COMINCIALAVITANVOVADIDANTE
 NELLAQVALEEPSOINSONETTI BALIATE ET
 CANZONIDISTESE DISCRIVE COMEDI
 BEATRICE SINAMORASSE E DELSVOA M
 GLACCIDENTI MENTRE ELIA VISSE ET
 APPRESSO QVANTA E QVA LE FVSSE LA
 SVA AMARITVDINE DOPPO LA PARTITA
 DEPSA BEATRICE DELLA P NTE VITA



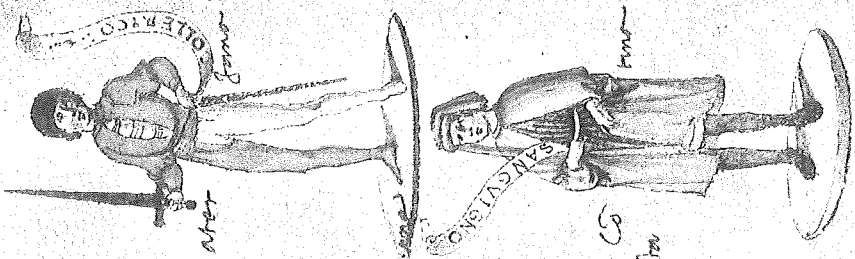
IN QUELLA PARTE DELLIBRO DE
 la mia memoria: dinanzi allaquale poco si
 potrebbe leggere: si truoua una rubrica: la
 quale dice: Incipit uita noua. Sotto la qle
 rubrica io truouo scrite le parole: lequali e mio intendime
 to dexemplare in questo libro: & se non tuete almeno la
 lor sentenza. Nouo fiate gia apresso al mio nascimento i
 era tornato il cielo della luce quasi ad un medesimo punto:
 quanto alla sua propria giratione: qn alli miei occhi ap
 parue prima la gloriosi donna della mia mente: laquale
 fu chiamata da molti Beatrice: liquali non sapuano chi
 si chiamare. Ella era in questa vita gia stata tanto che
 nel suo tempo il cielo stellato era mosso uerso la parte do
 nente delle dodici parti luna: dun grado. Si che quasi
 dal principio del suo anno nono apparue ad me: & io la
 vidi quasi al fine del mio. Et apparuemi uestita di no
 bilissimo colore: humile & honesto sanguigno: cineta &
 ornata alla guisa che alla sua giouanissima eta si conue
 nia. In quel punto dico ueramente che lo spirito della
 vita: ilqual dimora nella segretissima camera del cuore
 comincio a tremare & fortemente: che apparuua nelli

Di Domenico Mellini.
 di Guido

Collera rossa stare fucido et magre.
 Sanguis comprimis aetate aetia et uenas
 flamma uento equis in colla lura parte
 mulicoma et terra tenet genus
 dell'auerme et disaturio lura
 chi dona dese parte fuisse elens
 sarebbe ingrado disaplano
 di colli facta compie elora passio

Colletici son homini leprosi
 acut et porre et dist et animosi
 uita afor feni debon canduam
 et melicemeter molto ferrosi
 diuudo stur tam son subia et fieri
 decorto astuti et digni cordicoli
 la sua disempanga fa terzane
 et oggi sta bene et lafebbre a de uita

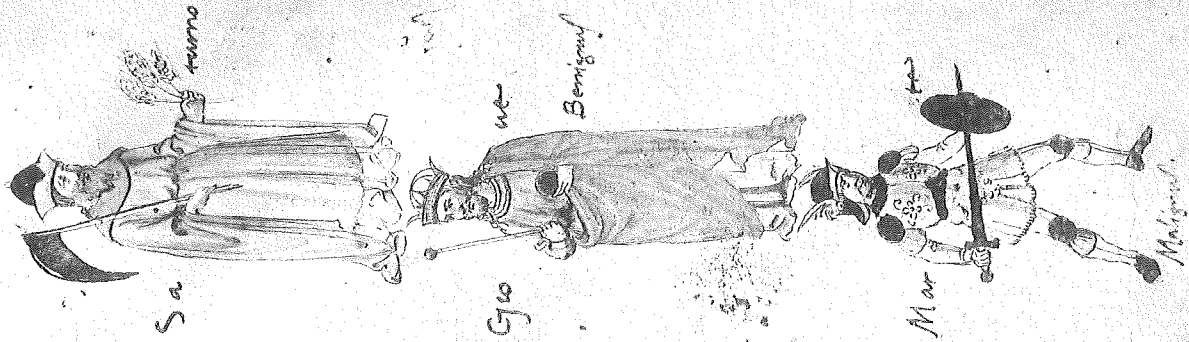
Sanguinum non debet condonari
 son temet et dilargitaz lura
 prate drape et son in offensione
 in tenon et moreu et confes
 son inclinari a de fornicatione
 ditare complexon pui sane questa
 lafuo disempanga fa constra
 et si corose aipiso et a lura



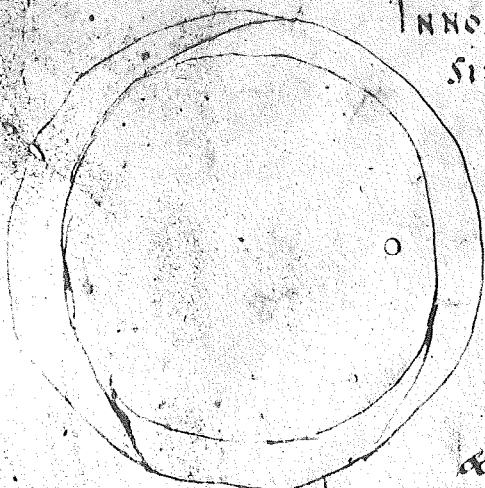
Questo puneto afa contempti
 et pensari et isti et bi afor
 son legra dinge no on tutti quoni
 son abentur si come a mal acui
 dize desuci luedi p femburati
 et sopra glaini son notru uedut
 chome fu dometo et naque merita
 et ebbe lamatura del puneto

Diosui naque il magnumo graue
 daci gtonaci preson labro nome
 de secando puneto et simuue
 nella sua ba rilcente come
 chiaro cristallo et questo in casem done
 a signoria compare gusta some
 e tempo et de dese influentia
 disignora et dimagnificentia

Seghina dentro alui lardente marri
 suo figlo amatura sanguinoso
 multa rubicondo et le sue arti
 son desser gratio et furioso
 alio segisci paer ester spari
 munci dipignus et durioso
 et se uo glon puglar lamiglor parte
 diuuro disforte rixa anno grandante



IN NOMINE DEI SYMMACI INCIPIT HISTORIA EGE
SIPPI DE BELLO IUDAEICO.



QUATUOR LIBROS REGNORUM

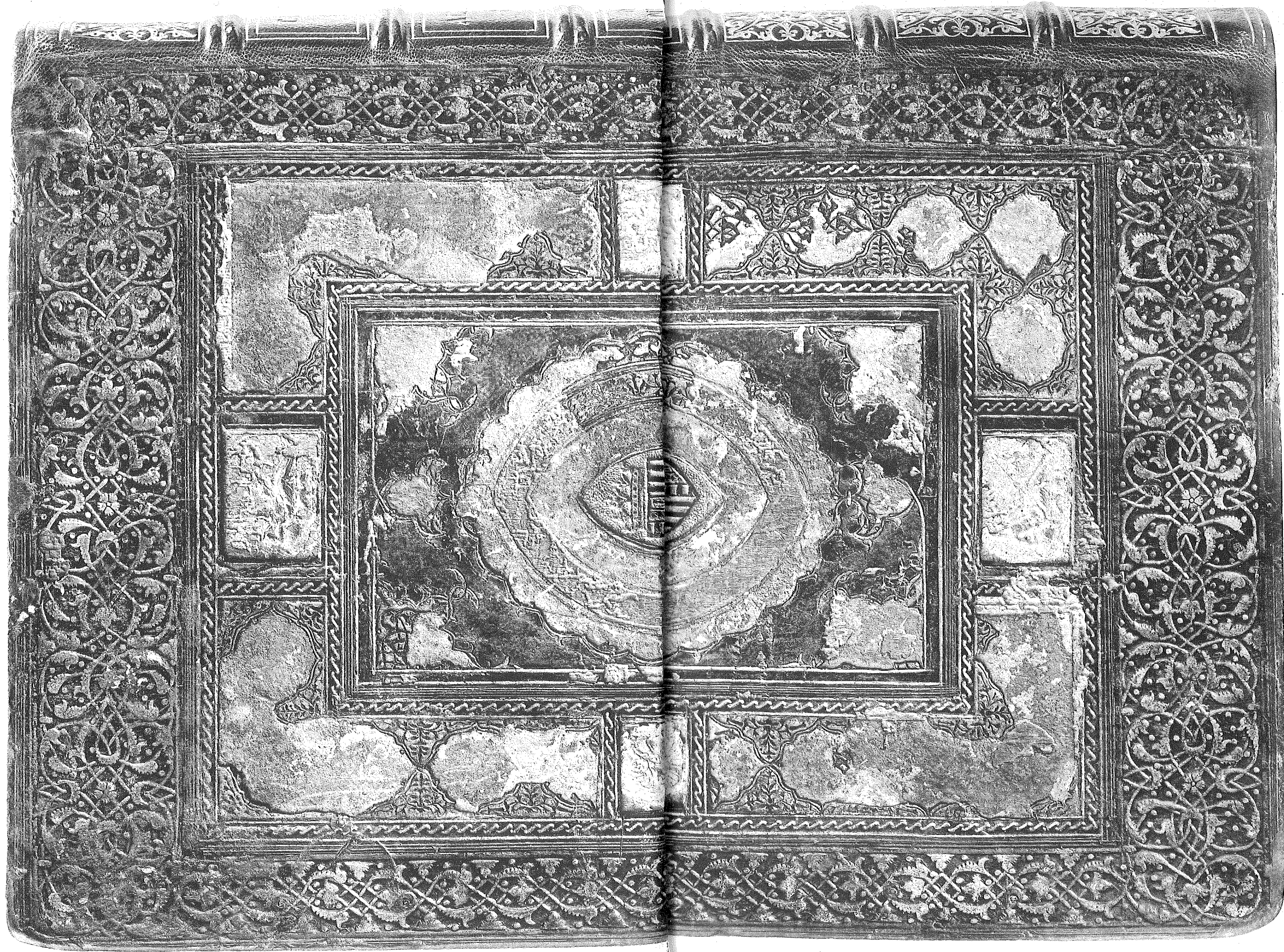
quos scriptura complexa est sacra
& iam ipse stilo persecutus usq; ad capti
uitatem iudeorum. muriq; excidium.
& babilonis triumphos. hystorie

in more composui.

gestas propheticus sermo

Machabeorum quoq; res
paucis absoluit.

Reliquorum usq; ad incendium templi. & manubias tria cesa
ris. reator egregius hystorico stilo iosephus. utam tam
religioni & ueritati attentus quam rerum indagine. & sermonum
sobrietate. Consorte se enim perfidie iudeorum in ipso sermone ex
hibuit. quem decorum supplicio manifestauit. Et quorum ar
ma deseruit. eorum tam sacrilegia non dereliquit. Deplora
uit flebiliter aerumnam. sed ipsius causam grumnam non in
tellexit. Unde nobis curae fuit non ingenii ope freti. sed fidei
intentione. in hystoriam iudeorum. ultra scripturae serie sa
cre paulisper introrsum pergere. ut tamquam in spinis rosa
querentes. inter se uia impiorum facinora. que digno impie
tatis pretio soluta sunt. Queramus aliqua uel de reuerentia
sacre legis. ut de sancte institutionis miraculo. que malis licet heredibus.
ut in aduersis obtentui fuerint. & honori in prosperis. Simul quod
est iudicium domesticae improbitatis luceat uniuersis. quod ipsi sibi
proprie cladis auctores fuerint. Primum quod aliud curantes re





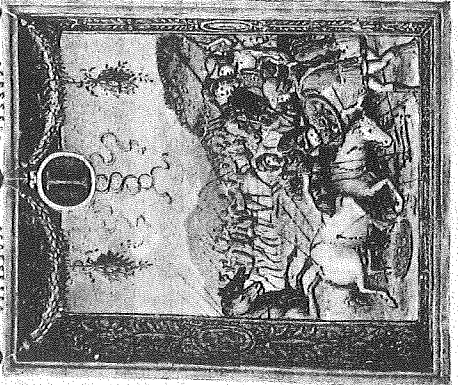
T. LIVII PATAVI
 NI HISTORICI
 AB URBE CON-
 DITA LIBERI
 AD OCTAVIUM
 AVG.

A C T V R V S
 ne sim opere premium
 si a primordio urbis
 res populi Ro. perscrip-
 serim: nec satis scio nec
 si sciam dicere ausim. o
 Quippe qui cum uete-
 rum tum uulgatâ esse
 rem uideam diuin noui
 semper scriptores aut
 in rebus certius allatu-
 ros aliquid de se aut ser-
 bendi arte rudem ue-

rusticam superaturos credunt. Ut cumq; erit inuabit in rege-
 stas memorie principis terrar: populi pro urbi parte & me-
 ciant meo: me consolet: res est præterita inueni operis: ut que
 supra septingentesimum annum reperatur & que ab exiguis
 profecta uiris: eo creuerit ut iam magnitudine labore et
 sua: cæcogenium pleriq; haud dubito quum primæ origines
 & proxima erigibus minus præbitura uoluptatis sunt: festi-
 nantibus ad hec noua quibus iam pridem præualens populi
 uires seipsæ conficiunt. Ego contra hec quoq; laboris premium
 petam ut me a conspectu malor: que nostra per tot años uidu-
 etas: tantisper certe dum prisca illa tota mente repeto auerta.
 O mnis experte curæ que scribens animum & si non flectere
 a uero sollicitum tamen efficere possit. Quæ ante conditam
 condendam urbem potius magis decora fabulis q; icorrupta

gereret. Vtq; liceret consules ambos plebeios creari. Que si oia concessa sunt plebi, apparer haud paruas vires defectionem habuisse. Aliis acalibus proditum est, nec dictatorem valeriu dicitum iam per consules ormentu vero actam. Itaq; ante q; roma ueniretur sed hanc eam multitudine coniuratorum ad arma conseruatum esse, nec in T. Quinctiu uisum, sed in edis. C. Manlii noce te impetrata factum, eamq; a coniuratis comprehensum, ut dixit fieret. Inde ad quatuor lapidem profectos loco munus confedis se. Nec ab duobus minorum concordie ortam. Sed repente cum in aciem armati exercitui processissent salutationem factam, & per impios deactas iungere ac complecti inter se lacrimantes milites cepisse. Coactos q; consules cum uiderent auersos a dimicatione militum animos retulisse ad patres de concordia reconculanda. Adco nihil preter q; seditionem fuisse, eamq; compositam inter antiquos auctores stat. Et huius fama seditionis & susceptione cum Sannitibus graue bellum aliquot populos ab romana societate auertit. Et preter latinor; infidum ia diu puernates te norbam atq; Seciam finitimas colonias romanas incurisice subita decopulati sunt.

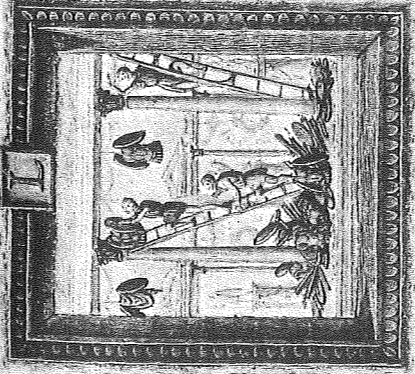
PIPPATA INI HISTORIC ABYDIA
DITA LIBER OCTAVS



AMCONSULES
erant C. Plautius II. T. Emilius imertus. cum Sertiu norbaniq; Romam nuntii defectionis priuernatum cum quetrimonus accepit clachis uenerunt. Volscorum uerem exercitum duce antiate populo confedis ad Sarricui allatu. Vtrumq; bellum plautio sorte euenit. Prius ad priuernum profectus extremulo acie confliat. Haud magno certamine deuicti hostes oppidum

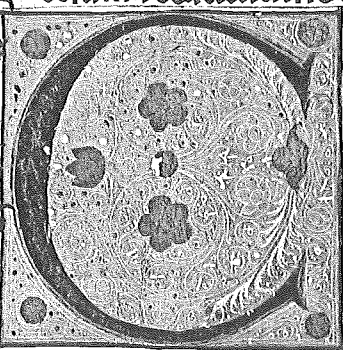
consensuq; nobilitum adolescentium quibus assidebant assir-
 rectum ei non esset. curulem affert scilicet eo iussit. Ac inde ho-
 noris sui anxios inuidia inimicos spectavit. Ceterum Flaviū
 dixerat edilem forensis factio. Appii C. censura vires nacta.
 qui Senatum primum libertinorum filius lectis inquinaverat.
 Et postea q̄ eam lectionem nemo raram habuit. nec incuria adep-
 tus erat quas petierat opes urbanas humilibus per omnes tribus
 diuisis forum & campum corrupit. Tantumq; Flaviū comitia
 indignitatis habuerunt ut pleriq; nobilitum amulos aureos &
 phaleras deponerent. Ex eo tempore in duas partes discessit ci-
 uitas. Aliud integer populus fautor & cultor bonorū. Aliud
 forensis factio tenebar. Donec. Q. Fabius & P. Decius censors
 facti. et Fabius simul concordie cā simul ne humillimorū in-
 manu comitia essent omnem forensiam urbam excreta i. iiii.
 tribus coniecit. Urbanasq; eas appellauit. Adeoq; eam rem a crep-
 tam grauis animis ferunt. ut maximum cognomen quod tot uisio-
 ris non pepererat hac ordinum temperatione pareret. Ab eo
 dem institutum dicitur ut equites idibus quintilibus trasueherent.

DE VRBE CONDITA LIBER DECIMVS.



V C I O G E N T I O . S E R .
 Cornelio consulibus, ab externis fer-
 me bellis cum fuit. Ad Soram atq;
 albam colonie deducte. Albam in eas
 sex milia colonorū scripta. Sora agri
 volsci fuerat. sed possederant eā sāni
 tel. eo quatuor milia hominū missa.
 Eodem anno Arpinatibus Trebulaisq;
 ciuitas data. frusinares terra parte agri damnata. q; hernicos
 ab eis sollicitatos compertum. Capitaq; conuentionis eius que
 stione ab Consulibus ex Senatus consulto habita unguis celi ac

Incapit opusculū ab Olucio Michaelis medico
 Compilatū de unius dei ineffabili trinitate : atq;
 de summa beatitudine : et de xpi saluatoris pphetica



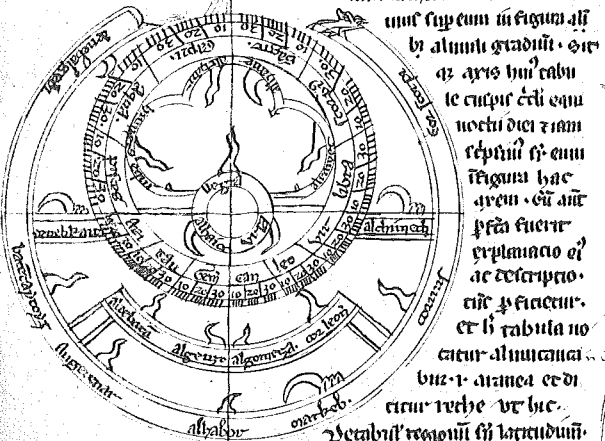
Scientate aduentus uei dei.
 Sed magis sepe numo cogitare
 hodierni tps humani gnis
 statū et unū in pit et dignū
 uicū solet qd h' scilicet stultitia
 sicut antiquis religioes illi

uarias suscipiētis deos multos et crederētis : aut si
 unū tūm h' tps unū et crederētis : itantā sbito
 ignorantia uentū ē : ut ablati ex oculis uirtute neq;
 religio uei dei neq; humanitatis roferat hoib;
 uo in e sumū bonū qrent h' in tra. Quā ob eā
 pfecto sclozi ueteri mutati felicitis. Cōpūnt ei
 relicto petet ostentatōe omniū deo isibilia digito
 suoni signata uenari. Que pmitat qd fecit quo
 malozū. ro uleat res in uelant. Aut nānamq; a
 sumo bono (qr bonū et sempiternū ē qauide
 u tangi ophradū non pōt) et uirtutū bonū bono cō
 gnētū qd fuit eque i mortales ad suos corruptō

Quoniam potueris stel. Altano et er-
tas fuis et dixeris planacio in
caulis signa et ut extrahat expositio talu
tablam et abfentes eam 7 uo dicit le re-
tas si arcum signoz et stella eius
rum fuis postu muerit eam celo
signoz postea lineat eam et planabit
optime. con sic planacio euf et disti-
ctio cum celo. ita ut non augeat nec mi-
nuat. S nulli facies cum stellis fuis
et planabit eam optime. 7 scdos sup
ouie signu noui tui. 7 super ocau stellam
noue tui. ut est in hac figura sequi-
a. et sic capud capricorni almuu gra-

Pecte
whiclii
Aluicel
Alhacabuch
Walzagouh.

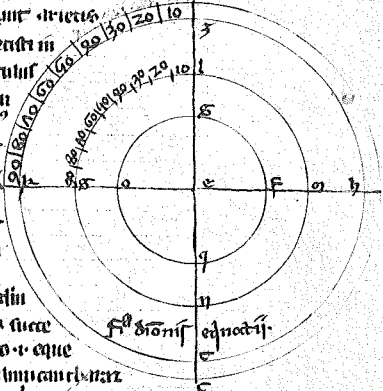
Almuu
Almuu
Almuu
Almuu



Post h accipies tabulam aliam et
ipa est in qua erit circulus emf
7 in ce et h qui circadunt omni dicit
to emf qui dicuntur almuu cantharaz.
quos latam uocant p' almuu conit et
hoze atqz a

ior tab' alancab' p' f' r' a' c' e' s' i' b' i' . et quod
f' m' i' o' s' f' a' c' e' i' n' h' a' c' f' i' g' u' r' a' f' a' c' i' e' s' . i' . c' i' r-
c' u' l' u' m' m' a' i' o' r' e' m' 7' s' i' c' c' i' r' c' u' l' u' s' . a' b' c' d' . 7
e' r' t' r' a' h' e' d' y' a' m' e' t' e' u' s' q' u' o' n' t' p' s' e' a' b' s' t' a' n-
d' a' n' t' r' e' c' t' i' a' n' g' u' l' u' s' s' u' p' . e' . e' r' i' t' q' z' s' i' . e' a' . i' s' .
m' e' d' i' u' c' e' l' i' . e' t' l' i' n' e' a' . e' b' . l' i' n' e' a' o' c' c' i' d' e' n' t' i' a' l' i' s' . 7
l' i' n' e' a' . e' d' . o' r' i' e' n' t' a' l' i' s' . l' i' n' e' a' n' e' r' o' . e' c' . e' r' i' t
l' i' n' e' a' r' e' c' e' s' s' i' o' n' i' s' . p' o' s' t' e' a' p' o' n' e' s' . e' . a' u' t
p' u' e' m' . 7' f' a' c' i' e' s' c' i' r' c' u' l' u' s' e' u' s' d' i' u' i' d' i' u' s' d' y' a-
m' e' t' s' i' c' d' i' u' i' d' i' u' s' d' y' a' m' e' t' e' a' u' t' c' a' p' i' t' u' m
q' u' e' u' f' e' a' n' u' t' i' n' r' e' c' t' i' . 7' e' s' t' c' i' r' c' u' l' u' s' . 7' h
e' t' . t' e' m' p' e' f' a' c' i' e' s' s' i' h' i' c' c' i' r' c' u' l' u' s' a' l' i' u' s
q' u' i' s' i' c' e' a' u' a' l' i' t' . c' i' r' c' u' l' o' r' e' c' t' u' s' . q' u' e' e' u' m
p' o' s' t' h' e' c' d' i' u' i' d' e' s' e' u' m' p' . 360 . d' i' u' i' s' i' o' n' e' s
e' t' s' c' r' i' b' e' s' m' e' o' m' m' e' r' a' u' i' s' i' c' u' t' u' n' d' e
i' n' h' a' c' f' i' g' u' r' a' f' a' c' e' e' a' s' i' i' e' a' c' i' r' c' u' l' u' s' q'
p' q' u' o' u' m' n' o' d' e' r' e' c' a' p' u' t' a' r' i' e' t' i' s' .
e' t' l' i' b' z' . s' i' c' u' t' f' e' a' n' t' i' i' n'
r' e' c' t' i' . q' u' i' e' s' t' c' i' r' c' u' l' u' s'
l' i' n' e' i' . e' t' c' i' r' c' u' l' u' m
c' a' n' e' q' u' i' e' s' t' c' i' r' c' u' l' u' s'
s' i' q' u' o' . e' t' e' r' i' t' p' u' e'
c' u' s' . a' . l' o' a' n' a' l' l' a' .
d' a' c' q' u' e' e' s' t' a' r' m' u'
l' a' r' e' f' l' e' x' a' . h' e' c' i' r-
c' u' l' u' s' a' l' m' u' c' a' n' t' r' a'
o' s' t' i' t' r' a' c' h' .
r' e' d' e' t' f' a' c' e' c' e' l' i' s' i' n'
e' m' i' s' s' u' s' 7' d' a' n' t' o' r' a' m' a' u' c' e'
d' u' n' t' e' u' m' i' d' i' r' e' c' t' o' . i' . e' q' u' e'
d' i' s' t' a' n' t' . q' u' e' s' u' n' t' a' l' m' u' c' a' n' t' i' . n' a' z'
p' o' n' e' s' q' z' e' t' a' l' i' u' m' c' a' p' i' t' u' m' . c' i' r' c' u' l' u' s' . a' b' c' d' .
e' t' a' d' t' e' n' d' a' n' t' s' e' d' y' a' m' e' t' s' u' p' p' s' i' c' t' u' m' . e'
c' e' n' t' u' s' n' o' a' r' i' e' t' i' s' 7' l' i' b' z' e' r' i' t' c' i' r' c' u' l' u' s' .
7' h' e' t' . e' t' p' i' c' t' u' s' . a' . t' e' m' p' e' d' i' u' i' d' e' s' c' e' l' i' s' i' n'
7' h' e' t' . p' . 360 . d' i' u' i' s' i' o' n' e' s' . p' o' s' t' e' a' p' o' n' e' s' .
h' i' . s' i' c' u' t' l' a' t' i' t' u' d' i' e' m' r' e' g' i' o' n' i' s' 7' a' r' a' u' i' n'
h' i' . s' i' l' e' n' t' . a' r' a' u' i' n' q' u' o' z' . 7' g' . s' i' m' i' l' i' t' e' r'
p' o' s' t' e' a' u' n' g' e' s' . g' . a' i' . h' . 7' a' b' s' t' a' n' d' e' t' d' y' a-
m' e' t' . a' s' . s' u' p' . p' . c' e' n' t' u' p' h' c' a' p' i' t' u' m' . t' e' m' p' e' u' n' g' e' s'

Post h accipies tabulam aliam et
ipa est in qua erit circulus emf
7 in ce et h qui circadunt omni dicit
to emf qui dicuntur almuu cantharaz.
quos latam uocant p' almuu conit et
hoze atqz a



(mcan. ac)

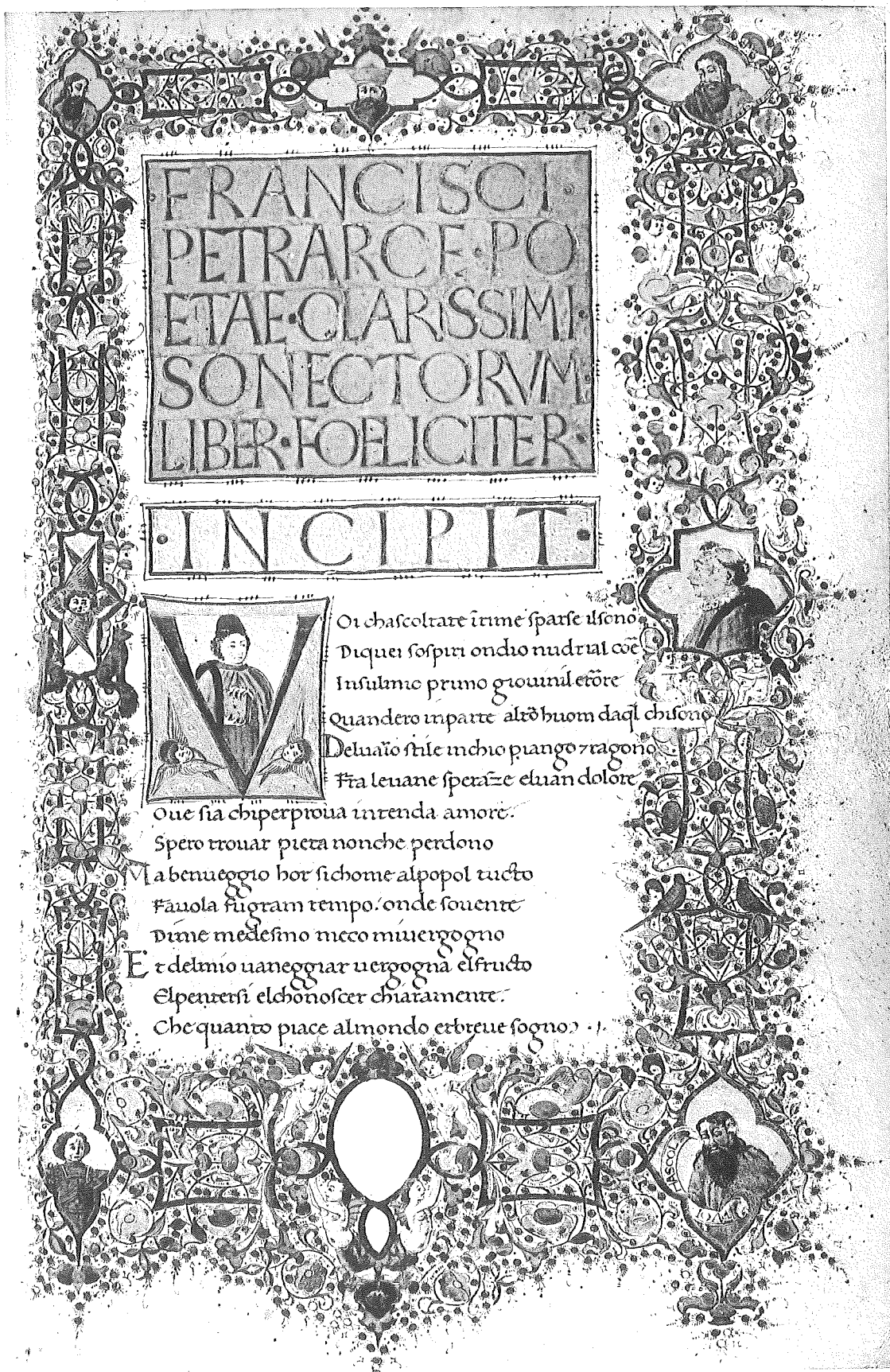
FRANCISCI
 PETRARCE PO
 ETAE CLARISSIMI
 SONECTORVM
 LIBER FOELICITER

INCIPIIT



Oi chascoltare i time sparfe il seno
 Diquei sospiri ondio nudrial coe
 Insulmo primo giouuile core
 Quando in parte altd huom daql chiseno
 Deluao stile inchio piango rragono
 Fra leuane speranze eluan dolore

Oue sia chiperpioua intenda amore.
 Speto trouar pietra nonche perdono
 Ma benueggio hor sichome alpopol tueto
 Fauola fugram tempo. onde souente
 Dime medesimo meco muuergo gno
Et delmo uaneggiar uerogogna elfructo
 Elpenersi elchonoscer chiaramente.
 Che quanto piace almondo etbreue sogno



FRANCISCI PETRARCE POETAE.
CLARISSĪ DE AMORE TRIUMPHVS.
PRIMVS. INCIPIT.



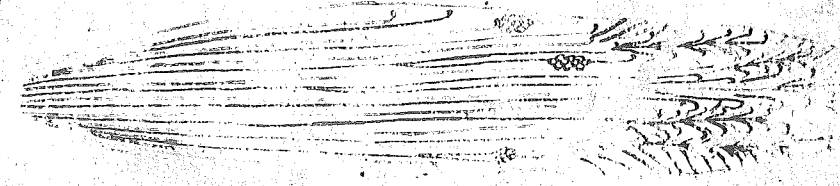
El tempo che rinuoua emie sospiri
Per la dolce memoria di quel giorno
Che fu principio a li lunghi martiri
Qual sole albauro luno et laltro cōno
Scaldaua et la fanciulla di thyrōe

Correa gelata al suo usato soggiorno
A mor li sdegni il pianto et la stagione
Ricondotto ma uieno alchiuso loco
O uogni fiasco il cor lasso ripone
I infra le berbe gra del pianger fioco
Vinco dal sonno uidi unagram luce
Et dentro assai dolor contreuue gioco.
Vidi un uictorioso et semmo diace
Per comun dicolor che in campi doglio
Triumphal carro agram gloria conduce.
Io che gioir di tal uista non foglio
Per lo secol noioso in chio nutouo
Voto dogni ualor pien dogni orgoglio
L abito mi uista si leggiadro et uouo
Mirai alzando gli occhi graui et stanchi
Ch altro dilecto chemparar non prouo
Quattro destrier tue piu che neue bianchi
So prun carro di fuoco un garzon crudo
Conarco in mano et consaecte a fianchi
Nulla temea peron non maglia oscudo
Man sugli homeri hauea sol due grande ali
Dicolor mille et tucto laltro nudo :-



qui nihil amicum patris desiderat
 it. Iuda g. amicos peritio e. effec-
 tu celestis mancipanda. nescit ge-
 uerant cantal. oriola. Si ego pla-
 tearius sum patris desiderant. et il-
 lerallimiss. b. uant signa raurise
 exrudinū h. b. e. p. p. s. u. u. r. m. m.
 libere p. l. e. q. u. i. d. e. r. u. s. i. n. o. i. s.
 c. r. e. t. i. o. g. l. i. m. p. a. r. i. a. t. 7. h. e. n. o. r. e. N. e. e.
 a. u. s. t. i. b. y. e. g. r. i. t. u. o. m. i. s. e. s. e. a. u. a. t. r. h.
 a. n. t. a. d. m. q. u. i. s. m. e. p. l. o. p. r. e. p. p. o. n. o.
 m. q. u. i. h. o. m. u. l. t. i. p. l. i. c. i. t. a. q. u. o. n. d. a.
 p. r. i. m. a. l. p. r. i. u. n. e. r. t. a. m. q. u. o. a. l. i. u. s.
 a. u. d. i. o. p. u. b. h. o. m. s. a. n. t. l. u. s. t. i. c. i. a. n. t.
 s. u. n. t. e. n. s. a. S. p. g. p. p. o. s. i. t. u. m. u. o. b.
 s. o. c. i. m. o. z. e. g. r. e. m. l. e. u. s. a. g. g. r. e. d. i. o. z.
 u. d. e. q. u. a. c. u. m. q. e. g. r. i. t. u. d. i. n. e. q. l. i. b. y.
 e. a. c. t. e. l. u. s. t. i. c. i. a. n. t. d. i. c. i. t. u. s. h. t. i. m. q.
 e. s. e. x. p. r. i. m. o. d. i. c. t. a. m. e. l. i. o. r. a. 7. q. u. i. b. y.
 o. s. t. i. c. i. t. s. i. t. u. q. u. i. t. u. s. 7. q. b. i. m. m. a. n. u.
 m. a. d. s. o. m. r. e. m. p. h. u. i. e. s. t. e. r. i. t. a. m.
 I. n. c. i. p. i. a. n. t. g. a. b. e. t. h. a. e. r. a. d. e. e. s. t. i. m. e.
 M. a. r. a. e. t. e. s. i. b. i. s. i. l. l. a. q. u. i. t. e. s. p. a. r. a.
 e. p. a. n. t. d. i. s. t. e. n. p. a. n. t. i. a. s. p. i. u. m. h. e.
 a. u. t. s. i. e. n. t. q. u. i. e. x. e. a. l. o. r. e. a. e. r. i. s. e. r. l. a. t. o.
 e. r. e. g. r. i. t. u. d. i. n. a. e. r. e. d. i. e. i. l. o. b. i. s. r. e.
 t. i. b. y. a. s. s. u. m. p. t. i. s. h. e. a. u. t. q. u. i. e. s. t. i. c. a.
 e. a. e. r. i. s. e. r. i. t. u. s. 7. a. u. t. i. t. a. a. l. i. u. s. m. o.
 d. i. s. e. r. i. t. q. u. o. m. s. e. b. i. r. i. t. a. n. a. l. e. a. m.
 m. i. n. i. s. t. e. r. u. m. e. r. i. t. o. a. d. p. l. e. n. t. p. r. e. t.
 m. i. t. t. e. n. s. n. e. u. m. i. a. p. l. y. u. t. i. t. e. p. a.
 r. i. t. s. a. i. d. i. u. m. C. o. g. n. o. s. c. i. t. e. s. t. i. m. e.

a. m. a. n. t. e. e. x. i. n. o. n. t. u. s. p. e. t. a. n. t. i.
 d. i. s. t. e. n. p. a. n. t. o. c. a. l. p. e. r. a. n. t. i.
 i. n. a. t. u. r. a. l. e. c. a. l. p. e. e. x. i. d. e. n. t. e.
 e. r. m. a. n. a. a. n. g. e. s. t. i. c. a. h. u. o. u. s. i. n.
 p. h. a. b. u. n. d. a. n. t. i. s. p. u. n. t. e. f. a. c. i. t. a. p.
 p. a. r. e. n. t. 7. s. i. n. e. t. i. p. o. s. e. p. i. m. p. n. e.
 p. r. o. a. s. s. i. g. n. e. s. i. b. i. f. u. e. r. i. t. e. s. t. i. m. e. n.
 e. r. e. d. i. e. n. t. i. u. e. x. a. l. o. r. e. a. e. r. i. s. e. r. i.
 e. r. i. t. a. l. i. q. u. i. s. e. i. b. i. s. p. o. n. t. 7. p. a.
 r. i. e. n. t. p. l. e. r. e. c. a. s. s. i. t. g. l. i. s. t. e. a. u. m.
 t. u. r. h. o. e. n. i. o. s. a. l. e. a. 7. h. b. a. v. i. o. l. a.
 n. a. q. u. o. d. q. u. i. m. a. g. 7. p. o. n. a. n. t. i. n. t. a.
 n. a. s. u. p. e. r. h. e. r. i. t. s. i. n. t. e. r. e. n. s. a. u. e.
 e. g. e. n. d. u. s. s. u. p. e. a. t. e. n. s. s. i. m. i. a.
 a. s. c. e. n. d. e. n. t. a. b. a. g. a. u. p. a. r. i. t. 7. h. e.
 d. e. r. p. o. s. t. q. u. i. s. i. n. t. s. i. d. e. q. u. i. t. i. n. t. i.
 a. g. q. u. i. e. r. e. n. t. e. r. e. d. i. e. r. o. p. a. n. t. i. e. o.
 o. p. t. u. s. q. u. i. e. s. c. i. t. e. r. i. t. a. d. h. i. c. p. b. a. l.
 n. e. i. c. a. l. o. r. p. l. e. u. e. n. t. u. e. r. i. t. s. i. a. t. i. n.
 u. n. c. i. o. p. r. o. t. a. c. o. r. p. o. r. i. s. s. u. p. e. r. i. c. i. e. m.
 e. y. o. l. o. m. o. s. t. p. o. p. u. l. e. o. p. s. i. a. t. a. e. r.
 a. r. t. i. f. i. c. i. a. l. i. s. u. p. e. r. e. d. i. c. i. a. m. a. e. r.
 e. r. i. t. i. s. s. i. m. p. a. n. t. i. o. d. o. m. s. i. m. y.
 v. i. a. t. i. a. d. i. e. t. a. s. p. a. t. i. e. n. t. i. t. m. a.
 c. i. e. n. t. i. e. b. a. n. a. i. n. e. c. e. s. s. a. m. h. s. o.
 l. e. s. i. t. i. n. a. n. c. i. o. n. e. y. 7. d. i. e. t. a. s. i. a. 7. a.
 e. r. e. s. l. u. s. t. i. c. i. a. n. t. i. S. i. m. o. s. i. e. r. i. t. e. x.
 s. i. a. c. i. e. s. t. i. m. e. n. a. u. t. e. x. p. d. i. c. i. t. i. e. u. t.
 i. t. a. u. e. r. i. t. s. i. a. t. b. a. n. e. u. m. e. x. e. o. r. t. i. o. e.
 s. o. l. i. o. u. l. a. n. t. 7. h. e. p. e. d. i. t. i. s. q. u. i. p. u. l. t. e.
 a. p. i. a. t. s. u. m. u. d. e. m. d. e. s. c. e. n. d. a. t. m. a. g.
 7. e. r. e. n. t. i. n. t. e. x. o. p. u. n. t. i. s. e. o. p. u. s. i. t. 7.
 q. e. s. e. r. i. t. h. i. e. s. t. i. m. e. n. u. o. s. t. a. m. y. r. u. n.
 n. e. o. s. t. i. e. n. t. e. s. i. c. i. e. r. e. 7. n. o. t. a. n. d. q. u. e. s.
 s. i. n. e. r. a. e. s. t. i. l. i. o. m. a. i. e. i. n. n. a. t. a. m.
 o. i. t. i. p. e. s. t. i. o. m. e. r. i. t. a. s. o. l. u. e. o. s. t. i. c. i. y.
 i. g. o. t. i. l. i. t. a. t. a. g. a. n. d. i. u. m. e. r. e. r. e.
 e. o. u. s. 7. h. e. d. e. c. e. t. i. s. a. u. t. p. u. l. t. i. o. i. b. y.
 C. i. t. n. o. t. a. n. d. q. u. e. e. s. t. i. m. e. n. e. r. e. m. e. d. i. c. i. a.
 l. y. a. t. e. n. a. s. a. c. t. a. p. b. a. n. e. i. s. s. o. l. u. m. n.
 s. o. l. e. s. t. i. m. e. n. e. a. e. r. i. t. i. n. t. i. s. u. n. d. i. e.
 p. r. e. n. t. i. o. n. e. s. e. p. u. s. i. c. i. o. n. i. m. p. u. t.
 v. a. l. e. t. i. c. i. o. m. o. u. e. t. i. t. u. r. d. e. e. t. h. i. c.
 C. i. u. e. s. e. b. i. r. i. t. o. r. h. a. b. i. t. u. d. i. n. a. l. e.
 C. a. b. e. t. h. i. q. u. e. h. a. b. i. t. u. d. a. p. c. o. r. p. o. r. i. s. a. d.
 n. e. q. u. e. n. t. i. n. s. i. b. i. t. u. s. e. r. e. m. o. s. t. i. a.
 C. i. t. a. u. t. e. t. h. i. c. i. p. p. i. m. p. a. l. i. t. u. d. i. n. e.





Supra uero opimum dodo
laur capris. due pignemell
i una fueru frondu joz
miceant. 7 in. ubi pau
lati uentis ad solem supra
stret. 7 sic multa suplu
mte euacubur. cuij pluu
re etiam iug multa d'gend
7 sic laur cap cu ay ca.
7 sic p' d' f' u' r' u' e' s'



ad
sa
de
Ga
ca
na
tu
th
lol
or
ad
fir
ac
is
ca
te
tor
co
ut
hu
le
pa



Supra uero opimum dodo
laur capris. due pignemell
i una fueru frondu joz
miceant. 7 in. ubi pau
lati uentis ad solem supra
stret. 7 sic multa suplu
mte euacubur. cuij pluu
re etiam iug multa d'gend
7 sic laur cap cu ay ca.
7 sic p' d' f' u' r' u' e' s'

7 in
es
dep
dol
lol
fur
st
ent
ne
lōi
ple
7 ca
ta
lar
ent
us





cia. 704
 habun
 tiot lo
P Caple
 mone.
 e ca?
 uesil
 tenet
 ma. co
 mome
 landi e
 guati
 mam
 unet
 octoi
 te luer
 ditiat
 noi 7 q
 pungit
 age. qn
 nltio.
 e. va.
 spilla?
 habent
 lancoli
 gne 7
 exmilia
 nuycit
 me do
 flo. lity
 cu. vi

Plautus uo fit exsangne. ut or
 ota pnyalut. loy flate taro
 gme lan co
 ua.

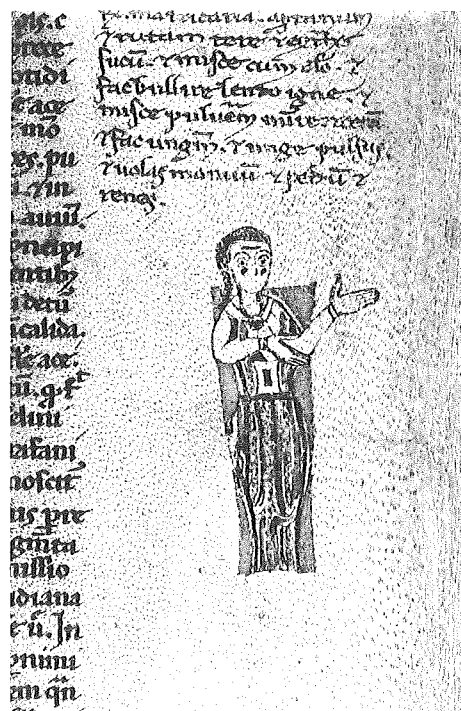


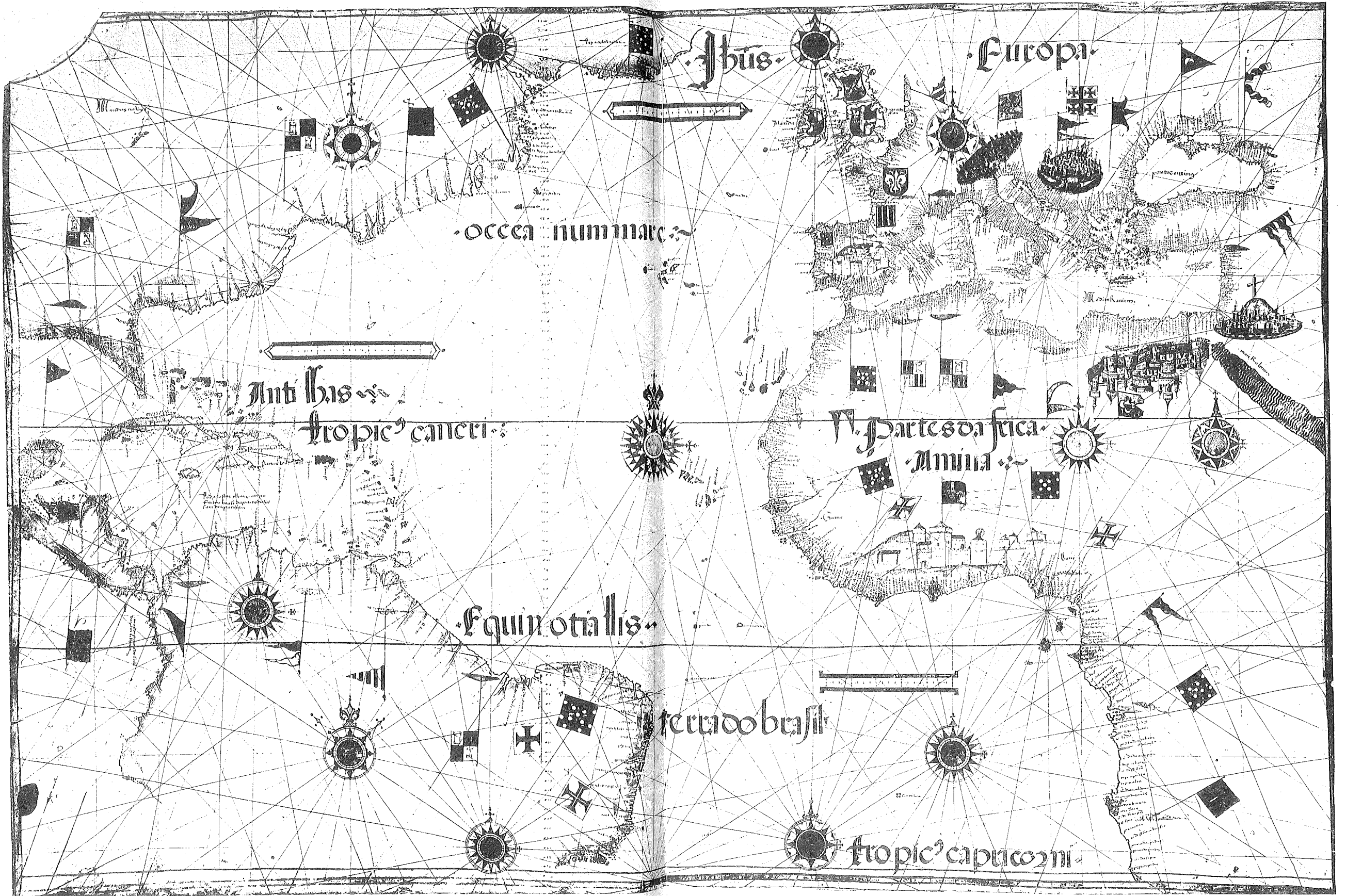
niea
 npon
 aqua
 uian
 exthi
 mare
 rite.
 lity
Cat ad
 olo d
 la. C
 dent.
 guan
 oie 7
 pent
 tuen
 bity
 nait





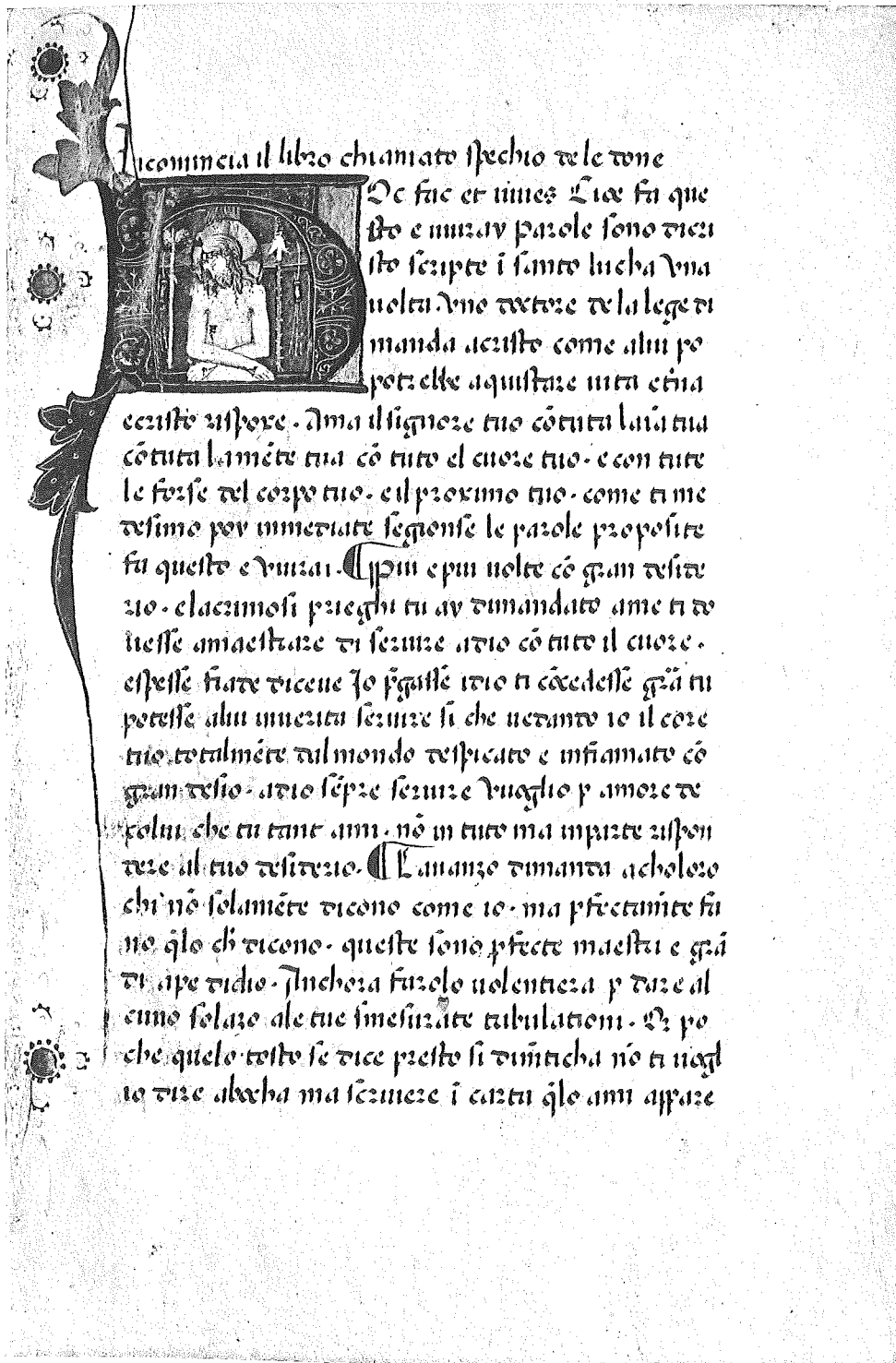
Platearius J. Curae. Ms. XII^e siècle. N. 272.

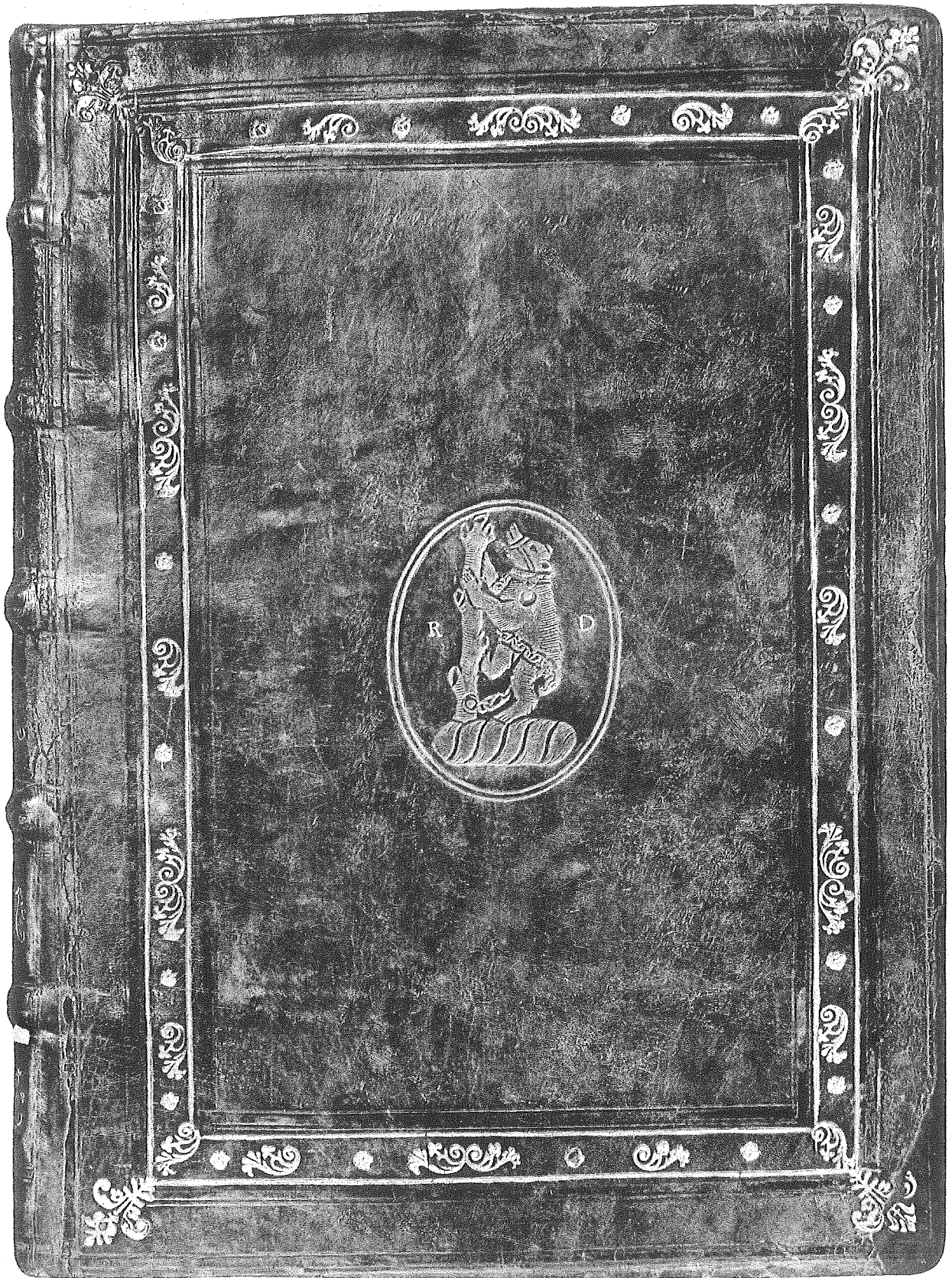




antonius pcul aberat. utpote qui magno exercitu
 locis equiorib; expectatos in fugā sequeret. Sed
 ubi catilina uidet morab; atq; copis hostium
 sese clausū. in urbe res aduersas. neq; fugē neq;
 p̄sioni ullā spem. optimū factu ratus. in tali re
 fortunā belli tēptare. statim cū antonio quāpri
 mū confringere. Itaq; contione aduocata huius
 sermochi orationem habuit

Quorptū ego habeo imites uirtutē uerba n̄ adde
 uiris. neq; ex ignauo streuū. neq; forte ex ti
 mido exercitū oratione ip̄eratoris fieri. Quanta
 cuiusq; ^{as} auidia. nata. aut morib; inest. tanta in
 bello patere solet. quē neq; glā. neq; picula exci
 tant neq; quā ortare. timor animi aurib; officit.
 S; ego uos quo pauca monerē aduocau. Simul ut
 cūsa mei consiliū aperirē. Scitis equidē milites
 socordia atq; ignauia lentuli. quantā ip̄i nob; sic;
 cladē adulerit. quoq; modo dum ex urbe p̄sua
 operior. in galliam p̄ficisti nequueri. Nunc ū
 quo loco res n̄t ^{om̄s} sūt. iuxta mecū intelligat.
 Exerit hostiū duo. unus ab urbe. alt̄ a gallia ob
 stant. diuisi in his locis sūt. si maxime animū ferat.
 frumenti aliaz atq; rez egestas p̄hibet. quocūq;
 ut placet ferro aperiendum est iter. Quappret





Alberti. Descrizione di tutta Italia, 1550. N. I.

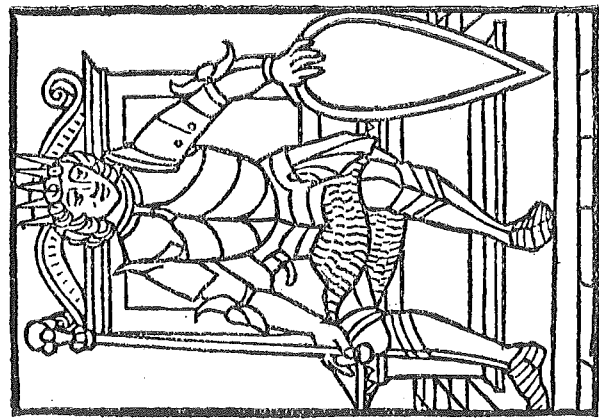
**ROEMODI SER. ALEXANDRO
BRACCIO** al prestantissimo & excellen-
tissimo giouene Lorenzo Pierfrancesco de
medici sopra la tradutione duna historia di due amã-
ti composta dalla felice memoria di papa pio secôdo.



A 1

Piccolomini A. S. Historia di due amanti, 1510. N. 268.

¶ Alexandro Magno Imperatore Libro
De La Sua Natiuita: Vita: E Mortel: Et De
Magnanimi Facti Che Fece Nel Corso Del
Tempo Suo Et Come Impero Tutto El
Môdo Cò Molte Altre Illustre Et Splêdide
Cose Che Fece Ne Lo Imperio Suo.



Libro di Alessandro Magno, 1503. N. 202.

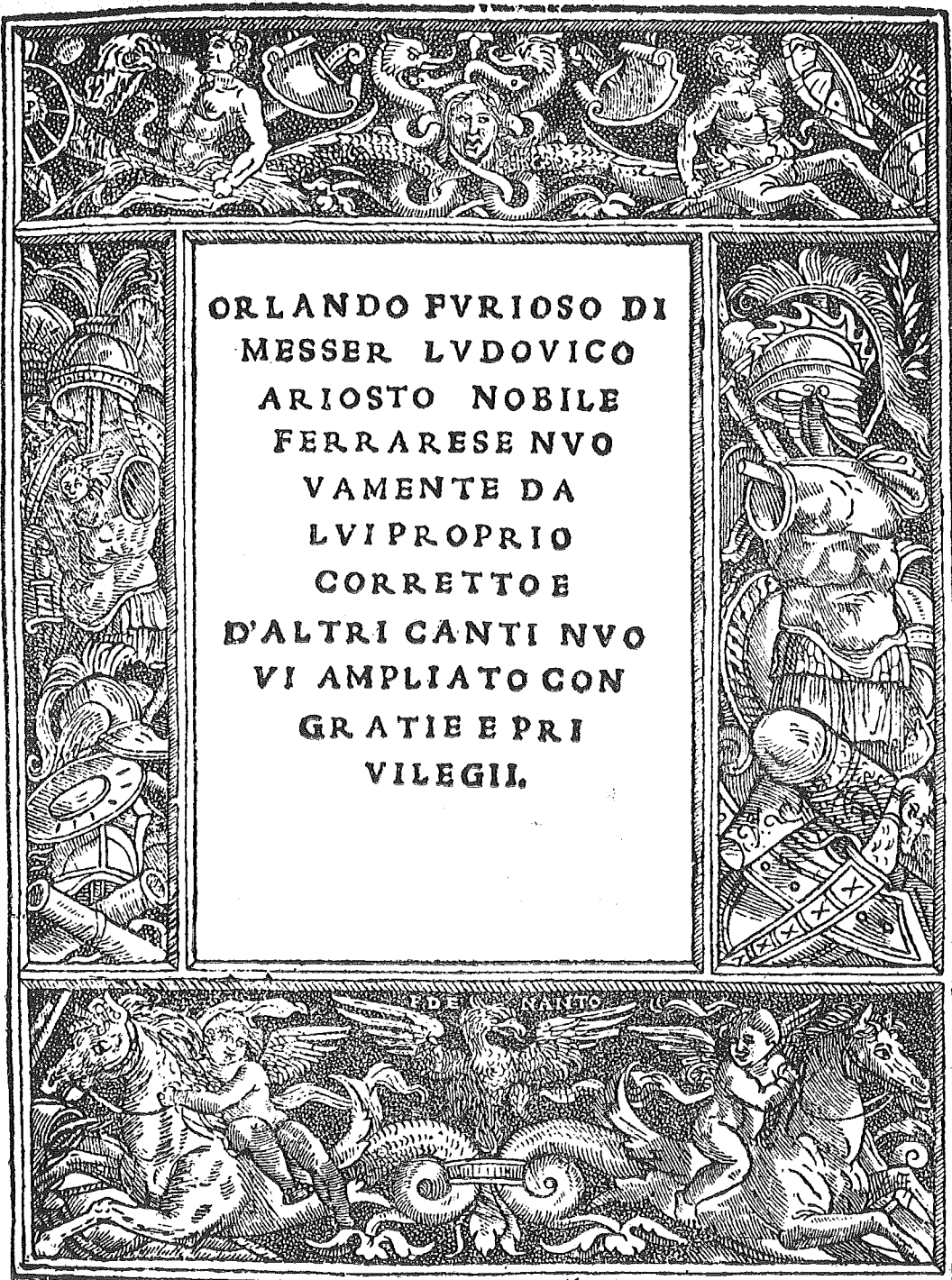


Andrelinus P. F. Opuscula, 1494-1515. N. 203.

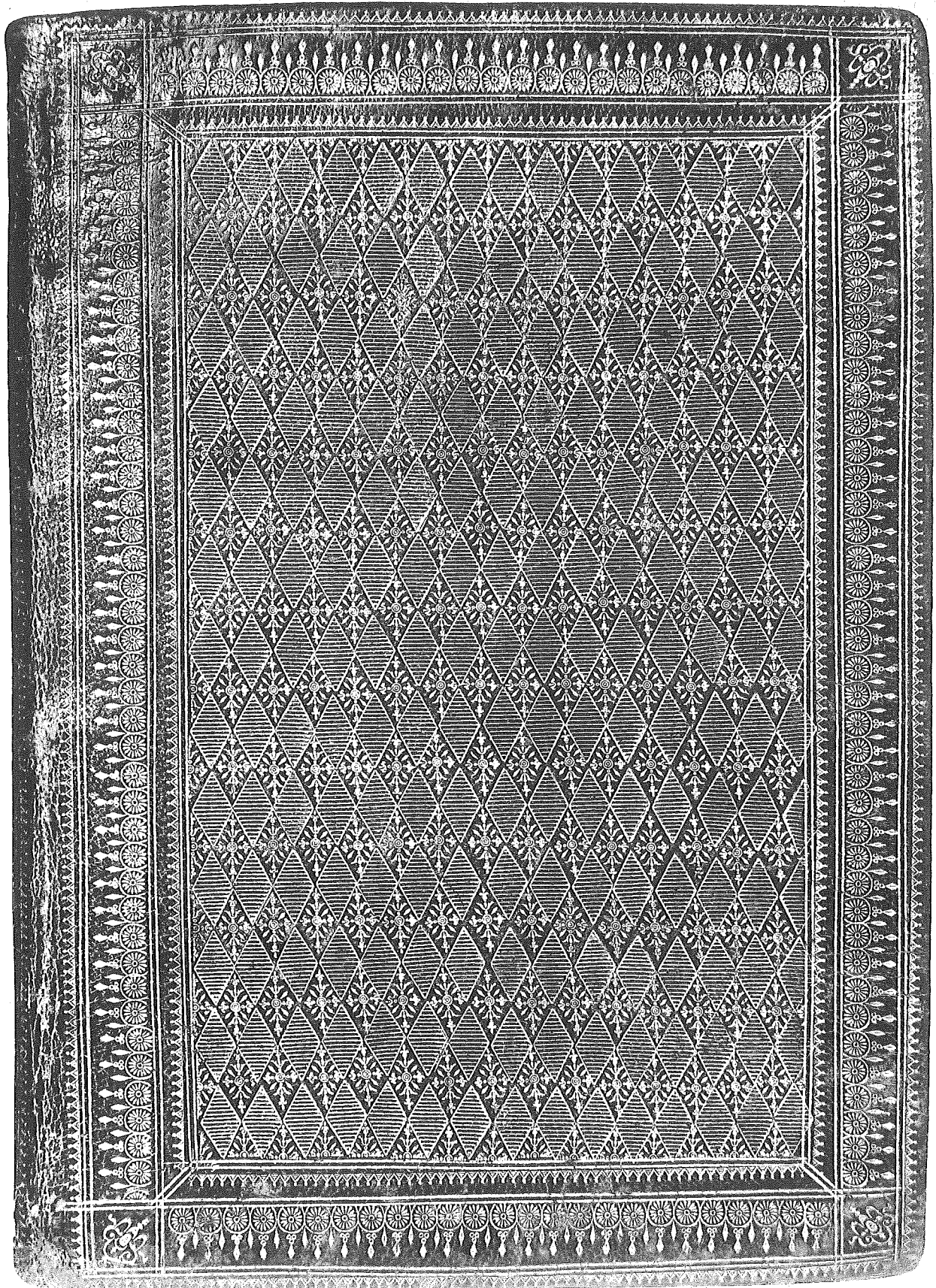
CORTIGIANA COMEDIA.



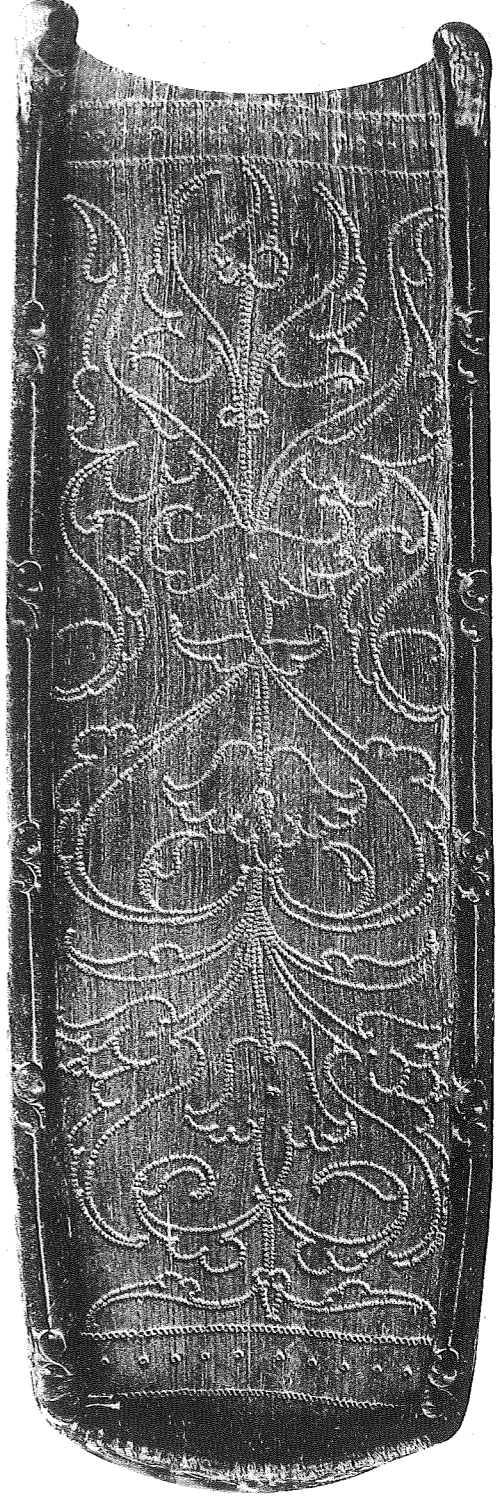
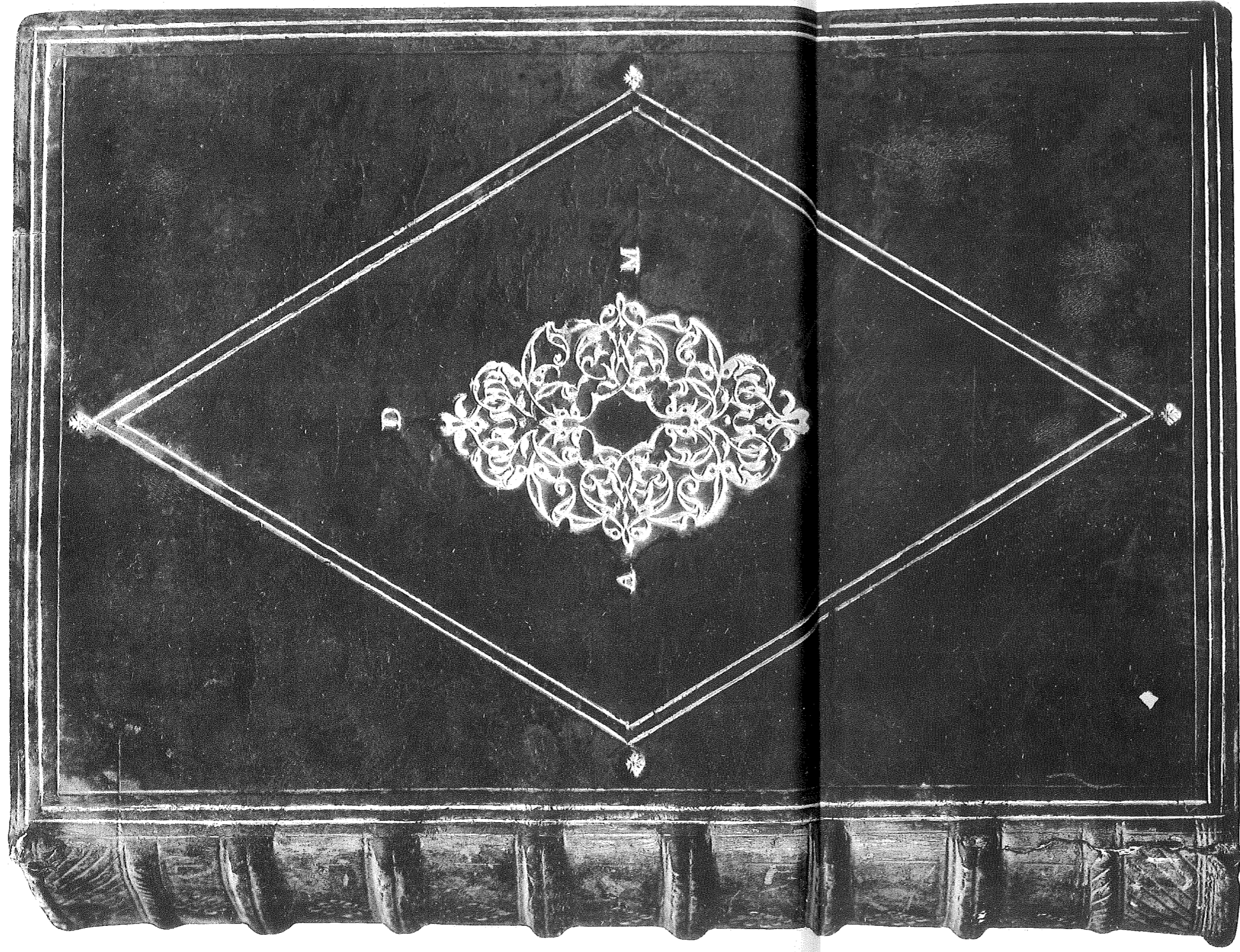
Aretino P. Cortigiana, 1534. N. 7.



Ariosto L. Orlando Furioso, 1532. N. 205.



Ariosto L. Orlando Furioso, 1584. N. II.



Aristoteles. Opera omnia (græce), 1495-1498. N. 206.





Berni F. Capitolo... della Primiera, 1526. N. 26.

E cognoscho il mio fallo e a te il confesso
 Ma fanciua tua mercie nulla mi uale
 L'alma corrotta da peccati e guasta
 Se e nel sangoso error uersata tanto
 Che breue tempo a lei purgar non basta
 Signor che lo copristi de quel manto
 Che a ritornar al ciel pugna e contrasta
 Tempra il iudicio cum pietate alquanto.
 FINIS.

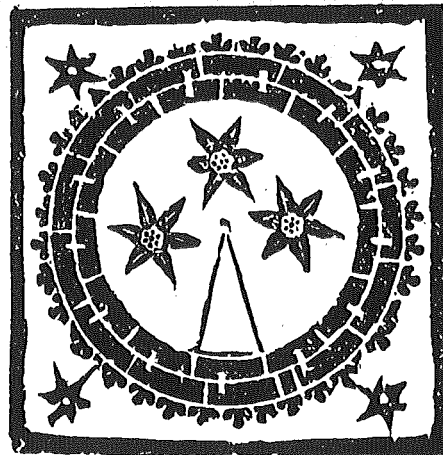
REGISTRO.

a b c d e f g tutti sono quaderni excepto h
 che e quinterno.

Impresso in Reggio per Maestro Francesco
 Mazala a di. xviii. de Decembre. Mcccclxix



Septimus, dimidium partis cui unius addas.



Alius Modus data ratione.

*Stud idem cycli poteris comprehendere parte
In tres vel quatuor, vel quinas, quem secusse
Collubuit partes, alio numero ve petisse.
Nam licet ad sensus minimum descendere quotquot
In partes lubeat cyclumve arcumve subaltum*

20

Bruno G. De triplici minimo..., 1591. N. 47.

LA CALANDRA

*Comedia nobilissima et ridiculosa,
tratta dallo originale
del proprio autore.*



MDXXVI.

Divizio da Bibbiena B. La Calandra, 1526. N. 80.

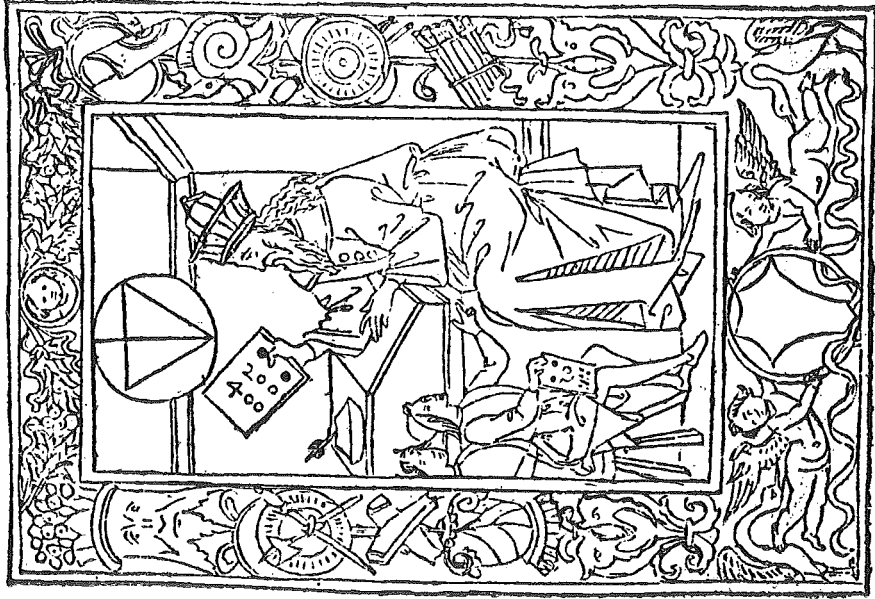
Io el diro pur qualcun forsa nol crede
De core vn seruo senza alcū trauaglio
Simile ame non ve chil tutto vede
Ahetteme mille volte el di a retaglio
Fa deme chel poi fare la speriezza
Spèdeme signor mio per quāto io vaglio
Non cerco stato e non voglio a credenza
La grā tua ma pur quando io la merta
Ahercomando a tua magnificèza
Io to la strada del mio core apta
El magnanimo core e generoso
Giusto e: chai giuste priegi se conuerta
Recordate de me che sto pensoso
Alombra sotto le toi ale sancte
Me la cui protectione io me riposo
Sempre sequendo le tuoi sacre piante.

S I A I S

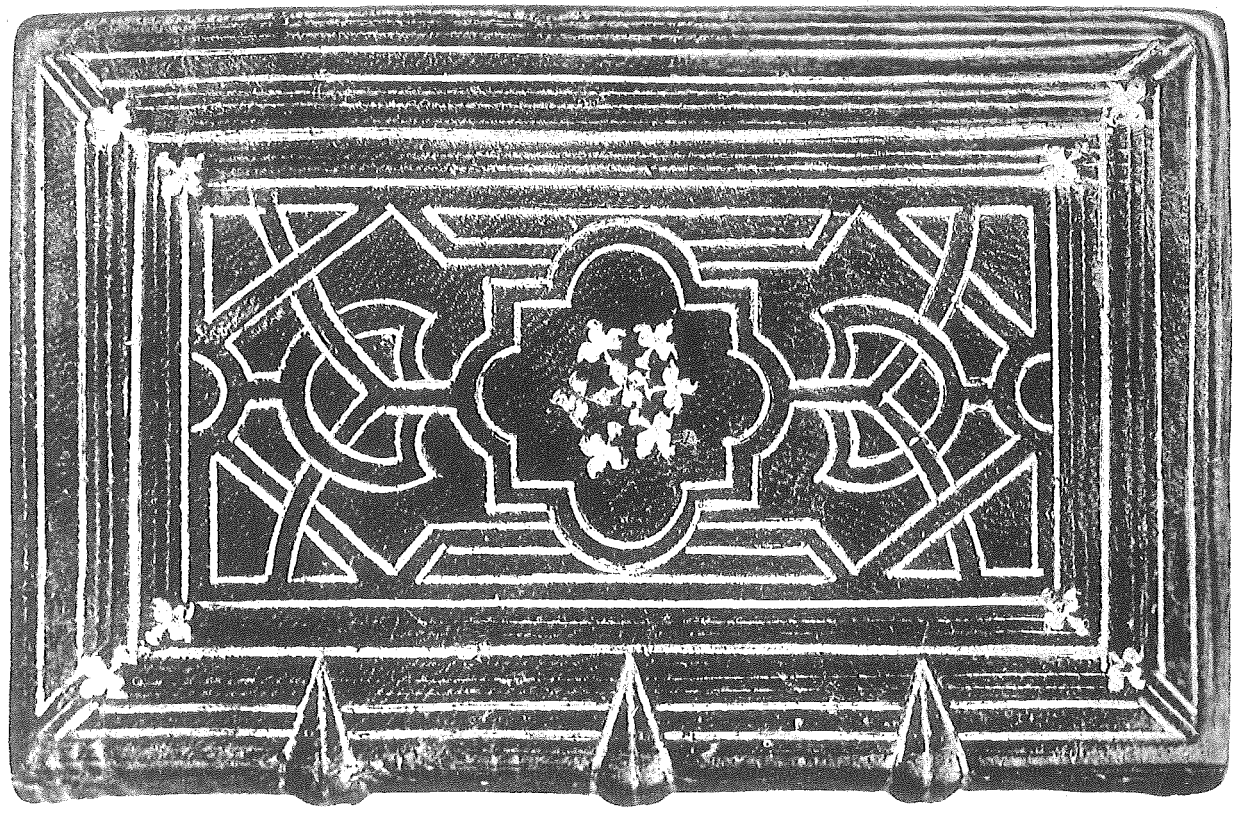
Stampata in Perosa p' Magistro Giuliano de Baptista di pasquali da Bologna
a di. xxiij. de Decembre. M.D. ccccci.

Lafranca G. Del tempo e dela fortuna, 1501. N. 117.

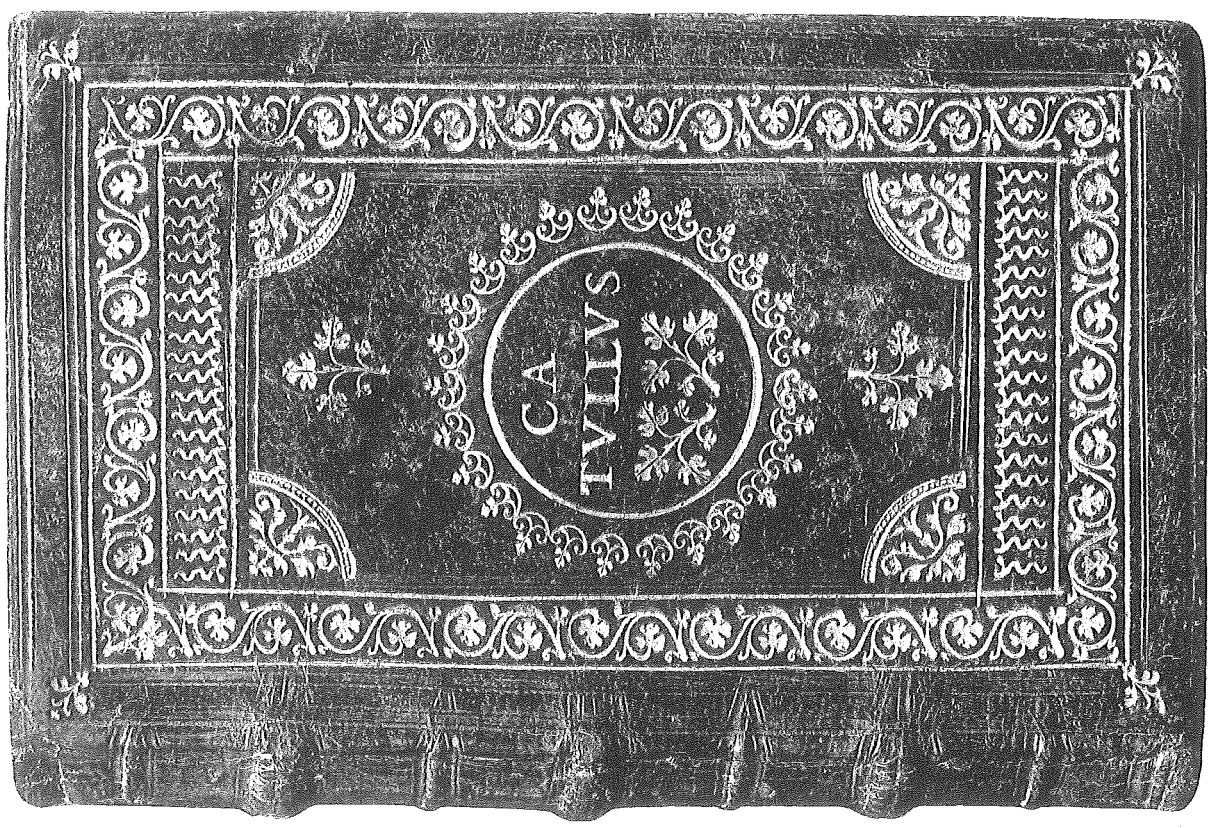
Pitagoras arithmetice introducit



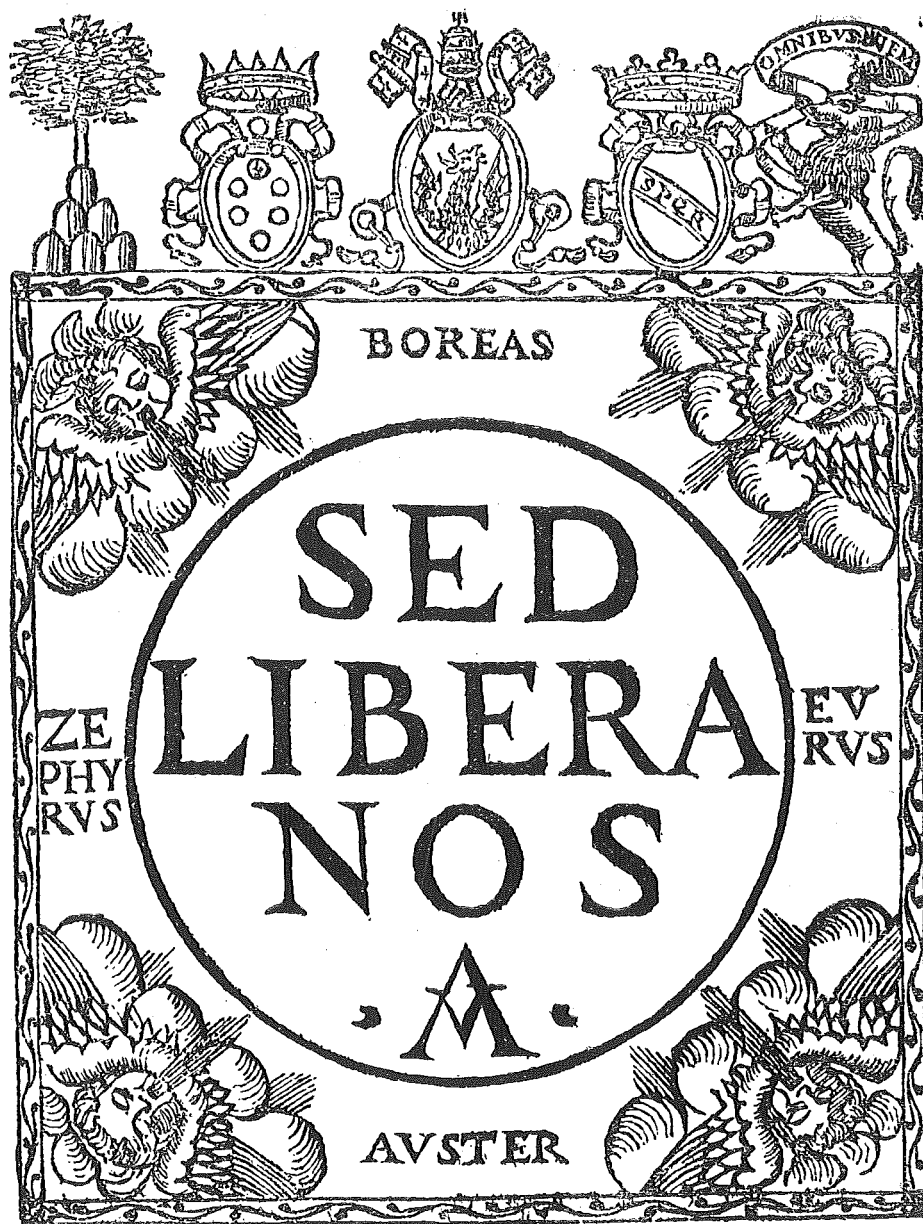
	<p>A partire p cento</p> <p>de 45 ÷ ñe 9</p> <p>de 50 ÷ ñe 10</p> <p>de 55 ÷ ñe 11</p> <p>de 60 ÷ ñe 12</p> <p>de 65 ÷ ñe 13</p> <p>de 70 ÷ ñe 14</p> <p>de 75 ÷ ñe 15</p> <p>de 80 ÷ ñe 16</p> <p>de 85 ÷ ñe 17</p> <p>de 90 ÷ ñe 18</p> <p>de 95 ÷ ñe 19</p> <p>de 100 ÷ ñe 1</p>	



Valerius Maximus. Opera, 1514. N. 295.



Catullus, Tibullus, Propertius, 1515. N. 222.

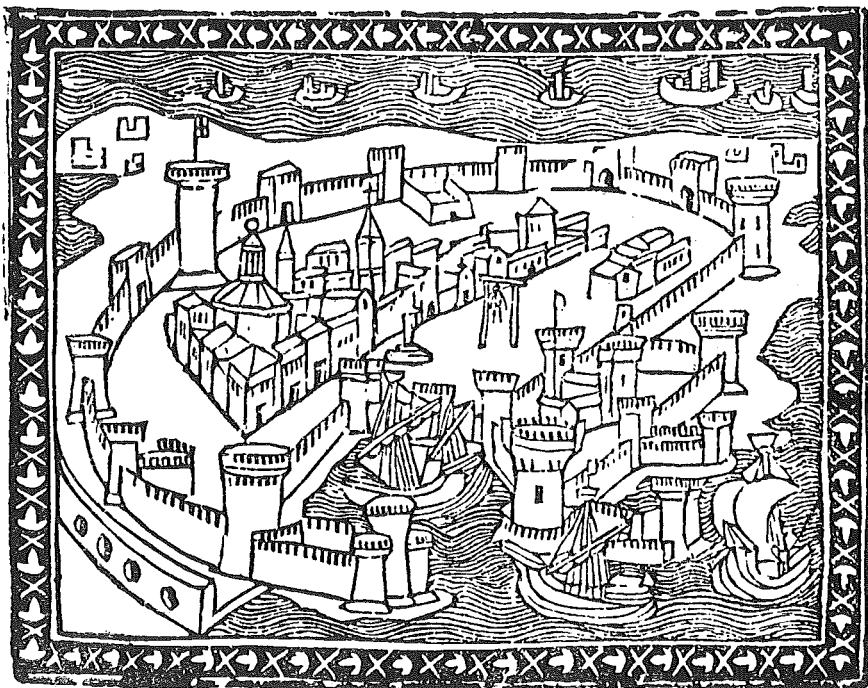


Ciappi M. A. Regola da preservarsi in sanità, 1577. N. 64.

La solenne

14-1

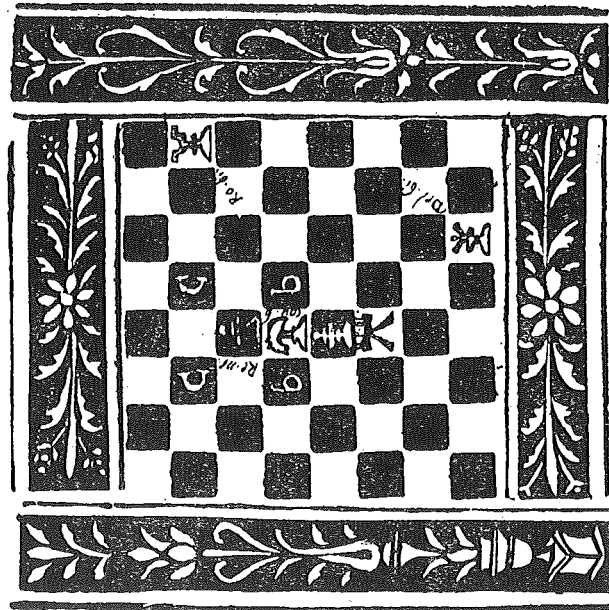
Vittoria de christiani:
 Contra la armata del Turcho.
 La recuperatione de la Citta de Clissa.
 Profetia de vn santo huomo in vna fo-
 resta ritrouato.
 Altri aduisi bellissimi del signor de Clissa
 Mandati Allo Illustrissimo signor Alui-
 gi Gonzaga.



Clissa. La solenne vittoria de christiani, 1532. N. 66.

Looco de tre trati.

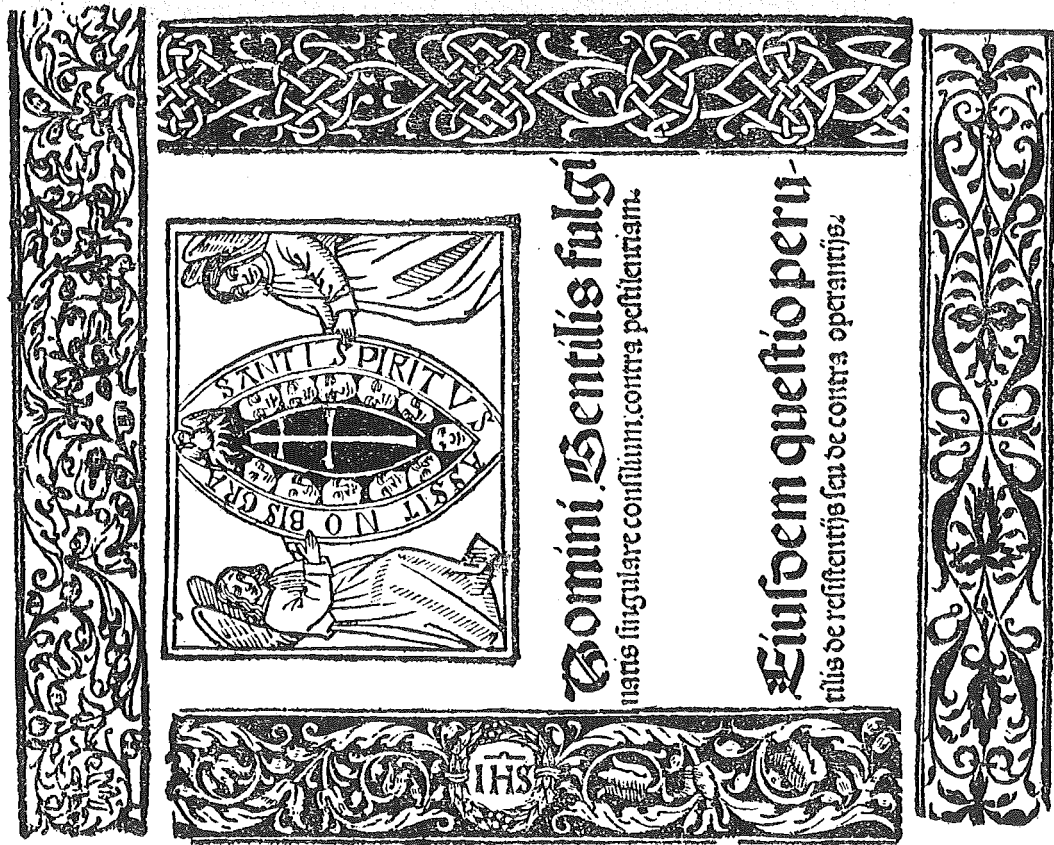
Lo biaco dara scacho matto alo negro in tre trati
 ne piu ne meno . prima lo delfino in .a. & si lo neg
 gro andara con lo Re a man drita . & lo bianco and
 dara con lo Re a mano manca in .b. & si lo Re negro
 andara a mano manca e lo bianco a man drita in .b.
 & li dara scacho matto per forza con lo rocho in .c.
 in .c. primo ho in .c. secundo .



Dize el blanco al negro q li dara mate in tres lan
 cesni mas ni menos .el primer lance sera dal fir in .a.
 y con el Rey in uno delos .bb. segundo qel negro
 iugara y sera mate con el roq in un .c. ho in orro .

Hi

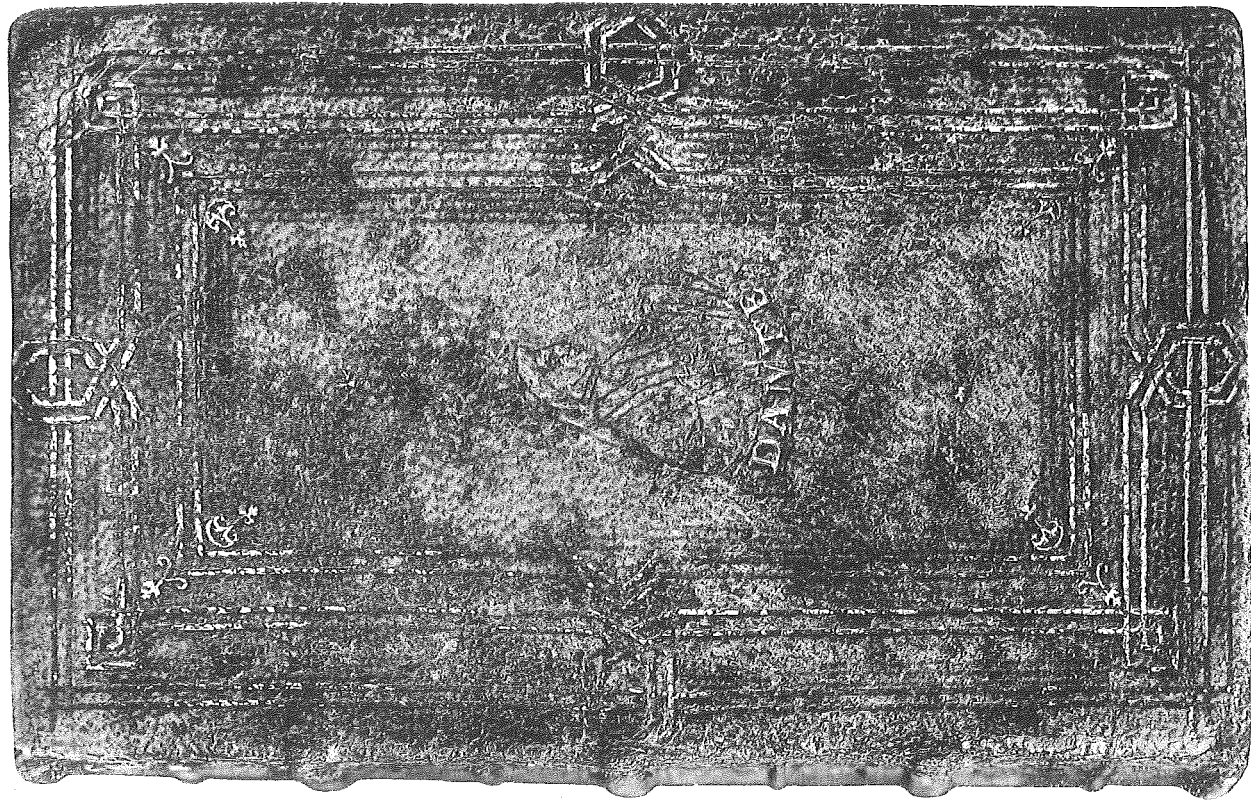
Damiano Portoghese. Libro da imparare giocare a scachi, 1512. N. 225.



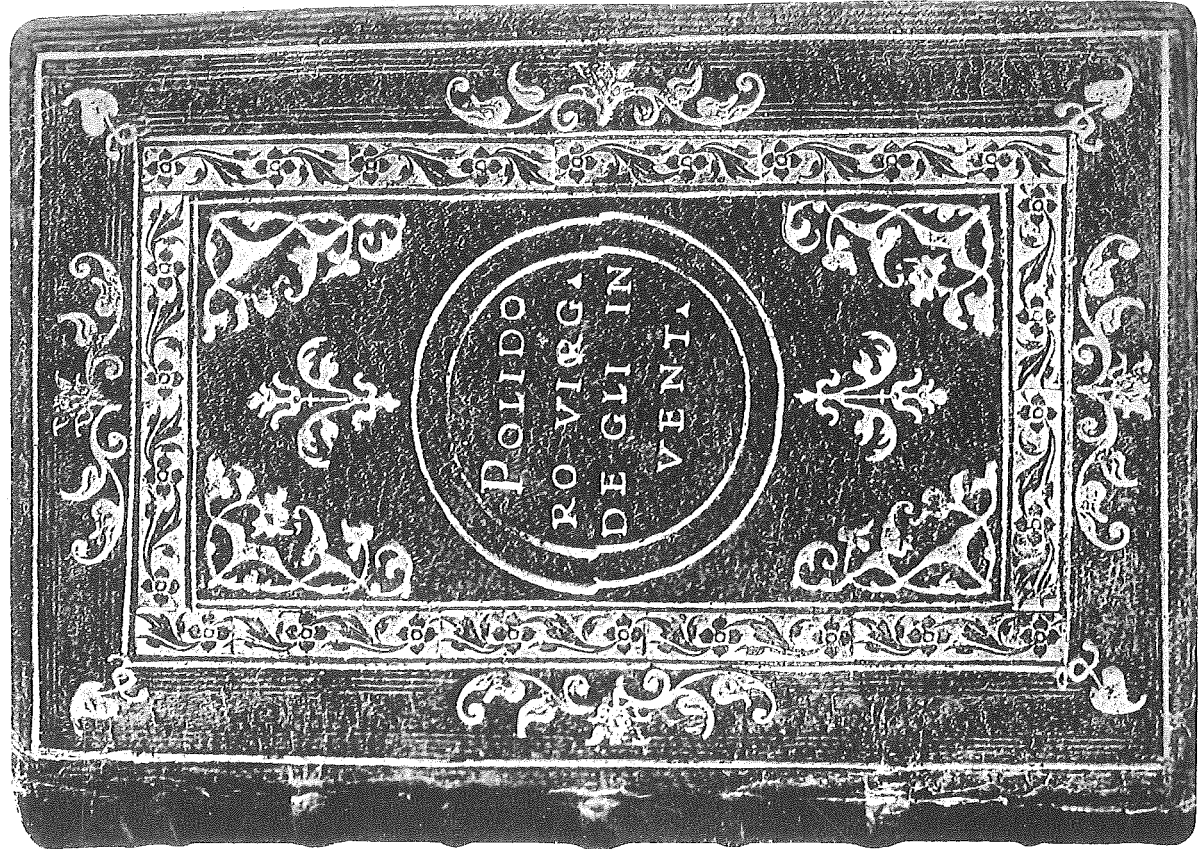
Domini Gentilis fulgi
 nis singulare consilium contra pestilentiam.

Eiusdem questio per-
 tialis de resistentijs seu de contra operantijs.

Gentilis de Fulgineo. Singulare Consilium..., c. 1500. N. 245.



Dante. *Terze Rime*, 1515-1516. N. 76.



Virgilio P. *De l'origine...* de le leggi, 1545. N. 199.

LIBER , SECVNDVS .:

d I te signor superno habbian parlato
E di tuo cieli e di loro influenza
Quãto per gratia ci n hai dimoſtrato
Hor piacia ala benigna tua clementia
Monſtraci gli elementi el oro ſtato
Eleſtagion de lanno e lor ſementia
Lor qualitate lor generationi
E di corpi mortal le complexioni

ELEMENTI.

T u con meſure gli elementi legi
Suo termine a ciaſcun hai ſtabelito
E lun da laltro chiaramente ſpiegi
El fuoco el primo nel piu alto ſito
Non conceduto a lui chen giu ſi piegi
Ma per natura quanto puo e ſalito
La ſua ſpera e ſotto il ciel de la luna
Equi non ha in ſe meſtura alcuna .

FVOCO.

L a uista humana ueder nol potrebbe
Perche lui e piu che laria puriſſimo
Ma chi ui ſapreſſaſſe ſentirebbe
El caldo ſuo cocente : e ardentiffimo
Ogni coſa legier ui paſſerebbe
Senza uiolentia perche e ſotiliſſimo
Poi ſotto lui e la ſpera de laria
La qualle e molto in ſuo termine uaria .

ARIA .

L a ſua parte di ſopra toca il fuoco
Che caldo e ſecco e faſſe a lui ſimile .
Poi queſta e quella del ſecondo luoco
E ogni una e puriſſima e ſottile
Quella ſeconda ne molto ne puoco
Sente di caldo ma ten freddo hoſtile
La tertia poi con laqua e con la terra
Confina e ſempre ſta con lor in guerra

18	Io son uirtu per chui la <u>gienti humana</u>	<i>gente</i>
	uince ognaltro animal. io son quel lume	
	che honora il corpo & che lanima sana	
19	Molte donne <u>allegiando</u> en uarie piume	<i>e leggadre in</i>
	<u>si uidea</u> tranquilat ne soi splendori	<i>si uidean</i>
	come pescie de state en chiaro fiume.	<i>come pesci in state</i>
20	Et gionta. sopra me tra. quei bei fiori	
	parea dir non <u>giazer anzi ista</u> suso	<i>giaceri tosto sta</i>
	el tempo che hai <u>perduto</u> le ristori.	<i>perduto or si</i>
21	Non piu istare in questo boscho chiuso	
	non piu cerchar <u>de su</u> la mala spina.	<i>di</i>
	<u>de rogliere la rosa</u> come uso	<i>Coglier la rosa siccome se</i>
22	Pensa che qual piu la <u>giu peregrina</u> .	<i>luggiu</i>
	che poi che giungie a lultimo <u>di suo</u>	<i>di</i>
	chel tutto gli par men duna matina.	
23	Fame. sete. sono. al corpo tuo	
	<u>sosfrir cum uien</u> . si honore & <u>pro dexiri</u>	<i>conuen - pro dexi</i>
	& seguir me. che qui techo <u>mere duo</u>	<i>m' induo</i>
24	Et guardar ben che piu non te <u>desui</u>	<i>di uii:</i>
	pena si come i compagni de Vlisse.	
	furon cum Circe onde <u>apenna ipartii</u>	<i>a pena i partii</i>
25	Et pensa ancor come <u>perduto uisse</u>	
	con la sua <u>Eleopatra</u> oltre duo anni	<i>Cleopatra</i>
	colui achui <u>roman prima uoio</u> disse	<i>'l roman prima uoi'</i>
26	Honor saquista per <u>sosfrir</u> affanni	
	pur che lassano sia. <u>en costa degna</u> .	<i>in costa</i>
	& <u>darli alozio</u> e uergogna con dani	<i>In darli all'ozio e'</i>
27	Anchora fa. che sempre ti souegna	
	hauer difoferenza buone <u>spale</u>	<i>spalle</i>
	si come Iob & Iacob <u>nensegna</u>	<i>t'integna</i>

a iii

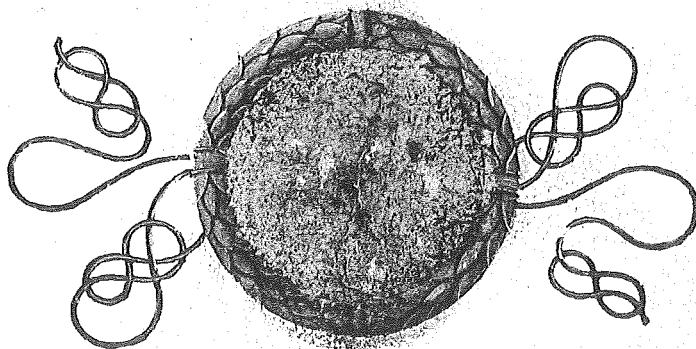
Incomenza lo libro de li Ri e de li principi dela iusticia de le singolare baccaglie duelli chiamati quale se fanno tra caualiere per dare iudicio de li occurrenti casi.

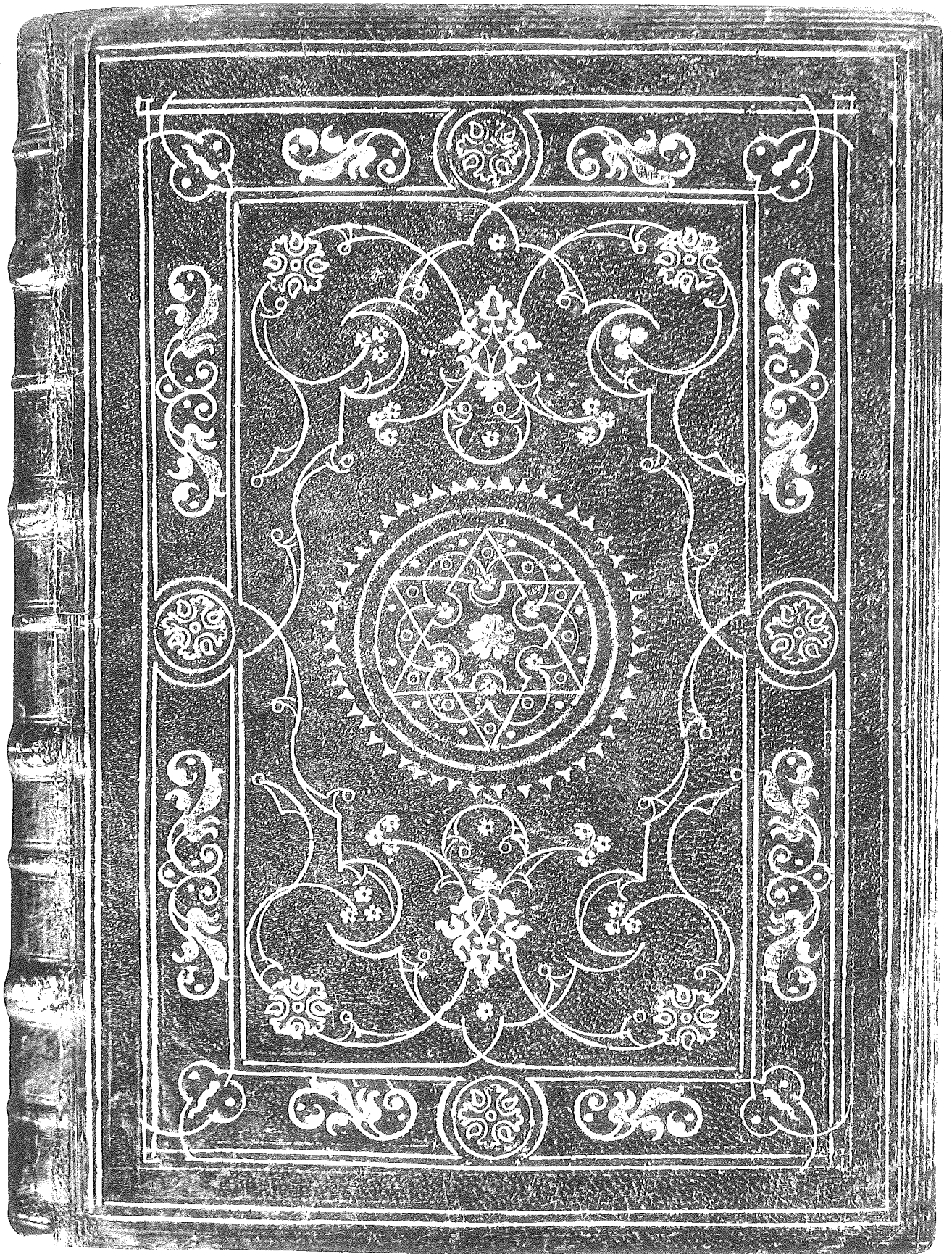
L'apitulo primo como le baccaglie forno da dio per messe.



Auendo deliberato uolere scriuere dellarte militare in vulgare materno quello che in latino piu diffusamente ho scripto dela iusticia perteneute adoperarse ne le baccaglie particolare duelle altramete appellate me e parso cosa couiniente primo douere narrare li casi qual soccedeno ali extrenui z ualerusi caualeri chi p zelo

del honore se hano adoperare in tal exercicio la uertu dellanimo dimostrare. Et oltra questa me e dibisogno hauendo dato bon principio per hauere migliore fine prencipalmente mostrare g autoritate si como le baccaglie primo da dio procesero si como se lege nela biblia che per uolenta del eterno Idio fo permiso in quella eta che Dauid Re cobactesse col gigante Golia et che quillo totalmente occidesse. Et oltra questo per bocca del profeta se denota che parlando dio alo populo hebreo disse armateue et cofondite la lingua loro cioe deli filistei inimici de lo populo de dio. Et in altra autoritate scripta dal profeta se lege che dixit dio elegeriti li homini forti et uerili de animo che siano acti al combattere contrali maccabei ancora al leuitico cole diuino comandamento se ritroua che dixit perfequerite li uostri nemici in modo che denanze ali uostri piedi in baccaglia li farrite cascare. Et questo se denota in libri deli numeri doue dio comanda al suo populo hebreo dicendole armati li uostri homini desposti ala baccaglia che sia acti ad fare uedecta delo offeso signore et de poi



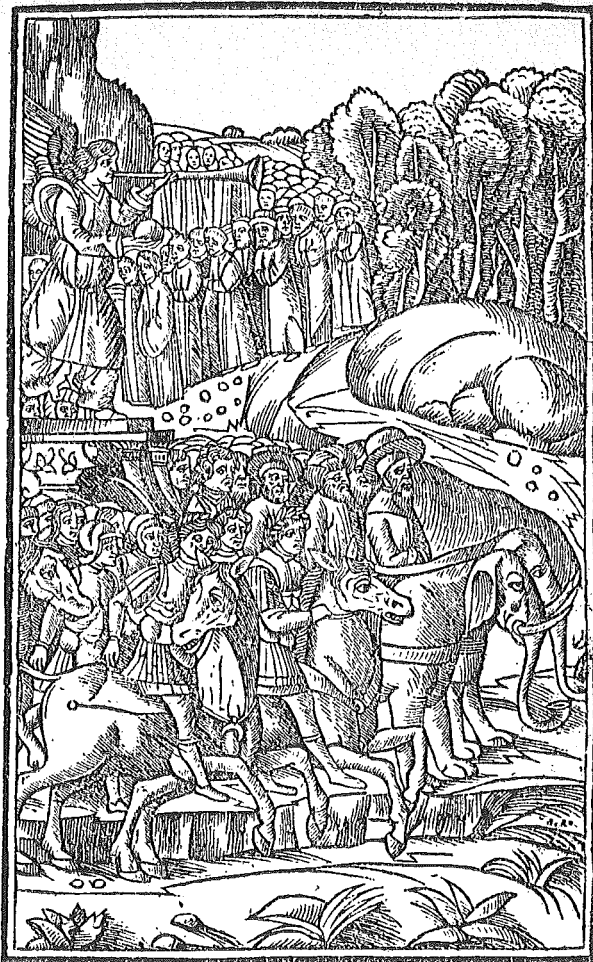


ca & Anno per testimonio la cōcōlencia loro .Item la legge qualumque cosa parli \ parla a quegli che sono sotto lei cioè a gudei & non a gentili acioche tutto il mondo si possi saluare dimostrando che gl'altri oltra a gudei non si saluano per le exteriori opere di tal legge ma per la interiore iustitia .Ancor dice .Dimi sarebbe forse idio solamente degudei: or non vegli ancor dellaltre genti e\ certamente ancor dellaltre . Con ciude & a romani & a galati oltra a gl'altri patriarchi manifestamente da habrha che come lui fu prouato da dio nel primo suo stato senza le sequenti cerimonie leghali così e gentili e quali si rappresentano per quel primo stato da abraam senza le dette cerimonie giudaiche \ che poterono & possono essere da dio aprouati . pero insomma dice a romani così . Non sono giusti a preso addio gli aldicori delle legge . Ma efatori delle legge saranno giustificati . Similmente così a corinti : Lato del circuncidere & di nō circuncidere nō e\ quello che salua \ ma la seruanza de chomādamenti diuini : per queste autorita & ragioni & altre simili possiamo probabilmente credere che e ppheti adoratori d'iddio & temperati & giusti furono seruari nell'inbo . Et di quello tracto poi per la uento di christo . Ma per che dare sentētia certa delle cose grādi e di grā pericolo per di queste cose ciriteremo nella sentētia de piu docti di noi

FINIS

FINITO el libro della christiana religione
colle nuoue additioni e giunta compilate e
aglunte per el sopradetto famosissimo philosopho
platonico **MARSILIO** ficino fiorentino
Impresso in pisa per **SER** lorenzo e **SER** agno
lo fiorentini del mese di giugno: adi. II.

M. CCCC. LXXXIII



Petrarca F. Canzoniere e Trionfi, 1515. N. 267.

MACARONICORVM

POEMA.



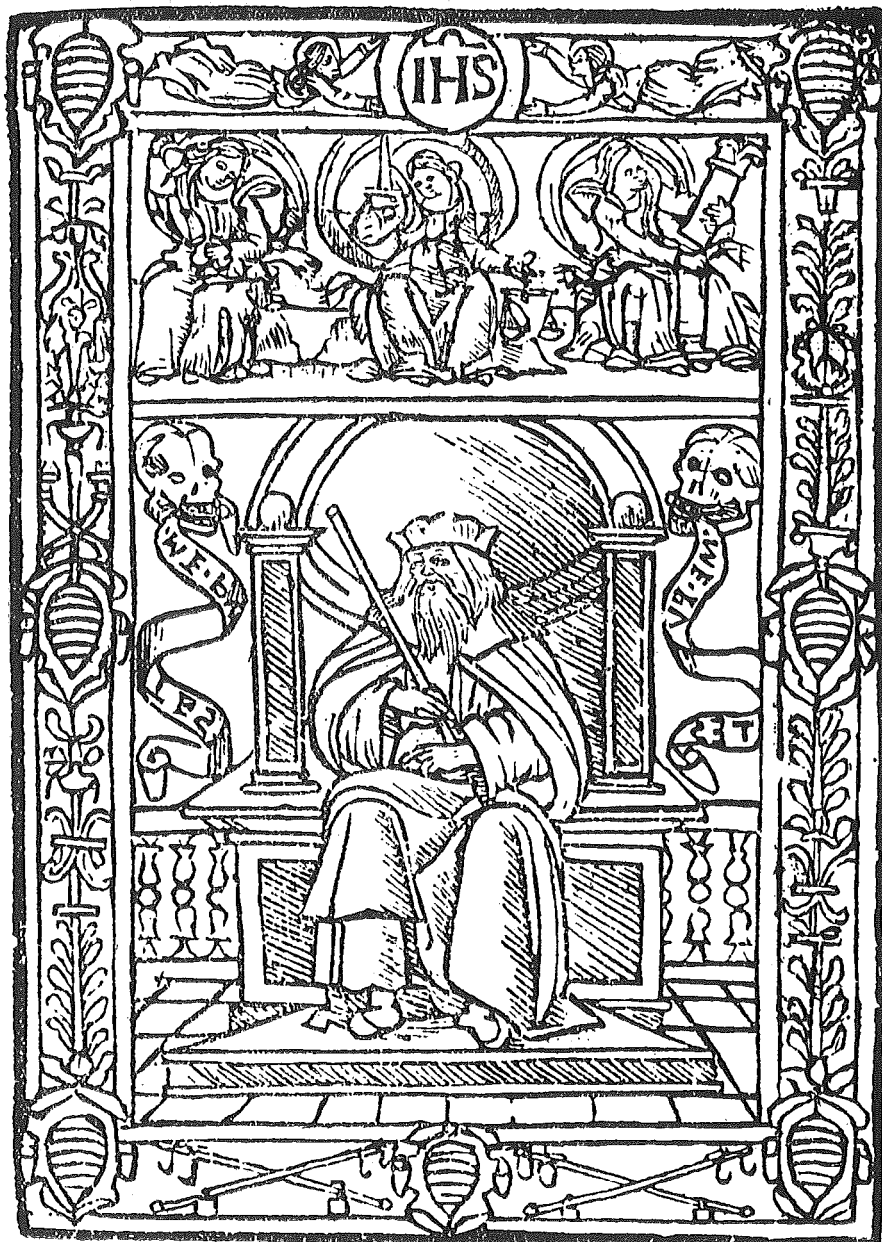
Baldus.

Zanitonella.

Moschæa.

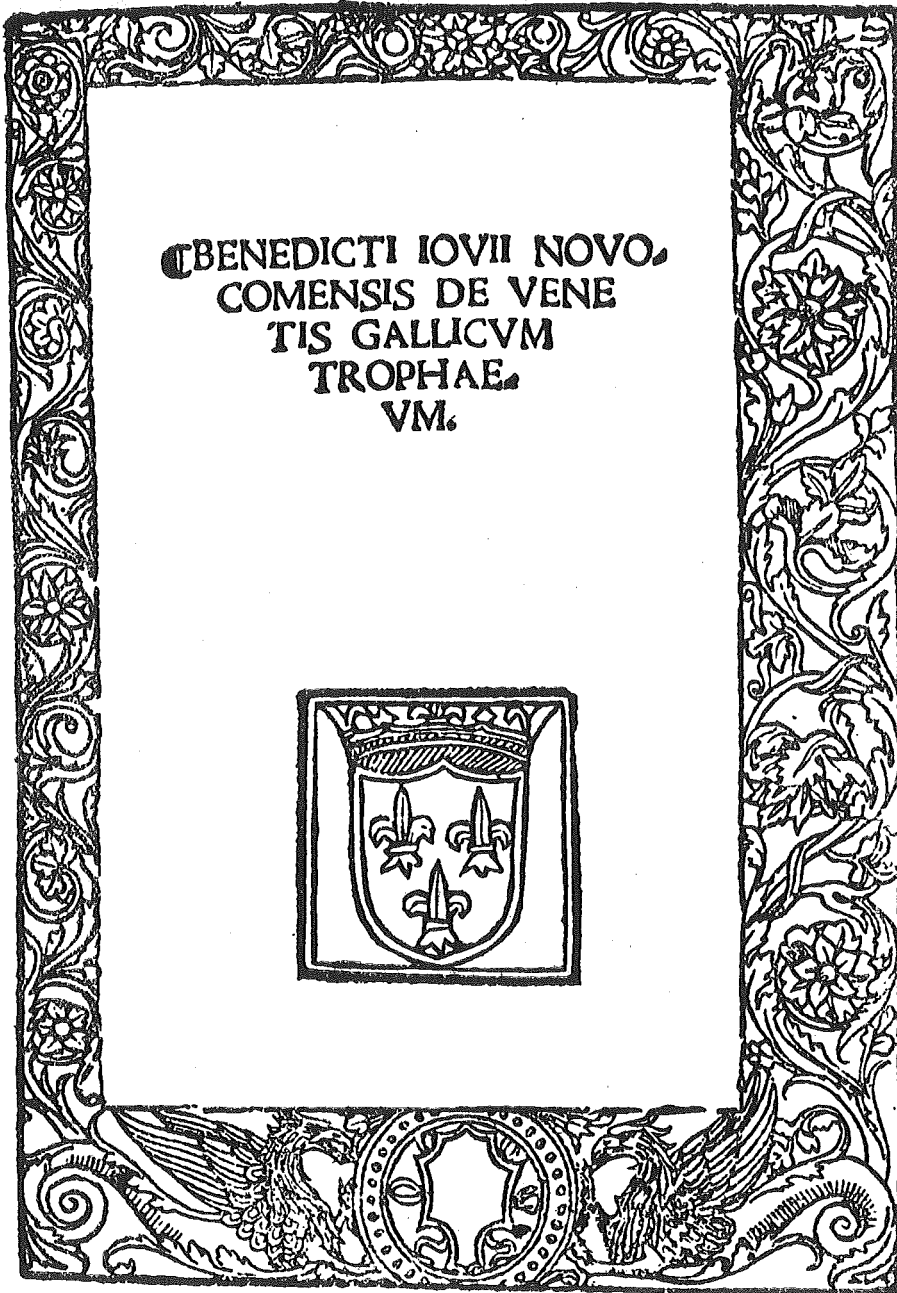
Epigrammata.

*Tam sibi dissimilis, tamq̄ alter habetur ab illo
Merlino, vt primum nesciat autor opus:
Causa recantandi fama est aliena, malorum
Iudicio, haud vatis simplice morsâ ioco.*



Galluccio G. Utile istruzioni, c. 1535. N. 98.

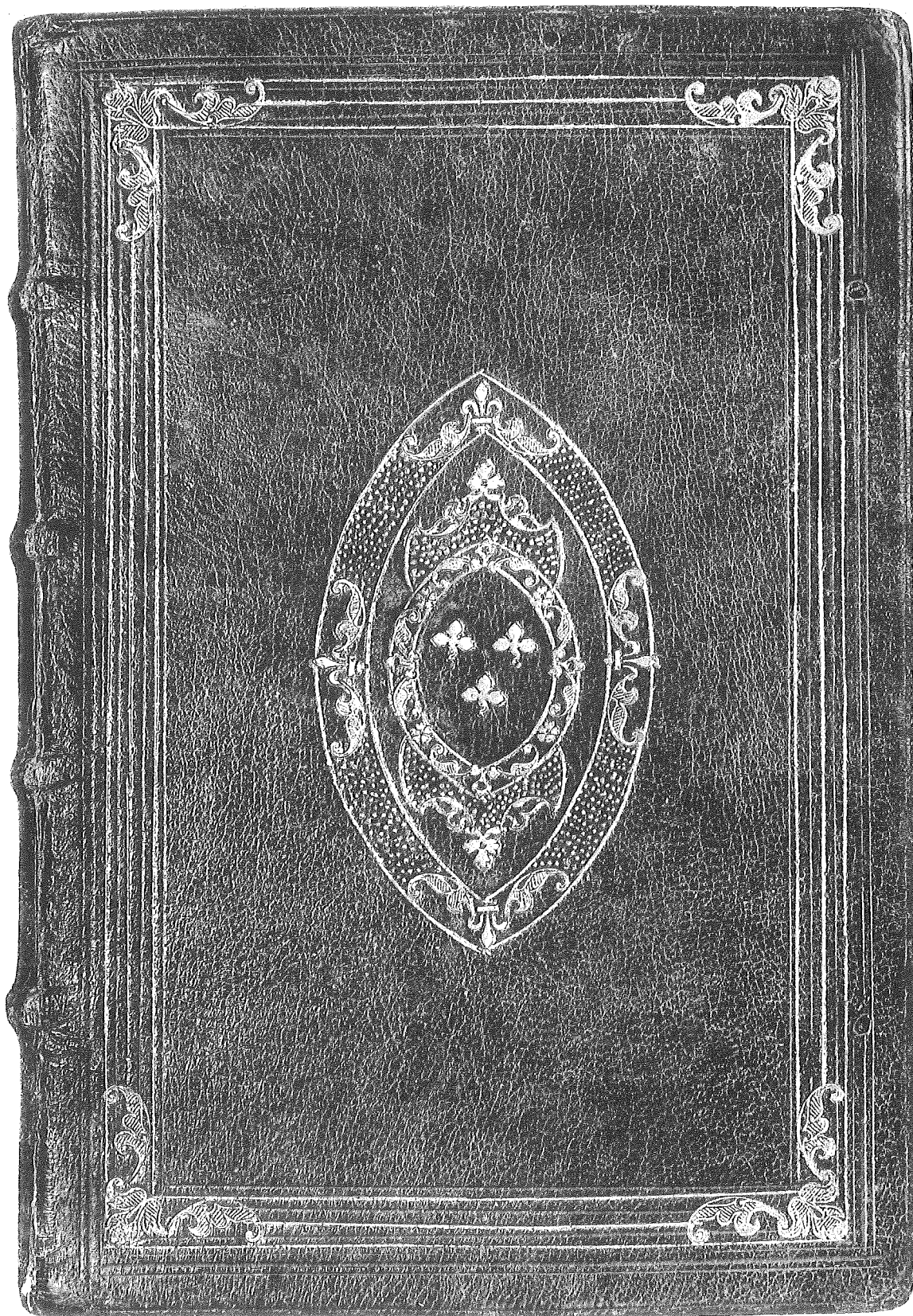
fare & de onge bona operatione. Ma nota c̄s trombando ęsto
 angelo | laterza parte del sole fo p̄ cossa | cioe predicando quisti
 predicatori liquali s̄no anchora nel mundo | la terza parte del
 sole cioe | de quisti prelati maiori fo p̄ cossa. Qui nota c̄s la pri'
 ma parte de quisti prelati s̄no gli liq̄li lucano p̄ doctrina & ar
 dono p̄ fenore de bona uita. La secunda parte s̄no quilli liq̄li
 nō lucano p̄ doctrina p̄ c̄s s̄no senza lectora | ma ardonno p̄ fer'
 uore de caritate & de bona uita. Et de queste dui parte p̄ c̄hi ne
 fo al presente. La terza parte s̄no gli liquali nō lucono p̄ doc
 trina ne ardonno p̄ fenore de caritate & de bona uita | & questa
 parte ę grande & maiore delle altre. Et questa ę p̄ cossa dalle p̄
 dicante de ęsto angelo c̄s predica | p̄ lo c̄s ęsti p̄lati s̄no p̄ cossi
 colle parole delle predicanze lequale luocca & finisce multo. &
 maximamente quando se predica ę tra la ipocrisia. laq̄le cosa fā
 do & deueno fare spesso li predicatori. Ma p̄ lo c̄s s̄no p̄ cossi ę
 sti prelati | p̄ c̄s illi s̄no ypocriti mostrando de essere casti & no
 s̄no | ma s̄no luxonosi. Mostrano etiamdio de essere homini
 ecclesiastici | & s̄no homini diabolici daty ad omne uicio & pec
 cato. Et ęsta parte del sole fo p̄ cossa p̄ questo q̄rto angelo ad mo
 do c̄s ę exposto. **ET TERTIA PARS LVNE ET tertia**
pars stellaz. | ita ut obscuraretur tertia pars eoz. Cioe | adtre &
 la terza parte della luna | & la terza parte delle stelle p̄ tal modo
 c̄s se obscuro la terza parte de loro. Nota c̄s la luna ę minore
 chel sole ma pure ella ę maiore delle altre stelle | & uicta la soa
 luce receue dal sole. Et poy la diffunde la luce soa alli altri. Et
 p̄ questa cāzione | p̄ la luna se tn tendono li prelati in feriori co
 mo s̄no Plebani | Archipreueti | & preueti liquali hanno cura
 de anime. Quisti s̄no como luna ouero deueno essere como
 na c̄s illi receueō la luce | oueō deueno receuere la luce della bo
 na doctrina dal sole | cioe dalli prelati maiori. Et deueno diffū'
 dere al souo populo in feriore la luce della doctrina & della s̄ca
 uita & sonno maiore de loro subditi. ma s̄no minon de loro
 maion prelati. & p̄ lo illi sonno dicit̄i luna. Anchi de quisti la
 terza parte ne fo p̄ cossa sonādo lo angelo la tromba | cioe predica
 do li predicatori presenti. Et nō forono p̄ cossi li boni ma sola'
 mente la terza parte al modo che io decto del sole. Ma questa
 terza parte ę la maiore & quasi el tutto al tempo presente. ęsti



Giovio B. De Venetis Gallicum Trophaeum, c. 1510. N. 103.

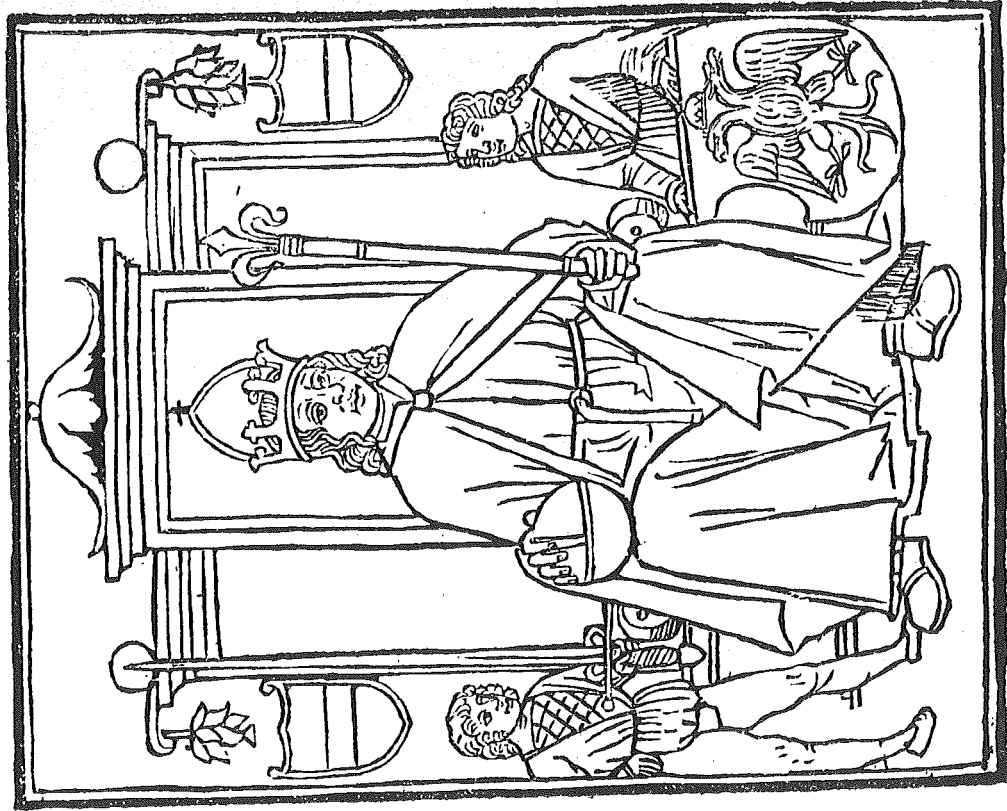


Giovio P. De romanis piscibus, 1524. N. 104.



Giovio P. Le Iscrizioni..., 1551-1552. N. 105.

Vita Romanoz Imperatoz.

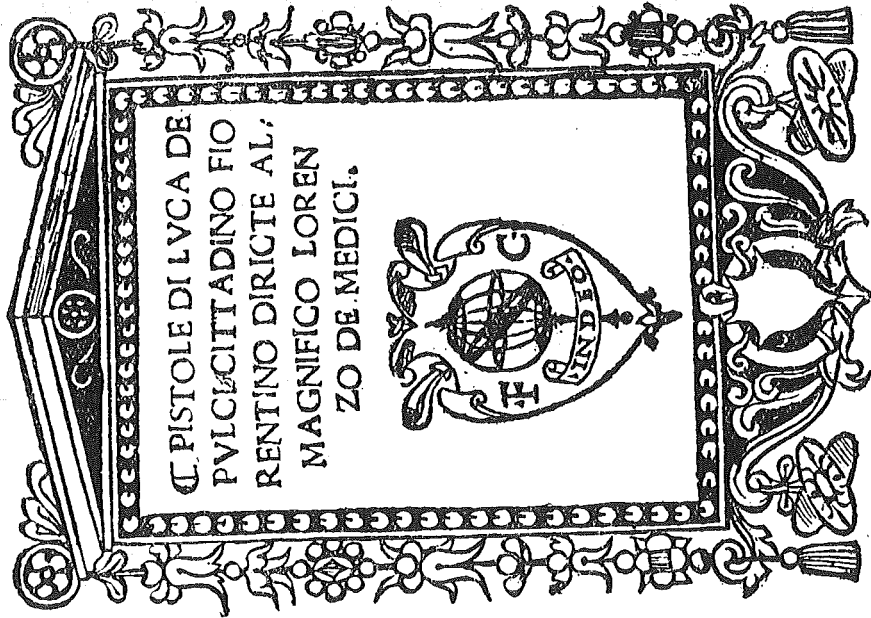


Stella G. Vita Romanorum Imperatorum, 1503. N. 290.

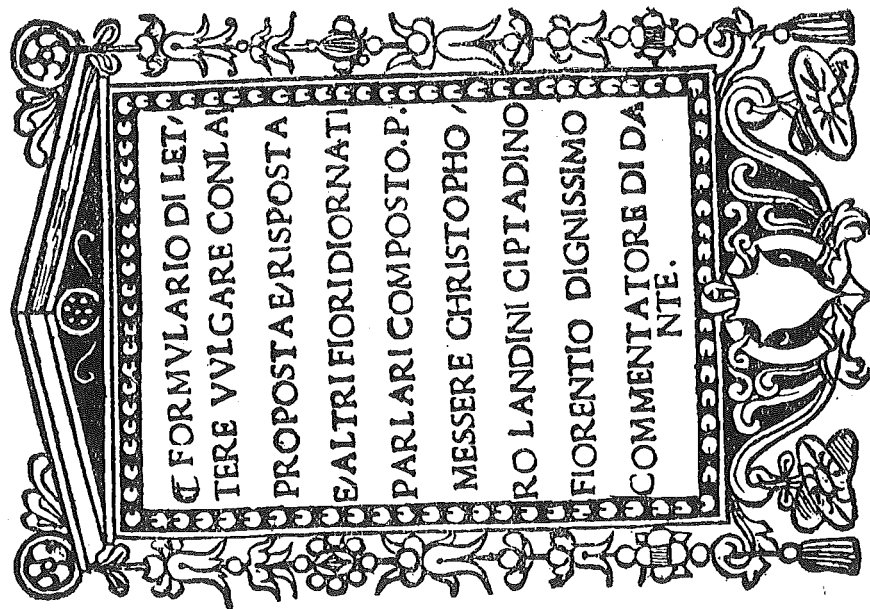
¶ Formulario di lettere & di orationi uolgare con laprò
posta & risposta còposto per Christophoro landino.



Landino C. Formulario di lettere, c. 1490. N. 255.



Pulci L. Pistole, c. 1516. N. 279.

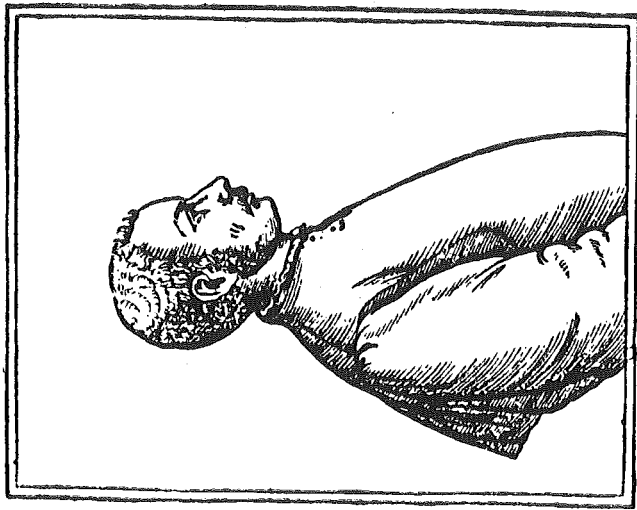


Landino C. Formulario di lettere, 1516. N. 256.

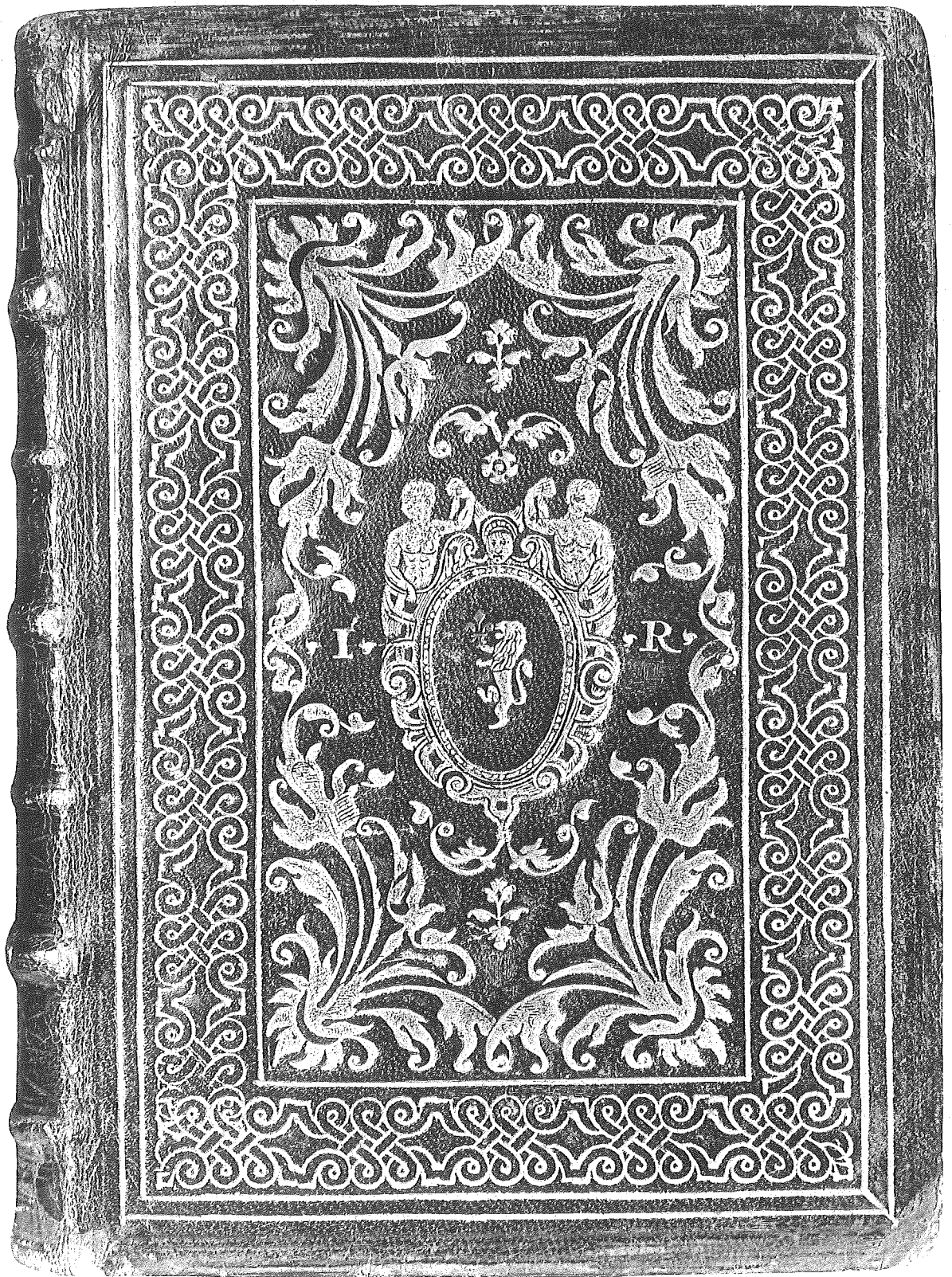
ORATIO, EXHORTATORIA HABITA PRO FELICINIO GYMNASIATICINENSIS PER ELLOQ VENTISIMVM VIRVM. I. V. INTERPRETEM FAMOSISSIMVM. D. IASO NEM MAYNVN IVRIS CESAREI ORDINARIAM LEGENTEM.

Non sum nescius: Magnifici utriusq; academie rectores: Reuerendi p̄res: doctores summ̄atissimi: Vos q; egregij inuices fratres dilectissimi: quo orōnis genere maiores uostri p̄sentem diem - qui studij initio bonis auspicijs ascribitur: celebrare consueverint. Egi solitum est hoc loco - hoc t̄pore: de omnium fere disciplinarū p̄stantia: splendore: dignitate: atq; excellentia. Deinde adolescentum animi ad studia litterarū efficacibus ac argutibus uerbis incitari: impelli: accēdi: inflammati. Ego uero pro mea tenui uirū et ingenij facultate: nec non pro obseruanda huius sollemn̄is diei annua celebritate: necessariā scie ac discipline cognitione: eiusq; emolūta q̄ maxima et uberrimō fructus: in palma orōnis mee parte uelut in frontispicio collocabo. Dehinc nonnulla

L'AMOROSE RIME DI IUGI
BORRÀ PARMIGGIANO



IN COMPEDIBVS FERREIS
PERPETVŌ



NOVA PHENICE
LIBRO D'AMORE CHIAMA
T O N O V A P H E N I C E,
 Composto per Baldassarre Olym-
 po da Saffoterrato, doue
 si contiene cose no-
 tabilissime.



IN VENETIA PER MATHIO
 Pagan, MDLVIII.

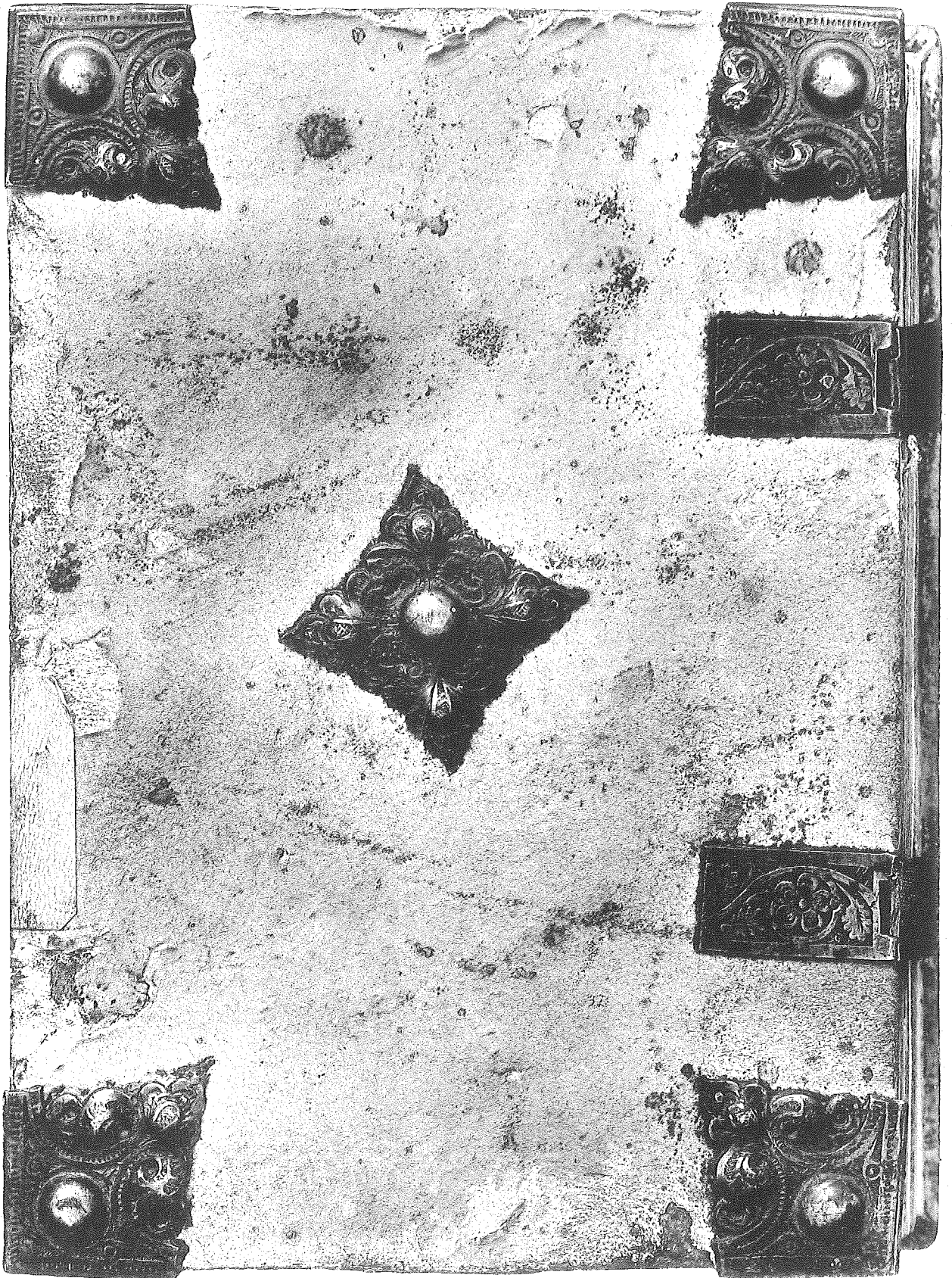
Olimpo degli Alessandri B. Nova Phenice, 1558. N. 147.

COMEDIA DEL
MATRIMONIO

Composta per il peregrino Ingenio di Mariano
 Maniscalcho da Siena .



Mariano Maniscalco. Commedia del matrimonio, 1533. N. 131.



Egloga noua de Nocur=
 noneapolitano. in laude dil
 Maguanimo 7 Illustre Si
 gnore Ispiro Collona:
 nania lui nouamente reci=
 tata Interlocutori nocur=
 noe Syrena.

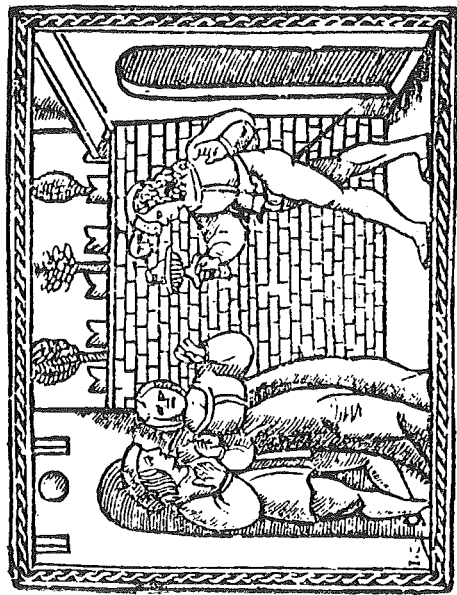
Libro nono.



Nocturno Napoletano. Egloga Nova, 1518. N. 141 (IX).

Pieta d' Amore:
 Comedia composta per Ma
 riano Maniscalco da Siena.
 INTERLOCVTORI.

Virbio, Filogenia. Pario Re, Filodemo,
 Fiso, Valerio, Policio, Villano, &
 vn Muratore.



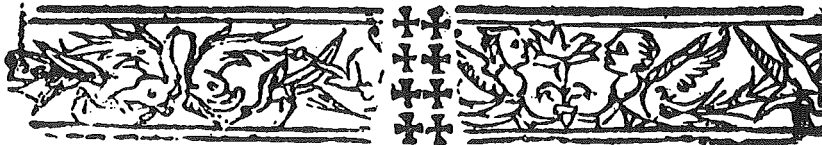
In Siena.

Mariano Maniscalco. Pietà d'Amore, c. 1550. N. 132.

Juditio sopra tutta la Italia quale e stato
trouato nella Città di Roma in vna
pirramida sotto terra stata qua
ranta quatro anni
cosa. B.



Comenda del .1530. per Roma.



Colla mia lingua & con la stāca penña
 Mal ciel pur di uederla intera brama.
 A rriua un fiume che nasce ingebenna
 Amor mi die per lei si lunga guerra,
 Che la memoria anchor il core acenna.
 F elice faxochel bel uiso ferra.
 Che poi chaura ripreso il suo bel uelo.
 Se fu beato chi la uidi in tetra.
 H or che fie dunque a riuederla in celo?

∴ DEO GRATIAS ∴

FRANCISCI PETRARCAE POETAE
 EXCELLENTISSIMI TRIVMPHVS
 SEXTVS ET VLTIMVS DE
 ETERNITATE EXPLICIVNT

M . CCCC .LXXIII . NICOLAO MAR
 CELLO PRINCIPE REGNANTE IM
 PRESSVM FVIT HOC OPVS
 FOELICITER IN VENETIIS
 ∴ FINIS ∴



SONETTI. XCV

Sonetto. CCXXI.

Uvive famile vician de duo bei lumi
 Ver me si voicermente folgorando,
 Et parte d'un cor saggio lo spirando
 D'alta eloquentia si loavi fumi,
 Che pur il rimembrar par mi consumi,
 Qual'hoz a quel di tomo ripen'ando,
 Come venieno i miei spirti mancando
 Al variar d'è suoi duri costumi.
 L'alma madritta sempre in voglie e'n pene
 (Quanti e'l poter d'una prescritta sanza)
 Contra'l doppio piacer si inferma fue,
 Che al gusto sol del disafato bene
 Tremando hoz di paura hoz di spet'za
 D'abandonarmi fu spesso intra due.

Sonetto. CCXXII.

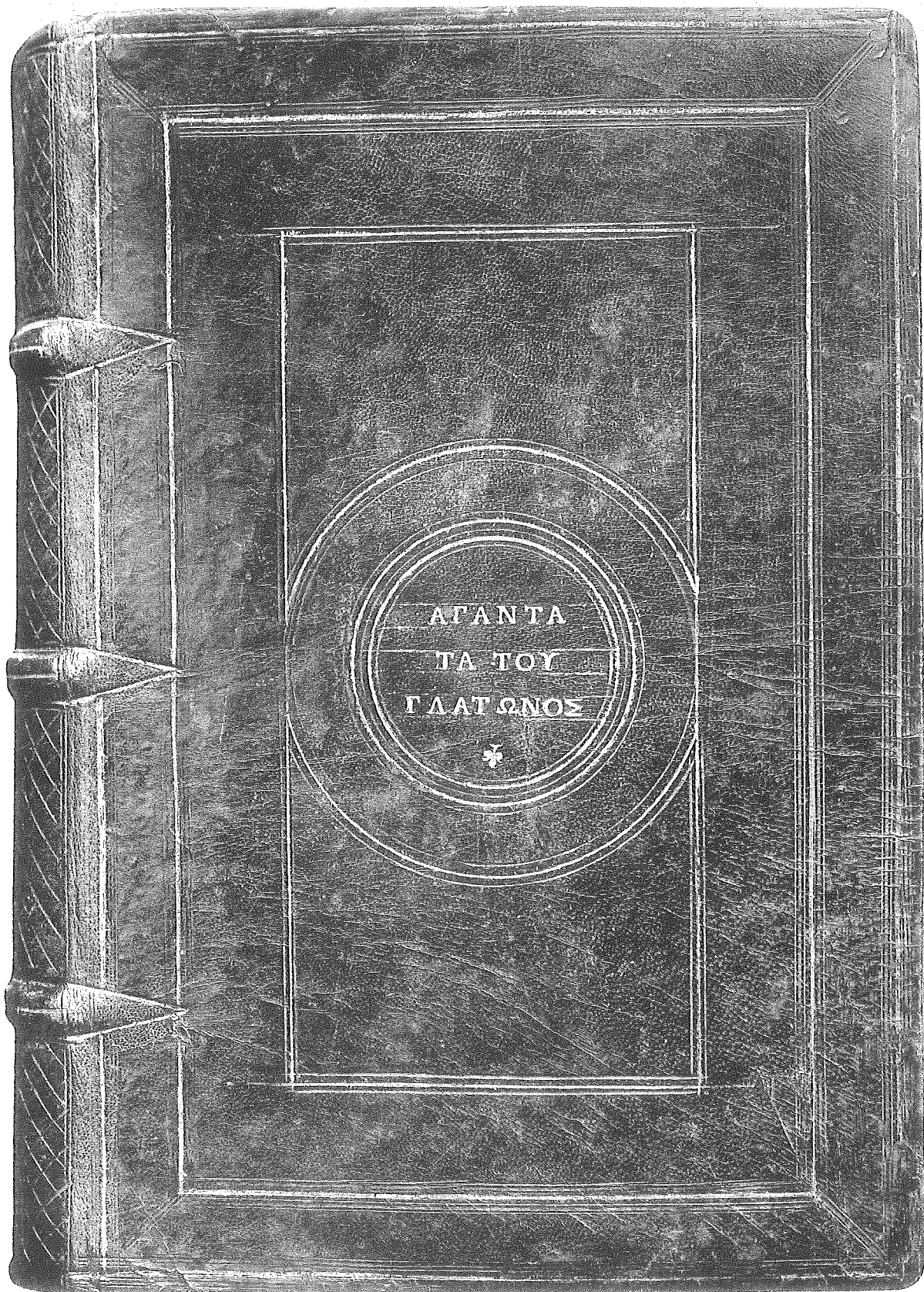
Cercato ho sempre solitaria vita,
 (Le rime il sanno, e le campagne, e i boschi)
 Per fuggir quest'ingegni fordi e loschi,
 Che la strada del ciel hanno smarrita,
 Et se mia voglia in cio fosse compita,
 Fuor del dolce aere de paesi Toposchi
 Anch'oz m'dauria tra suoi be colli foschi
 Sogza, ep' a planger e cantar mi aita
 Ma mia fortuna a me sempre nemica
 Mi risolvigne al loco ou'io mi sdegno
 Veder nel fango il bel tiberoso mito
 A la man, ond'io scriuo, e fatta amica
 A questa volta, e non e forse indegno:
 Amoz sel vide, e sal Madonna, a io.

**SPACCIO
 DELLA BE
 STIA TRION
 fante, proposto da Giou
 Effettuato dal consiglio, Re
 uelato da Mercurio, Recitato da So
 phia, Vdito da Saulino, Regi-
 strato dal N. olimo. Dissiso
 in tre Dialogi: subdi-
 uisi in tre parti.**

(8)

*Consecrato al molto illustre
 et eccellente Cavalliero Sig.
 Philippo Sidneo.*

**Stampato in Parigi.
 M. D. LXXXIII.**



Plato. Omnia opera (graecce), 1513. N. 273.

Ductores danaum : clypeoq; ^{nō territus} interritus aiax

Tutari sociam classem : ^{u. gricam} Iliacumq; ^{hactorem} paratus

Ductorem : et ferrum : et ^{intrauim nauibus retinere} flammam exceptare : Iouēq;

Quem / cesto tamen ^{uigno quos est ioueret coniur.} idalio / ^{trouif.} coniuxq; / sororq;

Implicat : et somni facies ^{mentita uolucrum / nidificauerat passer qdā}

Dum pater æquoreus fessis ^{i ampla platano in quā il} aspirat achiuis ^{de passer nutriebat / nos}

Nec mora / pelide cum ^{pullos et cū ipse} longe horrendus in armis ^{qdā aiaductore}

Emitat / et nubem belli ^{ascendisset q; pla} defensat achiuis ^{tanti nouem cu}

Actorides / ac ^{patroculu patronum cum ab auo paterno.} languineo Sarpedona campo ^{formis}

Obruit / heu magni ^{formis} prolem iouis . Inde secundis

Elatus rerum / ^{nomi appyie} Balium : Xanthumq; iugales /

Quos zephyro peperit ^{geminos harpyia podarge}

Et te capriuo ^{funalem pedale collo}

Igneus extimulat : scæq; ^{in limine portae}

Concidit / ab ^{ab tanti nimium secutus amici .}

Nam quid ^{cupharbum filii belonophontis.} Panthoiden fedantem sanguine crinis

Illos / pro dolor / ^{argentoq; / auroq; micantis /}

Quid primos ^{querar heroum pro corpore functo /}

Certatim ^{obnifos inter se / haut caeder e certos /}

Adq; ^{animam exanimam funus super exbalantes .}

Ecce suum tandem ^{cantor smyrneus Achillem /}

Suscitat / ^{ardentem clypeo / adq; hyperionis orbē}

Orbe ^{laceffentem pulchro : et caelestibus armis}

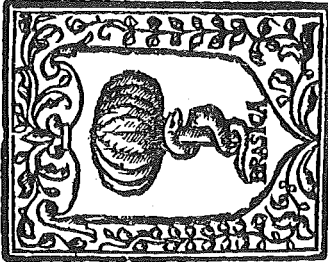
Ingeniq; ^{manu / centautica tela tenentem}

Auq; ^{immortalis adigentem in prelia Bigas /}

cestum cin
gula ent
lioneris
qs se cong
bat uelle
mentissimo
amore capi
ebatur
iuno illo et
gulo uouē
implicauit
ut quis pe
teret ab illo
obtinere
ardens eni
iupiter ma
ximo amore
cum comen
conculuit
cū uiuor
sibus yda
quā iupiter
uoluit capi
in aurea re
bely.
idalio ist
yeneris que
dicebatur
dalia amo
re idalio.

nidificauerat passer qdā
i ampla platano in quā il
de passer nutriebat / nos
pullos et cū ipse
qdā aiaductore
ascendisset q; pla
tanti nouem cu
matre illoni con
suisit passer cu
los et tunc au
guyati fuit p
cedenti ano qui
decimus erat tro
yam esse captum.

I TRIOMPHI DE
TROILO POMERAN
da Cittadela composti sopra li
Terrochi in laude delle
famose Gentil done
di Vinegia



Pomeran T. I Triomphi, 1541. N. 167.

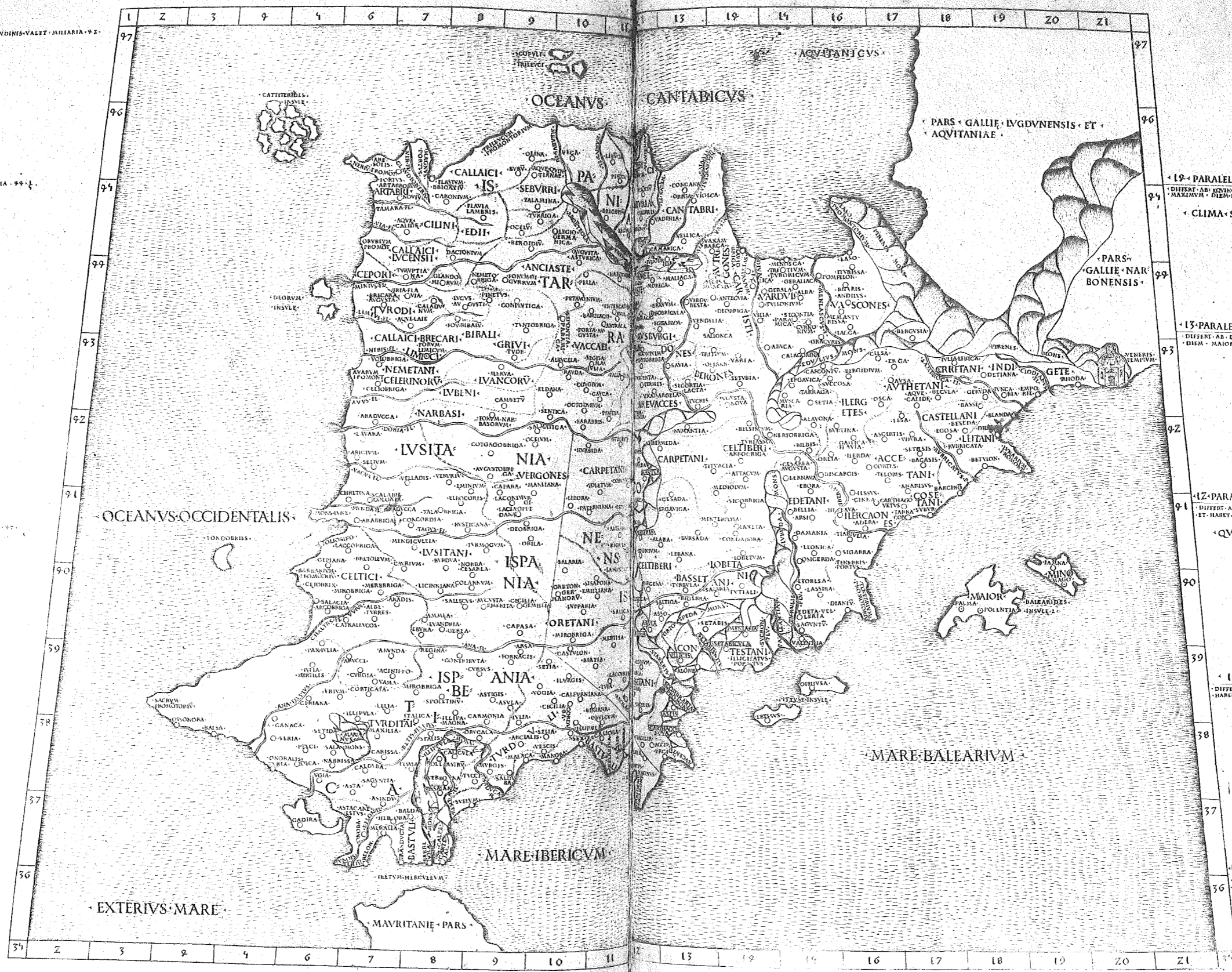
AVRORA
LIBRO NOVO
 D'amore & non piu ui
 sto chiamato aurora.
 Composto per. C. Baldasare
 Olympto degli Alessandri
 da Safferraro giouene
 ingenioso nellaquale
 si contiene.

Capitoli de varii prepositi.
 Epistole Madrigali
 Canzone. Sestine.
 Strambotti Frottole.
 Desperata da ridere.
 Inmascarate da pellegri no.
 La morte de niadonna.

Nouamente stampato,

Olimpo degli Alessandri B. Aurora, 1544. N. 146.

SECUNDA EVROPE TABVLA



19 PARALLELVS PER PONTVM
 DIFFERT AB EQUINOCTIALI HORIS 1 1/2 HABENS
 MAXIMAM DIEM HORARVM 14 1/2

CLIMA SEXTVM

13 PARALLELVS PER BYZANTIVM
 DIFFERT AB EQUINOCTIALI HORIS 3 1/4 HABENS
 DIEM MAIOREM HORARVM 15 1/2

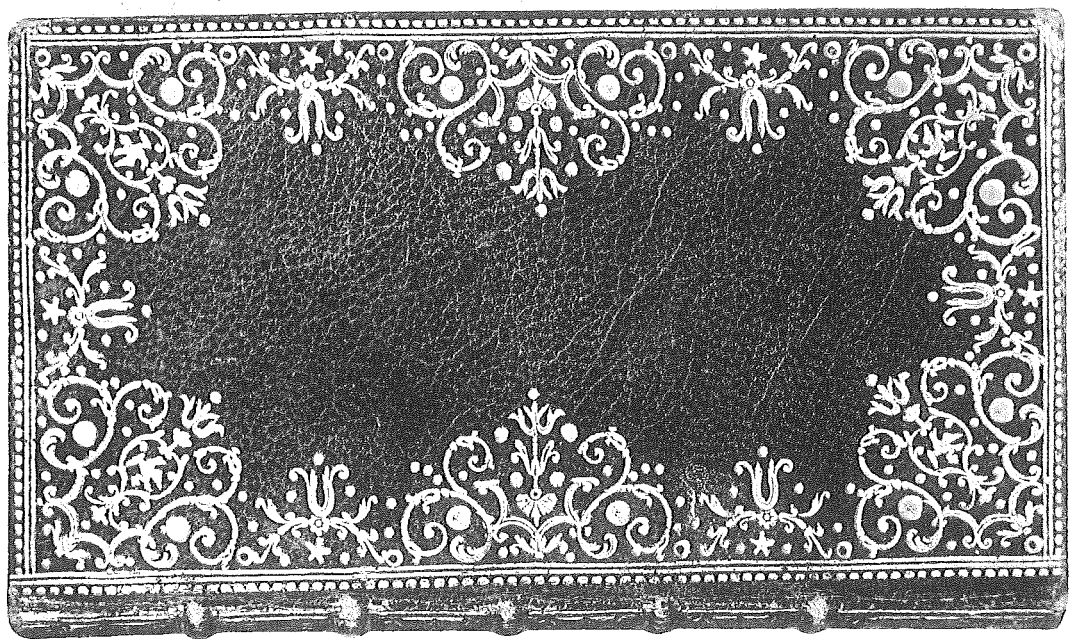
12 PARALLELVS PER HELLES PONTVM
 DIFFERT AB EQUINOCTIALI HORIS 3
 ET HABET DIEM MAXIMVM HORARVM 15

QVINTVM CLIMA

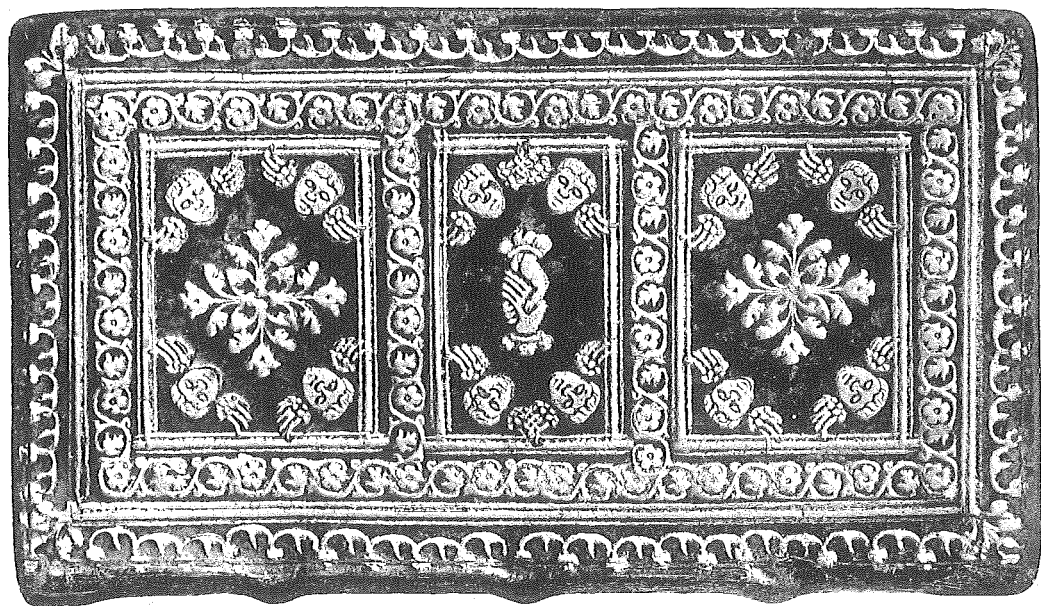
11 PARALLELVS
 DIFFERT AB EQUINOCTIALI HORIS 2 1/2
 ET HABET DIEM MAXIMVM HORARVM 14 1/2

10 PARALLELVS PER RHODVM
 DIFFERT AB EQUINOCTIALI HORIS 2 1/4
 ET HABET DIEM MAXIMVM HORARVM 14 1/4

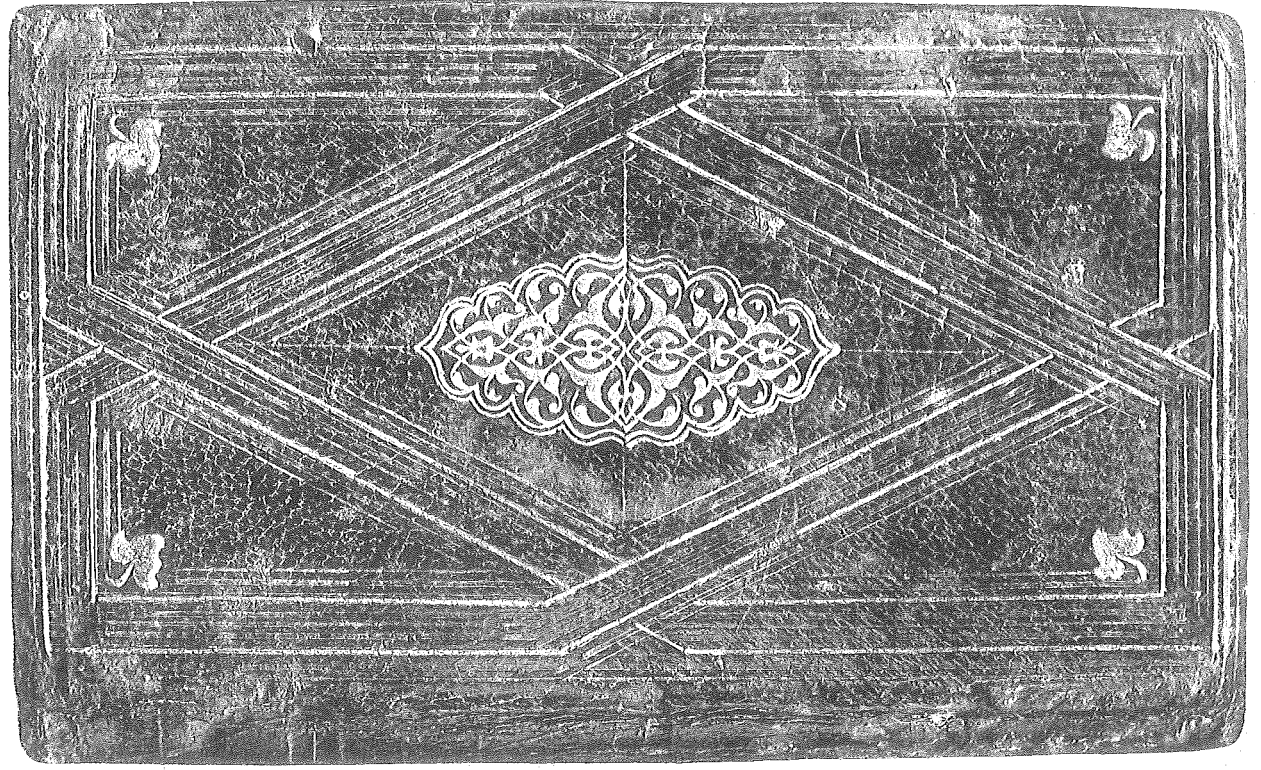
CLIMA QVARTVM



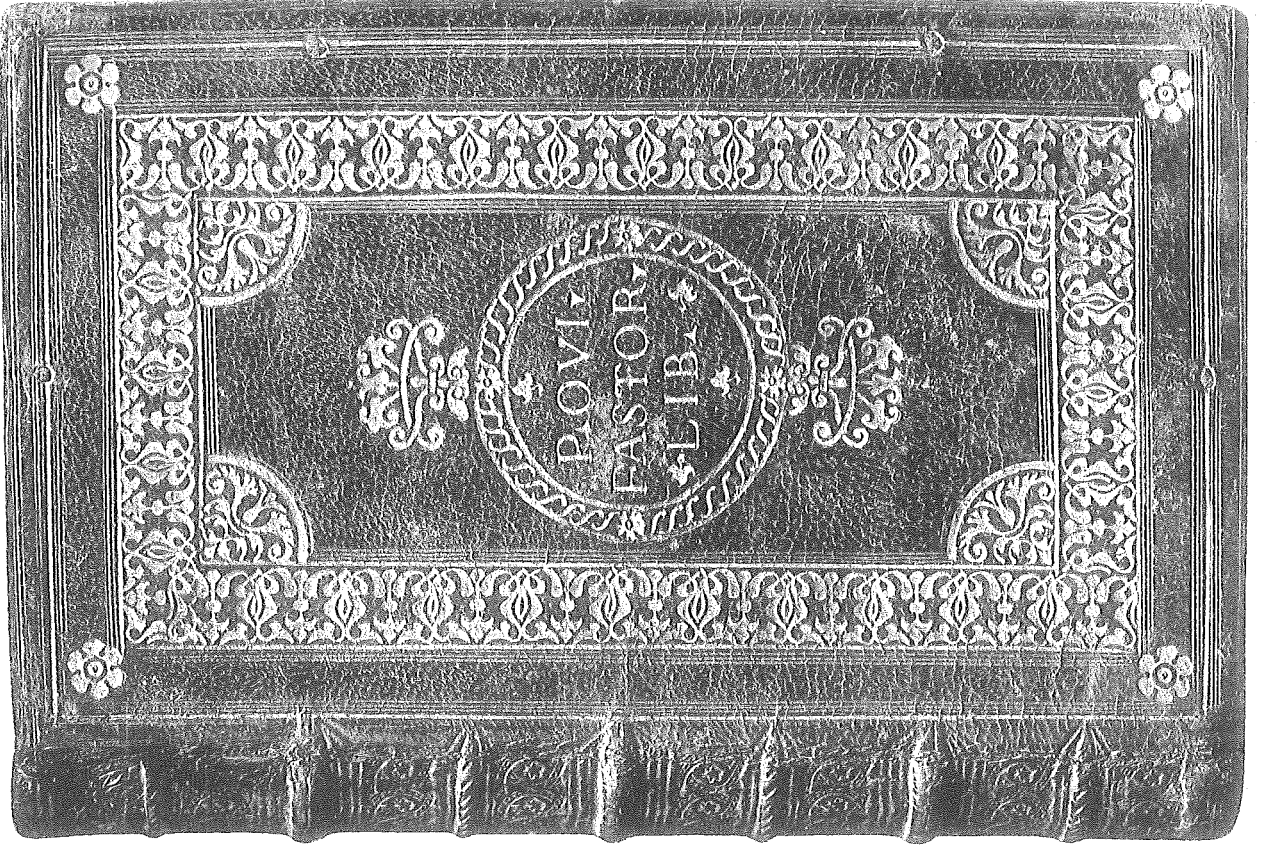
Piccolomini A. Dialoghi, Stanze..., 1574. N. 162.



Sannazaro J. Arcadia, 1553. N. 176.



Sannazaro J. Arcadia, 1519. N. 286.



Ovidius N. P. Pastorum II., 1502-1503. N. 264.

C Predica del arte del bene morire.



Savonarola G. Predica dell'arte del ben morire, 1499-1500. N. 177.

STANZE IN LO
 DE DELLA MENTA.
 STAMPATE NVOVAMENTE,
 CON DILIGENTIA, ET
 HISTORIE.



In Vinegia. M. D. XLIII.

Tansillo L. Stanze in lode della menta, 1543. N. 186.

STANZE DI
 CVLTVA SOPRA GLI HORTI
 DELLE DONNE, STAMPA-
 TE NVOVAMENTE,
 ET HISTORIE.

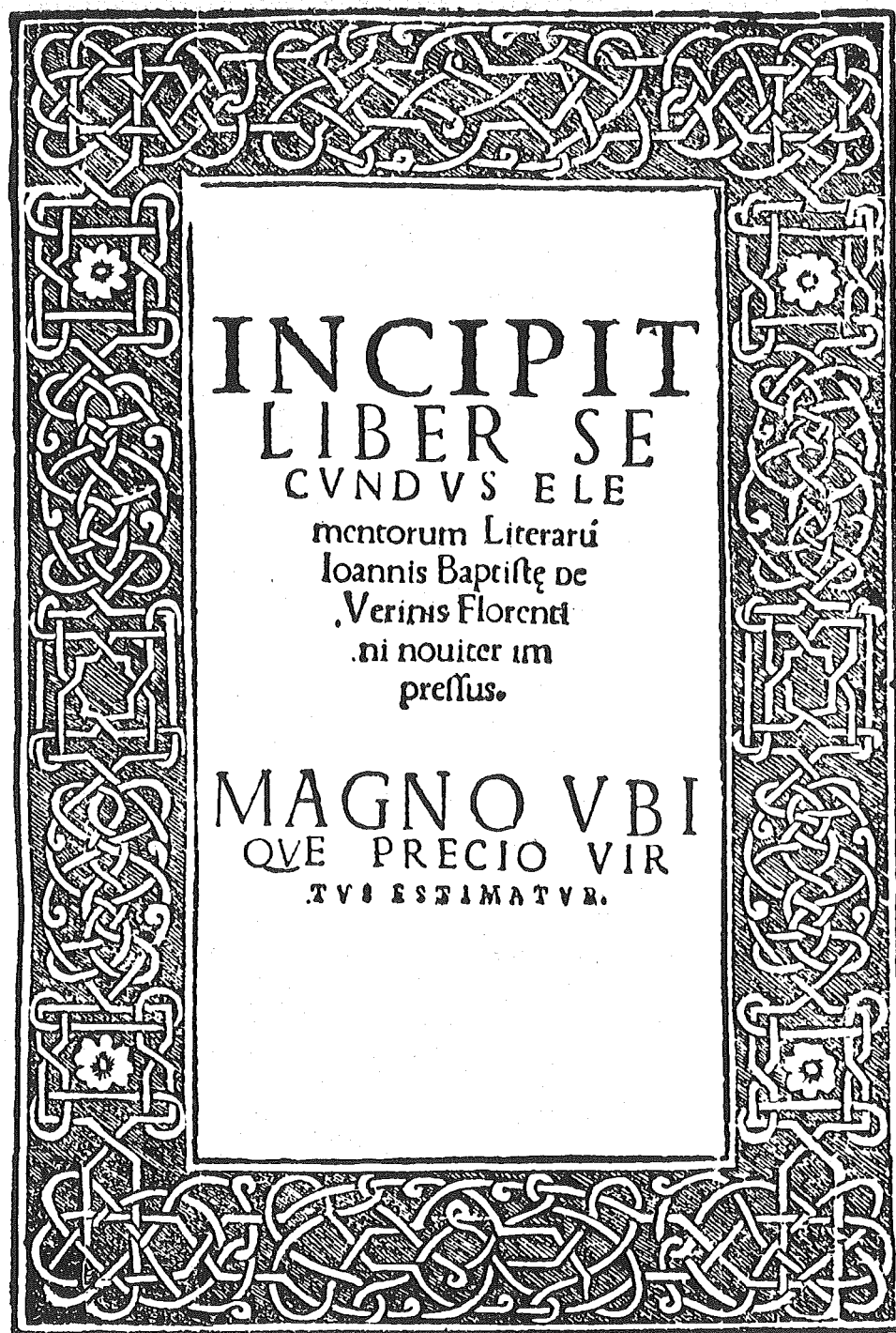
M. D. XLIIII.



Tansillo L. Stanze di cultura sopra gli horti delle donne, 1544. N. 186.



Tasso E. La Virginia, c. 1575. N. 187.



Verini G. B. Elementorum Litterarum ll. I-IV, 1526. N. 196.

Horribilia scelera ab Huguenotis
in Gallijs perpetrata.



*Thracia Bistonij stabulo portenta tyranni
Non vidit tam multa truci, quot nostra tulerunt
Sacula, quum magnis animam cruciatibus orbi
Non satis eripuisse fuit, sensitur in ipsum
Fumus, & exanguem faciunt praesepia truncum,
Turpe ministerium, & plusquam monstrosa tyrannis.*

G 3 IACO-