

BIBLIOTHÈQUE
JOSEPH MARTINI

PREMIÈRE PARTIE

VENTE AUX ENCHÈRES 27-29 AOÛT 1934

LVCERNE



MILAN
LIBRAIRIE ANCIENNE
ULRICO HOEPLI

EX BIBLIOTHECA
Giovanni Muzzioli

VENTE AUX ENCHÈRES

27 . 28 . 29 AOÛT 1934

À LUCERNE

BIBLIOTHÈQUE
JOSEPH MARTINI

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
D'AVTRES PROVENANCES

EXPOSITION

20/26 Août 1934

V E N T E

les 27 . 28 Août 1934 à 14,30 H.

le 29 Août 1934 à 9,30 H.

GALERIE FISCHER
GRAND HOTEL NATIONAL
LVCERNE

LIBRAIRIE ANCIENNE VLRICO HOEPLI
GALLERIA DE CRISTOFORIS
MILAN

PROPRIETÀ LETTERARIA

CONDITIONS DE VENTE

- I. La vente aura lieu au comptant en francs suisses.
 - II. Il sera perçu 10 % en sus des prix d'adjudication.
 - III. Les livres sont vendus dans l'état décrit par le catalogue.
 - IV. La faculté de réunir ou de diviser les numéros du catalogue est réservée.
 - V. Les livres pouvant être examinés à l'exposition et à la vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
 - VI. Les envois seront faits avec le plus grand soin, aux frais, risques et périls du destinataire.
 - VII. La LIBRAIRIE ANCIENNE ULRICO HOEPLI, GALLERIA DE CRISTOFORIS, MILAN (télégrammes: Hoepli-Milan; téléphone: 71264), se chargera des ordres des amateurs, qui ne pourraient assister à la vente.
A partir du 20 Août MM. les amateurs sont priés d'adresser leurs ordres à M. E. AESCHLIMANN, GALERIE FISCHER, LUCERNE (téléphone 25772).
- M. WILLIAM S. KUNDIG de Genève assistera à la vente en qualité d'expert.

ORDRE DES VACATIONS:

Le Lundi 27 Août N. 1-62 . 189-205 . 239-270
Le Mardi 28 Août N. 63-124 . 206-222 . 271-302
Le Mercredi 29 Août N. 125-188 . 223-238 . 303-333

OUVRAGES PROVENANT DE LA
BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE DE
M. JOSEPH MARTINI
ET DÉCRITS PAR LUI-MÊME

LIBRAIRIE ANCIENNE ULRICO HOEPLI

GALLERIA DE CRISTOFORIS - MILAN

ESTIMATIONS

BIBLIOTHÈQUE JOSEPH MARTINI

PREMIÈRE PARTIE

VENTE

LES 27 . 28 . 29 AOÛT 1934

GALERIE FISCHER - LUCERNE

LA LISTE DES ESTIMATIONS EST PUREMENT INFORMATIVE
TOUS LES ORDRES SERONT ACCEPTÉS

N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses	N.º	Francs Suisses
1	250	43	300	85	1200	127	4800	169	1500	211	100	253	600	295	200
2	400	44	850	86	5000	128	1100	170	1800	212	300	254	450	296	200
3	850	45	3500	87	2500	129	1300	171	1200	213	1300	255	450	297	200
4	170	46	1200	88	500	130	650	172	15000	214	350	256	1500	298	550
5	1200	47	2500	89	200	131	180	173	800	215	100	257	125	299	400
6	450	48	600	90	300	132	175	174	900	216	75	258	4200	300	850
7	3000	49	750	91	450	133	750	175	2000	217	700	259	100	301	850
8	1200	50	500	92	3700	134	180	176	1600	218	670	260	900	302	150
9	2700	51	350	93	2500	135	700	177	23000	219	200	261	160	303	250
10	1300	52	600	94	650	136	400	178	200	220	50	262	300	304	250
11	800	53	800	95	550	137	700	179	250	221	170	263	300	305	200
12	300	54	700	96	450	138	500	180	2000	222	140	264	400	306	250
13	2700	55	450	97	1000	139	550	181	800	223	850	265	350	307	300
14	300	56	750	98	600	140	350	182	700	224	240	266	2500	308	200
15	250	57	250	99	1000	141	400	183	11000	225	80	267	90000	309	250
16	1100	58	200	100	800	142	400	184	350	226	450	268	400	310	250
17	100	59	450	101	250	143	2400	185	160	227	100	269	180	311	300
18	500	60	1200	102	600	144	1000	186	650	228	300	270	400	312	500
19	350	61	180	103	7000	145	2300	187	1500	229	500	271	5500	313	3500
20	2600	62	450	104	300	146	1800	188	200	230	250	272	180	314	1000
21	1800	63	750	105	750	147	2500	189	600	231	160	273	150	315	2300
22	400	64	250	106	175	148	130	190	1500	232	600	274	80	316	900
23	850	65	450	107	900	149	2000	191	75	233	580	275	200	317	5000
24	800	66	450	108	850	150	200	192	220	234	330	276	12000	318	600
25	1500	67	1600	109	1100	151	700	193	450	235	500	277	4500	319	500
26	1600	68	350	110	8000	152	1400	194	450	236	1500	278	2500	320	80
27	475	69	550	111	200	153	200	195	85	237	220	279	4000	321	1000
28	350	70	7500	112	2700	154	700	196	220	238	280	280	1200	322	600
29	2000	71	2800	113	1800	155	600	197	220	239	1700	281	125	323	4500
30	2600	72	300	114	250	156	750	198	75	240	1200	282	750	324	1800
31	4000	73	500	115	225	157	850	199	1700	241	60	283	150	325	5500
32	450	74	2500	116	2700	158	1500	200	500	242	70	284	500	326	300
33	700	75	1800	117	1500	159	600	201	1500	243	9000	285	1700	327	9000
34	800	76	1300	118	650	160	2000	202	600	244	900	286	800	328	1500
35	700	77	250	119	160	161	220	203	75	245	300	287	900	329	80
36	170	78	250	120	2000	162	1800	204	450	246	400	288	150	330	200
37	1000	79	250	121	450	163	2500	205	1500	247	700	289	150	331	1000
38	140	80	300	122	500	164	2500	206	650	248	560	290	300	332	1200
39	1000	81	700	123	1000	165	750	207	650	249	12000	291	600	333	100
40	900	82	800	124	1000	166	225	208	400	250	1500	292	550		
41	3800	83	2000	125	450	167	700	209	230	251	9000	293	200		
42	4000	84	1100	126	700	168	300	210	500	252	750	294	200		

1). ALBERTI (Leon Battista). HECATOMPHILA | DI MESSER LEON | Battista Alberto Fiorentino, ne | laquale ne insegna lingenio | sa arte d'amore, mostrā | done il perito modo | d'amare, oue di sem | pij, et rozzi, sag | gi, et gentili | nefa di- | uenire. || M.D.XXXIII. | ☞

DEIPHIRA DI MES | SER LEON BATTI- | sta Alberto Fiorentino, nelaqua | le ne insegna amare tempe- | ratamente, et ne fa diue | nire, o piu dotti ad | amare, o piu pru- | denti a fuggir | amore, noua | mente stā | pata. || M.D.XXXIII. | ☞ — [à la fin) Stampata in Vinegia a Santo Moyses per Francesco | Bindoni, et Mapheo Pasini compagni. Del | mese di Genaro. Nelli anni del Signore | M.D.XXXIII. |||| *Marque de l'imprimeur.* 2 parties dans un volume in-8vo, reliure anglaise du commencement du XIX^e siècle en maroquin rouge à long grain, encadrement imprimé à froid sur les plats, filet doré, tranche dorée.

Venise: Bindoni et Pasini, Janvier 1534.

Titre dans un encadrement architectonique gravé sur bois. Ff. chiff. 1-16 et [9] 10-23 et 1 f. non chiff., avec signat. A-B, AA-BB 8. Exemplaire provenant des bibliothèques de W. H. Crawford, Lakelands, et George Dunn de Woolley Hall, avec leurs ex-libris. Édition très rare.

L'Hecatompnila est un petit traité célèbre, dans lequel l'auteur explique aux jeunes femmes les moyens de trouver un fiancé et d'en garder l'affection. La *Deifira* est un dialogue qui enseigne l'art d'aimer et aussi l'art d'être insensible à l'amour.

2). ALBICANTE (Gian Alberto). AL GRAN | MARCHESE | DEL | GVASTO || NOTOMIA D'AMO | RE DEL FAMOSO | ALBICANTE | FVRIBONDO. || Nuouamente stampata. | MDXXXIX | ☞ — [à la fin) In Vineggia per Francisco Bindoni, | et Mapheo Pasini. Nel anno. | MDXXXIX. | *Jolie marque des imprimeurs représentant l'archange Raphaël et le petit Tobie.* In-8vo, maroquin orange, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, par F. Bedford. Venise: Bindoni & Pasini, 1539.

51 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-N 4. Titre dans une jolie bordure composée de sirènes, de dragons et de masques, renfermant dans la partie inférieure le combat de Saint-Georges avec le dragon. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Christie Miller.

Seconde édition aussi rare que la première de ce petit poème en trois chants et en octaves, où l'auteur fait une analyse de l'amour. À la signature B 4 v. on trouve

une allusion à la Nouvelle Castille (qu'on doit interpréter comme la Nouvelle Espagne) et à ses richesses. Ce passage est resté inconnu à HARRISSE et aux autres bibliographes qui se sont occupés des ouvrages sur l'Amérique.

3). ARENA (Antonius de). Antonius Arena || prouincialis de bragardissima villa de Solerijs | ad suos cōpagnones studiātes q̄ sunt de persona | friātes bassas dāsas in gallāti stilo bisognatas: z de nouo p̄ ip̄m correctas z ioliter augmētatas | cum guerra Romana totū ad longū sine require: | z cū guerra Neapolitana: z cū reuolta Gēnuēsi: | et guerra Auenionēsi: z epistola ad falotissimā | garsam pro passādo lo tēpus alegramētū mādat. || ☉ Leges dansandi sunt hic quas fecit Arena | Bragardisantis atq̄ falotus homo. | Par tout [*armes de la ville de Souliers en rouge et noir*] Solies. | Anno 1535 | ☉ Omnia scire bonum est vtaris dūmodo recte Inter prudentes omnia tempus habent. | ☉ On les vend a Lyon/ en la maison du Prince. — [*à la fin*] ☉ Explicit vtissimū opus guer- | rarum et dansarum Impressatū | in bragardissima villa de Leone | per discretū hominem magistrū | Petrum de sancta Lucia/ alias | le Prince/ de anno mille cincētū | z trigintaquinq̄/ ad vinta vnū | de mense Januarij. In-8vo, vélin bleu, encadrements de dentelle dorée sur les plats. Lyon: Pierre de Sainte-Lucie dit le Prince, 21 Janvier 1535.

Caractères bâtarde, titre en noir et rouge. 48 ff. non chiff. Signat. A-F 8. Musique notée avec lettres pour les danses.

Quatrième édition de la plus grande rareté et peut-être exemplaire unique; Baudrier (*Bibliographie Lyonnaise*, XII, p. 190) ne l'a pas vue et en donne une description d'après Deschamps, Supplément au *Manuel de Brunet*, I, 53-54, qui à son tour la décrit, sans l'avoir vue, d'après le Catalogue Tross de 1868, mais avec la collation erronée de 78 ff. au lieu de 48. Manque à Delepierre, *Macaroniana*.

Antoine de Arena, ou de La Sable, né à Souliers au commencement du XVI^e siècle, est le plus célèbre poète macaronique français. Dans ses poésies l'auteur nous donne un récit du fameux *Sac de Rome* en 1529, auquel il assista et parle des dangers et des misères qu'il endura à cette occasion, de l'expédition de Lautrec à Naples à laquelle il prit part, etc. Les dernières pièces contiennent une description des diverses danses en usage en son temps, y comprises celles du peuple, avec la musique pour les accompagner. Pl. XXXVII.

4). ARETINO (Pietro). CORTIGIA | NA COMEDIA DI | MESSER PIETRO | Aretino. Nouamen- | te corretta, & ri | stampata | *Marque de l'imprimeur* | IN VINEGIA. — [*à la fin*] Stampata in Vinegia per Gioanne | Padoano. M.D.LII. In-8vo, basane vert foncé, encadrement de filets dorés sur les plats. Venise: Giovanni Padovano, 1552.

64 ff. non chiff. Signature A-H 8.

Édition inconnue, les bibliographes en citent une autre, sortie de la même typographie mais sans année.

5). ARETINO (Pietro). DIALOGO DI | PIETRO ARETINO | NEL QVALE SI | PARLA DEL GIO | CO CON MORA | LITA PIACE | VOLE. || CON PRIVI- | LEGIO. — [*à la fin*] In Vinegia per Bartolomeo detto l'Imperador. Ad | instantia di messer Melchior Sessa. Ne l'anno | del Signore. M.D.XLV. Venise: 1545.

127 ff. non chiff. et 1 f. blanc. Signat. a-q 8. Titre dans un joli encadrement gravé sur bois orné de figures d'enfants, d'animaux, de monstres, etc. Exemplaire réglé.

Deuxième édition.

RAGIONAMENTO | NEL QVALE M. PIETRO ARETI | NO FIGVRA QVAT-
TRO | Suoi amici, Che fauellano de le | Corti del Mondo, e di | quella del Cielo. |
Portrait de l'Arétin gravé sur bois (95 × 67 mm.) d'après le Titien, avec inscription
« IL DIVINO PIETRO | ARETINO » | M.D.XXXIX. — [à la fin] Impresso Nel
M.D.XXXIX.

Venise: 1539.

55 ff. chiff. et 1 f. blanc. Signat. A-G 8. Exemplaire réglé.

Troisième édition.

Deux ouvrages dans un vol. in-8vo, reliure de la fin du XVII^e siècle en maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, tranche dorée (Duseuil), avec les armes du Comte de Hoym et le monogramme « LB » aux angles et sur le dos. Volume provenant des bibliothèques de Charles Jérôme de Cisternay du Fay (1662-1723), capitaine aux gardes françaises (Catalogue de vente, Paris, G. Martin, 1925, n^o. 2178); du Comte de Hoym, qui fit ajouter ses armes; de Louis-Marie-Athanase de Loménie Comte de Brienne (1730-94), maréchal des camps et armées du Roy, lieutenant-général, qui fit ajouter son monogramme; de Richard Heber et de Charles Nodier avec son ex-libris. Dans un étui en demi-marouquin rouge. Pl. XXXVIII.

6). ARETINO (Pietro). IL MARE | SCALCO | COMEDIA | ☞ | DIL DIVINO
PIE | TRO ARETINO. — [à la fin] ☞ STAMPATA | IM MILANO, PER | IO.
ANTONIO | DA CASTEL | LIONO. | L'ANNO DEL NO- | SRTRO (sic) SI- |
GNORE. | M.CCCXXV. In-8vo, veau fauve, double filet doré sur les plats,
tranche dorée.

Milan: 1535.

80 ff. non chiff., les trois derniers blancs (le dernier blanc coupé) Signat. A-K 8. Titre dans une bordure historiée avec des médaillons représentant César, Cléopâtre, Alexandre le Grand, etc. Exemplaire provenant de la bibliothèque De Soleinne.

Quatrième édition de cette comédie, la première écrite par l'Arétin, de la plus grande rareté.

7). ARETINO (Pietro). ☞ RAGIONAMENTO ☞ | DE LA NANNA, ET DE
LA ANTO- | NIA, FATTO IN ROMA SOT- | TO VNA FICAIA, COM- | POSTO
DAL DIVINO | ARETINO PER | SVO CAPRI | CIO. | *Devise gravée sur bois*
représentant une femme nue, le corps recouvert de plaies, tenant un fléau dans la
main droite et une corne d'abondance dans la gauche; le tout accompagné du mot
« ECQVIS INCVMBERE FAMAE » (sic), au bas à droite une tablette avec le mono-
gramme « V.M.D. » surmontée d'une petite croix de Lorraine. | PARISIIS. — Sur
le r. du dernier f.: SIGNOR PIETRO | DIVINISSIMO. | PERCHE i frutti de
uostro mirabile ingegno son ta | li, che ciascuno gentile spirito gli cerca come si
ricer- | cano le cose di gran pregio;... *Ligne 9:...* Perche | quello che manca non è
stato per nostra negligen- | za, ma per la carestia che è in questo Paese de gli |
impressori che habbiano bene cotesta lingua. | Come si sia (per non mancare ad

alcuni che ci pon- | no comandare) egli si è dato a le stampe di questo | mese di
Aprile. Ne la inclita Citta di Parigi. ||| Vbertinus Mazzola Art. et | Medicina Doctor.
Dernier f. v., même devise comme sur le titre.

[Venise: Francesco Marcolini, 1534].

198 pp. et 1 f. non chiff. Signat. A-M 8, N 4.

Première édition de la première partie de ces célèbres dialogues. On en connaît seulement deux exemplaires. L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Paris offre des variantes. La marge inférieure du titre est habilement refaite sans atteindre la partie imprimée; très bel exemplaire.

DIALOGO DI M. PIETRO | ARETINO, NEL QUALE LA NAN- | NA IL PRIMO
GIORNO INSE | GNA A LA PIPPA SVA FI- | GLIVOLA A ESSER | PVTANA,
| NEL SECONDO GLI CONTA I | TRADIMENTI CHE FAN- | NO GLIHO-
MINI A LE | MESCHINE CHE | GLI CREDANO, | NEL TERZO ET VLTIMO
LA | NANNA ET LA PIPPA SE- | DENDO NEL ORTO | ASCOLTANO LA
| COMARE ET LA | BALIA CHE | RAGIONANO | DE LA RVF | FIANIA. —
[à la fin) Impressa in Turino. P. M. L. | MDXXXVI.

Turin: 1536.

144 ff. non chiff. Signat. A-S 8, T 4.

Première édition de la seconde partie, de la plus grande rareté.
Les deux parties reliées dans un volume in-8vo, maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, dentelle intérieure, dos à petits fers, tranche dorée (Bauzonnet). Très beaux exemplaires provenant des bibliothèques George Hibbert, Charles Nodier, Sebastiani et Lord Hillingdon. Avec une note autographe signée de Nodier et son ex-libris.

✻ RAGIONAMENTO ✻ | DEL ZOPPINO FAT- | TO FRATE, E LO- | DOVICO
PVT- | TANIÈRE DO | VE CON- | TIENSI | LA VITA E GENE- | LOGIA
DI TVT- | TE LE COR- | TIGIANE | DI RO- | MA. | ✻ | MDXXXIX. — [à la fin)
Impresso per Francesco Marcolino, | Nel. MDXXXIX. In-8vo, maroquin rouge, enca-
drement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée
(Bauzonnet-Trautz). Reliure légèrement fatiguée; quelques marges habilement restaurées.

[Venise]: Francesco Marcolini, 1539.

19 ff. chiff. e 1 f. blanc (coupé). Signat. A-B 8, C 4.

Première édition de la troisième partie des dialogues; on en connaît seulement quatre ou cinq exemplaires. Celui-ci provient de la collection du Comte Guillaume Libri (Vente de Paris, 1847, n° 2494). Il est pour ainsi dire impossible de trouver à la fois les trois parties des Dialogues en premières éditions; ce cas s'est vérifié une fois seulement: à la vente Libri, *Catalogue of the choicer portion*, Londres, Sotheby, Août 1857, n° 144.

8). ARIANI (Jacobo). Sonetti amorosi indirizzati ad una donna chiamata Laura. MANUSCRIT SUR VÉLIN de l'année 1497. In-4to, velours bleu foncé, tranche dorée. Excellente conservation. XV^e siècle.

Belle et élégante écriture humaniste. 52 ff. (204 × 120 mm.) [a 10 + 1, b-d⁷10, et 10 + 1]. Le premier et le dernier feuillet contiennent chacun un sonnet du copiste écrit en or sur du vélin pourpre. Le premier glorifie l'auteur, le second nous donne le nom du scribe et la date à laquelle le manuscrit fut exécuté:

Del mille quatro cento e nouanta
Con septe aprouo al decimo del quinto
Dal incarnato uerbo alto e soprano
Alberto di maphei con la sua mano
Agloria scrisse di la uerde pianta
Che amando phebo le sue chiome a cinto.
(10 mai 1497).

Sur la marge inférieure du premier feuillet on trouve les armoiries de la famille Ariani de Venise, accompagnées des initiales J. A.

L'auteur de ces sonnets fut probablement Jacopo Ariani, noble de Venise, mais il n'est pas mentionné dans les histoires littéraires. Alberto de' Maffei écrivit, aussi en 1497, une copie du drame *Cefalo e Aurora* de Nicolò da Correggio; ce manuscrit se trouve au British Museum (Add., Ms. 16438).

9). ARIOSTO (Lodovico). ◐ Comedia Nuo | ua titolata | Chas | saria Composta | per Lodoui- | co Ariosto | nobile Fer | rarese. — [dernière page, ligne 16] anco el Ruffiano fuggirsene nō e/ aproposito che ci | sieno testimoni: & fare segno tanti dallegrezza. |||| ◐ FINIS. In-8vo, demi-veau vert. [Ferrare: Giovanni Mazzocco dal Bondeno, c. 1509].

32 ff. non chiff. Signat. A-H 4. Titre en caractères gothiques dans un très joli encadrement gravé sur bois, blanc sur noir. Gamba, *Testi di lingua*, 66; Agnelli & Ravegnani, *Annali delle edizioni Ariostee*, II, p. 83.

Première édition, de la plus grande rareté; on ne connaît que les exemplaires de la Bibliothèque Nationale de Florence, de la Bibliothèque Palatine de Parme et du British Museum. Pl. XI.

10). ARIOSTO (Lodovico). IL NEGROMANTE. || COMEDIA DI MEŠ- | SER LODOVICO | ARIOSTO. | *Portrait (96 × 73 mm.) de l'Arioste gravé sur bois d'après le Titien.* | Nessuno ardisca imprimerlo, ne venderlo per | Anni diece, sotto le pene contenute nel | Priuilegio concesso dal Sena- | to di questa Citta. || MDXXXV. — [à la fin] In Vinegia appresso Francesco Bindone e | Mapheo Pasini, il Mese di Marzo | M.D.XXXV. ||| La trascuraggine degli Impressori si rimette | al giudicio di chi legge. ||| *Marque de l'imprimeur.* In-4to, demi-veau. Venise: Bindoni & Pasini, Mars 1535.

35 ff. non chiff. et 1 f. blanc (manque), avec signatures A-I 8. Gamba, *Testi di lingua*, 70 (note). Manque à Agnelli & Ravegnani, *Annali delle edizioni Ariostee*.

Première édition de la plus grande rareté.

11). ARIOSTO (Lodovico). Orlando Furioso con la gionta, novamente stampato e corretto. Con la citatione de la maggior parte de i luochi, d'onde il Conte Matteo Maria Boiardo, e Messer Ludovico Ariosto hanno tolto i soggetti. Et appresso vno Epilogo de le materie de lo Inamoramento d'Orlando, Con la vita, statura, effigie, e costumi di Carlo Magno in fine. Con alcune Stanze nuoue. In-4to, maroquin fauve,

encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons aux angles et au milieu, tranche dorée (Rivière).

Venise: appresso Francesco Bindoni et Mapheo Pasini, 1542.

4 ff. non chiff., 244 chiff. et 4 non chiff.; caract. rom. deux col.

Édition rare, dont on connaît seulement quatre ou cinq exemplaires. Pour une description détaillée v. Agnelli & Ravegnani, *Annali delle edizioni Ariostee*, I, pp. 58-60. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Thomas Gaisford avec son ex-libris. Pl. XXXIX.

12). ARIOSTO (Lodovico). LE RIME DI M. LO | DOVICO ARIOSTO NON | piu uiste, et nuouamente stampate à in- | stantia di Iacopo Modanese, cio è || SONETTI. MADRIGALI. | CANZONI. STANZE. | CAPITOLI. | *Portrait de l'Arioste gravé sur bois d'après le Titien (86 × 67 mm.)*. | In Vinegia con Priuilegio del Sommo Pontefice, | et del Eccelso Senato Veneto. MDXLVI. — [à la fin] Stampate in Vinegia ad instantia de Iacopo | Modanese. Nel anno del Signore. | MDXLVI. In-8vo, reliure anglaise de la première moitié du XIX^e siècle en chagrin rouge, tranche dorée. Venise: Iacopo Coppa, 1546.

55 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-O 4. Le f. 47 est placé, par erreur du relieur, entre les ff. 45 et 46. Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de Sutherland.

Première édition complète, rare. Les éditions antérieures ne contiennent que les *Capitoli* ou quelques chansons ou sonnets. Gamba, *Testi di lingua*, 83 (note); Agnelli e Ravegnani, *Annali delle edizioni Ariostee*, II, pp. 42-44.

13). ARIOSTO (Lodovico). I Suppositi. ◐ COMedia Nuoua | Composta Per Lodouico Ariosto | Nobile Fer- | rarese. — [dernière page, ligne 10] culo: chi non ci ha a fare si parta perche a q̄- | ste noze nō uogliamo essere tanti. | Valete & Plaudite. In-8vo, reliure moderne en vélin. [Ferrare: Giovanni Mazzocco dal Bondeno, c. 1509].

48 ff. non chiff. Signat. A-I, 4. Gamba, *Testi di lingua*, 68; Agnelli & Ravegnani, *Annali delle edizioni Ariostee*, p. 95. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du Comte Giacomo Manzoni et de Charles Fairfax Murray, avec leurs ex-libris.

Première édition de la plus grande rareté. Nous en connaissons seulement les exemplaires de la Bibliothèque Communale de Ferrare, de la Bibliothèque Palatine de Parme, de la Bibliothèque du Vatican et du British Museum. Pl. XL.

14). BALBI (Gasparo). VIAGGIO || DELL'INDIE || ORIENTALI, || DI GASPARO BALBI, | Gioielliero Venetiano. || Nel quale si contiene quanto egli in detto viaggio | ha veduto per lo spatio di 9. Anni consumati | in esso dal 1579. sino al 1588. || Con la relatione de i datij, pesi, et misure di tutte le | Città di tal viaggio, et del gouerno del Rè del Pegù et | delle guerre fatte da lui con altri Rè d'Auuà et di Sion. || Con la Tauola delle cose più notabili. || CON PRIVILEGI. || *Marque de l'imprimeur*. | IN VENETIA, MDXC. | Appresso Camillo Borgomini. In-8vo, reliure anglaise du commencement du XIX^e siècle en maroquin rouge

à long grain, encadrements intérieurs de petites feuilles et de filets dorés, tranche dorée; relié par C. Hering, avec son étiquette.
Venise: C. Borgominieri, 1590.

16 ff. non chiff., 149 ff. chiff. (le dernier coté par erreur 159) et 23 ff. non chiff., avec signat. a-b, A-X 8, Y 4.

Première édition de cette intéressante relation. Voyez Amat di S. Filippo, *Biografia dei viaggiatori italiani e bibliografia delle loro opere in Studi bibliografici e biografici sulla storia della geografia in Italia*, Roma, 1875.

15). BALDACCHINI (Filippo). Dyalogo de | Patientia per Messer | Phylippo Baldachino | Co- | ritano. ¶ — [à la fin] ¶ Stampato in Perosia per Baldassare de | Francesco Cartolaro. A di. XI. de | Decembre. M.D.XXV. | Con gratia | come | nel | Priuilegio appare. | Marque de l'imprimeur.
Pérouse: Baldassare Cartolari, 11 Déc. 1525.

18 ff. non chiff., le dernier blanc compris, avec signat. A-C 4, D 6. Titre dans un joli encadrement composé de rubans sur fond criblé. Au v. du titre les armes de la famille Baldacchini de Cortona gravées sur bois.

Première édition très rare. Les signatures A 2 r.... A 4 r. contiennent un chapitre en tercets sur les armes des Baldacchini.

DE MESSER PHI- | LIPPO BAL- | DACHINO | CORITA- | NO. FORTVNA | ¶ — [à la fin] IMPRESSA IN LA AVGVSTA PERV- | GIA IN LE CASE DE BALDASAR- | RE CARTVLARI A DI VLT- | MO DE AGOSTO. M.D. | XXVI. SOTTO IL | SEPTIMO CLE- | MENTE.
Pérouse: Baldassare Cartolari, 31 Août 1526.

56 ff. non chiff., avec signat. A-O 8. Titre dans un encadrement architectonique orné de deux figures et de deux griffons; au v. armes de la famille Baldacchini gravées sur bois.

Deuxième édition. Pièce rare et curieuse en prose et en vers à l'imitation de l'*Arcadia* de Sannazzaro.

2 pièces en un vol. in-8vo, maroquin brun, dentelle intérieure, tranche dorée (Trautz-Bauzonnet). Pl. XLV.

16). BAPTISTA (Spagnoli) Mantuanus. De patientia aurea libri III, edidit Helias Capreolus Brixianus. In-4to, reliure italienne en vélin du XVII^e siècle.
Brescia: Bernardinus Misinta Papiensis, 30 Mai 1497.

Car. rom., 136 G. (Proctor, 8); texte, 101 R. (Proctor, 1), mesurant ici 101-102 mm., 29-33 lignes par page; 116 ff. non ch. avec signatures. Titre. Hain-Cop., *2404 (Cop., III, p. 244); *Gesamtkatalog*, 3304; Pellechet, 1820; Proctor, †7041. À la signature f. 1 r., ligne 1, on lit «includunt», comme dans les exemplaires de la Landesbibliothek de Darmstadt et de la Staatsbibliothek de Munich; les autres exemplaires contiennent «iccludunt». Voir aussi: *Catalogo della Libreria di Giuseppe Martini*, compilato dal possessore, I, 31.

Première édition. Un des premiers livres avec date certaine contenant des allusions à la découverte de l'Amérique (Livre III, chap. II, m 3 r.). L'ouvrage présente aussi de l'intérêt pour l'histoire de la médecine et des sciences.

17). BARÓZZI (Francesco). IL NOBILISSIMO | ET ANTIQVISSIMO | GIVOCO
PYTHA GOREO | NOMINATO | Rythmomachia | CIOÈ BATTAGLIA | DE
CONSONANTIE | DE NVMERI, | Ritrouato per vtilità, et solazzo delli Studiosi.
| Et al presente per Francesco Barozzi Gentil'huomo | Venetiano in lingua volgare
in modo di | Paraphrasi composto. | *Marque de l'imprimeur.* | IN VENETIA. |
Appresso Gratioso Perchacino. 1572. In-4to, demi-veau.

Venise: 1572.

2 ff. non chiff. et 24 ff. chiff. Signat. A-F 4, G 2. Figures mathématiques et géométriques gravées sur bois.

Édition originale très rare. Ce traité est une tentative de vulgariser le jeu des nombres appelé *Rythmomachia*. Publié en latin, probablement par Johanne Shirwode ou par Faber Stapulensis, dans l'édition de Boèce, Paris, 1496, il fut amplifié plus tard par Claude Boissière. L'invention du jeu a été souvent attribuée, sans aucune autorité, à Pythagore. Barozzi élabora lui aussi le traité attribué à Faber Stapulensis et le rendit beaucoup plus clair et compréhensible (Smith, *Rara Arithmetica*, p. 340). L'ouvrage de Barozzi a été traduit en allemand par le Duc Auguste de Brunswick et on le trouve dans son *Koenigspiegel*, Leipzig, 1616, sous le nom de Gustavus Selenus. Riccardi, *Biblioteca matematica italiana*, I, p. 83, n° 4; Prince B. Boncompagni, *Intorno alla vita ed ai lavori di Francesco Barozzi*, dans son *Bullettino*, XVII, pp. 975 et suiv.

18). BELLARMINO (Roberto). DOTTRINA | CHRISTIANA | BREVE || Com-
posta per ordine di Nostro Sig. | PAPA CLEMENTE VIII. | Dal R. P. Roberto
Bellarmino, sacer- | dote della Compagnia di | GIESV. || Hora Cardinale di S. Chiesa
del titolo | di S. Maria in Via. || Reuista, & approuata da la Congregatione | de la
Riforma, a fine che tolta via la varie | tà de i modi d'insegnare, si renda vnifor | me,
& più facile questo Santo esercizio | d'instruire le persone idiote, & i fanciulli | ne
le cose de la nostra Santa Fede. || CON PRIVILEGIO. | *Petite gravure sur bois*
avec le nom de Jésus et deux anges en adoration. | IN PARMA, || Appresso Anteo
Viotti. 1617. | Con licenza de' Superiori. In-12mo, cartonnage original.

Parme: 1617.

72 pp. Signat. A-C 12. Titre dans un encadrement orné typographique. Dans le texte 11 gravures sur bois. Les pp. 46-72 contiennent les «LODI | SPIRITVALI | DA CANTARSI | NELLE SCHOLE | Della Dottrina Christiana», dont sept avec accompagnement.

Seul exemplaire connu. L'édition la plus ancienne de cette *Dottrina Breve*, écrite par Bellarmino lui-même, citée par A. et A. De Backer dans leur *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus* (nouvelle édition par C. Sommervogel, I, 1184), est celle de Feltre, S. Mersura, 1621, in-12mo. Ce catéchisme eut un grand nombre d'éditions et fut traduit en cinquante langues différentes; aucun livre, excepté peut-être la *Bible* et *l'Imitation du Christ*, connut tant de traductions. L'extrême rareté de ce livre est probablement due au fait qu'il a été publié à l'usage des enfants et par conséquent sujet à destruction.

19). [BELLI] (Francesco Ceco da Ferrara). MAMBRI | ANO | Composto per Fran- |
cesco ciecho da | FERRARA | Con il proprio exemplar re | uisto, & corretto, &
| vltima | mente stampato. | MDXXXII. — [à la fin] Stampato in Venetia per Aurelio
Pincio | Venetiano. Nel anno del Signor. | MDXXXIII | Registro | ... In-8vo, maroquin

brun, encadrement de filets et de petits points dorés sur les plats, tranche dorée (par Charles Lewis).

Venise: Aurelio Pincio, 1533.

Petits caractères romains à 2 coll., 230 ff. non chiff. (et 2 ff. blancs qui manquent), avec signat. A-Z, AA-FF 8. Titre dans un encadrement architectural gravé sur bois, avec la marque de l'imprimeur dans la base; dans le deux colonnes une tablette portant les initiales « F. » et « D. » d'un graveur inconnu. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Robert Samuel Turner, avec son ex-libris.

Édition très rare de ce roman de chevalerie. Melzi & Tosi, *Romanzi di Cavalleria italiani*, p. 126.

20). BELLINCIONI (Bernardo). Rime. In-4to, reliure de vélin du XVIII^e siècle, tranche dorée.

Milan: Filippo di Mantegazi detto il Cassano a spese di Guglielmo di Rolandi di S. Nazaro: 15 Juillet 1493.

Car. rom., 30 lignes par page, 170 ff. non ch., avec signatures; gravure sur bois au trait (75×85 mm.). Hain, 2754; Reichling, I, p. 101; *Gesamtkatalog*, 3806; Proctor, 6057; *B. M. Cat.*, VI, p. 786; Gamba, 129; Razzolini e Bacchi della Lega, *Testi di lingua*, p. 46; Kriesteller, *Lomb. Graphik*, n.º 52 et pp. 31 et 34; *Catalogo Martini*, I, n.º 40.

LA SEULE ÉDITION DU XV^e SIÈCLE. Elle fut publiée par les soins de Francesco Tanzi, dit Corniger prêtre et poète milanais, et dédiée par lui à Ludovic Marie Sforza, duc de Bari. L'intérêt principal de ces *Rime* réside dans les informations qu'elles nous donnent sur Léonard de Vinci, le Bramante, l'orfèvre Caradosso et d'autres artistes du temps. L'édition est de la plus grande rareté. Pl. XIX.

21). BEMBO (Pietro). PETRI BEMBI AD HERCVLEM | STROTIVM DE VIRGILII | CVLICE ET TERENTII | FABVLIS LIBER. — [*à la fin*] Venetijs. Per Io. Ant. eiusq; fratres Sabios. | Ann. M.D.XXX. || Hunc librum non imprimat, non uenalem habeat quis, cui non is permiserit, quo inuito nemini licere et Pont. Max. et | Senat. Venet. caeterorumq; Italiae Principum decretis mulcta proposita cautum est. Venise: 1530.

1 f. blanc (manquant) et 33 ff. non chiff. Signat. a-d 8, e 2.

Première édition.

PETRI BEMBI AD NICOLAVM | TEVPOLVM DE GVIDO VBALDO | FERETRIO DEQVE ELISABETHA | GONZAGIA VRBINI DVCIBVS | LIBER. — [*à la fin*] Venetijs per Io. Ant. eiusq; fratres Sabios. | Ann. M.D.XXX. ||| Hunc librum ne quis alius imprimat Pontificis Max. | Senat. Venet. ceterorumque Italiae Principum decretis | cautum est.

Venise: 1530.

1 f. blanc (manquant), 54 ff. non chiff. et 1 f. blanc. Signat. A-G 8.

Première édition.

PETRI BEMBI DE AETNA AD | ANGELVM CHABRIELEM | LIBER. — [*à la fin*] Venetijs per Io. Ant. eiusq; Fratres de Sabio. | Anno Domini MDXXX. Venise: 1530.

1 f. blanc (manquant) et 15 ff. non chiff. Signat. Aa-Bb 8.

IO. FRANCISCI PICI AD PE- | TRVM BEMBUM DE IMI | TATIONE LIBEL-
LVS. — [à la fin] Venetijs per Ioan. Ant. eiusque fratres de Sabio. | Anno domini
MDXXX. | Hunc librum né quis alius imprimat Pont. Max. Senat. | Venet. Cæte-
rorumque Italiae Principum decretis | cautum est.
Venise: 1530.

1 f. blanc, 22 ff. non chiff. et 1 f. blanc. Signat. aa-cc 8. Suit: la réponse de Bembo occu-
pant le ff. signés bb 1 v. ... cc 6 v., et datée *Kal. 1 anuarijs. MDXIII. Romae.*

4 pièces en 1 vol. in-4to, reliure anglaise de la seconde moitié du XVII^e siècle en
maroquin rouge, encadrement en or sur les plats, fleurons aux angles, dos et
tranches dorées. Les quatre opuscules sont rares, et notre exemplaire est du
plus grand intérêt, parce-que LES MARGES (la lettre de Pico exceptée) ET LES
DEUX PAGES BLANCHES À LA FIN PORTENT DE NOMBREUSES ET
LONGUES ANNOTATIONS, VARIANTES ET CORRECTIONS DE LA MAIN
DE BEMBO, qui démontrent son intention de faire une nouvelle édition. Exem-
plaire provenant de la célèbre bibliothèque de Thomas Herbert, huitième comte
de Pembroke (1656-1733). Sur un des ff. de garde inscription anglaise du XVIII^e
siècle: *This was Bembo's booke in which he has writt many amplifications.* Pl. XLVI.

22). BENACCI (Vittorio). DESCRITTIONE | DE GLI APPARATI | FATTI
IN BOLOGNA | PER LA VENVTA DI N. S. PAPA CLEMENTE VIII. | & in-
sieme di essa venuta, & dimora di | SVA BEATITVDINE in detta Città. | Co' disegni
degli Archi, Statue, et Pitture. | DEDICATA | A GLI ILL.MI SIG.I DEL REGGI-
MENTO | DI BOLOGNA, | DA VITTORIO BENACCI | Stampatore Camerale. |
Armoiries de la ville de Bologne gravées sur cuivre. | M.D.IC. — [à la fin] *Marque de
l'imprimeur* | IN BOLOGNA, | Per Vittorio Benacci. | M.D.IC. In-4to, maroquin
bleu, encadrements imprimés à froid et filets dorés sur les plats, milieux ovales,
fleurons aux angles, dentelles intérieures, tranche dorée (Lortic).
Bologne: 1599.

18 ff. non chiff. Signat. A-C 4, D 6. Dans le texte 6 planches gravées à l'eau-forte par Guido
Reni, représentant la façade du palais public, la porte Galliera, des arcs de triomphe,
une partie de la place Eretale, etc.; une grande planche pliée, représente un palais triom-
phal. Bartsch, *Peintre graveur*, XVIII, pp. 293-96, nos. 24-32; E. Vinet, *Bibliographie des Beaux-
Arts*, 587 (« cette plaquette renferme des eaux-fortes, touchées avec infiniment d'esprit et de
verve »). Manque à Brunet et à Graesse. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques
d'Ambroise Firmin-Didot et de Robert Hoe de New York.

23). BERNI (Francesco). [I.] TVTTE LE OPERE DEL | BERNIA IN TERZA
RIMA, | NVOVAMENTE CON | SOMMA DILIGENTIA | STAMPATE. | *Marque
typographique représentant FABIO et SCIPION avec les armoiries de l'imprimeur.* |
PER CVRTIO NAVO ET FRATELLI, | MDXXXVIII.

55 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-G 8.

[II.] TVTTE LE TERZE RIME | DEL MAVRO, NOVAMEN | TE RACCOLTE,
ET | STAMPATE. || *Marque de l'imprimeur comme ci-dessus.* PER CVRTIO NAVO,
ET FRA | TELLI. MDXXXVIII.

70 ff. chiff., 1 f. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-I 8.

[III.] LE TERZE RIME DE | MESSER GIOVANNI DAL | LA CASA DI MESSER
BINO ET D'ALTRI | *Marque de l'imprimeur comme ci-dessus.* | PER CVRTO
NAVO, ET FRA | TELLI. MDXXXVIII. 3 parties in-8vo, maroquin brun La
Vallière, dentelle intérieure et tranche dorée.
[Venise]: Curzio Navò & Fratelli, 1538.

36 ff. chiff., avec signatures A-D 8, E 4.

Première édition collective de ces rimes; très rare. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Lord George John Warren Vernon, avec son ex-libris.

24). BEROALDO (Filippo), il Vecchio. Nuptiae Bentivolorum. In-4to, carton colorié, dos de vélin.

[Bologne: Pasquino de' Fontanesi, 1487].

Car. goth. 78 G. (Haebler, 1), 36-38 ll. par page; 10 ff. non ch., avec signatures. Hain, *2978; *Gesamtkatalog*, 4140; Pellechet, 2228; *Cat. Martini*, I, n° 52. Exemplaire provenant de la collection R. Ambrosini de Bologne, avec son ex-libris.

Première édition de cette description des fêtes organisées à Bologne à l'occasion du mariage d'Annibale Bentivoglio avec Lucrezia d'Este. Les noces furent célébrées le 28 janvier 1487. Dans son récit l'auteur donne un compte rendu détaillé des feux d'artifice organisés par un florentin, les premiers qu'on ait jamais vus à Bologne.

25). BIBLE. LA BIBLIA || QVALE CONTIENE I SACRI LIBRI | DEL VEC-
CHIO TESTAMENTO, || Tradotti da la hebraica uerita in lingua toscana per |
Antonio Brucioli, aggiuntoui duoi libri di Esdra, | et piu capitoli in Daniel, et in
Ester, nouamen- | te trouati, et il terzo Libro de Machabei. || Co diuini libri del
NVOVO Testamento di Christo | Giesu Signore, et saluatore nostro. | Tradotti
dal Greco pel medesimo. || Con due tauole l'una delle quali mostra i luoghi | doue
sieno i libri, et l'altra dichiara quello che | particolarmente si conuiene in ciascun
libro. | Con le concordantie del uecchio, et | NVOVO TESTAMENTO. || [*ligne de
caractères hébraïques*] || IN VENETIA MDXXXVIII. — [*à la fin*] Stampata in
Vinegia, a san Moyse, ne le case noue Iustiniane, Al segno | de l'Angelo Raphael,
Per Francesco di Alesandro Bindoni, et | Mapheo Pasini compagni. Nel mese di
Giulio. | MDXXXVIII. 2 parties dans un vol. in-4to, reliure française du XVI^e siècle
en maroquin brun, plats décorés de bandes entrelacées colorées en gris, blanc et
noir entre des filets dorés; fond parsemé de petits points dorés, tranche dorée et
richement ciselée avec un joli dessin, représentant un vase de fleurs (dos refait).
Venise: Bindoni & Pasini, Juillet 1538.

Première partie: 8 ff. non chiff. et 466 ff. chiff. (le f. 400 relié entre les ff. 393 et 395, et le f. 394 entre les ff. 399 et 401), avec signatures ☩, A-Z, AA-ZZ, AAA-LLL₈, MMM₁₀. Seconde partie: 6 ff. non chiff., 117 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. ☩ ☩₆, Aa-Oo₈, Pp₆. Titres entre une bordure historiée gravée sur bois; au v. du f. 117 de la seconde partie la grande et belle devise (161 × 125 mm.) représentant l'archange Raphaël et le petit Tobie. Exemplaire provenant des bibliothèques de Auguste Frédéric, Duc de Sussex (1773-1843), sixième fils de George III roi d'Angleterre, et de Bertrand quatrième comte d'Ashburnham. Très belle reliure dans la manière de celles exécutées pour Grolier.

Deuxième et très-rare édition de la version de Brucioli, la première augmentée des livres III et IV d'Esdras, des chapitres de Daniel et Ester et du troisième livre des Macchabées. Pl. XLI.

26). BLONDUS (Flavius). Italia illustrata, edidit cum summariis Gaspar Blondus. In-folio.

Rome: in domo nobilis viri Iohannis Philippi de Lignamine Messanensis S. D. N. familiaris, 5 Décembre 1474.

Car. rom. 125 R. (Proctor, 1), 34 lignes par page; 177 ff. (y compris les blancs 1 et 18) non chiff., signatures. Au commencement de la préface grande initiale C ornée et peinte en bleu, rouge et blanc sur fond doré; d'autres initiales en bleu et rouge, brun et violet, rubriques d'une main contemporaine. Hain-Cop., 3246; *Gesamtkatalog*, 4421; Pellechet, 2422 A; Proctor, *2397; *B. M. Cat.*, IV, p. 33; Audiffredi, *Cat. Rom. edit. saec. XV*, p. 163; *Cat. Martini*, I, 60.

Première édition. Il en existe une seule autre édition au XV^e siècle, c'est celle de Vérone, par Boninus de Boninis, 20 décembre 1481-7 Février 1482. L'ouvrage mi-géographique, mi-historique est surtout intéressant pour l'histoire de l'humanisme et pour la découverte des manuscrits des classiques latins et grecs.

27). BOCCACCIO (Giovanni). AMETO | OVER COMEDIA DEL- | LE NIMPHE
FIORENTINE, | COMPILATA DA MES- | SER GIOVANNI BOC | CACCIO
DA CER- | TALDO CITTA- | DINO | DI FIRENZE. | *Marque de l'imprimeur.* —
[à la fin] In Vinegia per Melchione (*sic*) Sessa. Nelli anni del | Signor. M.D.XXXIII.
|| REGISTRO | ...

Venise: Melchiorre Sessa, 1534.

92 ff. chiff. Signat. A-L, 8, M 4. Au verso du dernier f. marque typographique d'un format plus grand.

[URBANO]. HISTORIA MOLTO DI- | LETTEVOLE DI M. | GIOVANNI BO-
| CACCIO, | NVOVAMENTE RI | TROVATA | ☞ | *Marque de l'imprimeur repré-*
sentant un dauphin qui nage, un'étoile au-dessus de la tête. — Stampata in Vinegia
per Ioanne Antonio | et fratelli da Sabbio. Nell'anno di | nostra salute. MDXXVI.
Venise: 1526.

31 ff. non chiff. et 1 blanc au r. et avec la marque de l'imprimeur répétée au v. Signat. A-H 4
Titre dans un joli encadrement à entrelacs gravé sur bois, blanc sur fond noir.

Deuxième édition et première avec date. Livre rare inconnu au Prince d'Essling. Voyez, à propos de ce petit roman, la notice bibliographique se rapportant à l'édition princeps dans le catalogue de la Bibliothèque de Joseph Martini, première partie. Gamba, *Testi di lingua*, 1053 (note); Zambrini, *Opere volgari dei Sec. XIII e XIV*, 1034.

VRBANO | DI M. GIOAN BOCCAC- | cio, Opera bellissima, con | somma dili-
gentia reui- | sta, & nouamente | emendata, e ri | stampata. | ☞ || M.D.XXXXIII.
— [à la fin] Stampata in Vinegia per Bartholomio da Lodrone | detto l'Imperadore,
e Francesco Venetiano. | M.D.XLIII.

Venise: 1543.

27 ff. non chiff. et 1 f. blanc. Signat. A-C 8, D 4. Titre dans un bel encadrement orné gravé sur bois. Zambrini, *Opere volgari dei sec. XIII e XIV*, 1034.

Quatrième édition.


3 pièces dans un vol. in-8vo, reliure française de la première moitié du XVII^e siècle en veau marbré, encadrement de deux filets dorés sur les plats, tranche rouge (coins restaurés). Provenant des bibliothèques de Joseph-Antoine Trozat marquis de Thugny (1677-1950), et de Madame de Pompadour, qui fit estamper ses armes en or au centre des plats.

28). BOCCACCIO (Giovanni). AMOROSA || VISIONE | Di messer Giou. Bocc. nuouamen- | te ritrouata, nella quale si cō- | tēgono cinq Trium- | phi cioe: | Triumpho di sapiētia, di Gloria, di Ricchezza, | di Amore, e di Fortuna. ||| APOLOGIA || Di H. Claricio Immol. contro | Detrattori della Poesia del Bocc. || Osseruationi di uolgar gramatica | del Bocc. — [à la fin] IN AEDIBVS ZANNOTTI | Castillionei Impensa. D. Andreae Calui | nouocom. accurate Impress. Mli. | Mens. F. Die. x. M.D.XXI. In-4to, maroquin vert, encadrements de trois filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, tranche dorée (W. Pratt).

Milan: Z. Castiglione au dépense de A. Calvo, 10 Février 1521.

110 ff. non chiff. (compris le 26^e blanc), avec signat. [A], a-d₄, e₆, A-X₄. Très bel exemplaire. Gamba, *Testi di lingua*, 224; Bacchi della Lega, *Bibliografia Boccacesca*, p. 131.

Première édition.

29). BOCCACCIO (Giovanni). IOANNIS BOCCATII | DE CERTALDO INSIGNE OPVS | de Claris Mulieribus. ||| TYPOGRAPHVS LECTORI S. D. ||  En Candide Lector tibi opus illustre Io: Bocca: de claris mulieribus, in quo recensentur, illae quae & honestate & turpitudine excelluere, | ubi simul intelliges, qui ex honestis prauisq; studijs euentus consequantur, | quicquid etiam Poeticis fabulis de mulieribus inuolutum est, hic ad liquidum | traditur, ut facile colligas, vnde fabula duxit originem, & quid deinde artificij à Poëta accesserit, quae omnia bona fide tradita, succincta lepidaq; & ob Historiae rerumq; gestarum uarietatem com- | moda & utilia sunt lectu, vt opere perlustrato, te decipulo plus precij impendere malle iures, quàm tanto | thesauro carere, Eme & frueri meq; uera | dixisse experieris, Vale. || *Marque de l'imprimeur.* | BERNAE HELVET. | Excudebat Mathias Apiarius. | * — [à la fin] EXCVSVM BERNAE HELVET. | per Mathiam Apiarium. Anno | M.D.XXXIX. In-folio, bazane bleue, encadrements dorés sur les plats, tranché dorée. Au bas du titre par une main du XVII^e siècle: *Ad usum D. Simonis Marini.*

Berne: 1539.

6 ff. non chiff., 1,xxx1 ff. chiff. et 1 f. non chiff. Signat. a, A-L 6, M 4, N-O 6. Avec 15 belles gravures sur bois (mm. 77 × 142), les deux répétitions comprises. Beaucoup de ces gravures portent le monogramme « I. K. » accompagné d'un poignard, qui est celui d'un maître allemand qui travailla de 1536 à 1545, mais dont nous ne connaissons pas le nom; ce monogramme a été attribué à Jakob Köbel. Voyez Nagler, *Monogrammisten*, III, 2682, 2-16. Toutes ces gravures, dont la première est sans monogramme, mais avec la date 1537, sont d'une très bonne exécution et montrent en général la manière de Hans Holbein. Celle au v. du f. LXXIII est très intéressante, parce-qu'elle nous donne une représentation de l'accouchement de la papesse Jeanne pendant qu'elle allait en procession à l'église de St.-Jean de Latran; c'est la première exécutée sur ce sujet. Passavant (*Peintre graveur*, IV, p. 305, 1) dit que cette gravure paraît avoir été publiée d'abord comme feuille volante avec le titre *Vom hurebobst*, et l'inscription | *Ihr liebe christent höret des*, | Eyn hur ist der babst gewest,

| Hat absolviert und litaneyt, etc. Décrite par Bartsch, *Peintre graveur*, IX, p. 157, 2. Au v. du dernier f. grande marque de l'imprimeur.

Cette édition fut publiée par Telorus Abusiacus recteur de l'école littéraire de Berne, qui la dédia à Adrien de Bubenberg. Matthias Bienenvater, ou Apiarius, a été le premier imprimeur de Berne, et ce livre, aujourd'hui devenu très rare, est une des premières productions typographiques de cette ville. Exemplaire provenant de la bibliothèque du Baron Achille Seillière. Pl. XXXVII.

30). BOCCACCIO (Giovanni). IL DECAMERONE DI M. | GIOVANNI BOC- | CACCIO. — [*f. chiff.* CCCLII v.] Impresso in Vinegia per Gregorio de Gregorii il | mese di Maggio dell'anno. M.D.XVI. || CON PRIVILEGIO. In-4to, maroquin bleu, large dentelle dorée à petits fers sur les plats, doublures de maroquin rouge avec large dentelle, dos et tranche dorée (par Antoine Duseuil). Venise: Gregorio de Gregori, Mai 1516.

2 ff. non chiff., CCCII ff. chiff., 9 ff. non chiff. pour l'Errata et la table et 1 f. blanc (manquant), avec signat. A-X, AA-XX, AAA 8, BBB 12, ☞ 8.

Première édition du Décaméron in-4to, toutes les précédentes ayant été publiées in-folio. PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER FORT provenant des bibliothèques Desjobert, George Hibbert, P. A. Haurott, Richard Herbert et Charles Fairfax Murray. Cet exemplaire et celui de la bibliothèque Trivulzio de Milan sont les deux seuls connus sur grand papier. Sur les marges note d'une main contemporaine. Pl. XLII.

31). BOCCACCIO (Giovanni). IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI | BOC- | CACCIO NVOVAMENTE | CORRETTO E CON DI | LIGENTIA STAM | PATO. || *Marque de l'imprimeur (peinte par une main contemporaine en or, argent et couleurs).* | M.D.XXVII. — [*à la fin*] Impresso in Firenze per li heredi di Filippo di Giunta | nell'anno del Signore. M.DXXVII. Adi xiiij. del Mese daprile. In-4to, reliure française du XVIII^e siècle en maroquin bleu, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, dans la manière de Duseuil. Florence: héritiers de Philippe Giunta, 14 Avril 1527.

7 ff. non chiff., 1 f. blanc (manquant) et 284 ff. chiff. Au v. du dernier f. est répétée la marque de l'imprimeur. Gamba, *Testi di lingua*, 172; Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 63.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU SUR GRAND PAPIER provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond, Gaignat, Haurott et Melzi, et le même mentionné par Ebert, Brunet, Graesse et Passano.

32). BOCCACCIO (Giovanni). IL DECAMERONE | DI MESSER GIOVAN- | ni Boccaccio. || NVOVAMENTE CORRETTO | per Messer Antonio Brucioli. | *Portrait du Boccace dans un encadrement ovale gravé sur bois.* | IN VENETIA PER GABRIEL | IOLITO DI FERRARI. | M.D.XLII. — [*à la fin*] FINISCE LA DECIMA ET VLTIMA | giornata del libro chiamato Decameron Cogno- | minato Principe Galeotto. Stampato in Ve- | netia a spese di Gabriel Iolito di Ferra- | rij da Trino di Monteferrato. Ne | l'anno. MDXLII. Cara- | teribus domini Bernardi- | ni stagnini sibi ac- | comodatis. || REGISTRO. | ... In-16mo, maroquin rouge, encadrements

d'arabesques imprimés à froid sur les plats, dentelle intérieure et tranche dorée, (Hardy). Très bel exemplaire.

Venise: Bernardino Stagnino pour Gabriele Giolito, 1542.

8 ff. non chiff., cccLxxix ff. chiff., 1 f. non chiff. avec le colophon et le registre, 1 f. blanc et 1 f. avec la marque de Giolito au v.; signat. *, A-Z, AA-ZZ 8.

Première édition du Décaméron in-16mo. Les caractères sont très petits, mais on peut les lire facilement. Édition très rare; selon Bongi (*Annali di Gabriel Giolito*, I, p. 43) la Bibliothèque Nationale de Florence est la seule bibliothèque publique d'Italie qui en possède un exemplaire.

33). BOCCACCIO (Giovanni). IL DECAMERONE || DI M. GIOVAN BOCCACCIO, || ALLA SVA INTERA PERFETTIONE | RIDOTTO, ET CON DICHIARATIONI | ET AVVERTIMENTI ILLUSTRATO, | PER GIROLAMO RUSCELLI. || Ora in questa terza editione dal medesimo | per tutto migliorato. || CON VN VOCABOLARIO GENERALE nel fine del libro, et con gli | Epheti dell'Autore, || CON PRIVILEGIO. || *Marque de l'imprimeur.* || In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, alla bottega d'Erasmo; | et di Baldessar Costantino, al segno di S. Giorgio. | M.D.LVII. In-4to, reliure romaine du XVI^e siècle en maroquin rouge, très riches compartiments de filets et d'arabesques dorés sur les plats, au milieu du plat supérieur les armes de la famille princière Massimo de Rome, avec le nom « DOMINICVS MAXIMVS », et au milieu du plat inférieur celles de « GASPAR ROGGERIVS », dos doré.

Venise: V. Valgrisi, 1557.

4 ff. non chiff., 496 pp., 35 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec la marque de l'imprimeur au v. Signat. *4, A-Z, AA-II 8, a-g 4. 10 gravures sur bois dans le texte et initiales historiées. Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 75.

Édition rare. Exemplaire provenant des bibliothèques de J. Smith, consul anglais à Venise, avec son ex-libris et de Fred. Nicolay, avec son nom sur le titre. Pl. XLIII.

34). BOCCACCIO (Giovanni). DECAMERONE | DI MESSER | GIOVANNI BOCCACCIO. | *Couronne de feuilles de chêne et de laurier avec le mot PERENNIS* | ET | FRAGRANS | LONDRA | GUGLIELMO PICKERING | M.DCCCXXV. In-8vo, maroquin citron, encadrement de filets dorés sur les plats, dos à petits fers, dentelle intérieure, tranche dorée (par Charles Lewis).

Londres: 1825.

(6) + cxxxv (136) + 967 (969) pp. Portrait du Boccace gravé par W. H. Worthington d'après Raphaël et figures gravées par Auguste Fox d'après les dessins de T. Stothard, toutes en premières épreuves. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine, et provenant des bibliothèques de William Beckford, Duc de Hamilton et de Robert Hoe de New York.

Première édition avec le discours historique de Foscolo sur le texte du Décaméron.

35). BOCCACCIO (Giovanni). Filocolo, o Florio e Biancifiore, con la vita del Boccaccio composta da Girolamo Squarciafico. In-folio, maroquin rouge, dentelle, fleurons dans les angles, dos et tranches dorées.

Venise: Peregrino Pasquali de Bologna, 24 Décembre 1488.

Car. rom. à 2 colonnes, 90 R. (Proctor, 12), 51 lignes par page; 1 f. blanc, ff. 2-134 ch. (avec erreurs), 6 ff. non chiff., avec signatures, en tout 140 ff.; marque typographique. Hain-Cop., 3301 (135 ff.); Reichling, I, p. 105; *Gesamtkatalog*, 4468; Pellechet, 2458 (134 ff.); Proctor, 4856; *B. M. Cat.*, V, p. 391; Kristeller, *Die ital. Buchdruck- und Verlegerzeichen*, n° 256; M. J. Husung, *Drucker- und Verlegerzeichen Italiens im XV. Jahrh.*, n° 184; Gamba, *Testi di lingua*, n° 198 (note); Zambrini, *Opere volgari*, 147; Bacchi della Lega, *Bibliografia Boccacesca*, p. 103; *Cat. Martini*, I, n° 68.

Septième édition.

36). BOCCACCIO (Giovanni). LA STORIA | DEL | CALONACO DA SIENA | OVVERO | LA RUFFIANELLA | ATTRIBVITA | A GIOVANNI BOCCACCIO | COPIATA DA UN CODICE DEL SEC. XV. | E RIDOTTA A MODERNA LEZIONE. | LONDRA 1863. Petit in-8vo, vélin.

[Florence: Tipografia Baracchi], 1863.

23 (24) pp.

Un des quatre exemplaires imprimés sur vélin du XV^e siècle. Première et seule édition de ce charmant petit poème attribué à Boccace, qui diffère entièrement de la *Ruffianella* imprimée à Venise au XVI^e siècle et ensuite à Lucques, Rocchi, 1856, avec la fausse date de Lucques, Busdrago, 1564. Zambrini, *Opere volgari a stampa*, 971; Passano, *Novellieri in verso*, pp. 266 et suiv.

37). BOCCACCIO (Giovanni). VITA | DI DANTE | ALIGHIERI | Poeta Fiorentino, | Composta per Messer Giouanni Boccaccio. | ☞ | Con priuilegio di N. S. per anni Dieci. — [à la fin] In Roma. | Per Francesco Priscianese Fiorentino | 1544. In-8vo, maroquin rouge, encadrements de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, par Ganard.

Rome: F. Priscianese, 1544.

3 ff. non chiff., 1 f. blanc, 49 ff. non chiff. et 1 f. blanc (manquant), avec signatures [a 4] A-E 8, F 10. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de George John Warren Vernon, cinquième Baron Vernon.


Seconde édition, la première imprimée séparément; elle avait été déjà publiée dans l'édition de la *Divina Commedia*, Venise, Vindelino da Spira, 1477. C'est le véritable texte de la *Vita* écrite par Boccace et non pas l'abrégé qui lui a été attribué. Livre rare.

38). BODIN (Jean). DEMONOMANIA | DE GLI STREGONI, | cioè | FVRORI, ET MALIE DE' DEMONI, | COL MEZO DE' GL'HVOMINI: | Diuisa in Libri IIII | DI GIO. BODINO FRANCESE. | Tradotta | DAL K.R HERCOLE CATO. ... Con vna Confutatione dell'opinione di Gio. Vuier; la quale serue per confermare quanto nell'Opera | si contiene, et contra quelli, i quali niente credono à così fatte materie. | Di nuouo purgata, & ricorretta. | CON PRIVILEGI. | *Ancre Aldine.* | IN VENEZIA. CIO. IO. XCII. | Presso Aldo. In-4to, demi vélin.

Venise: 1592.

26 ff. non chiff. et 419 (420) pp. Très bel exemplaire non rogné. Les 2 derniers ff. prélimin. contiennent un catalogue des livres imprimés par Alde en vente dans sa librairie de Venise avec les prix; le livre décrit ci-dessus était en vente au prix de 4 livres. Renouard, *Annale des Aldes*, p. 249, n° 4.

Troisième édition, plus correcte que les deux précédentes de la même imprimerie. Dans cet ouvrage curieux l'auteur définit la nature du sorcier, cherche à démontrer que les esprits peuvent s'associer et commercer avec les hommes, qu'on peut évoquer les esprits malfaisants, faire pacte avec le diable, avoir, par le moyen des démons, des révélations par extase, se changer en loup-garou, etc. Il s'occupe de la manière de poursuivre les sorciers, des tortures comme excellent moyen pour leur extorquer des aveux. Un long chapitre sur les peines à infliger aux sorciers termine l'ouvrage.

39). BOIARDO (Matteo Maria). Tutti li libri de Orlando || INAMORATO. || DEL CONTE DE SCANDIANO MAT | theo Maria Boiardo Tratti Fidelmrte (*sic*) Dal | suo Emendatissimo exemplare || Nouamente stampato & historiato. — [à la fin]  Impresum. Mediolani. | M.D.XXXIX. In-4to, maroquin rouge, riches compartements à petits fers dorés et au pointillé sur les plats, doublures de maroquin vert avec encadrement de large dentelle à la Duseuil, tranche dorée (par Capé, dans un étui de maroquin).

Milan: 1539.

277 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signatures a-z, &, o, R, A-H 8, I 6. Nombreuses et intéressantes gravures sur bois (c. 48 × 76 mm.) dans le texte. Melzi e Tosi, *Romanzi di cavalleria*, p. 93; Kristeller, *Lombardische Graphik*, 66 c. Provenant de la bibliothèque de Robert Hoe de New York.

Édition très rare, dont on ne connaît que sept ou huit exemplaires; elle contient les trois livres de Boiardo, le quatrième de Agostini, les sonnets de Antonio Cammelli da Pistoia et de Tommaso Matacoda.

40). BOIARDO (Matteo Maria). Timone Comedia del | Magnifico Conte Matheo | Maria Boyardo Conte de | Scandiano traducta de | uno dialogo de Lu | ciano a copiacētia | de lo illustrissi- | mo p̄cipe si | gnore her | cule Estēse duca de Ferrara &c. | *Petite gravure sur bois (33 × 58 mm.) représentant deux couples du peuple marchant vers la droite, à la rencontre de deux musiciens.* — [au r. du f. I 2] ¶ Qui finisce una comedia dicta Timone. Stā- | pata in Venetia per Zuane de Cereto | da Trin del. M.D.XVII. Adi. xx. de setembrio. In-8vo, maroquin vert, encadrements de filets à froid sur les plats, ornement doré au milieu et fleurons au angles, dentelle intérieure, tranche dorée (Trautz-Bauzonnet). Très bel exemplaire. Venise: Giovanni di Cereto da Trino, 20 Sept. 1517.

40 ff. non chiff. Signat. A-I. Titre dans un joli encadrement orné gravé sur bois au trait, initiales ornées blanc sur noir. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Fairfax Murray, et le seul connu par le Prince d'Essling (*Livres à figures Vénitiens*, III, pp. 76-77). Gamba, *Testi di lingua*, 1073 (note).

Cinquième édition. Une des plus anciennes comédies en vers de langue italienne. Les feuillets I 2 v.-K 4 r. contiennent la traduction en *terza rima* de l'épître de Sapho à Phaon par Filippo Pellenegra. Pl. XLVIII.

41). BRACCIOLINI (Poggio). Poggii Florentini. De varietate fortunae libri IV. MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté en Toscane. In-folio, demi-reliure, XV^e siècle.

Écriture humaniste, 71 ff. (313 × 213 mm.) y compris les ff. 69-71, blancs. Initiales ornées exécutées à la plume. Dans la marge inférieure de la première page un écusson circulaire

traversé d'une bande chargée de trois étoiles, non colorié (Zorzi de Vicenza, Bernardini de Dalmazia?).

UN DES MANUSCRITS LES PLUS ANCIENS DE CET OUVRAGE. Le Pogge initia son ouvrage *De varietate fortunae* sous le pontificat d'Eugène IV (1431-47) et le divulga en 1448, en le dédiant à Nicolas V. On y lit des lamentations sur la caducité des choses humaines et la sentence stoïque que la félicité se trouve dans la vertu et non dans les honneurs et les richesses. L'ouvrage commence par une description détaillée des ruines de Rome; ensuite l'auteur donne une série de récits empruntés à l'histoire plus récente, de sorte qu'on y trouve des portraits vivants et très caractéristiques comme p. ex. ceux de Braccio da Montone, Paolo Guinigi, Oddantonio de Montefeltro; LE DERNIER LIVRE CONTIENT LES RÉCITS DES VOYAGES AUX INDES DE NICCOLÒ DE' CONTI.

Ce manuscrit est extrêmement important; car il représente l'unique récit contemporain que nous possédons des voyages du vénitien Niccolò de' Conti (1419-44). Pendant un voyage de retour De' Conti fut fait prisonnier par des pirates turcs et pour sauver sa vie il dut se convertir à la religion mahométane. Rentré en Italie il demanda l'absolution au pape; le Pogge, qui était à cette époque secrétaire de Sa Sainteté, eut l'occasion d'entendre les récits De Niccolò et il en écrivit la relation. De' Conti est un des voyageurs les plus connus du moyen-âge; il atteignit les contrées les plus lointaines: de l'Égypte par l'Arabie Pétrée en Babylonie (*Baldachia*) il se rendit à Ormuz, et visita Ceylon, Sumatra, Tenasserim, Bornéo, Java Bande et d'autres îles de l'Asie australe. Le voyage de retour fut fait par mer, de l'Inde par Socotra, Aden, la Mer Rouge, l'Égypte; De' Conti fut le premier voyageur européen qui prit la route de la mer au lieu de l'habituelle par Ormuz et le Golf Persique.

42). BRACCIOLINI (Giovan Francesco Poggio). *Facetiae*. Gr. in-8vo, reliure anglaise du XVIII^e siècle en maroquin rouge. Ferrare: [Andreas Belfortis Gallus], 5 Août 1471.

Car. rom. 115 R. (Proctor, I), 25 lignes par page; 66 ff. non chiff., sans signatures; Hain, 13187; Reichling, III, p. 152; *B. M. Cat.*, VI, p. 601; *Woolley Photographs*, pl. 215; *Cat. Martini*, I, n^o 84. Le présent exemplaire est celui cité par Ebert (n^o 17576), Brunet, IV, 765, et Graesse (V, p. 383). Il provient des bibliothèques de Rev. Thomas Crofts, Sir Michael Woodhull, Bernard Quaritch et George Dunn de Woolley Hall.

Première édition avec date; le troisième livre imprimé à Ferrare. Un des plus célèbres recueils d'anecdotes et de facéties de la littérature italienne. On y trouve comme protagonistes Pier delle Vigne, Dante, et aussi des contemporains du Pogge comme Pasquino da Siena, Zuccaro et d'autres. Pl. XXII.

43). BRITONIO (Girolamo). DEL | BRITONIO || I CANTI, ET I | RAGIONAMENTI; ET QVEL | LI DEL PONTEFICE, | IN FAVORE DELLA SANTISSIMA ROMANA CHIESA. || Con gratia et preuilegio del Senato | Vinegiano et d'altri Potentati. | *Marque de l'imprimeur*. | In Vinegia per Baldassare Constantini. | MDL.
Venise: 1550.

290 ff. chiff., 1 f. non chiff. et 1 f. blanc. Signat. A-Z, AA-NN 8, OO 4.

Première édition.

SICINII, HIER. | BRITONII SICINIANI | ECLOGA, CVIVSTI - | TVLVS EST
DEL | PHILIA, | QVAM DOLIFVS PA- | STOR ADAMAT. | *Marque de l'im-
primeur.* | VENETIIS | MDL.

4 ff. non chiff. Signat. A 4. Cette églogue de Britonio est presque inconnue; elle est mentionnée seulement par Mazzucchelli (*Scrittori Italiani*, II, p. 2113) et par Cinelli (*Biblioteca Volante*).

2 pièces dans un volume in-8vo, reliure du XVI^e siècle en maroquin brun, encadrements des filets dorés et à froid sur les plats, avec arabesques, double cercle au milieu, celui du premier plat avec le mot BRITONIO en lettres dorées, et l'autre du plat inférieur avec un écusson, dos avec ornements à froid, tranche dorée. Pl. XLIV.

44). BRUNI (Leonardo), Aretino. *Epistolarum familiarium libri IX*; praecedit epistola Guarini Veronensis ad Prosperum de Prosperis; accedit Aeneae Sylvii Piccolomini Epithaphium Leonardi Aretini. In-4to, reliure anglaise du commencement du XIX^e siècle en mar. bleu, décorations en or sur les plats, tranches dorées. [Louvain: Rodolphus Loeffs de Driell, c. 1485].

Car. got. 97 G. (Proctor, 1), 28-29 lignes par page; 156 ff. non chiff., avec signatures. Initiales peintes en rouge et bleu, rubriques; le tout d'une main flamande contemporaine. Hain-Cop., *1564; *Gesamtkatalog*, 5608; Campbell, *168; Holtrop, *Monumenta typographica*, 54 (95), c; Pellechet, 1117; Proctor, *9296; *Cat. Martini*, I, n^o 93. Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Auguste Frédéric Duc de Sussex, sixième fils de Georges III d'Angleterre, avec son ex-libris.

Seconde édition; la première avec le IX^e livre ajouté. Les lettres de Bruni sont importantes pour l'histoire de l'humanisme et en même temps elles contiennent des descriptions intéressantes des différents pays qu'il avait visités. Dans le sixième livre on trouve la célèbre lettre sur les origines du latin et de l'italien.

45). BRUNI (Leonardo) Aretino. *Storia (o Novella) di Seleuco e di Antioco, e di Stratonica*. MANUSCRIT SUR VÉLIN exécuté à Florence dans le troisième quart du XV^e siècle. In-4to, reliure florentine de l'époque, ais de bois recouverts de maroquin brun avec ornements imprimés à froid.

189 ff. et 1 blanc (189 × 127 mm.); la première page est entourée d'une belle bordure composée d'entrelacs verts, rouges et dorés sur fond bleu et enrichie par trois «putti», dont deux soutiennent un écusson, d'un papillon et d'un oiseau. Manuscrit bien conservé; la partie supérieure de la bordure est légèrement effacée. La nouvelle de Seleucus et de Antiochus est suivie d'un grand nombre d'autres écrits dont nous citons ici les titres: Épître consolatrice de Bocace à Pino de' Rossi; Épître de Pétrarque à Nicola Acciaïoli, sénéchal du royaume de la Pouille, à l'occasion du couronnement du roi Louis; Épître de Marsile Ficini à Cherubino, Agnolo, Daniello, Anselmo et Beatrice; Traité de Dieu et de l'Âme par Marsile Ficini; Épître de Marsile Ficini à Lionardo di Torre, sur l'appétit; Traité de la Fortune (*anonyme*); Consolatoria (*anonyme*); Oraison du roi Agrippa aux Hébreux pour les déconseiller de faire la guerre aux Romains; Oraison de Cicéron pour Marcus Marcellus; Différences entre les qualités de Jules César et Marc Caton; Salluste, Oraison d'Antonius avant la bataille contre Catilina; Lettre de Lentulus sur la venue du Christ; Salluste, Oraison de Marc Caton au sénat; Oraison de Catilina à ses soldats; Exorde à *de bello Jugurthino*; Oraison de Micipsa; Oraison de Jules César, précédée d'une introduction de Brunetto Latini, contre les conjurés de Catilina; Différentes oraisons de Messer Stefano Porcari de Rome, capitaine du peuple de Florence à l'occasion de l'entrée des nouveaux seigneurs (15); Épître de Saint Bernard sur la gouverne de la famille; Sermon de Messer Leonardo [Bruni]

d'Arezzo au Capitaine Nicolò da Tolentino; Traité de l'Amitié de Mariotto Davanzati; Chanson d'amour (*anonyme*); Chanson de Gismonda et Guiscardo; Chanson noble; Chanson de Maître Simone Saviozzo de Sienna en l'honneur de la Vierge.

Manuscrit provenant de la bibliothèque de Lord Vernon. Pl. III-IV.

46). BRUNO (Giordano). GIORDA- | NO BRVNO | Nolano. | De la causa, principio, | et Vno. | A' L'Illustrissimo Signor di | Mauuissiero. | *Petit ornement typographique.* | ☞ Stampato in Venetia | Anno. M.D.LXXXIII. In-8vo, reliure ancienne en maroquin rouge, filets dorés sur les plats, ornements de deux palmes, sceptre et couronne aux angles, au milieu de deux plats étiquette en maroquin vert « Ex Musaeo Pauli Girardot de Préfond », tranche dorée. Dans l'intérieur ex-libris de Girardot de Préfond.

[Londres: John Charlewood], 1584.

12 ff. non chiff. et 144 pp. mal chiff. 1-142. Signat. q 8, q 4, A-I 8. Avec 3 figures géométriques gravées sur bois. Pour l'attribution à l'imprimeur Charlewood, voyez: Harry Sellers, dans *The Library, Transactions of the Bibliographical Society, New Series*, 1924-25, vol. V, pp. 105-28. V. Salvestrini, *Bibliografia di Giordano Bruno*, 53.

Première édition de ces dialogues qui comptent parmi les plus beaux écrits de Bruno et qui rendent le mieux le caractère singulier de ce penseur. L'ouvrage est dédié à Michel de Castelnau seigneur de la Mauvissière, ambassadeur de France auprès de la Reine Elisabeth d'Angleterre, et que Bruno tenait en haute estime. Pour un précis détaillé du traité voyez Bayle, *Dictionnaire historique et critique*, Bâle, 1741. Pl. XLVII.

47). BRUNO (Giordano). LA | CENA DE | le Ceneri. | DESCRITTA IN | CINQUE DIALOGI, PER quattro interlocutori, Con tre considerationi, Circa doi | sugettj. | All'unico refugio de le Muse. l'Illustrissi. Michel | di Castelnouo. Sig. di Mauuissier, Concessalto, et | di Ionuilla... et Ambasciator alla sere- | niss. Regina d'In- | ghilterra. | L'vniuersale intentione e' dechia- | rata nel proemio. 1584. In-8vo, veau, encadrements dorés sur les plats, tranche dorée. Exempleire provenant de la bibliothèque Huth, avec ex-libris.

[Londres: John Charlewood], 1584.

(11) + 129 pp. (mal chiff. 128). Signat. A 6, [B 1-B 2] B 3-8, C-I 8. Avec 9 figures gravées sur bois. Pour l'attribution du livre à l'imprimeur Charlewood voyez Henry Sellers dans *The Library, Transactions of the Bibliographical Society, New Series*, 1924-25, V, pp. 105-28. V. Salvestrini, *Bibliografia di Giordano Bruno*, 47. Sur le titre signature autographe de Samuel Crooke (1575-1649), professeur de rhétorique et philosophie et un de ministres nommés à la surintendance du district de Bath et Wrington pour le projet d'un gouvernement presbytérien du Somerset.

Première édition et un des livres les plus rares de Bruno: le fameux dialogue sur la doctrine de Copernicus. C'est le troisième ouvrage de l'auteur publié en Angleterre. Le livre fit beaucoup de bruit à Londres, non seulement auprès des docteurs d'Oxford, piqués par son langage rude et satirique, mais aussi auprès de beaucoup d'autres gens, qui se sentirent offensés par la peinture peu flatteuse des moeurs anglaises.

48). BRUNO (Giordano). IORDANI | BRVNI NOLANI | DE IMAGINVM, SIGNORVM, | & Idearum eompositione (*sic*). Ad | omnia Inuentionum, Dispo- | si-

tionum, & Memoriae | genera LIBRI TRES. AD ILLVSTREM ET GENER- | ROSISS. IOAN.
HAINRICVM | Haincellium Elconiae Do- | minum. | CREDITE ET INTELLIGETIS. |
Ornement gravé sur bois. | FRANCOFVRTI | Apud IOAN. Vvechelum & PETRVVM
| Fischerum consortes. 1591. In-8vo, maroquin rouge La Vallière, dentelle intérieure
et tranche dorée.

Francfort sur le M.: Wechel et Fischer, 1591.

4 ff. non chiff., 210 pp. (la dernière cotée par erreur 122), 2 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec
signat. (:) 4, AA-NN 8, OO 4. Avec 7 gravures sur bois représentant les planètes, tables de
schèmes, diagrammes, etc. Salvestrini, *Bibliografia di Giordano Bruno*, 159.

Première édition et premier livre publié par Bruno après son arrivée à Francfort.
Cet ouvrage a pour arguments la métaphysique, la cosmologie, les mathématiques
et la géométrie; il est influencé par les théories de Raymond Lulle.

49). BRUNO (Giordano). PHILOTHEI | IORDANI | BRUNI NOLANI RECENS
ET COMPLETA | ARS REMINISCENDI || ET IN PHANTASTICO | CAMPO
EXARANDI || Ad plurimas in triginta sigillis in- | rendi, disponendi, atque
retinendi | implicitas nouas rationes et | artes introductoria. | (*.*.) | *Ornement
typographique.* 3 parties dans un vol. in-8vo, reliure française du XVIII^e siècle en
maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure,
tranches dorées (Padeloup).

[Londres: John Kingston (or Thomas Orwin?) et John Charlewood, 1583-84].

Première partie: 16 ff. non chiff. avec signat. A-B 8. Deuxième et troisième partie, *Explicatio tri-
ginta sigillorum* et *Sigillus Sigillorum*, 4 ff. non chiff., 16 ff. chiff. et 56 ff. non chiff., avec signat.
A 4, B 8 (contenant 8 planches avec diagrammes gravés sur bois, blanc sur noir), [CC 4 (conten-
nant 8 planches de diagrammes)], C 8, A-G 8. Il y a quelques exemplaires qui contiennent 32
figures, ou planches, au lieu de 16, mais dans ces derniers les planches sont doubles. Exem-
plaire provenant de la bibliothèque de Paul Girardot de Préfons, avec son ex-libris. Salvestrini,
Bibliografia di Giordano Bruno, 44. La première partie a été imprimée par John Kingston, s'il
a vécu jusqu'à 1583-84, autrement par Thomas Orwin; la deuxième et troisième parties sont
sorties de l'imprimerie de John Charlewood. Sur le titre inscription du XVII^e siècle, *Collegii
Parisiensis Societatis Jesu*.

Première édition. Probablement le premier livre publié par Bruno en Angleterre;
dans l'épître aux membres de l'Université d'Oxford il s'efforce de gagner leur fa-
veur pour les ouvrages qu'il est en train de publier.

50). BRUSONI (Lucio Domizio). I. DOMITII BRVSONII CON | TVRSINI
LVCANI FACE'TIARVM EXEMPLORVMQ. LIBRI VII. — [à la fin] Impressum
Romae per Iacobū Mazochiū Romanae Academiae bibliopolā. xv. Kal. Septē.
1518 | *Registre.* In-folio, maroquin cramoisi, encadrement de feuillages gothiques
et de petites marguerites imprimés à froid sur les plats, dentelle intérieure dorée,
tranches dorées (Gruel). Très bel exemplaire.

Rome: Jacobus Mazochius, le 18^e Août 1518.

2 ff. non chiff., 219 ff., mal chiff. II-CCXXI, et 2 ff. non chiff. Signat. A 8, B-I 6, K 8, L-Z
a-m 6, n 8. Très bel encadrement orné et historié sur fond noir sur le titre, la partie in-
férieure représente une chasse au sanglier. On a ajouté à la fin 6 ff. qui n'appartiennent pas
au livre. Exemplaire provenant de Charles Thomas-Stanford, avec son ex-libris gravé par
C. W. Sherborn, et le même dans le *General Catalogue* de Bernard Quaritch, vol. XV, p. 3634,
n^o 36513.

Édition originale et très rare de ces facéties; elle est considérée comme la seule qui n'ait pas été expurgée. L'exemplaire White Knights a été vendu Lst. 27.10.0, et celui du Col. Stanley Lst. 40.19.0. Brunet, I, 1306.

51). BUONARROTI (Michelangelo). RIME | DI | MICHELAGNOLO | BVONARROTI. | Raccolte da Michelagnolo suo Nipote. | *Marque de l'imprimeur.* | IN FIRENZE APPRESSO I GIVNTI | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | M.DC.XXIII. In-4to, cartonné original, non rogné. Florence: Giunti, 1623.

6 ff. non chiff. et 88 pp., Gamba, *Testi di lingua*, 248; Razzolini, *Testi di lingua citati dagli accademici della Crusca*, p. 77.

Première édition des rimes du célèbre sculpteur et peintre. Selon l'avis au lecteur elles ont été publiées d'après un manuscrit, en grande partie autographe, de la Bibliothèque du Vatican et d'après d'autres manuscrits appartenant aux héritiers de l'auteur à Florence.

52). BURCHIELLO (Domenico). ☉ Esonecti del Burchiello Fiorentino: stam | pati dinuouo & ricorretti. | *Gravure sur bois au trait (58 × 51 mm.) représentant un personnage assis en train d'écrire, dans un joli encadrement architectonique.* — [à la fin] × Finiti Esonecti del Burchiello | Ad petitione di Bernardo | di Ser Piero Pacini da | Pescia. 1514. | *Marque de l'éditeur Pacini.* In-8vo, reliure vélin du XVIII^e siècle. Piqûre dans la marge intérieure des quatre premiers feuillets sans dommage ni de la bordure ni du texte; du reste très bel exemplaire. [Florence]: 1514.

76 ff. non chiff., le dernier blanc. Exemplaire provenant de la Bibliothèque du célèbre collectionneur anglais Richard Heber. Manque à Kristeller.

Édition très rare. Pl. XLVIII.


53). BUTTURA (Antonio). A Napoleone il Grande ricorrendo il compleanno della sua incoronazione a Re d'Italia, Ode. In-12mo, maroquin vert, encadrement doré de petites feuilles entre double filet sur les plats, au centre les armes de Napoléon I, doublures de soie rouge, tranche dorée, par P. Le Febure. Paris: P. Didot il Maggiore, 1807.

Première édition. Texte en Italien et en Français. Exemplaire de dédicace, provenant de la bibliothèque San Donato. Pl. LXXV.

54). CANONES, ET DECRETA | SACROSANCTI OECVMENICI, | ET GENERALIS CONCILII | TRIDENTINI | SVB PAVLO III, IVLIO III, PIO IIII, | PONTIFICIBVS MAX. | Index Dogmatum, & Reformationis. | *Grande ancre Aldine.* | ROMAE, | Apud Paulum Manutium, Aldi F. | MDLXIII. | In Aedibus Populi Romani. In-folio, reliure romaine contemporaine en maroquin brun, encadrements d'arabesques dorés sur les plats, milieu de riches compartiments géométriques avec ornements, tranches dorées (dos refait). Rome: 1564.


CCXXXIX (249) pp. et 6 ff. non chiff. Signat. A-Y 6, x 6. Renouard, *Annales des Aldes*, p. 190, n^o. 4. Sur le titre le timbre de la Bibliothèque Nationale de Lisbonne, et une note du XVII^e siècle déclarant que le livre appartenait à Ferdinand Martins Mascarenhas, évêque de Faro, inquisiteur général du Portugal et Conseiller d'État. Sur les marges nombreuses et intéressantes annotations de deux mains du XVI^e siècle, quelques-unes probablement de la main de l'évêque Martins.

Deuxième tirage, où les pages sont cotées en chiffres romains comme dans le premier, mais avec la plupart des fautes typographiques corrigées, et quelques changements et rectifications dans les sommaires: il y a en plus l'index en II pages. Un des rares exemplaires authentiques avec les attestations manuscrites de l'évêque Ange Massarello secrétaire du Concile et des deux notaires, Antoine Pellegrini et Cintius Pamfili, accompagnées de leurs estampilles. Pl. XLIX.

55). CAPELLI (Guarino). Guarini capelli Sar | sinatis macharonea | in Cabrinuz gagamagogę re- | gem cōposita multum | delectabilis | ad legē- | duz. — [à la fin]  Impressum Arimini per Hieronymum Son- | cinū anno Dni. M.D.XXVI. | Die. xvi. Decēbris.

Rimini: Soncino, 16 Dec. 1526.

27 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-G 4. Titre en lettres gothiques dans un joli encadrement au trait. O. Delepierre, *Macaronéana*, pp. 110-11 et 141; Manzoni, *Annali tipografici dei Soncino*, IV, pp. 120-23. Première édition rare.

ODASSI (Tifi). La Macharonea. | *Marque de l'imprimeur représentant la justice.* — [à la fin]  Impressum Venetiis per Alexandrū | de Bindonis. [Venise: A. Bindoni, c. 1510].

16 ff. non chiff., avec signat. A-B 8. O. Delepierre, *Macaronéana*, pp. 71-73 et 127. Sixième édition de ce curieux poème macaronique où l'auteur se moque de certains Padouans infatués de magie. Toutes les anciennes éditions sont devenues très rares, beaucoup de copies ayant été livrées aux flammes, à cause des plaisanteries un peu graveleuses dont cette satire est pleine.

2 pièces dans un volume in-8vo, reliure française du XVIII^e siècle en maroquin vert, encadrements de trois filets dorés sur les plats, tranche dorée.

56). CAPELLONI (Lorenzo). RAGIONAMENTI VARI | DI LORENZO CAPELLONI, | SOPRA ESSEMPII: CON | ACCIDENTI MISTI, SE- | GVITI, ET OCCORSI, | NON MAI VEDVTI | IN LVCE. | AL, SERENISSIMO | SIGNOR DVCA | DI SAVOIA. | *Armes de Emmanuel Philibert Duc de Savoie.* | Con Priuilegij. | IN GENOVA, | Appresso Marc'Antonio Bellone. MDLXXVI. In-4to, reliure contemporaine italienne en maroquin vert, encadrement d'arabesques dorés et de filets à froid sur les plats, fleurons aux angles, au milieu les ARMES DE EMMANUEL PHILIBERT DUC DE SAVOIE.

Gênes: A. Bellone, 1576.

16 ff. non chiff. et 192 pp., avec signat. a-d, A-Z, AA 4. A la fin marque de l'imprimeur. Exemplaire de présent au duc Emmanuel Philibert, à qui l'ouvrage est dédié. Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 172.

Première édition de ce curieux ouvrage, qui contient des anecdotes historiques, dont quelques-unes se rapportent à l'histoire de Gênes. Pl. L.

57). CAPITOLI burleschi. Capitoli Burleschi || D'Incerto Auttore ||| Dedicati al Gentilissimo, & | Virtuosissimo || SIGNOR PIETRO | Angeli. | *Ornement typographique.* | L'Anno IXIC. In-12mo, maroquin rouge La Vallière, dentelle intérieure et tranche dorées, par Duru.

[S. 1. et n. de typ., 1599].

24 ff. non chiff., avec signat. A-B 12. Exempleire provenant des bibliothèques du Comte Guillaume Libri (vente de Paris, 1847, n° 1571) et de H. B. Wheatley (vente de Londres, Sotheby, 8 Avril 1918, n° 121).

Opuscule rare contenant des pièces fort libres qui diffèrent de celles renfermées dans un autre recueil portant le même titre, mais sans année.

58). [CARO (Annibale)]. COMMENTO | DI SER AGRESTO DA FICA- | RVOLO SOPRA LA PRI- | MA FICATA DE PA- | DRE SICEO. — [feuillet 56 v., ligne 5] temi à tutti i nostri Virtuosi di Cor | te. et resto seruidore del | uostro Naso. alli. x. | d'Aprile. | M.D.XXXVIII. In-8vo, maroquin brun, encadrements d'ornements imprimés à froid sur les plats, au milieu les armes du Baron Achille de Seillière en or, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz-Niedrée).

[Venise: c. 1540].

56 ff. chiff., avec signat. A-G 8. Au f. 43 r. curieuse gravure sur bois. Les ff. 50-56 contiennent *La Nasea ovvero diceria de' nasi* du même auteur. Très bel exempleire provenant des bibliothèques Seillière et Maglione.

Deuxième (?) ou troisième (?) édition très rare de ce curieux et célèbre ouvrage, inconnue à Gamba et à Brunet.

59). CARO (Annibale). RIME | DEL COMMENDATORE | ANNIBAL CARO. | Col Priuilegio di N. S. PP. PIO V. | Et dell'Illustrissima Signoria | di VENEZIA. | AL, [ancré aldine] DVS | IN VENETIA. | Appresso ALDO MANV'TIO. | MDLXIX. In-4to, reliure contemporaine en maroquin brun, encadrement de dentelle dorée, riches compartiments et milieux relevés sur fond d'or, au centre les armes de Iacopo Ruizi de Rome avec ses initiales « .I. .R. » (coins légèrement restaurés et dos refait). Venise: 1569.

4 ff. non chiff. 103 (104) pp. et 4 ff. non chiff.

Première édition; troisième tirage, avec l'*errata* de 13 lignes sur la p. [104]. Les exempleires du premier tirage sont sans *errata*, et ceux du deuxième ont l'*errata* de 13 lignes sur un f. après la table, avec la souscription « Humilissimo & deuotissimo | Ser.re Gio: batista Caro: » suivi d'un autre f. blanc. Les exempleires du deuxième tirage sont les plus rares parce-qu'ils ont probablement été imprimés à un très petit nombre, pour être présentés par l'auteur à ses amis. Gamba, *Testi di lingua*, 1287; Renouard, *Annales des Aldes*, p. 206, n° 9. Pl. LI.

60). CASTIGLIONE (Baldassare). IL LIBRO DEL CORTEGIANO | DEL CONTE BALDESAR | CASTIGLIONE. || AL, [grande ancre aldine] DVS || Hassi nel priuilegio, & nella gratia ottenuta dalla Illustrissima | Signoria che in questa, ne in niun'altra Citta del suo | dominio si possa imprimere, ne altroue | impresso uendere questo libro | del Cortegiano per .x. anni | sotto le pene in esso | contenute. — [à la

fin] In Venetia nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Asola suo | Suocero, nell'anno M.D.XXVIII. | del mese d'Aprile. In-folio, reliure vénitienne contemporaine en maroquin brun, doubles encadrements d'arabesques et d'un filet doré sur les plats, fleurs-de-lis aux angles, milieux d'arabesques dorés, tranches dorées; probablement exécutée dans la boutique d'Alde (quelques petites restaurations aux coins et au dos).

Venise: Alde et A. d'Asola, Avril 1528.

117 ff. non chiff. et 1 blanc au r. avec la grande ancre aldine au v. Renouard, *Annales des Aldes*, p. 105, 3; Gamba, *Testi di lingua*, 294; Razzolini, *Testi di lingua citati dagli Accademici della Crusca*, p. 397; Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, pp. 192-93.

Première édition de ce livre célèbre. Selon Drake (*Shakespeare and his times*) ce livre est un de ceux « bien connus par Shakespeare ». Un écrivain dans l'*Athenaeum* (29 Juillet 1876) fait remarquer que Shakespeare trouva dans le Castiglione la description du fameux spadassin (Peter Mount), auquel il fait allusion dans *Hamlet*. Consultez encore les *Transactions of the New Shakespeare Society*, 1880-85, pp. 442 et *82. Pl. LII.

61). CASTIGLIONE (Baldassare). STANZE PASTORALI, | DEL CONTE BALDESAR | CASTIGLIONE, ET DEL SI- | GNOR CESARE CONZAGA, | CON LE RIME DI M. ANTON | GIACOMO CORSO. | *Ancre Aldine*. | CON PRIVILEGIO | IN VINEGIA M.D.LIII. In-8vo, maroquin brun, encadrements de filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, titre et date imprimés en or sur le plat supérieur. Marge supérieure et inférieure du titre restaurées.

Venise: [Alde Manuce], 1553.

112 ff. chiff., 7 ff. non chiff. et 1 f. blanc (ce dernier manque), avec signat. A-P₈. Renouard, *Annales des Aldes*, p. 157, n° 8; Gamba, *Testi di lingua*, 1299 (note).

Première édition de la charmante églogue pastorale *Tirsi* de Castiglione et des rimes de Cesare Gonzaga.

62). CELLINI (Benvenuto). DVE | TRATTATI | VNO INTORNO ALLE OTTO | PRINCIPALI ARTI | DELL'ORIFICERIA. | L'altro in materia dell'Arte della Scultura; | doue si veggono infiniti segreti nel la | uorar le figure di Marmo, & | nel gettarle di Bronzo. | COMPOSTI DA M. BENVENUTO CELLINI | SCULTORE FIORENTINO. | *Armes du Cardinal Ferdinand de Médicis gravées sur bois*. | IN FIORENZA | Per Valente Panizzi, & Marco Peri. MDLXVIII. In-4to, reliure contemporaine en vélin.

Florence: Panizzi & Peri, 1568.

5 ff. non chiff., 1 f. blanc, 61 ff. chiff. (le dernier coté par erreur 47) et 7 ff. non chiff., avec signat. A 6, B-S 4. Dans le texte beaucoup de belles et grandes initiales gravées sur bois contenant différentes vues de Florence et des environs. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du comte Giacomo Manzoni et du critique d'art Paul Kristeller. Sur le titre timbre du XVIII^e siècle avec armoiries et le nom Marco Lazzari.

Première édition rare de ce célèbre ouvrage où le grand artiste traite de l'art de l'orfèvrerie, voire pierres précieuses, nielles, émaux en or et en argent, ciselure, gravure de poinçons pour frapper monnaies et médailles, couleurs pour les métaux dorés, etc. La seconde partie traite de la sculpture, et surtout de la

manière de modeler les statues et de les fondre en bronze. À la fin on trouve des sonnets par Varchi, le peintre Bronzino et d'autres à la louange de la célèbre statue en bronze de Persée et du crucifix en marbre exécutés par Cellini. Ces sonnets ne se trouvent plus dans la seconde édition imprimée à Florence, Tartini & Franchi, 1731 ni dans les suivantes.

63). CIBALDONUS. [Operetta utilissima a conservare la sanità]. Manuscrit sur papier. Petit in-folio, couverture de papier ancien, XV^e siècle.

Écriture semi-gothique, colonnes doubles, ms. exécuté en Lombardie dans le troisième quart du XV^e siècle. 6 ff. (265 × 201 mm.).

Traduction en *terza rima* de la version latine du troisième livre du *Liber medicinalis Almansoris* par Mohammed Rhazis ou Abubecher, sur la nourriture. Le mot *Cibaldonus* ou *Cibaldone* (miscellanée) indique le titre de l'ouvrage et non pas l'auteur, comme on pourrait supposer. Les manuscrits de ce poème populaire, traitant de la préservation de la santé, sont très rares. Le poème se termine au verso du f. 5; il est suivi d'une recette pour conserver de belles dents. A f. 6 recto on indique les mois pendant lesquels on doit cueillir certaines herbes et fleurs médicinales. Le verso contient deux poèmes sur la diète, un sonnet sur la bonne conduite des femmes etc.

64). CICALAMEN- | TI DEL GRAPPA | INTORNO AL SONETTO | « Poi che mia speme è lunga à venir troppo, || DOVE SI CIARLA ALLVN- | GO DELLE LODI DELLE DON- | NE ET DEL MAL FRANCIOSO. || *Devise représentant une montagne, au dessus le mot FIDES et au dessous ΟΛΥΜΠΙΟΣ* || IM MANTOVA | Nel xxxv. In-8vo, reliure française du XVIII^e siècle en maroquin rouge, encadrements de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (probablement par Bradel-Derome). Mantoue: [Venturino Ruffinello], 1545.

27 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signatures A-G 4. Gamba, *Testi di lingua*, 1439; Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage, I, 588. Exemplaire provenant des bibliothèques du Comte G. Libri, Marquis d'Adda et Charles Fairfax Murray.

Première édition de cet ouvrage facétieux et libre attribué, sans fondement, par quelques bibliographes à l'Arétin. L'auteur en commentant le sonnet se demande si la belle Laure n'aurait pas donné le mal français à Pétrarque et fait une intéressante dissertation sur cette maladie. Sur les deux premiers feuillets de garde on trouve une note bibliographique de la main du Marquis G. d'Adda.

65). COLLENUCCIO (Pandolfo). COMPEN | DIO DELLE HISTORIE | del Regno di Napoli Composto da | Messer Pandolfo Collenutio iu | risconsulto in Pesaro. | *Jolie marque de l'imprimeur gravée sur bois représentant une Sibylle.* | In Venetia. MDXXXIX. || Con priuilegio del sommo Pontefice Paulo terzo, | & della Cesarea Maesta, & dello Illustrissimo | Senato Veneto per Anni dieci. — [à la fin] Fine delle historie Napolitane, composte per lo Egre | gio Dottore messer Pandolpho Collenutio Iu- | risconsulto da Pesaro. Stampate in Vineg | gia per Michele Tramezino, Nel an- | no M.D.XXXIX. Nel Mese | di Maggio. In-8vo, reliure du XVI^e siècle en maroquin rouge, compartiments de filets dorés sur les plats, au milieu un

brasier, aux angles les initiales Z D C B, et dans le bord supérieur inscription « HISTORIE DI NAPOLI », tranches dorées (reliure un peu fatiguée).

Venise: M. Tramezino, Mai 1539.

8 ff. non chiff. et f. chiff. 9-204, avec signat. A 4, B-Z, AA-BB 8, CC 4. Exempleire provenant de la collection de reliures de M. E. Ph. Goldschmidt avec son ex-libris.

Première édition. Pl. LIII.

66). CONTARINI (Ambrogio). Itinerario del Magnifico z Clarissimo | messer Ambrosio Cōtarini: dignissimo Orator del- | la illustrissima Signoria de Venetia: mādado nel | anno. 1472. ad Vsuncassan Re de Persia: | chiamato modernamente Sophi. | Nel qual breuemente se cōtien | tutte le citta, castelli, ville | & lochi posti nelle ī | frascripte quīn | tie: & mari: | Videli | cet. | 1 Alemagna g (sic) Zorzania | 2 Pollonia 9 Armenia | 3 Lituania 10 Persia | 4 Rossia bassa 11 Media | 5 Rossia bianca 12 Tartaria de Asia | 6 Tartaria Deuropa 13 Mar d bachā: cioe caspio | 7 Mengralia 14 Mar mazor. || × Item tutti li monti notabeli, fiumi, pianure deserte, boschi horren- | di, distantie, & cōfini de siti, passi difficili, fertilita & penuria de paesi, | merce corrente, animali terrestri, & pesci de stranie mainere, forme | nauillii, & de habitation, ... ||| Con gratia z priuilegio. — [à la fin] ☉ Stampato nella inclita citta di Vineggia per Fran | cesco Bindoni, & Mapheo Pasini, com | pagni. Nel anno. M.D.XXIII. | Adi Primo Del mese di | Octobre. In-4to, reliure en vélin de la première moitié du XIX^e siècle.

Venise: le 1 Octobre 1524.

24 ff. non chiff., le dernier blanc. Signat. A-E 4.

Deuxième et rare édition de cette importante relation sur l'ambassade faite par la république de Venise à Usun Hassan roi de Perse. Contarini partit de Venise le 23 Février 1473 (vieux style 1472) et revint le 10 Février 1477. C'est une des plus anciennes description de la Russie que l'on connaisse. Amat di San Filippo, *Biografia dei viaggiatori italiani*, p. 26; id., *Biografia dei viaggiatori italiani*, dans *Studi bibliografici e storici sulla storia della geografia in Italia*, Roma, 1875, pp. 78-81.

67). CRESCENZI (Pietro de'). Trattato dell'Agricoltura, o libro dell'utilità della villa. In-folio, reliure italienne du commencement du XIX^e siècle en mar. rouge, bordures dorées sur les plats.

Florence: Nicolaus Laurentii Alamanus, 15 Juillet 1478.

Car. rom. 106 R. (Proctor, 2), 40-43 lignes par page; 208 ff. non chiff. y compris le dernier blanc, qui manque dans cet exempleire, signatures. Hain-Cop., 5837; Reichling, IV, p. 203; Proctor, *6115; B. M. Cat., VI, p. 627; Gamba, *Testi di lingua*, 374; Zambrini, *Opere volgari*, 307; Harting, *Bibliotheca accipritaria*, p. 138; Souhart, *Ouvrages sur la chasse*, p. 121; A. L. Simon, *Bibliotheca Bacchica*, 34; *Cat. Martini*, I, n° 142. Exempleire provenant des bibliothèques du Comte D. Boutourlin et Lord George Warren Vernon.

Première édition de cette traduction anonyme rédigée dans la première moitié du XIV^e siècle, par un florentin et non par Crescenzi lui-même, comme il a été affirmé par quelques écrivains. Crescenzi initia cet ouvrage quand il avait 70 ans et il le fit corriger par Fra Amerigo da Piacenza. Ce traité constitue un monument pour l'histoire de l'agriculture.

68). D'ANNUNZIO (Gabriele). FRANCESCA | DA RIMINI | TRAGEDIA DI
GABRIELE | D'ANNUNZIO RAPPRESENTATA | IN ROMA NELL'ANNO
MCM I | ADI IX DEL MESE DI DECEMBRE | IMPRESSA IN MILANO PER
I | FRATELLI TREVES NELL'ANNO | MCMII A DI XX DEL MESE | DI
MARZO | ** In-8vo, reliure originale en vélin, non rogné.
Milan: 1902.

Imprimé en rouge et en noir. 6 ff. non chiff., 289 (290) pp. et 1 f. blanc. Illustrations par Adolphe De Carolis. Au r. du premier f. INSCRIPTION AUTOGRAPHE PAR L'AUTEUR: « ... io starò fermo in campo contra l'odio selvaggio e il falso amore e ridendo farò la mia vendetta! ».

Édition originale.

69). DANTE. Lo amoroso Cōuiuio di Dan- | te: con la additione: Noua- | mente
stampato. | *Portrait de Dante gravé sur bois* (107 × 86 mm.). — [à la fin] ☉ Stam-
pata in venetia per Zuane Antonio: | & Fradelli da Sabio: Ad instantia de | Nicolo
e Domenico dal Iesus | fradelli. Nel Anno del Si- | gnore. M.D.XXI. | Del Mese di
Ot- | tubrio. In-8vo, maroquin bleu foncé, dentelle intérieure, tranche dorée.
Venise: Giov. Ant. & fratelli da Sabio pour Nic. & Dom. del Gesù, 1521.

Titre, table et texte des chansons en caractères gothiques. 8 ff. non chiff., 151 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. a, a-t 8. Exemplaire provenant de la bibliothèque du bibliographe Abbé L. Razzolini, avec une note autographe signée sur le premier f. de garde. Mambelli, *Annali delle edizioni Dantesche*, 801; Gamba, *Testi di lingua*, 418; Essling, *Livres à figures Vénitiens*, II, p. 419, n° 2109.

Deuxième édition.

70). DANTE. Divina Commedia col commento di Benvenuto da Imola (Iacopo della Lana) e colla vita di Dante scritta da Giovanni Boccaccio... In-folio, reliure de maroquin rose avec impressions à froid (Fr. Bedford).
[Venise]: Vindelino da Spira, 1477.

Car. goth. à 2 colonnes, 90 G. (Proctor, 5), 44-49 lignes par page; 376 ff. non chiff. y compris les blancs 1, 17 et 376 (le premier et le dernier blancs manquent dans le présent exemplaire), signatures. Hain-Cop., 5942; Cop., III, p. 257; Pellechet, 4112; Proctor, *4414; B. M. Cat., V, p. 248; Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, I, p. 23; Koch, *Catalogue of the Willard Fiske Dante collection*, I, p. 3; Mambelli, *Annali delle edizioni dantesche*, n° 7; Gamba, *Testi di lingua*, 382; Zambrini, *Opere volgari*, 316; *Cat. Martini*, I, n° 144. Exemplaire provenant des bibliothèques de Sir Thomas David Gibson Carmichael, Castlecraig et de Robert Hoe de New York, avec leurs ex-libris. Superbe exemplaire grand de marges, probablement le plus beau qu'on connaisse; il mesure 335 × 230 mm.

Cinquième édition et première avec un commentaire. La *Vita di Dante* de Boccace, les deux chapitres de Bosone dei Gabrielli da Gubbio et de Iacopo, fils de Dante, le *Credo* et les autres « rime » s'y trouvent pour la première fois.

71). DANTE. Divina Commedia colla vita di Dante e il commento di Cristoforo Landino riveduto e accresciuto da Fra Piero de Fighino dell'Ordine de' Minori. Suivent: le *Credo*, les *Dieci comandamenti*, les *Sette peccati capitali*, le *Pater noster*, l'*Ave Maria*, attribués à Dante. In-folio, reliure italienne du commencement du XIX^e siècle en carton coloré, dos en veau marbré.
Venise: Matteo di Codeca (ou Capcasa) de Parme, 29 Novembre 1493.

Car. rom., plus grand pour le texte, plus petit pour le commentaire: deux titres, car. 130 G. (Proctor, 6); texte, 108 R. (Proctor, 3); commentaire, seconde signature a-D comprise, 84 R. (Proctor, 4); le reste, 81 R. (Proctor, 9?); 46 lignes par page pour le texte et 60 lignes pour le commentaire; 311 ff. (12-310 numérotés II-CCXCIX avec quelques erreurs, signatures. 3 grandes figures renfermées dans des bordures architectoniques, 97 petites gravures sur bois. Hain, 5952; Reichling, I, p. 135; Proctor, *4996; *B. M. Cat.*, V, p. 484; Essling, *Livres à figures Vénitiens*, II, n° 533; Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, I, p. 55; Koch, *Cat. of the Willard Fiske Dante collection*, I, p. 6; Mambelli, *Annali delle edizioni dantesche*, n° 15; Zambrini, *Opere volgari*, 317; *Cat. Martini*, I, n° 150.

Quatorzième édition.

72). DANTE. Divina Commedia. DANTE COL SITO, ET FORMA | DELL'INFERNO. — [à la fin] FINIS. In-32mo, maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

[Venise]: Alexander Paganinus, [1516].

202 ff. chiff. et 2 ff. non chiff. Signat. A-X, AA-DD 8, E 4. Les cinq dernières pages sont occupées par trois gravures sur bois qui montrent la section de l'Enfer et les figures schématiques de celui-ci et du Purgatoire. Exemple provenant de la bibliothèque de Ricardo Heredia avec son ex-libris.

Première édition imprimée en format de poche, comme le déclare l'imprimeur lui-même dans sa dédicace au Cardinal Giulio de' Medici, plus tard Clément VII (*nostris his typis reformare curavimus ut omnibus ita commodius esse omni hora pre manibus possit*). Dans cette même lettre Paganini mentionne l'édition *De remediis utriusque fortunae* de Pétrarque datée du 10 Nov. 1515, comme étant antérieure au Dante, mais imprimée avec les mêmes caractères et dans le même format (*et quod nuper cum Petrarchae remedia, hoc eodem a nobis caractere excusa*). Par conséquent le Dante a dû être imprimé dans la première partie de l'année 1516. De cette édition on connaît deux tirages, un avec les feuillets cotés en chiffres arabes, comme ci-dessus, et un autre en chiffres romains avec quelques petites variantes dans le texte.

73). DANTE || CON NVOVE || ET VUTILISSIME || ANNOTATIONI. || AGGIUNTOVI | L'INDICE DE VOCABOLI | piu degni d'osservatione, che a i lor luoghi sono dichiarati. || *Marque de l'imprimeur.* | IN VENETIA, | PER GIOVANN'ANTONIO MORANDO. | MDLIII. In-8vo, maroquin rouge avec un centre ovale d'arabesques dorés au milieu des plats, dentelle intérieure, tranche dorée (Lortic). Venise: Morando, 1554.

278 ff. chiff. et 6 ff. non chiff., avec signat. A-Z, AA-MM 8, NN 4. Avec un portrait de Dante dans un encadrement ovale et 3 figures sur bois de la grandeur de la page. Colomb de Batines, *Bibliografia Dantesca*, I, p. 89; Mambelli, *Annali delle edizioni Dantesche*, 37; Koch, *Catalogue of the Willard Fiske Dante collection*, I, p. 8. Exemple provenant de la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot, avec son ex-libris.

74). DANTE. LA | DIVINA COMMEDIA | DI | DANTE ALIGHIERI | CON NOTE | di Paolo Costa | DA LUI PER QUESTA EDIZIONE NUOVAMENTE | RIVISTE ED EMENDATE | *Petit buste de Dante gravé sur bois.* | FIRENZE | TIPOGRAFIA ALL'INSEGNA DI DANTE | 1830. In-8vo, reliure contemporaine en carton marbré, dos en cuir de Russie.

Florence: 1830.

(10) + 888 + (2) pp., 1 figure et 1 frontispice gravé sur acier par M. Zignani après Franc. Pieraccini.

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin et le seul connu avec les dessins originaux pour la figure et le frontispice enluminés par Pieraccini lui-même. Provenant de la bibliothèque de Lord Ashburnham, avec une note de sa main, qui dit avoir obtenu le livre du Grand-Duc de Toscane au moyen d'un échange.

75). DANTE. Canzoni di Dante. | Madrigali del detto. | Madrigali di M. Cino, & | di M. Girardo Nouello. — [à la fin] Stampata in Venetia per Guilielmo de | Monferrato. M.D.XVIII. | Adi XXVII. Aprile. In-8vo, maroquin rouge La Vallière, dentelle intérieure et tranche dorée (Rivière & Son).

Venise: Guglielmo di Monferrato, 27 Avril 1518.

48 ff. non chiff., avec signat. a-f 8. Gamba, *Testi di lingua*, 798; Mambelli, *Annali delle edizioni Dantesche*, 994; Zambrini, *Opere volgari a stampa*, 218.

Première édition très rare de ce recueil connu sous le nom de *Rime antiche*. On en connaît seulement trois autres exemplaires: Biblioteca Nazionale Florence (imparfait), Biblioteca Marciana Venise et British Museum Londres.

76). [DANTE. De Monarchia]. Andreę Alcia- || TI IVRECONSVLTI | clariss. De formula Romani | Imperij Libellus. || ACCESSERVNT NON DISSI- | milis argumenti, || DANTIS FLORENTINI DE | Monarchia libri tres. || RADVLPHI CARNOTENSIS | De translatione Imperij | libellus. || CHRONICA M. IORDANIS, | Qualiter Romanum Imperium trans- | latum sit ad Germanos. ||| Omnia nunc primum in lu- | cem edita. ||| BASILEAE, PER IOAN- | nem Oporinum. — [à la fin] BASILEAE, EX OFFICINA | Ioannis Oporini, Anno Salutis huma- | nae M.D.LIX. Mense | Octobri. In-8vo, reliure en vélin du XVIII^e siècle.

Bâle: J. Oporinus, Octobre 1559.

6 + 297 (298) pp., avec signat. a-t₆. Mambelli, *Annali delle edizioni Dantesche*, 846.

Première édition du traité *de Monarchia*. Ce livre est très rare et nous n'en connaissons pas d'autres exemplaires dans les bibliothèques italiennes.

77). DECLARAZIONE delle città famose d'Italia. LA DECLARATIO | NE DE LE CITTA FA- | mose d'Italia, & de molte altre | piu notabile del mondo cō | la descriptione della lon | geza & largheza de | Italia, & di soi cōfi- | ni, & li particula | ri de tutte le sue | prouincie, & | similmen- | te de la | Lombardia, & il principio del Re- | gno del Longobardi con il mo- | do, & l'ordine de la eletione | de li Imperatori. Item la | discriptione de L'Africa | Asia & Europa con | la particolari- | ta de li ter- | mini, & | cōfini. — [à la fin] ☉ Ad Instantia de Claudio | Varico de Lorena, | detto Il Fran- | cese. | *Petit ornement typographique*. In-12mo, maroquin brun. [Rome?: Antonio Blado?, 1546].

24 ff. non chiff., signat. A-B 12.

Le seul exemplaire connu de ce curieux guide populaire.

78). DOLCE (Lodovico). DIALOGO PIACEVOLE | DI MESSER LODOVICO
DOL | CE: NELQVALE MESSER PIETRO ARETINO | PARLA IN DIFESA
D'I MALE | AVENTVRATI MARITI. || *Marque de l'imprimeur avec le mot NIL
FORTI | TVDINI | MALIGNITAS | PER CVRTIO TROIANO D'I NAVO*
M.D.XXXXII. In-8vo, chagrin rouge, encadrements de filets dorés et à froid sur
les plats, trace de cachet sur le titre.

[Venise]: Curzio Troiano di Navò, 1542.

19 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-F 4. Passano, *Novellieri Italiani in prosa*, p. 242;
Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, I, 895; Cicogna, *Me-
moria intorno la vita e gli scritti di L. Dolce*, p. 52.

Première édition de ce curieux dialogue qui contient une nouvelle fort libre.

79). EQUICOLA (Mario). Apologie de || MARIVS EQVICO- | lus gentilhomme
Italian con- | tre les mesdisantz de la nation | François, traduite de | Latin en
Fran- | çois. ||| AVEC PRIVILEGE. || À PARIS, || Pour Vincent Sertenas libraire,
tenant sa bou- | tique au Palais, en la galerie par ou lon va à | la Chancellerie, et
au mont Saint Hilaire en | l'hostel d'Albret. || 1550. In-8vo, maroquin rouge La
Vallière, dentelle intérieure et tranches dorées (Duru).

Paris: V. Sertenas, 1550.

70 ff. non chiff. et 2 ff. blancs, avec signat. A, A-H 8. Très bel exemplaire provenant de la
bibliothèque de Robert Hoe de New York, avec son ex-libris.

Première édition de la traduction française de ce traité à la louange de la nation
française. Dédié par le traducteur Michel Roté à la princesse Anne d'Este, du-
chesse de Guise.

80). EXEMPLVM | PRIVILEGII LAVREAE | APOLLINARIS FRAN- | CISCI
PETRARCHAE, | QVA INSIGNIS | POETA ROMAE, | IN CAPITO- | LIO,
AN. | M.CCC.XLI. | V. ID. APR. | HONORIFICE | DONATVS | EST. || *Legisse
Iuuabit. || VENETHIS X. CAL. | SEPT. M.D.XXXI. | Cum Privilegio ad quin-
quennium. In-8vo, maroquin vert La Vallière, dentelle intérieure, tranches dorées,
(Lloyd).*

Venise: 1531.

4 ff. non chiff., avec signat. A 4. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles
Fairfax Murray. *Catalogue of the Willard Fiske Petrarch collection*, p. 410; Brunet, IV, 572.

Première édition.

81). FABRIZI (Aloisio Cinzio). [Origine delli volgari proverbi]. ADY | TVMIGNA
| VIS | PROCVL | HINC | ABESTE | PROFANI || ALLI LETTORI. || I^o O son
vn Libro Lettor mio diletto | che d'ognun come il Specchio represento | quanto
sia il suo Valor/ ó vero ó fento | si nel scoperto/ come dentro il tetto. | ... *Signat. a₁:*
LIBRO DELLA ORIGINE DELLI VOLGARI PROVERBI | DI ALOYSE
CYNTHIO DELLI FABRITII/ DELLA | PODEROSA ET INCLITA CITTA
DI VINEGIA | CITTADINO/ ... [*à la fin*] Stampata in Vinegia per maestro Bernardino
et maestro | Matheo de i Vitali Fratelli Venitiani Adi vltimo | Septēbrio.
M.CCCC.XXVI. In Vinegia. In-folio, maroquin brun, double encadrement de filets

dorés et à froid sur les plats, fleurons aux angles, tranches dorées (F. Bedford).
Bel exemplaire.

Venise: Bernardino & Matteo Vitali, 30 Sept. 1526.

4 ff. non chiff., CXCIII ff. chiff. et 2 ff. blancs (le ff. blanc coupés), avec signat. A₄, a-z₈, & → 6. Titre dans un encadrement orné gravé sur bois. Exemplaire provenant des bibliothèques de la Royal Society de Londres (legs de Henry Houward duc de Norfolk) et de Alfred H. Huth.

Édition originale de ce fameux livre, dont on ne connaît qu'une dizaine d'exemplaires. Il contient de nombreuses nouvelles en tercets dont quelques-unes très libres, qui expliquent l'origine de 45 proverbes. Quand le livre parut toutes les copies durent être retirées de la circulation par ordre des chefs du Conseil des Dix, le fait est prouvé par un document autographe de l'auteur, daté du 28 Janvier 1526 (1527). Voyez à ce propos la longue description de ce livre et son histoire dans Passano, *I Novellieri Italiani in verso*, 1868, pp. 21-35. Consultez encore: M. I. Lienricht, dans *Jahrbuch für romanische und englische Literatur*, T. I, pp. 298-318; G. Brunet, *Bulletin du Bibliophile*, Sept. 1860; Duplessis, *Bibliographie parémiologique*, 396; Brunet, II, 1155.

82). FAELA (Giovanni Nicola). De origine et laudibus Maffeorum. Accedit epistola Benedicti Maffei ad Ioannem Nicolaum Faelam. In-4to, reliure de vélin exécutée par Lemardeley.

[Rome: Stephanus Planck?, c. 1483].

Car. rom. 101 R. (Proctor, 3), 20-21 lignes par page; 14 ff. (le dernier blanc compris) non chiff., signatures. La première initiale peinte en or par une main contemporaine. Exemplaire provenant de la bibliothèque de George Dunn, Woolley Hall, avec ex-libris. *Cat. Martini*, I, n° 157.

Opuscule extrêmement rare. On connaît un seul autre exemplaire: celui de la bibliothèque de l'Université de Iena. La lettre de Faela, adressée à Girolamo Riario, seigneur de Rimini, est un panégyrique de la famille Maffei et de ses membres.

83). FALARIDE. Epistole tradotte dal latino in italiano da Bartolomeo Fonzio fiorentino. MANUSCRIT SUR VÉLIN de la seconde moitié du XV^e siècle, probablement écrit à Florence. In-4to, remarquable reliure de l'époque, travail florentin, ais de bois recouverts de cuir avec impressions à froid. XV^e siècle.

72 ff. le premier et le dernier blancs, écriture humaniste, titres en rouge, initiales en rouge et bleu. La première page du manuscrit est ornée d'une initiale et d'un motif décoratif à la marge intérieure, enluminé en or et en couleurs.

Sur le verso du dernier feuillet on trouve le nom suivant écrit par une main du XV^e siècle: « Domini Paradisi de Mazzinghis ». Le manuscrit provient de la bibliothèque Walter Sneyd. La traduction est dédiée par Fonzio à Francesco Baroncini; elle suit la version latine de l'original grec, écrite par Francesco Accolti Aretino. Bartolomeo Fonzio ou Fonte naquit à Florence en 1445 et il y fit ses études avec Bernardo Nuzzi, professeur d'éloquence. Encore très jeune il passa à Rome, ensuite à Ferrare où il fut protégé par Borso d'Este. Après la mort de celui-ci il compta aller à la cour de Mathias Corvin en Hongrie, mais il dut renoncer à ce projet par manque de moyens. Il rentra à Florence où il obtint la chaire d'éloquence et où il mourut en 1481. Voir Argelati, *Biblioteca dei volgarizzatori*, vol. II, pp. 70-71.

84). FICINO (Marsilio). Commentarium in Convivum Platonis de Amore; De voluptate ad Antonium Canisianum, Epistolae Peregrino Allio, Clementi Fortino et Antonio Canisiano. Manuscrit sur papier de la seconde moitié du XV^e siècle. In-4to, reliure ais de bois, dos recouvert de veau, fermoirs. XV^e siècle.

202 ff., les deux derniers blancs compris (214 × 143 mm.) écriture humaniste, titres en rouge, initiale en bleu.

Joli manuscrit d'une écriture très claire et lisible. Il provient de la bibliothèque de Lord Vernon.

85). FICINO (Marsilio). De triplici vita. In folio, reliure en veau marbré, tranches dorées, exécutée par Riviere & Son, Londres.

Florence: Antonio [di Bartolomeo] Miscomini, 3 Décembre 1489.

Car. rom. 112 R., 30-33 lignes par page; 90 ff. non chiff., avec signatures. Initiales peintes en rouge et bleu, rubriques d'une main de l'époque. À la fin marque typographique sur bois, blanc sur noir. Hain-Cop., *7065; Copinger, III, p. 260; Pellechet, 4799; Proctor, *6151; B. M. Cat., VI, p. 639; Osler, *Biblioteca Osleriana*, n° 7435; Choulant, p. 84; Kristeller, 47; Husung, 39; *Cat. Martini*, I, n° 160.

Première édition. L'ouvrage est intitulé par Ficini *Liber de vita in tres libros divisus, primus de vita sana, secundus de vita longa, tertius de vita coelitus*, et il est dédié à Laurent de Médicis. Le premier livre parle de l'hygiène à laquelle doivent se soumettre ceux qui se consacrent aux études littéraires; le second livre décrit les méthodes pour obtenir la longévité, le troisième parle de l'astrologie appliquée à la médecine.

86). FIOR DI VIRTÙ. MANUSCRIT SUR VÉLIN, milieu du XIV^e siècle. Petit in-folio, reliure de cuir du XVIII^e siècle.

Car. goth. en rouge et noir; 27 ff. (280 × 205 mm.) en quatre cahiers (a-b 10, c 3, d 4); avec 37 miniatures (mm. 75 × 50), initiales en rouge et bleu avec ornements à la plume et rubriques en rouge et bleu.

F. 1 r.: Incipit liber floris uirtutum. E' o fato come quelui ch'è in uno gran prato | de fiore che aleze tute le più belle. per fare una bella girlanda. E' però uoglio che | questo mio pizolo lauoro abia nome fiore de uertù. E' se alcuno diffeto li fosse. chio son certo | che si è. la descre | tione de colo | ro che lezeran | no si lo men | de. chio ne | tignirò alla | lor correzio | ne. Cap. J. (en rouge) | [miniature (139 × 50 mm.) représentant un personnage dans un pré cueillant des fleurs]. | AMORE benuoienza e delectacione si sono quasi una | cossa | ch'è prouà per fra tomazo in una soa somma... Fol. 25 v., ligne 33: ... Non uoglio al presente dire altro se non che prigo dio che dia: | gracia a mi e anni de fare quello che piaqua a zascuno. Raxonamento di pace (en rouge). Dio nostro signore dalquale discende tute le grazie uogiando prouè | dere per exemplo ala humana generacion... Fol. 26 r., ligne 32: Parole belle soua uno mariazo che se de dire in una iesia o | altroe (en rouge). Ellè di tale natura e si nobele la caxon per la quale nui semo sembiati | in questo lugo che ami pare de douerme tornare... Fol. 26 v., ligne 7: Gracioso et felici militi domino raimondo domino castri sancti ambroxij bertran | dus alias bernardus in senium deducens. salutem doceri petis a nobis de cura et | modo rei familiaris utilius gubernande. et qualiter patres-familias debeant | se habere... Fol. 27 v., ligne 18: calicem quem | optauit ad quem perducatur merita sue dampnabilis senetutis. Amen. | El fior de uertù chi se finisse | Ben abia chilleze e megio | Chi lo scripse.

Manuscrit provenant de la bibliothèque Conigsby C. Sibthorps de Sudbrooke, Lincoln. Pl. IX-X.

87). FIORETTI di S. Francesco. In-4to, reliure en ais de bois ancien, dos en veau moderne. Marges du titre restaurées, mais très bel exemplaire. Florence: (Bartolomeo dei Libri) pour L. R., 26 Mai 1489.

Charact. gothiques, 28-28 lignes pour page, 128 ff. non chiff., avec signature a-p 8 (lettre k omise). Caract. 114 G. (Proctor, 3). Hain, 7327; Reichling, II, p. 173 (donne 124 ff. seulement); Pellechet, 4813; Gamba, *Testi di lingua*, 451 (note); Zambrini, *Opere volgari a stampa dei sec. XIII e XIV*, 417. Sur le dernier f. monogramme « L. R. » dans un triangle équilatéral avec pointe en bas et surmonté d'une croix. Ce monogramme doit être celui de la personne pour laquelle le livre a été imprimé.

Huitième édition de cet ouvrage célèbre, et bien plus correcte que les précédentes. On en connaît seulement une douzaine d'exemplaires, dont deux ou trois imparfaits. Pour une description plus précise de ce livre voyez le Catalogue de la bibliothèque de M. Joseph Martini, Partie I, Incunables, n° 175.

88). FIORETTI di S. Francesco. Un mazzetto scelto di certi fioretti del glorioso poverello di Cristo San Francesco di Assisi insieme col Cantico al sole del medesimo. Avec 10 belles figures gravées sur bois par W. H. Hooper d'après les dessins de C. M. Gere. In 4to, cartonnage original, dos en toile. [Londres]: Shelley House, Chelsea, Avril 1904.

Un des plus beaux livres sortis de la Ashendene Press, et un superbe spécimen d'art typographique. Édition limitée à 150 exemplaires sur papier à la main, et à 25 exemplaires sur vélin.

89). FIRENZUOLA (Agnolo). PROSE | DI M. AGNOLO | FIRENZUOLA | FIORENTINO. || *Marque de l'imprimeur avec le mot NOVVS EXORDIOR.* | IN FIORENZA | MDXLVIII. — [à la fin] In Fiorenza appresso Bernardo Giunti. | MDXLVIII. In 8vo, reliure française du XVIII^e siècle en maroquin rouge, encadrements de trois filets dorés sur les plats, dos, dentelles intérieures et tranches dorées (par Derome?). Tache ancienne d'encre à la marge supérieure du titre, mais très bel exemplaire. Florence: B. Giunta, 1548.

3 ff. non chiff., ff. chiff. 4-III, 1 f. non chiff. et 96 ff. chiff. (avec plusieurs erreurs de numération), avec signat. A-O, AA-MM 8. Exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte Wilmot de Lisburne, avec son ex-libris.

Première édition. Rare avec les huit nouvelles non expurgées. Gamba, *Testi di lingua*, 454; Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 312.

90). [FOLENGO (Teofilo)]. CHAOS || DEL | TRI PER VNO || Con priuilegio. | Disti. | ☉ Vnus adest triplici mihi nomine uultus in orbe, | Tres dixere chaos: numero deus impare gaudet. || *Armoiries gravées sur bois avec trois corbeaux (deux et un) accompagnés des initiales « M L T F » (Merlino Limerno Teofilo Folengo).* || Hexa. | Quae nat aquis, celoq̄ interdum attollitur Ales. | Vel nat amore Aquile, uel uolat icta metu. | ... — [f. non chiff. 123 r.] ☉ Stampata in Vinegia per Giouanni An | tonio. et Fratelli da Sabbio. Ad in | stantia de Nicolo Garanta, adi. | Primo Zener. M.D.XXVII. In-8vo, maroquin rouge, encadrements de trois filets dorés sur les plats, dentelles intérieures et tranches dorées (Bauzonnet-Trautz).

Venise: G. A. & fratelli da Sabbio, 1 Janvier 1527.

124 ff. non chiff., avec signat. a-z, &, A-G 4. Le dernier f. porte seulement la marque des imprimeurs. Dans le texte trois figures sur bois. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte G. Libri (Cat. de vente, Paris, 1847, n° 447).

Première édition de cet ouvrage singulier en prose et en vers, un véritable *pot-pourri*, dans lequel se trouvent des pièces fort amusantes en langage macaronique, quelques-unes très libres.

91). FOLENGO (Teofilo). Macaronea. || Merlini Cocaii poete Man | tuani Macarones Libri. XVII. post omnes im- | pressiones, ubiq; locorū excussas, nouissime reco | gniti, omnibusq; mendis expurgati. Adiectis in- | super q̄ pluribus pene uiuis imaginibus materie librorum aptissimis, & congruis locis insertis, & | alia multa, quae in aliis hactenus impressionibus non reperiis, || *Gravure sur bois, 75 × 70 mm., (Calliope avec inscription HEROICA CARMINA MANDO).* — [à la fin] ... Impressi uero Venetiis summa diligen- | tia per Cesarem Arriabenum Venetum. Anno | natiuitatis domini nostri iesu christi. Millesimo | quingentesimo sopra uigesimuz die decimo men | sis Ianuarii. || Registrum. || ... In-8vo, maroquin bleu à long grain, encadrement de filets dorés et autres ornements sur les plats, fleurs sur fond pointillé aux angles intérieurs, doublures et gardes en soie, tranche dorée, par Bozérian Jeune.

Venise: Cesare Arrivabene, 10 Janvier 1520.

CXIX ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-P 8. Dans le texte deux gravures sur bois, la première répétée cinq fois et la seconde sept fois; initiales ornées; au verso de l'avant-dernier feuillet marque de l'imprimeur. O. Delepierre, *Macaronéana*, pp. 85-110; Essling, *Livres à figures Vénitiens*, III, p. 405, n° 2086. Très bel exemplaire dans une riche reliure provenant des bibliothèques de Charles Nodier, de C. Pieters, avec leurs ex-libris, et de Lord Hillingdon.

Deuxième édition (?), belle et rare.

92). FOSCOLO (Ugo). [Parnaso Italiano]. Alamanni, Rucellai, Tansillo. In-12mo, reliure du temps en carton colorié, dos en veau.

Venise: Zatta, 1786.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC UN GRAND NOMBRE DE LONGUES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES PAR UGO FOSCOLO sur les feuillets de garde, marges, etc. contenant des notes historiques sur Alamanni, Rucellai et Tansillo, et des notes critiques et littéraires sur leurs ouvrages. Nous rapportons ici une phrase très curieuse et très violente adressée à l'auteur de la notice historique sur Alamanni: « *Cattivo cittadino* tu chiami, o asinissima carogna di pretonzolo smerdato, un Luigi Alamanni? quella fiera e libera anima che si oppone alla tirannide de' Medici, e alla schiavitù della sua patria. Ah Rubbi prete perchè non iscegliesti a vuotar nelle latrine i canteri veneziani? ».

93). FOSCOLO (Ugo). ESSAYS | ON | PETRARCH | BY UGO FOSCOLO. | IRREQUIETUS HOMO PERQUE OMNES ANXIUS ANNOS | AD MORTEM FESTINAT ITER; MORS OPTIMA RERUM. | PETRARCHA, AFRICA, LIB. VI. | LONDON | PRINTED FOR THE AVTHOR | BY SAMUEL AND RICHARD BENTLEY | DORSET STREET

FLEET STREET | M.DCCC.XXI. In-8vo gr., demi-marouquin rouge, dos et tête dorés, par F. Bedford. Exemplaire très beau et non rogné.
Londres: S. & R. Bentley, 1821.

(12) + 211 (212) pp. Avec une planche contenant un fac-similé de trois lettres de la main de Pétrarque. Au commencement on a ajouté un portrait gravé de Pétrarque.

Édition originale imprimée aux dépens de l'auteur en 16 exemplaires seulement. Exemplaire n° VII tiré pour le célèbre poète anglais Samuel Rogers. Le volume contient les essais suivants: An essay on the love of Petrarch; an essay on the poetry of Petrarch; an essay on the character of Petrarch; a parallel between Dante and Petrarch; specimens of Petrarch's Latin poetry; specimens of Greek amatory poetry from Sappho down to the writers of the lower empire; a theory on platonic love by Lorenzo de' Medicis; comparative description of woman beauty according to platonic ideas by the early Italian poets; Petrarch's unpublished letters in Italian; a letter in Latin of Dante's lately discovered.

94). FOSCOLO (Ugo). RICCIARDA | TRAGEDIA | DI UGO FOSCOLO | LONDRA | PER JOHN MURRAY | ALBEMARLE-STREET | MDCCCXX. In-8vo, marouquin vert La Vallière, dentelle intérieure, tranches dorées (Duru.)
Londres: John Murray, 1820.

1 f. blanc, 1 f. pour le demi-titre (au v. LONDRA. | STAMPATO DA T. DAVISON: LOMBARD-STREET, WHITEFRIARS), 1 f. pour le titre, 1 f. pour la dédicatoire à Lord John Russell, 101 (102) pp. et 1 f. blanc. Exemplaire provenant des bibliothèques de Thomas Gaisford et de Luigi Cora avec leur ex-libris.

Première édition. Au verso du faux-titre envoi autographe de l'auteur: *Al Sg.^e Biagioli Ugo Foscolo mandava a Parigi di Londra, 24 Giugno 1820 φιλεας μνημοσυνον.*

95). FREZZI (Federico). Libro chiamato Quattiregio del decorso della vita umana, in terza rima. In-folio, reliure du commencement du XIX^e siècle en carton marbré, dos de cuir.

Bologne: maestro Francesco de Regazonibus, 1494.

Car. rom. 108 R., 45 lignes par page; 76 ff. non chiff., avec signatures. Hain-Cop., 7364; Reichling, I, p. 146; Pellechet, 4929; Proctor, 6652; B. M. Cat., VI, p. 848; Gamba, *Testi di lingua*, 1101 (note); Zambrini, *Opere volgari*, 444; Ferrazzi, *Manuale Dantesco*, Bassano, 1865-67, IV, 256-57; *Cat. Martini*, I, n° 182.

Le seul livre connu imprimé à Bologne sous le nom de Francesco de' Regazoni (ou Ragazoni).

96). GALILEI (Vincenzo). Dialogo | DI VINCENTIO | GALILEI NOBILE | FIORENTINO | DELLA MVSICA ANTICA, | ET DELLA MODERNA. | IN FIORENZA M.D.LXXXI. | Appresso Giorgio Marescotti. — [à la fin] *Marque de l'imprimeur.* | IN FIORENZA, | Nella Stamperia di Giorgio Marescotti. | M.D.LXXXI. In-folio, reliure contemporaine en vélin.
Florence: Giorgio Marescotti, 1581.

2 ff. non chiff., 149 (150) pp. et 5 ff. non chiff. Signat. *2, A-M 6, N 8. Au titre bel encadrement architectonique gravé sur bois avec des figures allégoriques et une vue de Rome dans la partie inférieure; figure d'instruments musicaux dans le texte. Petit défaut original

du papier dans la marge latérale du 3^e f., qui endommage trois ou quatre mots de la manchette, autrement très bel exemplaire à grandes marges et absolument parfait avec le carton à la page 120 où sont notées les différences des sons chez les anciens.

Édition originale et rare de cet ouvrage qui contient des dissertations sur la gamme et les modes de la musique grecque. L'auteur se prononce en faveur de la musique ancienne en opposition à la moderne, et condamne, comme ridicules, les compositions savantes du seizième siècle. Gamba, *Testi di lingua*, 1409; Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, III, p. 384.

97). GALILEI (Galileo). DIALOGO | DI | GALILEO GALILEI LINCEO | MATEMATICO SOPRAORDINARIO | DELLO STUDIO DI PISA. | È Filosofo, e Matematico primario del | SERENISSIMO | GR. DVCA DI TOSCANA. || Doue ne i congressi di quattro giornate si discorre | sopra i due || MASSIMI SISTEMI DEL MONDO | TOLEMAICO, E COPERNICANO; || Proponendo indeterminatamente le ragioni Filosofiche, e Naturali | tanto per l'vna, quanto per l'altra parte. || CON PRI [Marque de l'imprimeur] VILEGI. | IN FIORENZA, Per Gio: Batista Landini MDCXXXII. || CON LICENZA DE' SVPERIORI. In-4to, reliure contemporaine en veau fauve, doubles encadrements de deux filets dorés sur les plats, fleurons aux angles. Reliure fatiguée, mais bel exemplaire.

Florence: G. B. Landini, 1632.

4 ff. non chiff., 458 pp. et 16 ff. non chiff., avec signat. a₄, A-Z, Aa-Ee₈, Ff 5, Gg-Kk 4. Avec un beau frontispice représentant Aristote, Ptolémée et Copernic, gravé au burin par S. Della Bella; dans le texte nombreux diagrammes. Exemplaire provenant de la bibliothèque du prince M. A. Borghese avec son ex-libris.

Première édition de ce fameux ouvrage. Gamba, *Testi di lingua*, 475; Razzolini, *Testi di lingua citati dagli Accademici della Crusca*, p. 156.

98). GALILEI (Galileo). DISCORSO | AL SERENISSIMO | DON COSIMO II. | GRAN DVCA DI TOSCANA || Intorno alle cose, che Stanno in sù l'acqua, ò che | in quella si muouono, || DI GALILEO GALILEI | Filosofo, e Matematico della Medesima | ALTEZZA SERENISSIMA | SECONDA EDIZIONE. || *Armoiries des Médicis* | IN FIRENZE. | Apresso Cosimo Giunti. MDCXII. | Con licenza de' Superiori. In-4to, vélin.

Florence: Cosimo Giunti, 1612.

2 ff. non chiff., 77 pp. et 1 f. non chiff. avec la marque de l'imprimeur. Signat. [a₂], A-K₄. Diagrammes dans le texte. Gamba, *Testi di lingua*, 472; Razzolini, *Testi di lingua citati dagli Accademici della Crusca*, p. 405.

Deuxième édition, améliorée et augmentée par l'auteur et bien plus rare que la première. Dans la seconde édition Galilée indique pour la première fois la durée de la rotation des taches solaires.

99). GALILEI (Galileo). ISTORIA | E DIMOSTRAZIONI | INTORNO ALLE MACCHIE SOLARI | E LORO ACCIDENTI | COMPRESSE IN TRE LETTERE SCRITTE | ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR | MARCO VELSERI LINCEO | DVVMVIRO DI SVA MAESTA CESAREA | DAL SIGNOR | GALILEO GALILEI LINCEO | Nobil Fiorentino, Filosofo, e Matematico Primario del Sereniss. | D.

COSIMO II. GRAN DVCA DI TOSCANA. | Si aggiungono nel fine le Lettere, e Disquisizioni del finto Apelle. | *Devise de l'Académie des « Lincei » gravée sur bois.* | IN ROMA, Appresso Giacomo Mascardi. MDCXIII. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. In-4to, vélin, double encadrement d'un filet doré sur les plats, milieux d'arabesques, fleurons aux angles, tête dorée. Très bel exemplaire non rogné. Rome: G. Mascardi, 1613.

2 ff. non chiff., 164 et 55 (56) pp. Dans le texte (p. 5) le beau portrait de Galilée gravé au burin par F. Villamoena, 17 diagrammes et 43 gravures sur cuivres des taches solaires observées par Galilée et des planètes des Médicis découverts par le même. Gamba, *Testi di lingua*, 473; Razzolini, *Testi di lingua citati dagli Accademici della Crusca*, p. 405.

Première édition. Exemplaire du second tirage, avec l'addition des *Lettere e Disquisizioni del finto Apelle* (le Jésuite Christophe Scheiner) et bien plus rare que la première. C'est peut-être l'ouvrage le plus important de Galilée, dans lequel il annonce la découverte de la rotation du soleil déduite de l'observation directe des taches solaires.

100). GALILEI (Galileo). IL SAGGIATORE | Nel quale | Con bilancia esquisita e giusta | si ponderano le cose contenute | nella | LIBRA. ASTRONOMICA E. FILOSOFICA | DI LOTARIO. SARSI. SIGENSANO | Scritto in forma di lettera | All'Ill.mo et Reuer.mo Mons.re D. | VIRGINIO. CESARINI | Acc.° Linceo M.° di Camera di N. S. | Dal Sig.r | GALILEO. GALILEI | Acc.° Linceo Nobile Fiorentino | Filosofo e Matematico Primario | del | Ser.mo Gran Duca di Toscana. |||| IN ROMA. M.D.C.XXIII. | Appresso Giacomo Mascardi. In-4to, reliure anglaise du XVII^e siècle en bazane (dos refait). Quelques très petits trous de ver. Rome: G. Mascardi, 1623.

6 ff. non chiff. pour le titre, dédicace au pape Urbain VIII, ode latine de Jean Faber et chanson italienne de Francesco Stelluti, et 236 pp., avec signat. [*2], a, A-Z, Aa-Ee₄, Ff₆. Beau portrait de Galilée gravé au burin par F. Villamoena. Joli titre gravé par le même; dans le texte 49 figures gravées sur cuivre et 17 sur bois. Le 4 ff. contenant l'ode latine et la chanson italienne toutes les deux adressées à Galilée, manquent dans la plus grande partie des exemplaires. Gamba, *Testi di lingua*, 474; Razzolini, *Testi di lingua citati dagli Accademici della Crusca*, 405.

Première édition. Exemplaire du premier tirage avec l'*errata* en 8 lignes imprimée directement sur le v. de la dernière page. Le *Saggiatore* a pour objet de réfuter les thèses des anciens philosophes, surtout d'Aristote, sur la nature des comètes, et de démontrer que l'hypothèse la plus plausible est que les comètes sont des apparitions produites par des émanations des astres, répandues dans l'espace et éclairées par le soleil, et qu'on ne saurait déterminer leur distance de la terre par le moyen des parallaxes, avant d'avoir prouvé que ce ne sont pas des phénomènes de position comme l'arc-en ciel.

101). GIORGI (Federico). LIBRO DI M. | FEDERICO GIORGI | DEL MODO DI CONOSCE- | RE I BVONI FALCONI, | ASTORI, E SPARA- | VIERI, DI FARLI, DI GOVER | NARLI, ET DI MEDICARLI, | COME NELLA TAVOLA SI | PVO VEDERE. | *Petit ornement typographique.* | *Con Privilegio.* | *Marque de l'imprimeur.* | In Vinegia Appresso Gabriel | Giolito de Ferrari. | MDXLVII. In-8vo, cartonné.

Venise: Giolito, 1547.

53 ff. chiff., 2 ff. non chiff. et 1 f. blanc (manquant), avec signat. A-G 8. Bongi, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari*, I, p. 140; Harting, *Biblioteca Accipitraria*, 268; Souhart, *Ouvrages sur la chasse*, 216.

Première édition de ce célèbre traité de fauconnerie, dont l'anglais George Turbervile confesse avoir fait usage dans son ouvrage *The booke of fawlcornie or hawking*.

102). GIOVIO (Paolo). COMMENTARII DELLE COSE DE | TVRCHI, DI PAVLO GIOVIO, | ET ANDREA GAMBINI, | CON GLI FATTI, ET | LA VITA DI SCAN | DERBEG. | AL [*Ancre Aldine*] DVS | M.D.XLI. — [*à la fin*] IN VINEGIA, NELL'ANNO | M.D.XXXXI. || IN CASA DE' FIGLIVOLI | DI ALDO. In-8vo, reliure anglaise de la seconde moitié du XVI^e siècle en veau fauve, compartements sur les plats composés de cercles formés par des bandes entrelacées peintes en brun foncé entre filets dorés, avec les initiales « W C » imprimées en or dans le cercle du milieu, tranche dorée (dos et bords refaits).

Venise: Fils d'Alde, 1541.

76 et 52 ff. chiff. Signat. A-I 8, K 4, A-F 8, G 4. Reliure exécutée pour le célèbre William Cecil, Baron Burghley (1520-98) ministre de la reine Elisabeth d'Angleterre. Renouard, *Annales des Aldes*, p. 123, n^o 11. Exemplaire provenant de la bibliothèque du Baronet Charles James Stuart, avec son ex-libris. Pl. LVI.

103). GIROLAMO (S.). Vita e epistole, colla Regola del vivere nei monasteri di monache volgarizzata da frate Matteo da Ferrara Gesuato. In-folio, reliure anglaise de la première moitié du XIX^e siècle en maroquin rouge, bordure dorée sur les plats, dos et tranches dorées.

Ferrare: Lorenzo de' Rossi da Valenza, 12 Octobre 1497.

Car. rom. à 2 colonnes, 105 R. (Proctor, 4), 48 lignes par page; 274 ff. [ff. 7-273 ch. III-CCXIX avec erreurs], signatures. Deux titres en grands caractères gothiques avec arabesques; 4 grandes figures sur bois au trait et une épigraphe xylographique entourées de bordures architectoniques; 180 petites figures sur bois au trait (51 × 73 mm.); 2 grandes initiales ornées d'entrelacs et un grand nombre de petites initiales, blanc sur noir; à la fin la marque typographique, blanc sur noir. Hain-Cop., 8566; Proctor, *5765; *B. M. Cat.*, VI, p. 614, Ib. 25759; Antonelli, *Edizioni ferraresi del sec. XV*, p. 79; Baruffaldi, *Tipografia ferrarese*, pp. 86-90; Kristeller, *Die ital. Buchdrucker u. Verlegerzeichen*, 36; M. Y. Husung, *Drucker- u. Verlegerzeichen Italiens im XV. Jahrh.*, 33; Lippmann, *Italian woodengraving in the 15th century*, p. 154; Pollard, *Early illustrated books*, p. 135; Id., *Italian book illustrations*, pp. 76-77; G. Gruyer, *L'Art Ferrarais à l'époque des princes d'Este*, Paris, E. Plon, 1897, II, pp. 538-53; *Cat. Martini*, I, n^o 191.

Première et unique édition de cette traduction faite au XV^e siècle probablement par le moine Matteo di Ferrara Gesuato. Exemplaire du premier tirage, avec la figure de St. Jérôme et la faute d'impression sur le f. CCXXXVIII. Livre fameux par le grand nombre et la beauté des vignettes dont il est orné. Pl. XXV.

104). GIROLAMO (S.). Vita di S. Paola Romana tradotta da Bernardo di Pachio Adimari. Manuscrit sur papier de l'année 1475 probablement écrit à Florence. In-4to, reliure florentine de l'époque, ais de bois recouverts de cuir avec impressions à froid.

70 ff. (mm. 200 × 142). La première page est ornée d'une élégante bordure en or et en couleurs.

F. 1 r.: Comincia la vita di Sanc | ta Paula Romana compo | sta da Sancto Girolamo ad
 Eu | stochia sua figliuola. | Se tucte le membra del corpo | mio si convertissino in lingue |
 Et tucte le parti... F. 54 v., l. 13: Finita la vita di sancta Paula romana | composta da san gi-
 rolamo suo maestro | ad Eustochia sua figliuola adi xv d'aghosto 1475 per me Bernardo di
 Pachio | adimari di mia propria mano | Explicit liber vite sancte Paule. F. 55, blanc. F. 56 r.:
 [Sermone sull'Eucaristia di Bernardo di Pachio Adimari]. Se tutte le mie membra | amantissimi
 padri et fra[telli] si conuertissino in lingue e tutte le parti del corpo mio... F. 62 r., l. 11:
 Finito el sermone di Eucharistia Reci | tato per me Bernardo di pachio Adima | ri el gio-
 vedi santo nella compagnia | della fiamma adì xxiiij di Marzo | 1474 Quando si fe la lauanda
 de piedi. F. 62 v. [Sermon sur la pénitence]: „Dolscens tibi dico surge. Verba | domini nostri
 yesu christi ad peccatores. | Dilictissimo Pa[dre] et uoi cari et aman | tissimi fratelli...
 F. 64 r., l. 3:.... iddio. Amen. F. 64 v. à f. 69 r.: *autre sermon du même auteur.* F. 69 v. e
 f. 70, blancs.

Il est probable que ce Bernardo di Pachio, ou Paccio Adimari était de la famille
 Adimari de Florence et appartenait peut-être à l'ordre des Franciscains: en effet
 dans son dernier sermon il appelle Saint Jean Baptiste *della città nostra avvocato*,
 et un peu plus loin S. François *nostro padre et protectore*. Le petit manuscrit est
 rédigé dans une bonne langue et est certainement d'origine toscane. Il provient
 de la collection George Dunn (Catalogue, seconde partie n° 1135) et fut vendu
 par Sotheby en Février 1914.

105). GIROLAMO da Este. Cronica de la citade de Ateste al presente ditta Este.
 In-4to, reliure de carton de la fin du XVIII^e siècle.
 [Venise: Bonetus Locatellus, c. 1495].

Car. goth., titre car. 130 G. (Proctor, 2), texte, 74 G. (Proctor, 1); citations, 92 G. (Proctor, 4)
 et 73 R. (manque à Proctor); 42-43 lignes par page, 12 ff. non chiff., signatures. Sous le titre
 gravure sur bois au trait, initiales ornées, blanc sur noir. Copinger, II, 1840 = 2737 et 2977;
 Reichling, V, p. 143; Essling, II, n° 1277; *Cat. Martini*, I, n° 193. Exemplaire provenant de
 la bibliothèque Charles Fairfax Murray.

Première et seule édition de cette chronique de la ville d'Este. Traduction faite
 d'après l'ouvrage *De origine urbis Atestinae* de Girolamo d'Este. On en connaît
 très peu d'exemplaires.

106). GRAPPUTO (Tommaso). GNAZIO E LA NENCIA | NOVELLA | DI |
 TOMMASO GRAPPUTO | UDINE MDCCCXXVII | PER LIBERALE VEN-
 DRAME. In-8vo, cartonnage contemporain.
 Udine: 1827.

14 (16) pp.

Première et seule édition. Exemplaire unique imprimé sur vélin. Passano, *Novel-
 lieri italiani in prosa*, II, p. 345.

107). IACOPONE da Todi. ☩ | Laude de lo contemplatuiuo z extatico | B. F.
 Jacopone de lo ordine de lo | Seraphico. S. Francesco: deuote z vtele a cōso- |
 latione de le persone deuote e spirituale: z per | Predicatori p̄ficue ad ogni ma-
 teria: Elqua | le ne lo seculo fo Doctore e gentile homo | chiamato misser Ja-
 copone de Bene- | dictis da Todi: Benche ala Re- | ligione se volse dare ad ogni
 | humilita e semplicita. | ☉ Item alcune laude de S. Thomaso de aquino z certe

| altre laude de doctori dignissimi che ī le prime nō erano. | ✠ | Cum gratia et priuilegio. — [à la fin] ☉ Venetijs per Bernardinū | Benalium Bergomensem. | Anno Dñi. 1514. Die qnto | mensis Decembris. || Registro. | ... gr. in-8vo, maroquin rouge, encadrement de filets à froid sur les plats, milieux d'arabesques dorés, fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranche dorée, par Capé.
Venise: Bernardino Benali, 5 Décembre 1514.

Caractères goth. à 2 coll., 8 ff. non chiff., et 128 ff. chiff. Signat. ✠, a-q 8. Avec deux petites gravures sur bois et une initiale historiée. Gamba, *Testi di lingua*, 577; Zambrini, *Opere volgari a stampa dei sec. XIII e XIV*, 509. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Dunston Hill.

Troisième et rare édition qui diffère des deux précédentes. Elle contient 133 pièces, et reproduit le *Stabat Mater* ainsi que la parodie; quelques *Laudi* sont publiées ici pour la première fois. Sur cette édition et son importance voyez *Le Laudi di Iacopone da Todi per cura di Biordo Brugnoli*, Firenze, Olschki, 1914, introduction, pp. XXI-XXXI.

108). ISTORIA della distruzione di Gerusalemme. In-4to, carton colorié, dos de vélin.

Rome: magister Stephanus Planck Pataviensis, 31 Mars 1490.

Car. rom. 94 R. (Proctor, 11), 30-31 lignes par page; 34 ff., avec signatures. Reichling, p. 87, n° 224; *Cat. Martini*, I, n° 222.

Le seul exemplaire connu. Seconde édition, mais la première avec date certaine. Pl. XXVII.

109). LANDINO (Cristoforo). Disputationum Camaldulensium libri IV (De vita activa et contemplativa; de summo bono; allegoriae in Virgilium). Grand in-4to, reliure française du XVIII^e siècle en mar. rouge, 3 filets sur les plats, dos et tranches dorées (probablement Padeloup).

[Florence: Nicolaus Laurentii Alamannus, c. 1479].

Car. rom. 115 R. (Proctor, 4), 31 lignes par page; 132 ff. non chiff., les ff. blancs 57, 58 et le dernier compris (le feuillet 58 manque dans le présent exemplaire), signatures très irrégulières. Titre du premier et du second livre imprimés en majuscules rouges. Hain-Cop., 9852; Cop. II, 3479; Reichling, I, p. 161; Proctor, 6119; *B. M. Cat.*, VI, p. 627; *Cat. Martini*, I, n° 229. Exemplaire provenant des bibliothèques de L. J. Gagnat et du Duc de la Vallière.

Première édition. Dans cet ouvrage dédié à Frédéric de Montefeltro, duc d'Urbino, l'auteur raconte qu'en 1468, pour éviter la grande chaleur il alla avec son frère Pietro à l'ermitage de Camaldoli, où il trouva Laurent et Julien des Médicis, Leon Battista Alberti, Alamanno Rinuccini, Pietro et Donato Acciaoli, Marco Parenti et Antonio Canigiani. Les amis y restèrent quatre jours (correspondant aux quatre livres de l'ouvrage), alternant des promenades avec des discussions philosophiques, dont le présent livre est le résumé.

110). LATINI (Brunetto). Il Tesoro volgarizzato. In-folio, reliure vénitienne de l'époque, ais de bois, recouverts de maroquin brun, double bordure d'entrelacs de cordelières imprimée à froid sur les plats (fermoirs refaits).

Treviso: Gerardo [di Lisa] Flandrino, 16 Décembre 1474.

Car. goth. 105 G. (Proctor, 1, 2) à 2 coll., 44 lignes par page; 126 ff. (le f. 6 blanc compris, qui manque dans notre exemplaire) non chiff., signatures, réclames. Sur la marge inférieure du premier feuillet du texte se trouve une miniature représentant un paysage, encadré en haut et en bas d'une bordure en or et flanqué de deux « putti », portant chacun sur les épaules un vase avec des palmes. Au milieu du paysage deux anges agenouillés soutiennent une couronne de laurier, renfermant un blason flanqué de deux lions en or. De la bordure supérieure du paysage part un motif décoratif, qui monte entre les deux colonnes du texte et se termine dans un médaillon en camaïeu bleu avec le portrait d'un guerrier. Le long des marges intérieures et extérieures le motif décoratif se répète en se terminant à la marge extérieure dans un autre médaillon avec deux jolis portraits en camaïeu. Dans le texte 5 initiales enluminées ornées de feuillages multicolores sur fond d'or, d'autres en rouge et bleu. Les miniatures sont l'ouvrage d'un enlumineur vénitien. Hain-Cop., 4009; Reichling, IV, p. 161; Pellechet, 3033; Proctor, *6459; B. M. Cat., VI, p. 884; Woolley Photographs, pl. 263; Federici, *Memorie Trevigiane sulla tipografia del sec. XV*, p. 50, n° 9; Gamba, *Testi di lingua*, 587; Zambrini, *Opere volgari*; Cat. Martini, I, n° 231. Exemplaire ayant appartenu au poète Francesco Melchiori di Oderzo, avec son exlibris qui porte la date 1615 et provenant en dernier de la bibliothèque de George Dunn of Woolley Hall.

Première édition de cette célèbre encyclopédie historique, politique et scientifique, originairement écrite en langue française (1262-1266). La traduction fut probablement accomplie dans les années 1266 à 1268 et on l'attribue à Bono Giamboni; mais cette attribution n'est pas très certaine. Pl. XXVIII.

III). LEOPARDI (Giacomo). CANZONI | DEL CONTE | GIACOMO LEOPARDI
| BOLOGNA PEI TIPI DEL NOBILI E COMP.° | 1824. Petit, in-8vo, cartonnage original avec ornements typographiques.
Bologne: 1824.

196 pp., 1 f. pour l'*Imprimatur* et 1 f. blanc et 1 f. pour l'Errata, ce dernier ajouté après la publication du volume. Exemplaire parfait, avec le carton de correction collé sur le titre de la cinquième chanson.

Première édition collective. Rare.

II2). LIVIO (Tito). Prima, terza e quarta deca volgarizzate, con il libro della Guerra Punica di Leonardo Bruni Aretino. 3 parties réunies en un volume in-folio, reliure française du XVIII^e siècle en maroquin olive, encadrement de trois filets sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, manière de Padeloup. Venise: maestro Antonio [Miscomini] de Bologne, 11 Avril 1478.

Car. rom. 78 R. (Proctor, 4) à 2 colonnes, 60 lignes par page; 436 ff. non chiff. (y compris les ff. blancs 7, 144, 175, 310), signatures. La première initiale I se compose de feuillages et de bijoux peints en différentes couleurs sur un fond bleu, avec une prolongation jusqu'au milieu de la marge intérieure et réunie à droite avec un encadrement rectangulaire en rouge et vert renfermant un médaillon avec le buste de Tite Live en profil dessiné à la plume et légèrement colorié. Sur la marge inférieure on trouve deux anges soutenant une couronne de laurier avec un blason effacé. Au commencement de la *Guerra Punica* initiale P en argent sur fond jaune, avec une tête de guerrier dessinée à la plume et colorée et des décorations semblables à celles de la première initiale. La première initiale I de la troisième « deca » est semblable à la première, mais un peu plus courte; on trouve à droite la même bordure en rouge et vert avec un médaillon contenant un buste de guerrier. À l'intérieur de l'initiale C de la IV^e « deca » on trouve la figure d'un homme nu avec une longue barbe et couché par terre. Les autres initiales sont peintes en rouge et bleu; le tout est exécuté par une main vénitienne. Hain-Copinger, 10145; Proctor, 4360; B. M. Cat., V, p. 241; Gamba, *Testi di lingua*, 600; Zambrini, *Opere volgari*, 997; Cat. Martini, I, n° 236. Dans le présent exemplaire la troisième et la quatrième « deca » sont précédées d'un registre et d'une table, qui probablement auraient dû suivre selon la phrase imprimée à la fin

de la table de la troisième « deca » : « Finite le Rubriche. Seguita il primo libro de la quarta Deca », comme observe justement le *B. M. Cat.* Exemplaire provenant des bibliothèques Gulston et du Comte Wilmot de Lisburne.

Seconde édition plus correcte que la première. La présente traduction est un des meilleurs textes de langue de la première moitié du XIV^e siècle. Le nom du traducteur ou des traducteurs, est inconnu ; mais les livres I-IV de la troisième « deca » et la quatrième ont été attribués à Boccace.

113). LUCIDARIO, o libro del maestro e del discepolo. Manuscrit sur papier, car. goth. en rouge et noir, exécuté avec toute probabilité à Bologne, dans la première moitié du XV^e siècle. In-4to, demi-reliure. XV^e siècle.

107 ff. incl. f. 102 et 107 blancs (160 × 227 mm.). F. 1. r. une INTÉRESSANTE MINIA-TURE représentant un maître dans une chaire avec trois étudiants ; sur la même page grande initiale P sur fond or et une riche bordure ornementale en couleurs et en or remplissant les quatre marges ; dans le texte 3 grandes initiales peintes en or et couleurs avec décorations sur la marge intérieure, nombreuses initiales en rouge.

C'est probablement le plus ancien manuscrit de cette adaptation italienne du *Lucidarium* de Honorius de Autun (XII^e siècle), faite par un anonyme au commencement du XV^e siècle. Le *Lucidarium* qui traite du Christ, de l'Eglise et de la Vie future est le plus important, parmi les nombreux ouvrages de cet auteur. La traduction, rédigée en forme de dialogue, représente une sorte de catéchisme à l'usage du peuple. Cet ouvrage fut très lu au XV^e et au commencement du XVI^e siècle et on en publia de nombreuses éditions, aujourd'hui perdues ou devenues assez rares. Sur le f. 103 r. originellement blanc, on trouve l'inscription d'un propriétaire du XVI^e siècle : Questo libro si a de mi frato lionardo da Bulogna del molto magnifico dotore e padri fra lionardo de chasa gisela (liser *ghisela*, Ghiselli, famille noble de Bologne) bolognese gentilomino fiolo de Antonio maria giselo con dui frатели uno a nome ganantonio laltro gironimo giselo e sel fusse ritrovato in locho alchuno li porta in san salvadore che li sarà isignato la su cela dove le et io li farò bona mano. fra lionardo da bulogne de chasa gisela. La bordure de la première page renferme les armoiries de la famille Malvezzi de Bologne. Pl. XIII.

114). LUPI (Livio). LIBRO | DI GAGLIARDA, | TORDIGLIONE, | Passo è Mezzo Canari, | è Passeggi. | Di Livio Lupi da Carauaggio. | Di nuouo corretti, & con l'Aggiunta. | *Armes de la famille Del Carretto gravées sur bois.* | IN PALERMO, | Per Gio. Battista Maringo. M.DC.VII. In-12mo, reliure contemporaine en vélin. Piqûre dans les 4 premiers feuillets. Palerme: 1607.

300 pp. Signat. A-L 12, M 18. Avec musique notée pour les différentes danses.

Nous n'avons trouvé aucune information bibliographique sur ce livre curieux et précieux ni sur son auteur. Le traité est dédié au jeune Geronimo Del Carretto, âgé de dix ans, dont Lupi était probablement maître de danse. Après la dédicace suit un avis au lecteur, par lequel nous apprenons que l'auteur avait déjà fait imprimer à Palerme en 1600 une partie de ce livre (on n'en connaît aucun exemplaire),

contenant quelques variétés de *gagliarda*, et qui eut tant de succès qu'il fut aussitôt épuisé: par conséquent Lupi déclare avoir corrigé le livre et l'avoir fait réimprimer en ajoutant trois cent variétés de danses pour l'utilité de tout le monde.

115). MACHIAVELLI (Niccolò). DISCORSO | DI | NICCOLÒ MACHIAVELLI
| ALLA | BALIA DI FIRENZE. | MILANO | DALLA TIPOGRAFIA DI FELICE RUSCONI | contrada di S. Raffaele, N.º 1013 | M.DCCC.XXXIII. In-8vo, reliure contemporaine en vélin, encadrement de dentelle dorée sur les plats.
Milan: 1823.

12 pp.

Exemplaire unique (?) imprimé sur vélin.

Première édition. Le discours avait été reproduit uniquement dans l'*Antologia di Firenze*, fasc. XIX, d'après un manuscrit autographe qui appartient à la famille Ricci de Florence.

116). MACHIAVELLI (Niccolò). HISTORIE DI NICOLO MACHIAVE | GLI
CITTADINO, ET SEGRETA- | RIO FIORENTINO, AL SAN- | TISSIMO ET
BEATISSIMO | PADRE SIGNOR NOSTRO | CLEMENTE SETTIMO | PONTE-
TEFICE | MASSIMO. | *Marque de l'imprimeur*. | Congratie, et priuilegi di N. S.
Clemente | VII. et altri Prencipi, che intra il termino di. X. | annuon (*sic*) si
stampino, ne stampati si uendino: | sotto le pene, che in essi si contengono |
M.D.XXXII. — [*à la fin*] ✽ | FINI | SCONO | LE HISTO | RIE DI MES | SER
NICOLO | MACHIAVELLI | CITTADINO, ET | SEGRETARIO FIO- | REN-
TINO, AL SANTIS- | SIMO, ET BEATISSIMO PA | DRE SIGNOR NOSTRO
CLE | MENTE. VII. PONTEFICE | MASSIMO. STAMPATE | IN ROMA PER
AN- | TONIO BLADO D' | ASOLA A DI XXV. | DI MARZO. L' | ANNO
DEL NOSTRO SIGNO | RE. | ✽ | M.D.XXXII. In-4to, reliure française du
XVIII^e siècle en veau fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées. Très légères taches d'eau sur les marges des quatre premiers et des deux derniers feuillets. Quelques notes sur les marges et note historique au v. du dernier feuillet, le tout d'une main française de l'époque.

Rome: Antonio Blado, le 25^e Mars 1532.

4 ff. non chiff., ff. chiff. 5-179 et 1 f. non chiff. Signat. ✽ 4, A-Y 8.

Première édition de la plus grande rareté; on en connaît huit ou neuf exemplaires seulement. Exemplaire provenant de la bibliothèque de E. M. Cox avec son ex-libris.

117). MACHIAVELLI (Niccolò). LIBRO DELLA ARTE DELLA GVER | RA
DI NICCOLO MACHIA- | VEGLI CITTADINO ET | SEGRETARIO FIO- |
RENTINO. — [*à la fin*] Impresso in Firenze per li Heredi di Philippo di Giunta

nelli anni | del Signore. M.D.XXI. adi. XVI. d'Agosto Leone. X. Pontefice. In-8vo, vélin.

Florence: héritiers de Ph. Giunta, Août 1521.

124 ff. chiff., avec signat. a-p 8, q 4; au v. du dernier f. marque de l'imprimeur. Très bel exemplaire. Gamba, *Testi di lingua*, 601.

Première édition de la plus grande rareté; on en connaît cinq ou six exemplaires seulement.

118). MACHIAVELLI (Niccolò). IL PRINCIPE DI NICCOLO MA- | CHIAVELLI
AL MAGNIFICO | LORENZO DI PIERO | DE' MEDICI. || LA VITA DI CA-
STRVCCIO CA- | stracani da Lucca a Zanobi Buondelmonti, et à | Luigi Ala-
manni, composta per il medesimo. || II MODO CHE TENNE IL DVCA | Va-
lentino per ammazzare Vitellozo, Oliuerotto da | Fermo, il S. Pagolo, et il Duca
di Grauina | discritta per il medesimo. || I RITRATTI DELLE COSE DEL- | la
Francia, et della Alamagna per il medesi- | mo, nuouamente aggiunti. ||| *Marque*
de l'imprimeur. || M.D.XXXII. — [à la fin] IN FIRENZE PER BERNARDO | di
Giunta nell'anno. M.D.XXXII. | Adi. VIII. Maggio. In-4to, demi maroquin brun.
Florence: B. Giunta, 8 Mai 1532.

4 ff. non chiff., 69 ff. chiff. et 1 f. blanc au r. et avec la marque de l'imprimeur au v. Signat. H, A-M₄, O₆, P-R₄. Le f. 21 est coté par erreur 2. Signat. G, imprimée « F » et signat. R₂ « Q₂ ». Très rare. Gamba, *Testi di lingua*, 609.

Deuxième édition, mais la première qui contienne les *Ritratti delle cose della Francia et della Alamagna*.

119). MAGALOTTI (Lorenzo). CINQVE | NOVELLETTE | DEL CONTE | LO-
RENZO MAGALOTTI. | IN LIVORNO, | PEI TIPI DI F. VIGO. | 1869. In-8vo,
chagrin vert, compartements dorés à petits fers sur les plats avec milieu en ma-
roquin rouge, dentelle intérieure.

Livourne: 1869.

27 (30) pp. et 1 f. blanc.

Un des 5 exemplaires imprimés sur vélin, destinés à la collection de Giovanni Sforza de Montignoso. Exemplaire provenant de la collection de Giovanni Marchetti de Dronero, avec son ex-libris. Passano, *Novellieri italiani in prosa*, II, p. 404.

120). MANFREDI (Girolamo). Liber de homine, o Libro del Perchè. In-folio, re-
liure anglaise de la fin du XVIII^e siècle, en veau, encadrement doré sur les plats.
Bologne: Ugo Rugerius & [Doninus] Berthocus Regiensis, 1 Juillet 1474.

Car. rom. 98 R. (Proctor, I), 40 lignes par page; 109 ff. non chiff., signatures, réclames. Hain, 10689; Copinger, II, 2623; Reichling, VI, p. 94; Proctor, *6529; *B. M. Cat.*, VI, p. 805; Osler, *Incunabula medica*, 59; *Bibliotheca Osleriana*, 7454; *Cat. Martini*, I, n° 243. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Sir Michael Woodhull.

Première édition. Curieux ouvrage consistant en questions et réponses, qui à cause de la répétition continuelle du mot « perchè » est appelé communément *Libro*

del perchè. Selon Tiraboschi ce traité serait une traduction libre des *Problemata* d'Aristote. Girolamo Manfredi était professeur de médecine et de sciences astrologiques à l'Université de Bologne et jouissait d'une grande popularité. Pl. XXX.

121). MANZONI (Alessandro). IL CONTE | DI CARMAGNOLA | TRAGEDIA | DI | ALESSANDRO MANZONI. | MILANO | DALLA TIPOGRAFIA DI VINCENZO FERRARIO. | 1820. In-8vo, couverture originale en papier marbré, non rogné.

Milan: 1820.

1 f. blanc avec un carton contenant un *errata* en une ligne, 1 f. pour le demi-titre, 1 f. pour le titre, 1 f. pour la dédicace, 142 pp. et 1 blanc. Sur le demi-titre ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR: *A Monsieur Loyson hommage de l'auteur*. Exemplaire sur papier fort.

Édition originale.

122). MANZONI (Alessandro). LA | PENTECOSTE | INNO | DI ALESSANDRO MANZONI | — | STAMPATO A 50 COPIE | IN MILANO | DA VINCENZO FERRARIO | 1822. In-8vo, cartonnage moderne, avec les couvertures originales conservées.

Milan: 1822.

14 (16) pp. (le premier et le dernier feuillets blancs).

Première édition. Imprimée aux dépens de l'auteur à 50 exemplaires seulement. Avec envoi autographe de l'auteur sur la couverture: *Per di Negro a nome dell'autore*.

123). MASUCCIO Salernitano. LE CINQVANTA | Nouvelle di Massuccio | Salernitano intitola | te il Nouellino, | nuouamète cō | somma | diligentia reuiste, corrette, | et stampate. | ✂ — [*à la fin*] Stampate in Vinegia per Marchion Sessa. | Anno domini. MDXXXI. In-8vo, reliure en maroquin rouge de la fin du XVIII^e siècle, tranche dorée.

Venise: M. Sessa, 1531.

232 ff. chiff., avec signat. A-Z, AA-FF₈. Au v. du dernier f. marque de l'imprimeur. Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 421.

Édition très rare; Brunet et Passano la citent seulement d'après le catalogue Pinnelli, sans en avoir jamais vu aucun exemplaire.

124). MEDICI (Lorenzo de'). POESIE VOLGARI, | NVOVAMENTE | STAMPATE, || DI LORENZO | DE' MEDICI, || che fu padre di Papa Leone: || Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi soneti. | AL, [*ancore aldine*] DVS | Con priuilegio del Pontefice, et della Signoria di | Vinegia, per anni XX. | IN VINEGIA, M.D.LIII. — [*à la fin*] IN VINEGIA, | IN CASA DE' FIGLIVOLI | DI ALDO, M.D.LIIII. | Tutti sono quaderni, eccetto O, | che è duerno. In-8vo, reliure française du commencement du XVIII^e siècle en maroquin rouge, encadrements d'une ligne pointillée et de trois filets dorés sur les plats, au milieu monogramme entrelacé et surmonté par une mitre de Charles-Gaspard-Guillaume

de Ventimille Du Luc, archevêque d'Aix et de Paris, dos doré à petits fers avec monogramme au bas, tranche dorée.

Venise: Alde, 1554.

205 ff. chiff., 2 ff. non chiff. pour l'*errata* et les notes typographiques, et 1 f. avec l'ancre Signat. A-Z, AA-CC 8. Exempleire provenant de la bibliothèque du Comte de Hopetown, avec son ex-libris. Gamba, *Testi di lingua*, 648, Renouard, *Annales des Aldes*, p. 162, n° 23.

Première édition et premier tirage avec la signature O en 8 feuillets; dans le second tirage ce cahier a seulement 4 feuillets, parce-que pendant l'impression on supprima cinq chansons, dont trois étaient très libres. Cependant le registre dans les exemplaires du premier et du deuxième tirage avertit que le cahier O est *duerno* (4 ff.); cela prouve que la suppression des cinq pièces fut décidée avant que l'impression du volume fût achevée.

125). MEDICI (Lorenzo de'). Selue damore com | poste Dal magni | Fico Lorenzo | di Piero di | cosimo de | medici — [à la fin] Finiscono le Selue Damore ipresse i fi | renze p Iouanni sthefano di carlo | da Pauia Et Apetitione | di Bernardo di Ser Piero | da Pescia Nel. M. | CCCCC. XX. adi | VII. Daprile. || Marque de l'éditeur B. Pacini, blanc sur noir. In-8vo, maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, par Lloyd, Wallis & Lloyd.

Florence: Giovanni di Stefano da Pavia, 7 Avril 1520.

Titre en caractères gothiques dans un joli encadrement blanc sur noir. 24 ff. non chiff., avec signat. A-F 4. Exempleire provenant de la bibliothèque de Charles Fairfax Murray. Marge latérale extérieure du titre refaite avec un petit défaut à la bordure.

Édition peut-être unique et inconnue aux bibliographes.

126). MESSISBURGO (Cristoforo). BANCHETTI | COMPOSITIONI DI | VIVANDE, ET AP- | PARECCHIO GE- | NERALE, DI | CRISTOFORO | DI MESSI | SBVGO, | ALLO ILLVSTRISSIMO | ET REVERENDISSIMO | SIGNOR IL SIGNOR | DON HIPPOLITO | DA ESTE, | CARDINALE DI | FERRARA. | Con gratia Et Priuilegio. | IN FERRARA PER GIOVANNI | De Buglhat Et Antonio Hucher Compagni. | Nell'Anno. M.D.XLIX. In-4to, maroquin rouge, large encadrement à dentelle et filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Ferrare: Giovanni Buglhat & Antonio Hucher, 1549.

8 ff. non chiff., 20 et 71 ff. chiff., 1 f. blanc, 7 ff. non chiff. et 1 f. blanc. Signat. *4, *4, A-Z, et 4, a-b 2, c 4. Au v. du titre portrait de l'auteur gravé sur bois dans un encadrement orné; dans le texte deux figures à page entière représentant un banquet et une cuisine où travaillent plusieurs personnes; à la fin marque de l'imprimeur. Exempleire provenant des bibliothèques du Baron Achille Sellière et de Mr. William Loring Andrews de New York, avec son joli ex-libris gravé par E. D. French.

Première édition. La première partie est très intéressante à cause de la description des banquets donnés par les Ducs Alfonso et Ercole de Ferrara, le Cardinal Ippolito d'Este et par plusieurs seigneurs de la cour. Nous citons surtout le souper offert par Ercole d'Este au duc Alfonso son père le 24 Janvier 1529, où l'on représenta la Cassaria de l'Arioste, et on joua la musique d'Alfonso

della Vivola, exécutée par Ruzzante et sa troupe, etc. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 596. Pl. LIX.

127). MESUE (Giovanni). Libro della consolazione delle medicine semplici. Petit in-folio, reliure italienne du milieu du XIX^e siècle en carton vert foncé, dos de maroquin vert doré.

[Modène]: Iohannes Vurster de Campidona, 25 Juin 1475.

Car. rom. 113 (111) R. (Proctor, 2) à 2 colonnes, 33-34 lignes par page; 224 ff. non chiff. y compris le premier et dernier blancs (le premier blanc manque dans notre exemplaire), avec signatures a 12, b-g 8, h-k 10, l 8, m-z 10, A 6. Les signatures ont été imprimées à la main tout en bas de la marge inférieure et ont été en partie coupées. La première initiale est peinte en violet avec ornements à la plume en rouge, d'autres alternativement en rouge et en violet; le tout d'une main italienne du temps. Hain, *11114; Proctor, *7191; Sola, *Edizioni Modenesi del sec. XV*, n° III; *Cat. Martini*, I, n° 251.

Première édition de cette traduction attribuée par Francesco Redi à Ser Zucchero Bencivenni. L'ouvrage se compose d'un ensemble de compilations latines du X^e ou XI^e siècle, auxquelles on donna le nom de « Giovanni Mesue Damasceno » (Yuhannā ibn Māsawayh, c. 777-857). Ser Zucchero Bencivenni vécut au XIII^e ou XIV^e siècle et fut notaire et poète à Florence. Pl. XXXI.

128). MUSIQUE. Airs de Bernardo Pasquini et Alessandro Scarlatti; avec accompagnement en basse chiffrée. Manuscrit italien de la fin du XVII^e siècle. In-4to oblong, riche reliure de l'époque en maroquin rouge, plats somptueusement décorés au petit fer, au centre grand blason surmonté d'anges soutenant une couronne, dos décoré, tranches dorées.

125 ff. chiff. 1-124; initiales calligraphiques au commencement de chaque air. Feuillet 1 à 58 AIRS DE B. PASQUINI: F. 1: Miei lumi serenatevi... F. 7: Se chiedo arene al mare... F. 9: So ben s'io peno... F. 12: Io confesso che son prigioniero... F. 16: Pensieri consiglitemi... F. 20: La beltà che m'arde il core... F. 26: Ancor tu vuoi tormentarmi... F. 30: Così godo che languisca... F. 34: Vo perdendo a poco a poco... F. 38: Perduto ho il core... F. 42: Se non fosse la gelosia... F. 48: D'un labbro canoro... F. 52: Scherza meco, o gelosia... F. 56: Mi schernisca quanto sa... F. 58: Se mi condanni o nume... Feuillet 62 à 120: AIRS D'ALESSANDRO SCARLATTI. F. 62: Lusingarmi speranza... F. 68: Ah, crudele, chi ti pose... F. 74: Bellezza che s'ama... F. 78: Col suo roco mormorio... F. 86: Che contento da mai... F. 92: Oh cessate di piagarmi... F. 96: Cieche tenebre apprestatemi... F. 100: Toglietemi la vita ancor... F. 104: Ruscelletto, almen tu puoi... F. 110: Da quegli occhi luminosi... F. 114: Per te se 'l chiedi... F. 120: La speranza mi tradisce... F. 125: Index.

Très joli album musical de la fin du XVII^e siècle de Pasquini et de Scarlatti, dans une reliure remarquable.

129). MUSIQUE. Airs de Alessandro Scarlatti et d'autres compositeurs anonymes, avec accompagnement en basse chiffrée. Manuscrit italien de la fin du XVII^e siècle. In-4to oblong, riche reliure de l'époque en maroquin rouge, plats entièrement recouverts d'une très belle décoration au petit fer et à l'éventail, au centre grand blason surmonté d'une couronne, dos décoré au petit fer, tranches dorées.

178 ff. chiff., avec erreurs, 1-186; initiales calligraphiques au commencement de chaque air. Feuillet 1 à 19: AIRS D'A. SCARLATTI. F. 1: Chi d'amor paventa il foco... F. 7: Lo dissi per gioco... F. 13: Io lo so perchè il cielo mi vole... F. 19: Apri le luci amanti... Feuillet 25 à 183:

AIRS ANONYMES: *F. 25: Se potessero i miei pianti... F. 33: Se gli archi celate... F. 39: Aure leggere fermate il sole... F. 45: Sferza pure, ferisci, tormenta... F. 51: Luci belle... F. 57: Crudo amor, non ha costanza... F. 63: Del mio ben gelosa amante... F. 69: La gioia verace favella... F. 73: E qual pena che avanzi... F. 79: Io non so se il mio tormento... F. 95: Finger di non amare... F. 99: Son di gelo e son di foco... F. 103: Risolvetevi, luci belle... F. 109: Non più guerra... F. 113: Vanne, o crudo... F. 117: Amante ma offesa... F. 123: Se il foco che accende... F. 129: Sì, sì stringetemi, l'alma struggete... F. 131: Larve, fantasmi horribili... F. 135: Ribellatevi, o fidi pensieri... F. 141: Incomincio a sospirarti, dolce pace... F. 145: Fu ferito da' miei sguardi... F. 151: Farfalletta che avvampa le piume... F. 157: Ancor, ancor non t'intendo... F. 161: Crudel, se d'un'alma l'affanno... F. 165: Nume arciero... F. 169: No, no, mio bene, non temer... F. 175: A che prò con finte accuse... F. 181: Solca un mar che non ha riva... F. 183: Ho petto che basta...*

Très joli album musical de la fin du XVII^e siècle, de la même main que le précédent, dans une reliure de l'époque tout à fait remarquable.

130). MUSIQUE. *Airs de différents compositeurs avec accompagnement en basse chiffrée. Manuscrit italien de la fin du XVII^e siècle. In-4to oblong, reliure contemporaine en vélin souple.*

282 ff. chiff. 1-280, initiales calligraphiques. Nous donnons ici les commencements des différents airs par auteur: BONONCINI (Giovanni). *F. 100: Vorrebbe il mio destin... F. 112: Fiere così perchè... F. 124: Se al morir mi vuoi costante... F. 160: Che bella fierezza... CESARINI (Carlo). F. 156: Spera, o bella, e lascia il duolo... LANCIANI (Flavio). F. 180: Deh volgi sì un guardo... MANCIA (Luigi). F. 11: Bell'idolo crudel... F. 104: Con empîi sensi... F. 120: Che bel contento sarebbe amore... F. 128: Ingrato, ingrato, e come puoi... F. 184: Chi mi rende il mio tesoro... F. 206: Amore è un certo foco... PASQUINI (Bernardo). F. 78: Dir ch'io v'ami o luci belle... F. 94: S'io t'amo e t'adoro... F. 108: Spera, mio bene, spera... F. 170: Se t'involi, o mia tiranna... F. 198: Deh pietose un dì le ciglia... F. 202: S'il tuo cor m'assiste, o bella... F. 214: È schernita la mia fe... F. 218: Bella effigie che ad amarti... F. 222: Come o ciel viver potrò... F. 231: Ben m'avveggi speranze... F. 243: Biondi crini che stringete... F. 263: E quando gioirà l'alma mia... PERTI (Giacomo Antonio). F. 88: S'io d'altri fossi... SABATINI (Bernardo). F. 5: Il genio e destino... F. 22: Vi sento gioire speranze... F. 26: Col pregare e non costringere... F. 29: Dilli che son sdegnata... F. 34: Su un guardo del mio nume... F. 38: Se amore m'annoda... F. 44: D'amare mi pento... F. 50: Su gl'occhi del tuo ben... F. 56: Risolviti crudel... F. 62: Senza sperar pietà... F. 70: Ah non son le mie lagrime... F. 74: Sei vaga cara e bella... SCARLATTI (Alessandro). F. 116: Digli che l'amo... F. 132: Purtroppo infelice trascorro... F. 164: Il seno piagato da dolci quadrella... F. 224: Un raggio di speranza s'accende... F. 239: Care labbra... F. 273: Ho di selce la costanza... SEVERO (Antonio) de Lucques. F. 1: Se fa un sasso l'onda... F. 17: Penando io vuo morir... AUTEURS ANONYMES. F. 82: Sanno ben le tue pupille... F. 138: Perdei per un crin d'oro... F. 144: Pupille care moro... F. 150: O son spezzato o amar non so... F. 174: Ritorno a respirar... F. 190: Adesso è bizzarria... F. 251: Cerco di non amare... F. 255: L'ampio mar de' miei martiri... F. 263: M'adori? m'adori?*

131). NOTANDISSIMI | SECRETI DE L'ARTE | PROFVMATORIA, | Per far Ogli, Acque, Paste, Balle, Moscardini, Vccel- | letti, Paternostri, e tutta l'arte intiera, come si ricerca, | Così nella città di Napoli del Reame, come in | Roma, e quini (*sic*) in la città di Vinegia | nuouamente ristampati. | *Petit ornement typographique.* | CON PRIVILEGIO. | *Marque de l'imprimeur.* | IN VENETIA. — [*à la fin*] In Venetia appresso Francesco Rampazetto. | M.D.LX. In-8vo, vélin ancien. Titre avec quelques piqûres.

Venise: Francesco Rampazetto, 1560.

3 ff. non chiff., ff. chiff. 4-74 et 6 ff. non chiff. Signat. A-K 8. Avec trois petites gravures sur bois.

Seul exemplaire connu de ce curieux ouvrage, très intéressant pour l'histoire du costume; écrit surtout à l'usage des femmes pour leur enseigner à préparer les savons, parfums, cosmétiques, poudres et pâtes dentifrices, teintures pour les cheveux, etc.; on y trouve aussi des recettes d'une nature plus intime et la manière d'écrire sans encre, d'écrire en or et en argent sur papier, d'écrire des lettres qu'on peut lire seulement à la lumière artificielle, etc.

132). NOVELLA | DI | TORELLO DEL MAESTRO DINO DEL GARBO |
SCRITTA | DA UN ANONIMO NEL SECOLO XIV. | ALLA QUALE SI AG-
GIUNGNE LA NOVELLA STESSA | DI FRANCO SACCHETTI | E ALTRE
DUE DI QUESTO AUTORE | COL SUPPLIMENTO | DI VINCENZIO FOL-
LINI | ACCADEMICO DELLA CRUSCA | *Devise de l'Académie de la Crusca*
gravée au burin. | FIRENZE | TIPOGRAFIA ALL'INSEGNA DI DANTE | 1827.
In-8vo, cartonnage en couleurs.
Florence: 1827.

viii + 27 (28) pp. Un des trois exemplaires imprimés sur vélin ancien.

Première édition de la nouvelle de Torello. Passano, *Novellieri italiani in prosa*, II, p. 488.

133). NOVELLE antiche o Novellino. LE CIENTO NOVELLE | ANTIKE. —
(*au v. de la signature L 4*) Impresso in Bologna nelle Case | di Girolamo Bene-
detti nel | lanno. MDXXV. del | mese d'Agosto. ||||| CON PRIVILEGIO. In-4to,
maroquin rouge, encadrements de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure,
tranche dorée, par Bauzonnet-Trautz.
Bologne: Girolamo Benedetti, Août 1525.

6 ff. non chiff., 40 ff. chiff., 1 f. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A 6, B-K 4, L 6.
Notre exemplaire est le même relié avec l'autre édition des *Novelle antiche*, s. l., n. typ. et
a. (Bologna, Bonardo, c. 1540) provenant des collections du Comte Guillaume Camposampiero,
Pierre-Antoine Bolongaro-Crevenna, Wilbraham et Comte Guillaume Libri. Ce dernier sépara
les deux éditions, en conservant l'édition sans date, qui portait des notes autographes par
Pier Vettori et Vincenzo Borghini, dans sa reliure ancienne, et faisant relire la première à
nouveau. Le même Comte Libri nous dit cela dans la note de son Catalogue de vente, Paris,
1847, nos. 2334 et 2335. Provenant en dernier lieu de la bibliothèque du Comte de Mex-
borough et acheté par nous à la vente de ses livres.

Première et rare édition, dédiée par l'éditeur Gualteruzzi à Goro Gherio évêque
de Fano. Ces nouvelles, écrites presque en totalité vers la fin du XIII^e siècle, sont
un document très ancien de la prose italienne. Elles sont citées par Capel dans
son édition de Shakespeare.

134). NOVELLE. DUE | NOVELLE MORALI | D'AUTORE ANONIMO | DEL
SECOLO XIV. | EDIZIONE TERZA | *Devise de la Crusca.* | BOLOGNA | Presso
Gaetano Romagnoli | 1872. In-8vo, veau vert, encadrements dorés sur les plats.
Bologne: 1872.

24 pp. Zambrini, *Opere volgari*, 703. Manque à Passano.

Exemplaire unique imprimé sur vélin.

135). OLIMPO (Baldassare). CAMILLA DI | Baldasar Olimpo da Sasso ferrato, | nuouamēte corretta, & ristampata | oue contiensi, Matinate, Stram- | botti, Ma-
drigaletti, Cāzoni, | Epistole, Sonetti, Frotto | le, Barzelette, & Prose. | *Gravure
sur bois* (88 × 89 mm. représentant un homme et une femme assis qui s'embras-
sent. — [à la fin] ◻ In Roma in Campo de Fiore per Valerio | doricho & Luigi
fratelli Ad instantia de | M. Antonio Salamancha Adi. 4. de | Iulio. M.D.XLII.
Rome: 1542.

68 ff. non chiff. Signat. A-H 8, I 4. Sur le dernier f. gravure sur bois (83 × 51 mm.) repré-
sentante l'apôtre Saint-Jacques.

Joli livre très rare. Pl. LX.

LA COLTIVATIONE | DI LVIGI ALAMAN- | NI AL CHRISTIA- | NISSIMO
RE | FRANCESCO | PRIMO. | *Marque de l'imprimeur.* | In Fiorenza appresso
Bernardo di Giunti. | MDXLVI.
Florence: 1546.

102 ff. chiff., 1 f. avec la marque de l'imprimeur et 1 f. blanc. Signat. A-N 8.

Deuxième édition, plus rare que la première.

Ornement typographique. | SONEŦTI | PASTORALI, | DI M. TIBERIO SBAR-
RA. | *Ornement typographique.* | M.D.XCII.
[Rome?: 1592].

28 ff. sans chiffres et sans signatures [a-g 8]. Ces sonnets sont dédiés par l'auteur à Orsina Peretti
Colonna duchesse de Palliano. Certain Tiberio Sbarra est mentionné par Quadrio (*Storia
e ragione di ogni poesia*, II, p. 388) et par P. P. Ginanni (*Memorie degli Scrittori Raven-
nati*, II, p. 353). Dans les *Rime scelte de' poeti ravennati antichi e moderni*, Ravenna, 1739,
et dans *Sonetti e rime di diversi eccellenti autori nelle nozze di Pietro Grossi e Maria Lu-
nardi*, Ravenna, P. Giovanelli, 1599, on trouve des vers de ce poète, mais cette petite collec-
tion des sonnets pastoraux n'est pas citée dans les bibliographies.

3 pièces dans un volume in-8vo, reliure française du XVII^e siècle en maroquin
fauve, encadrement de trois filets dorés sur les plats, au milieu les armes de
Charles d'Orléans-Valois, duc d'Angoulême fils naturel de Charles IX et de Marie
Touchet, et aux angles et sur les dos son chiffre (deux C entrelacés), tranches
dorées.

136). OVIDE. Ouido de Arte Amā | di uulgare historia- | to. Nouamente | stam-
pato. | *Petite gravure sur bois* (51 × 40 mm.) représentant un homme et une femme
qui s'embrassent, en haut un petit Amour volant qui tire une flèche. — [à la fin]
** Stampata in Vinegia per Ioanne Tacuino | da Tridino. M.D.XXII. Adi | XXVI.
de Iulio. In-8vo, chagrin vert, dentelle intérieure et tranches dorées.
Venise: Giov. Tacuino, 26 Juillet 1522.

48 ff. non chiff., avec signat. A-F 8. Titre en caractères gothiques dans une jolie bordure
ornée au trait; dans le texte 5 gravures sur bois (c. 55 × 80 mm.), les mêmes de l'édition de
Venise, 1509. Essling, *Livres à figures Vénitiens*, III, p. 190, n° 1655. Très bel exemplaire
provenant de la bibliothèque du feu R. Hoe de New York, et acheté par nous à la vente
de ses livres.

Édition très rare de cette traduction en tercets faite au XIV^e siècle. Sur cette
traduction v. le n° 253 du Cat. Martini.

137). PAOLUCCIO Filogenio (Sigismondo). Le notti d'Africa. *F. 1 r.*: *Armes de Charles-Quint gravées sur bois de la grandeur de la page* | Auctor | Praepetibus postquam pennis garamanthas & indos | Protegis & quicquid maximus orbis habet | ... *F. 1 v.*: *Gravure sur bois à page entière* représentant un homme qui cherche à gravir sur un roc, avec la devise « NEC SPE. NEC METU NEC FRANGITVR VNDIS ». *F. 2 r.*: ALLA ILLVSTRISSIMA | Excellentissima Signora la Signora | Donna Leonora ruuer' di | Gonzaga Duchessa di | VRBINO || Libro Primo intitolato le Notte D'APHRICA | Di Sigismondo Pauluzio Philo- | genio Cauallero e Conte | PALATINO — [à la fin] ☉ Impresso in Messina per Petruzo Spira lo Anno | del Signore 1535. et adi 27. Del Mese | de Nouembre. viii. Ind.

104 ff. non chiff., avec signat. [a⁴], A-D 8, E 10, F-I, 8, M 10.

Deuxième partie. *F. 1 r.*: *Armes de Charles-Quint comme les précédentes.* | Auctor | Altitonantis ales vereare poemata lector | Auspicium est quando Cesaris arma canunt | ... *F. 2 v.*: *même gravure que la précédente, avec la même devise.* *F. 2 r.*: LIBRO SECVNDO DILE NOTTE | D'APHRICA || Di Sigismundo Pauluzio Philogenio Cauallero Et | Conte Palatino [à la fin] Impressum Messanę per eundem. 1536. 13. Ianuarii | ☉ Cum gratia et priuilegio per. x. annos sub pena. cccc. scutorum. | Et excommunicationis late sententię qualibet vice. Messine: Petruccio Spira, 27 Nov. 1535-13 Jan. 1536.

32 ff. non chiff., avec signat. aa-dd 8. Sur la dernière page répétition de la gravure au v. du premier f.; 2 parties en 1 vol. in-4to, vélin.

Première édition de ce poème qui chante les triomphes de Charles-Quint en Afrique et la prise de Tunis. De la plus grande rareté.

138). PECKHAM (Ioannes de). Libro dell'occhio morale e spirituale volgarizzato da frate Teofilo Romano eremitano. In-4to, vélin.
Venise: [Iohannes Rubeus Vercellensis], 21 Mai 1496.

Car. rom.: titre car. 135 G. (Proctor, 7); texte, 82 R. (Proctor, 2); 36-38 lignes par page; 64 ff. non chiff., avec signatures. Sous le titre gravure sur bois, au trait (78 × 76 mm.), représentant un moine en chaire en train de prêcher à un groupe d'hommes et de femmes; initiales historiées, blanc sur noir. Hain-Cop., 9805; Reichling, II, p. 200; Proctor, *5142; B. M. Cat., V, p. 419; Essling, *Livres à figures Vénitiens*, II, p. 289, n° 829; Cat. Martini, I, n° 261.

Première édition, la seule de cette version publiée au XV^e siècle; rare. Pl. XIX.

139). PETRARCA (Francesco). LE RIME DEL | PETRARCA, || Tanto piu corrette, quanto piu | ultime di tutte stampate: || Con alcune annotationi intorno la | corretione d'alcuni luoghi | loro già corrotti. || *Marque de l'imprimeur.* || IN VI-NEGIA, | NELLA BOTTEGA D'ERASMO | DI VINCENZO VALGRISI: | M.D.XLIX. In-16mo, reliure française du XVI^e siècle en maroquin brun, compartiments en mosaïque de maroquin rouge et vert avec dorures (dos et bords très habilement refaits, et quelques petites réparations), tranche dorée. Étui en maroquin brun.
Venise: 1549.

16 ff. non chiff. et 352 pp. Signat. *, **, A-Y 8.

Jolie édition, rare.

140). PETRARCA (Francesco). Sonetti, Canzoni e Trionfi. IL PETRARCA. — [à la fin des Triomphes, f. 183 v.] Impresso in Vinegia nelle case | d'Aldo Romano, nel'anno | MDXIII | del mese di Agosto. In-8vo, maroquin olive, encadrement de deux filés dorés sur les plats, ancre aldine au milieu, dentelle intérieure, tranches dorées (Charles Lewis). Très bel exemplaire.

Venise: Alde, 1514.

184 ff. chiff. et 24 ff. non chiff., compris le huitième blanc. Signat. a-z, A-C 8. Exemplaire parfait avec les trois feuillets blancs, dont les deux premiers sont cotés 143 et 184. Renouard, *Annales des Alde*, p. 68, n° 6; *Cat. of the Willard Fiske Petrarch collection*, p. 89.

Deuxième édition aldine, plus rare que la première et réputée comme étant la meilleure.

141). PETRARCA (Francesco). Sonetti, Canzoni e Trionfi. IL PETRARCA. — [à la fin des Triomphes] Impresso in Tusculano apresso il Laco Benacē | se per Alessandro Paganino di Pa- | ganini Brixiano. Nel an- | no. M.D.XXI. | adi primo di | Giugno. In-24mo, reliure italienne contemporaine en maroquin brun foncé, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, fleurons au milieu et aux angles, tranche dorée et ciselée (partie supérieure et inférieure du dos restaurée).

Toscolano: Alessandro Paganini, 1^{er} Juin 1521.

159 ff. chiff. au bas de la page (le f. 159 coté clvi) et 1 f. non chiff. Signat. A-S 8, T 12, V 4 au milieu de la page.

Une des plus petites éditions de Pétrarque publiées au XVI^e siècle, d'une beauté remarquable. Dédiée par l'imprimeur à Isabella Gonzaga marquise de Mantoue. Marsand, *Biblioteca Petrarquesca*, p. 36; *Catalogue of the Willard Fiske Petrarch collection*, p. 91.

142). PETRARCA (Francesco). Sonetti, Canzoni e Trionfi. IL PETRARCA | CORRETTO DA | M. LODOVICO | DOLCE, | ET ALLA SVA INTEGRITA | RIDOTTO. | Marque de l'imprimeur, | IN VINEGIA | M.D.LI. — [à la fin] IN VINEGIA | PER DOMENICO GIGLIO | VENETIANO. || M.D.LI. In-12mo, reliure italienne du XVI^e siècle en maroquin brun, encadrements et compartiments d'arabesques dorés sur les plats, au milieu du plat supérieur les initiales « MMMM | M », et du plat inférieur « MSSSS | S », tranche ciselée.

Venise: D. Giglio 1551.

173 ff. chiff., 5 ff. non chiff. et 2 ff. blanc (dernier blanc manque). Signat. A-P 12, Q 6. Petites gravures sur bois aux Triomphes.

Imitation des éditions in-12mo de Giolito, même dans la marque de l'imprimeur. Marsand, *Biblioteca Petrarquesca*, pp. 62-63; *Catalogue of the Willard Fiske Petrarch collection*, p. 102. Pl. LXI.

143). PETRARCA (Francesco). Trionfi col commento di Bernardo Lapini, chiamato Glicino o Illicino da Siena.

Venise: Piero [de Plasi Cremonese detto] Veronese, 31 Mai 1484.

Sonetti e Canzoni col commento di Francesco Filelfo, e la continuazione di Girolamo Squarciafico.

Venise: Piero [de Plasi Cremonese detto] Veronese, 18 Août 1484.

2 parties en un volume in-folio, reliure italienne du milieu du XIX^e siècle en carton marbré, dos en cuir de Russie aux armes de la famille Strozzi.

Car. goth. 76 G. (Proctor, 4) réduit à 74 mm. TRIONFI: 58-60 lignes par page; 152 ff. non chiff. (le premier blanc compris), signatures. SONETTI: 56-61 lignes par page; 102 ff. non chiff. (le premier et dernier blanc compris), signatures. Hain-Cop., *12769; Proctor, †4478; Zambrini, *Opere volgari*, 771; Marsand, *Biblioteca Petrarquesca*, p. 15; Hortis, *Opere di F. Petrarca*, 12; *Catalogue of the Willard Fiske collection*, pp. 77-78; *Cat. Martini*, n° 267. Sur la marge latérale extérieure de la première page on trouve un timbre aux armes des Strozzi. L'exemplaire avait appartenu à l'origine au célèbre architecte GIULIANO DA SAN GALLO (1445-1516) et ensuite à son fils FRANCESCO, architecte et sculpteur (1494-1576). Sur le recto du premier feuillet blanc on lit l'inscription autographe suivante: *Questo libro e. di gioviano di francesco de san ghalo fiorentino*; sur la marge inférieure du f. 2 r., autre inscription autographe en majuscules: « QUESTO LIBRO E. DI FRANCESCO. D. GIULIA. DASANGALLO FIORENTINO ». Le dernier feuillet blanc est entièrement rempli par un index des *Trionfi e Sonetti* de la main de Francesco da San Gallo. Sur le recto du dernier feuillet de garde on trouve la note suivante de la main de GIULIANO: *Richordo chome adi 27 daghosto 1511 chome io gioviano dasangalo o prestato duchatti vno doro in oro a zanobi de papino de lantitela el vi malasciatio in pegnio le infrascritte chose. ja ispada ja choraza io ciclattone ja balestra chola liera 3 petti di fevo io ischopietto chotteriere io ischopietto senza tteriere A dami una charta, e si infra 15 di*. Sur le verso du même feuillet 4 lignes d'index des sonnets de la main de Francesco. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Fairfax Murray.

Dix-septième édition, quatrième avec ce commentaire et première avec la continuation du commentaire de Filelfo par Girolamo Squarciafico. Le commentaire de ce dernier commence au sonnet 108 *Fiamma dal ciel sulle tue treccie piova*. Exemplaire du plus haut intérêt à cause des notes autographes de Giuliano et de Francesco da San Gallo.

144). PETRARCA, DANTE et d'autres. MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté probablement à Florence dans le troisième quart du XV^e siècle (1460 environ), écriture semi-gothique, humaniste. In-4to, reliure de l'époque, ais de bois, recouverts de cuir avec impressions à froid.

62 ff. (224 × 159 mm.), le dernier blanc compris. La première page contient une initiale enluminée avec un portrait de Pétrarque. De cette initiale part une belle arabesque qui s'étend sur la marge latérale intérieure et sur les marges supérieure et inférieure, dans la partie inférieure se trouvent deux anges soutenant un écusson, initiales en rouge et en bleu. Titres en rouge.

Très beau manuscrit humaniste italien dont nous donnons ici le contenu en résumé: *F. 1 r.*: Petrarca, Epistola a Messer Nichola Acciaiuoli sopra la coronatione del re [Luigi]. *F. 8 r.*: Lectera scripta per Lentulo offitiale Romano in giudea delo auento di christo. *Ff. 8 v., 9 v., 10 r., 11 r., 14 v., 15 v., 16 v.*: Lettere et orationi di Stefano de Porchari da Roma. *F. 18 r.*: Sermone per Lionardo [Bruni] a Nicholo de Tolentino. 1433. *Ff. 22 r., 24 r., 25 r., 30 r., 34 r.*: Risposte et orationi di Stefano de Porchari. *F. 42 r.*: Iste dominus Stephanus de porcharis fuit suspensus in eius civitate Romana die... mensis Yanuarij mcccclij quia ducebat tractatum contra papam et curiam romanam.... *F. 42, l. 12*: Oratione di messer Francesco Filelfo facta nel principio della lectione et dispositione di dante in sancta maria del fiore. *F. 47 r.*: La presente lettera mandarono i nostri magnifici signori al po-

polo della città di volterra tornati che furono alla directione del comune composta per Lionardo Bruni. *F. 48 r.*: Protesto factio per Giannozo Manecti a Rectori di Firenze. *F. 56 v.*: Copia di una pistola mandata a uno amicho sanato duna gravissima infirmita. Manuscrit provenant de la collection Phillips (n° 23255).

145). PICCOLOMINI (Enea Silvio). Epistolare de laude poetica domino Guilielmo de Lapide; De differentia inter scientiam et prudentiam et de poetis; De laude literarum nepoti suo Antonio; Cur libri cumulentur Iohanni Comiti de Lupfen. In-4to, maroquin rouge foncé, avec impressions à froid sur les plats. [Cologne: Imprimeur du Dictys, *Historia Troiana*, c. 1471].

Car. goth. 100 (Proctor, 1), 27 ll. par page, 16 ff. non chiff. Initiales en rouge, rubriques. Hain, 186 b (partie); Cop., II, 81; Voulliéme, 964; *B. M. Cat.*, I, p. 211; *Cat. Martini*, I, n° 283.

Première édition de ces quatre lettres et l'unique imprimée séparément.

Suit:

PICCOLOMINI (Enea Silvio). Epistola de fortuna ad dominum Procopium de Rabenstein militem. In-4to.

[Cologne: Imprimeur du Dictys, *Historia Troiana*, c. 1471].

Car. goth. 100 (Proctor, 1), 27 lignes par page, 10 ff. (y compris le blanc, qui manque dans cet exemplaire) non chiff., signatures. Initiales peintes en rouge, rubriques. Hain-Cop., *187; Voulliéme, *Buchdruck Kölns*, 958; Pellechet, 127; Proctor, 976; *B. M. Cat.*, I, p. 211 (IA 3303); *Cat. Martini*, I, n° 284.

Première édition.

Suit:

BRUNI (Leonardo) Aretino. De studiis et litteris ad illustrem dominam Baptistam de Malatestis. Accedit P. Virgilio Maronis Moretum. In 4to.

[Cologne: Imprimeur du Dictys, *Historia Troiana*, c. 1471].

Car. goth. 100 (Proctor, 1), 27 lignes par page, 12 ff. non chiff., signatures. Initiales peintes en rouge, rubriques; le tout d'une main allemande du temps. Hain, 1571; *Gesamthatalog*, 5621; Voulliéme, *Buchdruck Kölns*, 290; Pellechet, 1123; *Cat. Martini*, I, n° 95.

Première édition.

146). PICCOLOMINI (Enea Silvio). Pii papae secundi bulla retractationum omnium dudum per eum in minoribus adhuc agentem pro Concilio Basiliensi, et contra Eugenium summum pontificem scriptorum. Accedit eiusdem De curialium miseria epistola domino Iohanni de Aich. In-4to, reliure anglaise de la première moitié du XIX^e siècle en cuir de Russie, impressions à froid sur les plats (dos refait).

[Cologne: Ulrich Zel, c. 1469].

Car. goth. 96 (107-108) refondu (Proctor, 1), 27 lignes par page; 38 ff. (les deux derniers blancs compris, qui manquent dans le présent exemplaire) non chiff., signatures, réclames (a-d 8 et 6). Initiales peintes en rouge et rubriques. Copinger, II, 79; Voulliéme, *Buchdruck Kölns*, 953; *Cat. Martini*, I, n° 291. Sur la marge inférieure de la première page l'inscription suivante par une main anglaise de la première moitié du XVI^e siècle: *Liber Magistri roberti anderson regentis collegii sancti saluatoris*. Exemplaire ayant appartenu à Sir William Hume Purves Campbell de That Ylk.

Première édition de la *Bulla retractationum* et de *De curialium miseria*. Dans cette célèbre bulle, datée de Rome le 23 Avril 1463 et adressée à l'Université de Cologne, Pie II renie son passé et réaffirme ses opinions sur les conciles, spécialement sur celui de Bâle, en proclamant l'autorité absolue du pape.

147). PICO della Mirandola (Giovan Francesco). LIBRO DETTO | STREGA, | o delle Illusioni del | Demonio, del Signo | re Giouanfrancesco | Pico della Mirandola. — [f. 55 r.] Impresso in Bologna p Maestro Geronimo de Beneditti da | Bologna. Dell'anno della Incarnazione del nostro Signore | M.D.XXIII. Del Mese de Aprile.

Bologne: G. Benedetti, Avril 1524.

55 ff. chiff. et 1 f. non chiff., avec signat. aa-oo 4. Titre dans un très bel encadrement gravé sur bois; au commencement du texte jolie initiale ornée au trait; à la fin marque de l'imprimeur.

Première édition (publiée par le père Leandro degli Alberti) de la première traduction en italien de ce célèbre traité contre les sorcières. Livre très rare.

GAURICO (Luca). Trattato || D' ASTROLOGIA IVDICIA- | ria Sopra la nativita de gli huomini, et donne, | Composto per Messer Luca | Gaurico. | M.D.XXXIX. ||| Octavius Canis Bononen. ad Lectorem. || Quidquid scripserunt Arabes Graeci atq; Latini | Materna lingua continet iste liber. | Quem compilaui praecibus (non sponte) quiritum | Quorundam, Veneta Gauricus urbe diu. | Hunc eme quisquis amas prediscere conscia forti | Sydera, spirabit pulcher Apollo tibi. |||| Cum gratia, et priuilegio Pontificis ad decennium. — [dernier feuillet r.] ¶ Stampata in Roma, in Campo di Fiore, per M. Valerio Dorico, et Luigi Fratelli. | Brisciani. | Nel anno. M.D. | XXXIX. | *Marque de l'imprimeur.*
Rome: Valerio & Luigi Dorico, 1539.

28 ff. non chiff., avec signat. A-G 4. Figures schématiques dans le texte.

Édition originale de ce traité astrologique inconnu à tous les bibliographes, qui citent seulement la traduction latine imprimée à Nuremberg, J. Petreius, 1540, in-4to; nous ne connaissons qu'un seul autre exemplaire qui a été mis en vente chez deux libraires anglais. 2 pièces dans un volume in-4to, reliure anglaise du commencement du XIX^e siècle en maroquin rouge à long grain, tranche dorée. Très beaux exemplaires. Pl. LXII.

148). PICO della Mirandola (Giovan Francesco). DIALOGO | INTITOLATO | LA STREGA, || OVERO DE GLI INGANNI DE | Demoni dell'Illustre Signor Gio- | uan Francesco Pico Conte de | la Mirandola. || TRADOTTO IN LINGUA | Toscana per il Signor Abate Turino Turini | da Pescia. ||| CON PRIVILEGIO. |||| IN PESCIA | MDLV. — [à la fin] Stampato in Pescia appresso Lorenzo | Torrentino Stampator Ducale. | MDLV. ||| Con priuilegio di Papa Giulio III, e di Carlo V Imp. e | del S. Duca di Fiorenza, ... In-4to, maroquin rouge foncé à long grain, encadrement à froid sur les plats, tranches dorées (probablement par Charles Lewis).
Pescia: Torrentino, 1555.

5 ff. non chiff., 1 f. blanc et pp. chiff. 17-126, avec signat. A 6, B-H 8. Titre dans un encadrement architectonique orné portant dans la partie supérieure les armes des Médicis et dans l'inférieure une petite vue de Florence. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Edward Cheney, avec son ex-libris.

Première édition de cette traduction dédiée par Turini à Léonore de Tolède Duchesse de Florence.

149) PLATINA (Bartolomeo Sacchi). De honesta voluptate et valetudine. Petit in folio, mar. brun avec impressions à froid, dentelle intérieure (Chambolle-Duru).

Venise: [Laurentius presbyter de Aquila & Sibyllinus UMBER], 13 Juin 1475.

Car. rom. 117 R. (Proctor, I), avec quelques mots en grec; 32 lignes par page, 94 ff. (y compris le dernier blanc, qui manque dans notre exemplaire) non chiff., signatures, réclames. Hain, *13051; Proctor, *4355; B. M. Cat., V, p. 239; Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 688; Cat. Martini, I, n° 298.

Première édition datée. Intéressant traité de gastronomie et d'hygiène générale, qui jouissait d'une grande popularité. C'est le seul livre sorti de cette presse.

150). POESIE | DI DIVERSI | AVTHORI LATINE | E VOLGARI, | FATTE
NELLA MORTE DI | MICHEL'AGNOLO | BVONARROTI. | Raccolte per Do-
menico Legati. | *Armes des Médicis*. | IN FIORENZA, | Appresso Bartolomeo
Sermartelli. | MDLXIII. In-8vo, maroquin rouge, encadrement de filets dorés sur
les plats, dentelle intérieure, tranche dorée, par Lloyd, Wallis & Lloyd.

Florence: 1564.

16 ff. non chiff. Signat. A-C, C (D) 4.

Livre de la plus grande rareté et resté inconnu à Gamba, Brunet et Graesse; il contient des sonnets par Agnolo Bronzino, Michele Capri, Galeazzo di Tarsia, Anton Francesco Grazzini, etc.

151). POLIZIANO (Angelo). STANZE DI MESSER | ANGELO POLITIA- | NO
COMINTIA- | TE PER LA GIOSTRA | Del Magnifico Giuliano di Piero | De
Medici. — [à la fin] *Marque de l'imprimeur*. || Fine della Giostra di Giuliano de
Medici et la | fabula di Orpheo composte da. M. Ange- | lo Politiano Stampate
nella inclita Cit- | ta di Venetia per Nicolo Zopino e | Vincentio compagno nel.
M.D. | XXIII. Adi. XII. De Mar- | zo. Regnante lo inclito | Principe messer An- |
drea Gritti. | *Petit ornement typographique*. In-8vo, maroquin bleu, une rose dorée
aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées, par Thierry, Suc.r de Petit-
Simier.

Venise: N. Zoppino & Vincenzo compagno, 12 Mars 1524.

39 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-E₈. Titre dans un joli encadrement orné gravé sur bois à fond criblé; dans le texte gravure sur bois représentant Apollon et les Muses. Essling, *Livres à figures Vénitiens*, III, p. 414, n° 2103.

Bel exemplaire de cette édition rare. Inconnue à Gamba.

152). PORTO (Luigi da). RIME ET PROSA | DI MESSER LVIGI | DA PORTO. || DEDICATE AL | REVERENDIS- | SIMO CARDINAL | BEMBO. || MDXXXIX. || CON PRIVILEGIO. — [à la fin] STAMPATA IN VENETIA | Per Francesco Marcolini del mese di | Ottobre nell'Anno del Signore. | MDXXXIX. In-8vo, reliure anglaise du commencement du XIX^e siècle en maroquin bleu, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, fleurons aux angles, tranche dorée. Venise: F. Marcolini, Octobre 1539.

38 ff. chiff., 1 f. avec la marque de l'imprimeur et 1 f. blanc, avec signat. A-E 8. Titre dans un encadrement architectonique gravé sur bois (touché un petit peu au sommet par la tranche du relieur). Gamba, *Testi di lingua*, 1592; Passano, *Novellieri italiani in prosa*, I, p. 517. Livre très rare.

Première édition des rimes et troisième de la nouvelle; cette dernière contient des variantes qu'on attribue à Pietro Bembo. Cette nouvelle, qui raconte l'histoire de Roméo et Juliette est la source de la tragédie de Shakespeare.

153). PRADALINI (Crateo). IL | MARTIRIO | DI | S. EUSTACHIO. | ORATORIO | Per Musica. | Dedicato all'Excellentiss. Signora | PRINCIPESSA | D. MARIA OTTOBONI | Nipote di Nostro Signore | ALESSANDRO VIII. | *Petite tête de chérubin*. | IN ROMA, | Nella Stamperia di Gio. Giacomo Komarek | all'Angelo Custode. MDCXC. | Con Licenza de' Superiori. In-8vo, maroquin vert, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, fleurons aux angles, tranche dorée (F. Bedford).

Rome: 1690.

1 f. blanc (manquant), 3 ff. non chiff. et pages cotés 9-46, et 1 f. blanc (manquant). Signat. A-C 8. Provenant de la bibliothèque de Thomas Gaisford, avec son bel ex-libris gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR SATIN, probablement pour la princesse Ottoboni, à laquelle le livre est dédié.

154). PULCI (Luigi). Morgante magiore | qual tracta delle battaglie | & gran facti de Orlādo & de Rinaldo: & de tutti li pa- | ladini: & damore cose bellissime. Et dela morte de li | paladini traditi da Gano i roncisualle. Nouamēte cor | recto & emendato & cauato dal proprio originale del | auctore. | Con gratia & Priuilegio. | *Gravure sur bois (97 × 74 mm.) représentant Morgante et Margutte*. — [à la fin] ¶ Finito il libro chiamato Morgante maggiore fatto come e detto | al principio da Luigi de pulci ad petitiōe della excellētissima mo | na Lucretia di Piero di Cosmo demedici. Nuouamente | corretto & emendato dal proprio originale del auctore. | Nelquale libro se agionto la sua confessione del | ditto auctore. Impresso in Venetia per | Alexandro di Bindoni. Nellanno | della incarnatione del nostro | signore Jesu Christo nel | M.ccccc.xvij. Adi | xxvi. Marzo. | ¶ | Registrum. | In-8vo, reliure italienne en basane de la seconde moitié du XVII^e siècle. Quelques piqûres dans la marge intérieure des 4 premiers ff. et quelques taches d'eau sans importance.

Venise: Alessandro Bindoni, 26 Mars 1517.

Petits caractères gothiques à 2 coll., 199 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. a-z, z, c 8. Nombreuses petites gravures sur bois dans le texte. La *Confessione* est précédée d'une

gravure sur bois (61 × 76 mm.) représentant un homme qui se confesse; derrière lui un démon. Essling, *Livres à figures Vénitiens*, II, p. 223, n° 763. Inconnu à Melzi e Tosi, *Romanzi di Cavalleria*, à Brunet et à Graesse. Exemple provenant de la bibliothèque de Giuseppe Cavalieri de Ferrare; on en connaît un seul autre exemplaire dans la bibliothèque de Francfort s. l. M.

Douzième édition.

155). REALI di Francia. Libro chiamato Reali di Frā | za: Nelquale si cōtiene la generatione de tutti li Re: | Duchi: Principi: z ba | roni de Frāza: z de | li Paladini: cō le | battaglie da | loro fatte | Nouamente hystoriato | z cō somma diligen | tia corretto. || M.D.XXXVII. | ☞ — [à la fin] © Stampato in Venetia per Marchio Sessa. Nelli anni del | Signore. M.D.XXXVII. | *Marque de l'imprimeur*. In-4to, demi-cuir de Russie. Venise: M. Sessa, 1537.

Titre en caractères gothiques entre un bel encadrement orné gravé sur bois. 8 ff. non chiff., 131 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat H , A-Q₈, R₁. Dans le texte 56 petites gravures sur bois. Exemple provenant de la Bibliothèque Royale de Munich, et de la librairie du bibliographe français J. J. de Bure l'aîné, avec le mots *Collationné complet, le 30 Juin 1834*, et sa signature. Melzi e Tosi, *Romanzi di Cavalleria italiani*, p. 253; Zambrini, *Opere volgari a stampa dei sec. XIII e XIV*, 858.

Édition rare.

156). SANNAZZARO (Iacopo). ARCADIA | DEL SANNAZZARO | TUTTA FOR- NITA | ET TRATTA | EMENDATISSIMA | DAL SVO | ORIGINALE — [à la fin] IMPRESSA | in Napoli per Maestro Sigismundo Mayr: | con somma & assidua diligenza di Petro Sum- | montio: nel anno. MDIII. del mese di | Marzo. Con priuilegio del Illustrissimo. S. | Gran Capitano Vice Re: & generale Loco | tenente dela Catholica Maiesta: che per X | anni in questo Regno tal opera non si possa | stampare: ne stampata portarsi da altre parti: | sotto la pena: che in esso si contiene. || Reg. | In-4to, reliure moderne en vélin. Racommodage à la marge latérale extérieure du premier feuillet sans perte du texte; bel exemplaire. Naples: Sigismond Mayr, 4 Mars 1504.

98 ff. non chiff. Signat. A-L, 8, M 6, N 4. Gamba, *Testi di lingua*, 888.

Première édition complète et autorisée, entreprise d'après le manuscrit original en possession de Marc Antoine Sannazzaro. Elle fut publiée par Pietro Summonte qui la dédia au Cardinal Luigi d'Aragona, avec une lettre sans date, dans laquelle il se plaint des trois éditions imprimées à Venise par Bernardino da Vercelli le 14 Juin, le 22 Nov. 1502, et en 1504, contre la volonté de Sannazzaro, et avant que l'ouvrage fût terminé. Quelques bibliographes, et en dernier Reichling (*Appendices Hainii-Copingeri*, 1372) ont décrit un'édition de l'*Arcadia* comme ayant été imprimée à Naples en 1480 ou 1490, mais celle-ci n'existe pas. L'exemplaire de la Bibliothèque de Pérouse, auquel le premier f., décrit par Reichling, manque n'est qu'une réimpression de l'édition de 1504.

157). SANNAZZARO (Iacopo). ARCADIA | DE SANNAZZARO | AL [*ancree al-*
dine] DVS — [*à la fin*] Impresso in Vinegia nelle case | D'Aldo Romano nel'anno
| MDXLIII | nel mese di Settembre. In-8vo.
Venise: Alde, 1514.

89 ff. chiff. et 1 f. non chiff. avec l'ancre. Signat. A-K 8, L 10. Renouard, *Annales des*
Alde, p. 68, n° 7.

Première édition aldine.

BEMBO (Pietro). GLIASOLANI DI MESSER | PIETRO BEMBO | AL [*ancree*
aldine] DVS — [*à la fin*] Impressi in Vinegia nelle Case d'Aldo Ro- | mano et
d'Andrea Asolano suo suo- | cero nel anno M.D.XV. del | Mese di Maggio. In-8vo.
Venise: Alde, 1515.

129 n. non chiff. et un f. avec l'ancre. Signat. a-p 8, q 10. Renouard, *Annales des Alde*,
p. 72, n° 5.

Deuxième édition aldine.

Reliure contemporaine italienne en maroquin marron, encadrement de fers azurés
entre filets dorés et à froid sur les plats, flammes dans les angles intérieurs,
au centre un double cercle; dans celui du plat supérieur le titre des deux ouvrages,
dans l'autre le nom « PETRI | MARIAE | : C: », tous deux accompagnés d'une
tête de dragon. Exemplaire provenant des bibliothèques de Robert Steele et
de George Dunn de Woolley Hall. Timbre du XVIII^e siècle sur le premier
titre et quelques petites taches d'eau; dos de la reliure restauré. Pl. LXV.

158). SANNAZZARO (Iacopo). ARCADIA DI | MESSER GIACOMO | SANA-
ZZARO NO- | BILÈ NAPOLI- | TANO. || Nuouamente con la gionta | ristampata,
et con som- | ma diligenza | corretta. | M.D.XXXII. | ♁ — [*dernier f. r.*] Stam-
pata in Vinegia per Marchio Sessa. | Nel anno. M.D.XXXII. Adi. XIX. | del mese
di Nouembre. || *Marque de l'imprimeur*.
Venise: M. Sessa, 19 Nov. 1532.

80 ff. non chiff., avec signat. A-K 8. Titre dans une jolie bordure ornée gravée sur bois.

LE RIME DI | M. Giacomo Sannazaro | Nobile Napolitano, ri- | stampate di
nuouo con | la gionta, dal suo pro | prio originale ca | uata del | MDXXXII. —
[*à la fin*] Finisce le Rime di M. Giacomo Sannazaro Nobile | Napolitano, nuoua-
mente stampate con la gion | ta per Nicolo d'Aristotile detto Zop- | pino, del mese
di Agosto | MDXXXII. | *Marque de l'imprimeur*.
Venise: Nicolo Zoppino, Août 1532.

54 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., avec signat. A-G 8. Titre en noir et rouge dans une bordure
historiée gravée sur bois.

BOCCACCIO (Giovanni). AMETO | OVER COMEDIA | DELLE NIMPHE FLO-
| RENTINE COMPI | LATA DA MES- | SER GIOVAN | NI BOCCAC | CI DA
CER | TALDO | CITTA- | DINO | DI FIRENZE. — [*à la fin*] Stampata in
Vinegia per Gregorio de Gregori nel | M.D.XXVI. del mese de Maggio. || REGISTRO |...
Venise: Gregorio de Gregori, Mai 1526.

95 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-M 8. Titre dans un joli encadrement gravé sur bois
au trait, et orné de fleurs et d'oiseaux.

3 pièces dans un vol. in-8vo, reliure vénitienne de la première moitié du XVI^e siècle en maroquin brun foncé, encadrements d'arabesques et de filets dorés sur les plats; au milieu du plat supérieur la figure d'Arion sur un dauphin et avec une voile déployée dans un losange de quatre filets, accosté de flammes, avec l'inscription « TVT. MI. DATE. TVT. MI. RE. »; et sur le plat inférieur un losange de trois filets, accosté de flammes et de 4 dauphins, contenant l'inscription « PE. TVTTI. V. IN LA. SPE. MIA. . F. . B. », tranche dorée et ciselée. Dans un étui de chagrin bleu. Provenant de la bibliothèque de Robert Hoe de New York. Pl. LXVI.

159). SANUTO (Livio). AL REVEREN- | DISSIMO ET ILLV- | STRISSIMO
SIGNOR | IL CARDINAL DI | TRENTO | LA RAPINA | DI PROSERPI- | NA
DI LIVIO | SANVTO | ☞ ||| M.D.LIII. In-8vo, reliure vénitienne du XVI^e
siècle en maroquin rouge, encadrements et riches compartiments dorés sur les plats
(dos restauré). Quelques petites tâches d'eau.
[Venise: sans nom d'imprimeur], 1553.

48 ff. chiff. Signat. A-F 8. Trois jolies initiales historiées gravées sur bois.

Deuxième édition de cette traduction en vers libres du *De raptu Proserpinae* de Claudien, très rare. Pl. LXVII.

160). SAVONAROLA (Girolamo). Libro della vita viduale. In-4to, maroquin
bleu foncé, dentelle intérieure.
Florence: Francesco Bonaccorsi, 1491.

Car. rom. 24-28 lignes; 30 ff. non chiff. avec signatures. Car. 114 R. (Proctor, 3), le même
employé par Francesco di Dino; peut-être le livre fut-il imprimé par ce dernier pour Bo-
naccorsi, autrement on devrait admettre que Bonaccorsi ait emprunté le caractère de Dino.
Hain, 14369; Audin de Rians, *Bibliografia del Savonarola*, 49. Pour une description plus
exacte de ce livre précieux voyez le Catalogue Martini, I, n^o 340.

Première édition et le premier ouvrage imprimé de Savonarola. Le livre est très
rare, et on en connaît seulement cinq exemplaires.

161). SAVONAROLA (Girolamo). Operetta del amore di Jesu | COMPOSTA DA
FRATE HIE- | RONYMO DA FER- | RARA. | *Gravure sur bois au trait (76 × 97
mm.) représentant Savonarole écrivant dans sa cellule.* — [à la fin] Impresso in Fi-
renze per li heredi di Philip- | po di Giunta Nellanno del Signore | M.D.XXIX. di
Giugno. In-4to, cartonné.
Florence: Juin 1529.

20 ff. non chiff., le dernier avec la marque de l'imprimeur. Signat. A-B 8, C 4. Kristeller,
Early Florentine woodcuts, 374 h. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Edwin
B. Holden de New York, avec son joli ex-libris à l'eau-forte.

162). SAVONAROLA (Girolamo). Predica della renovazione della Chiesa fatta in
S. Maria del Fiore a di 13 Gennaio 1494 (1495). In-4to, demi-reliure.
[Florence: Typographe inconnu, c. 1495].

Car. rom. 88 R. (Proctor, *Miscellaneous*, B o 3, 1), 36 lignes par page; 10 ff. non chiff., signatures. Filigranes: une étoile à six rayons dans un cercle, une poire avec deux feuilles; deux variétés qui manquent à Briquet. Hain-Cop., 14386; Reichling, I, p. 186; Proctor, 6452; Audin de Rians, *Bibliografia del Savonarola*, 67; *Cat. Martini*, I, n° 344.

Édition originale de ce sermon (le troisième sur les psaumes) et un des plus importants tenus par Savonarole, ayant comme texte *Ecce gladius domini super terram cito et velociter*. Ce sermon eut un retentissement énorme; il ne connut toutefois pas d'autres éditions séparées et fut réimprimé pour la première fois dans *Prediche sopra i Salmi*, Bologne, Benedetto di Ettore, 20 Avril 1515.

163). SAVONAROLA (Girolamo). *Prediche quaresimali dell'anno 1495 (1496) raccolte per Ser Lorenzo Violi dalla viva voce di Frate Girolamo de Ferrara, giorno per giorno, mentre che predicava*. In-folio, reliure française du commencement du XVI^e siècle en veau brun, impressions à froid sur les plats, au centre les armes de GUILLAUME BRIÇONNET abbé de Saint-Gervais-des-Prés. Florence: [Bartolomeo dei Libri, Francesco Buonaccorsi et Lorenzo Morgiani], ad instantia di Ser Lorenzo Vivuoli, 8 Février 1496.

Titre en car. goth., texte en car. rom. à 2 coll.; 220 ff. non chiff., signatures. Initiales gravées sur bois, blanc sur noir. Hain-Cop., *14382; Proctor, 6209, 6320, 6369; *B. M. Cat.*, VI, pp. 651, 675, 686; Audin de Rians, *Bibliografia del Savonarola*, 68; *Cat. Martini*, I, n° 345. Sur Guillaume Briçonnet voir: La Croix du Maine, *Bibliothèques Françaises*, Paris, 1772-3, I, pp. 315-16; Le Long, *Bibliothèque historique de la France*, Paris, 1768-78; I, 9421; II, 17424; III, 29855; IV, 660, 27868; Guigard, *Nouvel armorial du Bibliophile*, Paris, 1890, I, p. 248. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Charles Fairfax Murray.

Première édition collective de ces sermons prononcés pendant la carême de l'année 1496, dont quelques-uns sont parmi les plus importants de Savonarole.

164). SAVONAROLA (Girolamo). *Vita di Girolamo Savonarola*. MANUSCRIT sur papier de la première moitié du XVI^e siècle (1525). In-4to, reliure de veau avec dorures.

332 ff. (664 pages); écriture italienne uniforme, et lisible. *F. 1 r.*: Incomincia il prologo sopra la vita del beato | Ieronimo martire doctore vergine, propheta | eximio e suo compagni beato Domenico | da pescia, et beato Siluestro da Firenze | dell'ordine de predicatori. *F. 275 r., ligne 4*: Finisce qui la vita del seruo di Dio Fra | Girolamo, et comincia il trattato | de miracoli fatti per lui et | altre cose degne di memoria. *F. 331 r.*: Fassi fede per me Zanobi de Medici, come | questo di 3 di Maggio 1525. hebbi a me Iacopo | Niccolini etc.. *Suit la prédication de Savonarola sur le siège et la prise de Florence sous Clément VII. F. 331 v., ligne 13*: ... certo sopra l'anima mia. Le premier feuillet porte la signature de ANDREA BUONAPARTE. Le manuscrit provient de la collection du comte JACQUES CLAUDE DE BEUGNOT, Ministre des Finances du royaume de Westphalie sous Jérôme Bonaparte.

Une inscription attribue cette vie de Savonarole au père Pacifico Burlamacchi; mais nous avons constaté qu'il s'agit d'un autre texte probablement inédit.

165). SERAFINO Aquilano. *Opere del facūdissimo | Seraphino Aquila- | no collette per | Francesco Flauio. | Sonetti: lxxxix. | Egloghe. iij. | Epistole. vj. | Capitoli. ix. | Strammotti. ccvj. | Barzelette. x. | Cum Gratia 2 | Priuilegio. — [à la fin] ☉ Impresso in Venetia Per Me Mae | stro Manfrino de Monfera. m. | ccccii. Adi. xxiiii. | De Decembrio. || ☉ Cum gratia & Priuilegio. || Gra-*

vivre sur bois au trait (73 × 72 mm.). In-8vo, reliure contemporaine en vélin avec rabat.

Venise: Manfrino di Monferrato, 24 Décembre 1502.

Titre en lettres gothiques dans une bordure ornementale, le tout imprimé en rouge. 108 ff. non chiff., avec signat. A-M 8, N 4. La gravure sur bois à été empruntée à Tупpo, *Vita Aesopi*, Venise, 27 Mars 1492. Essling, *Livres à figures Vénitiens*, III, p. 52, n° 1362.

Deuxième édition, très rare.

166). SERLIO (Sebastiano). IL PRIMO [e SECONDO] | LIBRO | D'ARCHITETTURA, | DI M. SABASTIANO | SERLIO BOLOGNESE.

IL TERZO LIBRO || DISABASTIANO SERLIO BOLOGNESE, NEL QVAL SI FIGVRANO, E DESCRIVONO LE | ANTIQVITA DI ROMA, E LE ALTRE CHE SONO | IN ITALIA, E FVORI D'ITALIA. | Con noue additioni, come ne la Tauola appare.

Titre en rouge et noir dans un cartouche; au-dessous une gravure sur bois, représentant des ruines. CLV (156) pp. avec signat. A₂, B-V₄. Au v. du dernier f. grande marque de l'éditeur Sessa et le colophon.

[LIBRO QVARTO]. REGOLE | GENERALI | DI ARCHITETTURA DI | SABASTIANO SERLIO | BOLOGNESE | SOPRA LE CINQUE | MANIERE | DE GLI EDIFICI, | CIOE, | THOSCANO, DORICO, IONICO, | CORINTHIO, E COMPOSITO, | CON GLI ESSEMPI DE L'ANTIQVITA, CHE PER LA MAGGIOR | PARTE | CONCORDANO | CON LA DOTTRINA | DI VITRUVIO. || Con noue Additioni, et castigationsi, dal medesimo | Autore in questa terza edizione fatte: come ne la | seguente carta è notato. | IN VENETIA | Con Priuilegio Apostolico et Venitiano.

Titre en rouge et noir dans un bel encadrement architectonique gravé sur bois. LXXVI ff. chiff., avec signat. A-T 4. Au v. du dernier f. la grande marque de l'éditeur Sessa et le colophon.

QVINTO LIBRO | D'ARCHITETTURA, | DI SABASTIANO SERLIO | BOLOGNESE, | NEL QVALE SI TRATTA DI | DIVERSE FORME DE | TEMPII SACRI SECONDO IL | COSTVME CHRISTIANO, | et al modo antico. | A LA SERENISSIMA REGINA DI NAVARRA. |||| IN VENETIA. — [au v. du dernier f.] Grande marque de l'éditeur Sessa. | In Venetia per Pietro de Nicolini da Sabbio. | Ad istantia di Melchione Sessa. | MDLI.

Venise: Pietro De Nicolini da Sabbio, 1551.

Titre en rouge et en noir dans un encadrement pareil au précédent. 18 ff. chiff. avec signat. AAA-CCC₄, DDD₆. Dans les cinq parties nombreuses et belles gravures sur bois représentant des plans, des temples, des ruines, des palais, des colonnes, des chapiteaux, etc. Cicognara, 664. 5 parties dans un volume in-folio, reliure anglaise en veau du XVIII^e siècle.

Première édition collective de ce célèbre ouvrage d'architecture.

167). SERMINI (Gentile). LE NOVELLE | DI GENTILE | SERMINI | DA SIENA | ora per la prima volta raccolte e pubblicate | nella loro integrità. | *Marche de l'imprimeur gravée sur bois.* | IN LIVORNO, | Coi tipi di Francesco Vigo 1874. In-4to, reliure originale en vélin, plats et dos dorés, non rogné.

Livourne: 1874.

Titre en rouge et noir. xij + 459 (460) pp. Un des six exemplaires imprimés sur vélin. Passano, *Novellieri in prosa*, II, p. 709.

Première édition contenant toutes les nouvelles connues de Sermini.

168). SIMEONI (Gabriello). LE PRESAGE | DV TRIVMPHE | DES GAVLOIS, | Declaré & enuoyé par le seigneur Gabriel Symeon | à treschrestien & inuincible Prince | HENRY II. de ce nom | Roy de France. | IL PRESAGIO | DEL TRIOMFO | DE FRANZESI | Dichiarato et mandato da M. | Gabriel Symeoni | Al christianissimo et inuittissimo Principe | HENRICO II. Re di Francia. | *Marque de l'imprimeur.* | A LION | PAR GABRIEL COTIER | M.D.LV. In-8vo, maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet).

Lyon: Gabriel Cotier, 1555.

13 ff. (mal chiff. 12) et 1 f. non chiff. Signat. A 8, B 6. A la fin grande planche gravée sur bois représentant *Le triomphe des Gaulois* (un coq, tenant dans son bec un serpent et une palme à la patte droite, traîné dans un char par deux lions). Le dernier f. contient la reproduction et la traduction d'une inscription romaine trouvée à Clermont en Auvergne. Exemplaire provenant des bibliothèques Cailhoun et Robert Hoe de New York, avec l'ex-libris de ce dernier.

Édition originale. Cet opuscule fut adressé par Simeoni au Roi Henry II le 2 Octobre 1555 à l'occasion de fouilles faites, dans une sépulture antique à Lyon, où on avait trouvé un anneau d'or avec une pierre gravée représentant le sujet décrit ci-dessus. De cette trouvaille Simeoni tira un présage pour les victoires et gloires futures des Français.

169). SPIRITO (Lorenzo). LIBRO DE LA VENTVRA | DI LORENZO SPIRTO | CON SOMMA DILIGENTIA REVISTO: ET | CORETTO: ET NOVAMENTE RISTAMPATO. | *Petit ornement typographique.* | *Marque de l'imprimeur représentant l'archange St-Michel.* | In Vineggia appresso Giouanni Andrea Valuas- | sorio detto Guadagnino. — [à la fin] ☉ Stampato ne la inclita citta di Venetia | Per Giouani Andrea Valuassore detto Guadagnino ne li | anni del Signore. M.D.LI. | *Petite marque de l'imprimeur avec ses initiales.* In-4to, maroquin rose, encadrements de feuillages et filets imprimés à froid sur les plats, dentelle intérieure à froid, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Venise: G. A. Valvassore, 1551.

Titre en noir et en rouge. 38 ff. non chiff. Signat. A 38. Avec de nombreuses gravures sur bois plusieurs à page entière, représentant la roue de la Fortune, les rois Salomon, David, Turnus, Juba, Robert, Alexandre, Numa, Arthur, etc., les planètes, les constellations, les signes du zodiaque, animaux, oiseaux, poissons, les prophètes, etc., le tout ayant rapport aux différentes questions posées sur l'avenir dans ce livre.

Le seul exemplaire connu de cette édition et provenant de la vente T. De Marinis, Milano, Hoepli, première partie, 6-9 Mai 1925, n° 177. Pl. LXVIII.

170). STRADA (Filippo della). Passio sanctorum Germani et Decentii; De vita Christi; De comparatione vitiorum inter se etc. MANUSCRIT SUR VÉLIN. XV^e siècle. In-4to, reliure de l'époque, ais de bois recouverts de cuir avec impressions à froid, fermoirs.

Écriture humaniste, 128 ff., 8 belles initiales enluminées.

F. 1 r: In funere illustrissimi principis Alexandri. F. 2 r: Damnantur omnino stampatores inhonesti. F. 3 r: Ad illustrissimum principem pesauriensem oratio. F. 4 r: Ad illustrissimum Principem Pesauri prohemium in vitam sanctorum germani et decentii martyrum. F. 8 r: Legende per rima vulgare in terza. F. 13 r: Sequentia sanctorum predictorum pulchra. F. 14 r: Imnus sanctorum ad vespervas et ad matutinum. F. 14 v: Epigramma in Germanum et Decentium quarum corpora sunt Pesauri condita honore magnifico. Sepulcro sint versus hii. F. 15 r: Ad Reverendissimum D. D. [Nicolauum Girardum] patriarcham venetum. Epistole. F. 16 r: De vita christi foeliciter inchoat istic excerptum textu scripturae munus agendi versibus in partes ductum quater est duodenas. F. 34 r, l. 25: Sic opus expletur dictum preconia christi: Quod dedit in versus peccans plangeusque philippus Frater: ut ille pius quem concinit abluat egros. F. 35 r: libellus contra avaros incipit. F. 35 r, l. 5: Expositione vulgare de li predicti versi. F. 36 v: Sopra il sepolcro del richo auaro (vers en latin). F. 37 r, l. 13: Expositione per vulgare de detti versi. F. 38 r: Optima regula de conoscere auari (vers en latin). F. 38 r: La passione de decentio et germano. F. 39 r: De comparatione viciorum inter se: quod eorum sit gravius, opus incipit elegantissimum servi ad principem. F. 124 v: Contra libros impressos ammonitio. F. 125 r: [Poème en latin contre l'avarice]. F. 126 r-127 v: Expositione del psalmo chi habita, Expositione de la aue maria, Expositione de la salue regina, Antifone deuota. Ces dernières traductions sont écrites en car. gothiques d'une main différente que le reste du manuscrit et datent probablement du commencement du XVI^e siècle.

L'auteur du manuscrit est certainement Filippo della Strada de Milan, qui vécut dans la seconde moitié du XV^e siècle et travailla longtemps dans l'abbaye bénédictine de S. Cipriano à Murano. Les uns le disent de Pavie, d'autres de Milan; mais dans ses écrits il se déclare lui-même fils du noble « messer Gasparo della Strada » citoyen milanais et de « Orsola dalla Chiesa ». Il le fait d'ailleurs aussi dans notre manuscrit au f. 3 v., l. 24, où il écrit: Nam Mediolani genitus sum nobilibusque | Patribus eximia dilectis pace tuorum | De la strata quae generavit me ampla propago est ». L'activité littéraire de Fra Filippo della Strada consistait à remanier des textes déjà connus, sous prétexte d'en corriger des interprétations erronnées et d'ajouter des poèmes en latin et en italien sur les feuillets blancs des manuscrits de l'abbaye de Murano. Ces poésies ne sont certainement pas des chefs-d'oeuvre, mais elles sont souvent intéressantes pour les arguments qu'elles traitent; p. ex. les 3 poésies latines CONTRE L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE. (*Damnantur omnino stampatores inhonesti; Vicia per stampatores increverunt ubique e Contra libros impressos admonitio*). Dans ces poésies le calligraphe s'élève contre l'art rival, attribuant au diable l'invention de l'imprimerie! La plupart des Mss. de Filippo della Strada se trouve aujourd'hui à la bibliothèque de Saint Marc à Venise. Le nôtre provient de la collection du Rev. Walter Sneyd, qui l'avait acheté en Décembre 1903 chez Sotheby's à Londres (Cat. n^o 293). Des collations avec les manuscrits de la Marciana ont démontré que notre Ms. est écrit par Fra Filippo lui-même. Il fut écrit dans les années 1473-74, et les vers fréquents en l'honneur des saints Germano et Decentio, protecteurs de Pesaro font supposer qu'il ait été dédié à un seigneur de cette ville. Sur la vie et l'activité de Fra Filippo consultez: A. Segarizzi, *Un calligrafo milanese*, Ateneo Veneto, anno XXXII (1909), vol. I, p. 63-77; F. Novati, *Ancora di Fra Filippo della Strada, un Domenicano nemico degli stampatori*, Il Libro e la Stampa, n. s. V [1911], pp. 117-28.

171). TASSO (Torquato). AMINTA | FAVOLA | BOScareccia | DI M. TORQUATO | TASSO. | CON PRIVILEGIO. | *Marque de l'imprimeur.* | IN VENEZIA. M.D.LXXXI. In-8vo, reliure anglaise du commencement du XIX^e siècle

en maroquin rouge à long grain, encadrements d'un filet doré sur les plats, tranches dorées.

Venise: [Alde le Jeune], 1581.

4 ff. non chiff., 70 pp. et 1 f. blanc, avec signat. [a₄], A-D₈, E₄. Renouard, *Annales des Aldes*, p. 229, n° 9; Gamba, *Testi di lingua*, 954 (note); Solerti, *Opere minori in versi di Torquato Tasso*, p. 106, n° 2.

Première édition très rare. On connaît une édition de l'*Aminta* imprimée à Crémone, Cristoforo Draconi, 1580, publiée par le littérateur Cesare Della Porta, avec une dédicace au duc Vespasiano Gonzaga, datée du 15 Décembre de la même année, édition qui a été décrite par quelques bibliographes comme étant la première. Mais on sait qu'un exemplaire de l'Aldine (dédiée par Alde à Ferrando Gonzaga avec une lettre datée du 20 Décembre 1580) a été reçu par le Tasse le 3 Décembre de cette même année. Certainement Alde anticipa la date de l'impression, et son édition doit être considérée comme la véritable première.

172). TASSO (Torquato). Correspondance et poésies en partie autographes. MANUSCRIT SUR PAPIER (1556-1593), 259 feuillets réunis en album, 222 lettres et 104 poésies. Petit in-folio, demi-reliure de maroquin vert, coins, dos avec titre imprimé en or: TASSO, CORRESPONDENCE & POEMS MS [1556-1593]. Gardes de soie rouge. La reliure est un peu fatiguée, du reste bonne conservation.

F. 1: Lettre à NN. Monte Oliveto, 5 Mai 1590. « Volesse Iddio che la mia servitù fosse antica in questa corte... ». Copie du XVI^e siècle. F. 259: Lettre adressée au « Protonotario Bartolomeo di Porzia ». « Ho visto quanto V. S. Rma scrive di me e del mio Poema... ». Ferrara, 13 Nov. 1574. Copie de la fin du XVIII^e siècle.

Le manuscrit contient 4 LETTRES ET 28 POÉSIES AUTOGRAPHES DU TASSE. Selon notre avis les lettres suivantes sont autographes: F. 72 [Guidobaldo, Marchese del Monte]: « L'antica servitù ch'io ho con V. S. cominciata quasi... » Sans lieu, sans date et nom. F. 73: A Luca Scablabrini. 16-IX, 1575, 4 pp. F. 94: Lettre à la soeur Cornelia Tasso, Pesaro. F. 181: A Scipione Gonzaga. Ferrare, Juin 1575 (publiée par A. Solerti, *Vita*, II, p. 5-8). À propos de cette lettre voyez aussi Solerti, *Una lettera inedita di T. T. intorno alla revisione della Gerusalemme*, in *Gazzetta Letteraria*, anno XI, n° 26, Torino, 25-VI, 1887.

Parmi les poésies nous citons les suivantes comme étant autographes: F. 165 à 166 v.: Or che la nave mia... F. 167 v.: Già fui caro agl'occhi tuoi... F. 167 v.: Occhi miei mal'accorti... F. 169 v.: Crudel se tu non credi a' miei lamenti... F. 169 v.: Correte, amanti, alle bellezze nove... F. 170 v.: Occhi leggiadri, e belli... F. 170 v.: Io v'amo sol, perchè voi sete bella... F. 171 v.: Amarilli, s'io ti miro... F. 171 v.: Voi volete ch'io v'ami... F. 172 v.: Care ninfe del mar, leggiadre e belle... F. 172 v.: Io son la Primavera... F. 195 v. Più non potea stral di fortuna o dente...

Les poésies des feuillets 199 r. à 200 v. sont probablement aussi toutes autographes. Il ne faut pas être surpris de trouver en tête de la première page les paroles *Del Sr. Torquato Tasso* écrites de la même main. Le Tasse les avait probablement copiées avec l'intention de les faire imprimer ou de les insérer dans quelque recueil. En voici les commencements: F. 199 v.: Col bel diamante suo legato in oro... Quand'io da prima vidi... F. 199 v.: Avventossi serpente a' capei d'oro... Soavissimo bacio... Un donare un bel fiore... F. 200 v.: A l'ombra delle piante... L'amar sempre sperando... F. 200 v.: Non è verace amore | Quel che sol brama e spera | Ma de l'altrui è voglia ingorda e fiera... È la bellezza un raggio...

Les ff. 204-207 contiennent 8 sonnets tous de la main du Tasse. F. 204 v.: Celestin fu celeste il tuo pensiero... F. 204 v.: Lacrime, voce e vita a' bianchi marmi... F. 205 v.: Santa Spada di Dio, che d'ogni parte... F. 205 v.: Alto cor, nobile alma, e chiaro ingegno... F. 206 v.: Questa morte non è che non ancide... F. 206 v.: Insegna a te la tua gran patria Roma... F. 207 v.: La dotta bocca non è fredda e chiusa... F. 207 v.: Poi che in silenzio eterno ha morte chiusa...

Les autres lettres et poésies se trouvent dans des copies du XVI^e et du XVII^e siècle. La lettre aux ff. 159-163 adressée au marquis Iacopo Buoncompagni, datée de la prison de Sainte Anne, 17 Mai 1580, se trouve dans notre manuscrit dans une copie contemporaine de la main de Giulio

Mosti, avec sa signature. Serassi dans sa *Vita del Tasso* (Ed. Guasti, II, p. 43) fait allusion à cette copie qu'il avait aperçue parmi les Mss. Foppa, dans la bibliothèque Falconieri. Giulio Mosti, neveu d'Agostino Mosti, prieur de l'hôpital de Sainte Anne, était étudiant et rendait souvent visite au Tasse à l'hôpital et lui faisait des travaux de copiste. Les lettres sont adressées par le Tasse à différents personnages parmi lesquels nous citons les suivants: le grand-duc et la grande-duchesse de Toscane, les cardinaux de Médicis, Santo Severino, Aldobrandino, San Giorgio et Spinelli; les ducs d'Urbino, Guastalla, Ferrare; les princesses de Mantoue et de Conca, le prince et la princesse d'Avellino, Alde Manuce, sa propre soeur Cornelia et beaucoup d'autres, dans les années 1556-1593.

La plupart des lettres et des poésies ont été publiées par C. Guasti (*Le lettere di T. Tasso*) et par A. Solerti (*La vita, le rime di T. Tasso*); mais quelques-unes nous semblent inédites. P. ex.: F. 20 v.: A Curzio Ardizio. « La mia infermità è molto accresciuta. Di Ferrara 1582 ». F. 33: « Non si doglia V. S. della sua fortuna ». Lettre sans adresse, sans date. F. 115 v.: Ode latine *Ad nubes* (« Neptuni genus humidæ »). Et d'autres encore. Des *annotations* qui nous semblent de la *main du Tasse* se trouvent souvent aux marges des copies contemporaines, pour n'en citer que les suivantes: ff. 27, 62-63, 201, 202, etc.

Il n'y a pas de doute que le précieux manuscrit que nous présentons est le même que celui cité par Solerti (*Rime del Tasso*, vol. I, p. 189 et suivantes), et qu'il provient de la célèbre bibliothèque Falconieri de Rome, qui possédait un nombre considérable de manuscrits du Tasse et de ses contemporains. En 1832 le collectionneur anglais Dawson Turner l'acheta à la vente de la bibliothèque Falconieri et le paya 200 louis d'or; le manuscrit passa de nouveau en vente à Londres (cat. Sotheby, Mars 1894, n° 866) dans l'année 1894. Après avoir été offert au Ministère de l'Instruction Publique à Rome et à la Bibliothèque de la Ville de Bergame, il retourna à Londres et entra enfin dans la collection Martini. Les lettres et les poésies qui se trouvent réunies dans le Ms. Falconieri, donnent une image fidèle de la vie et de l'oeuvre du Tasse; elles reflètent d'une manière émouvante son génie, ses sentiments, ses honneurs, mais aussi ses expériences douloureuses. Pl. XV.

173). TASSO (Torquato). GERUSALEMME || LIBERATA || DEL SIG. TOR-
 QVATO || TASSO. || Al Sereniss. Sig. D. Alfonso II. || Duca V. di Ferrara etc. ||
 Tratta da fedeliss. copia, & Ultimamente emendata | di mano dell'istesso Aut-
 tore. || Oue non pur si veggono i sei Canti, che mancano | al GOFFREDO stam-
 pato in Vinetia; ma con | notabile differenza d'Argomento in molti luo- | chi,
 e di stile, si leggono anco quei Quattordici | senza comparatione più corretti. ||
 Aggiunti à ciascun Canto gli Argomenti | d'incerto Auttore. || Con Priuilegi della
 Christianiss. et della Catholica | Maestà; et di tutti i Duchi d'Italia. || *Marque*
de l'imprimeur. | IN PARMA. | Nella Stamparia d'Erasmo Viotti. | MDLXXXI.
 In-12mo, maroquin rouge La Vallière, tranche dorée.
 Parme: E. Viotti, 1581.

6 ff. non chiff., 495 (496) pp., 7 ff. non chiff. et 2 ff. blancs (les 2 ff. blancs manquants), avec signatures † 6, A-X₁₂. Bel exemplaire.

Première édition complète et très rare. Gamba, *Testi di lingua*, 945.

174). TASSO (Torquato). IL [dans un cartouche] | GOFFREDO | DI M. TOR-
 QVATO | TASSO. | NVOVAMENTE DATO IN LVCE. | CON PRIVILEGI. |
Marque de l'imprimeur. | IN VINEGIA. Appresso Domenico Cauicalupo. | A
 Instantia di Marc'Antonio Malaspina. MDLXXX. In-4to, maroquin brun, ornements
 de style gothique imprimés à froid sur les plats, tranche dorée (Riviere & Son).

Venise: D. Cavalcalupo, 1581.

2 ff. non chiff. et 62 ff. chiff. (le dernier coté par erreur avec le numéro 22 renversé), avec signat. *2, A-P 4, Q 2. Gamba, *Testi di lingua*, 495.

Première édition. Elle contient seulement les premiers dix chants, les arguments en prose du XI^e et du XIII^e, les XII^e et XIV^e chants, et une partie du XV^e et du XVI^e. L'éditeur Celio Malaspina les trouva à Florence et les publia sans l'autorisation de l'auteur, qui en fut vivement affecté et s'en plaignit beaucoup. Quoique incomplète, cette édition est très importante, parcequ'elle montre des changements essentiels faits après coup par le Tasse.

175). TRANSLATIO inclite ciuitatis Janue eiusque | domini in Christianissimum Regem | francorum dominum nostrum. MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté probablement à Gênes au commencement du XVI^e siècle, pas plus tard que vers la fin de 1507. Petit in-4to, reliure italienne du commencement du XVIII^e siècle en peau de chèvre.

Écriture humaniste, 48 ff. (180 × 127 mm.), les ff. blancs 44-48 inclus. La première page est entourée d'un encadrement finement dessiné à la plume, et avec trois écussons en blanc. L'écusson sur la marge extérieure est soutenu par deux anges. Six initiales composées d'entrelacs; à la marge inférieure du f. 22 r. les armes du Banco de Saint Georges, le tout dessiné à la plume.

Ce joli manuscrit contient les conventions par lesquelles la ville de Gênes passa sous le pouvoir de Louis XII, roi de France, le 28 Octobre 1499 et celles nouvellement établies le 11 Mai 1507 après un acte de révolte (10 au 27 Avril 1507) de la ville contre Louis XII. Le manuscrit fut probablement préparé pour être offert comme présent au roi de France. Les décorations exécutées à la plume attendaient l'art de l'enlumineur et les écussons devaient probablement porter les armes de France et celles de Gênes.

176). TRISSINO (Giovan Giorgio). LA | ITALIA LIBERATA | DA GOTTHI | DeL TRISSINO. | Stampata in Roma per Valerio | e Luigi Dorici | A petitione di | Antonio Macro Vincentino | MDXLVII. | di Maggior | Con Privilegio di N. S. | Papa Paulo III. et di altri Potentati. *Titre dans un encadrement architectonique gravé sur bois et avec le mot TO ZHTOYMENON AAQTON.* — [à la fin de la troisième partie] Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da | Bressa Ne l'anno MDXLVIII. | di Ottobre. | Con le grazie del summo Pontifice, e de la Illustrissima Signoria di Venezia, e de lo | Illustrissimo Duca di Fiorenza; | che niuno non la possa ri- | stampare per anni X. | senza espresa | licenza | de l'Autore. 3 parties dans un volume in-8vo, reliure contemporaine italienne en maroquin brun, encadrement d'ornements et filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, avec les armes de la famille Guidoboni de Milan (fascé d'azur et d'or; au chef du second, chargé d'une aigle éployée de sable, chaque tête couronnée d'or) peintes au milieu, tranche dorée et ciselée.
Rome et Venise: 1547-48.

Première partie: 8 ff. non chiff., 175 ff. chiff. e 1 f. blanc et plan de la castramentation de Bélisaire entre les ff. 112 et 113. Signat. *, A-Y 8. Seconde partie: 2 ff. non chiff., ff. chiff. 3-181, 1 f. non chiff. contenant les notes typographiques (Venezia, Tolomeo Ianiculo da Bressa, Novembre 1548) et le privilège, 3 ff. non chiff. avec un plan de Rome gravé sur bois sur deux pages, explications du plan et errata, 1 f. blanc et 1 f. avec une devise gravée

sur bois dans un encadrement architectural. Signat. Aa-Zz 8, [a²] (entre Zz7-8), [b²]. Troisième partie: 184 ff. chiff., 3 ff. non chiff. pour l'errata et 1 f. blanc. Signat. aaa-zzz 8, [*4]. Le livre a été probablement relié pour Ambroise Guidoboni questeur ducal du magistrat des revenus ordinaires, mari de la célèbre poétesse Camilla Scarampa de Milan. Exemplaire provenant de la bibliothèque de William Beckford (dans le catalogue de vente les armes de la reliure sont décrites par erreur comme celles de la famille française d'Arzac) et en dernier lieu de la bibliothèque de Robert Hoe de New York.

Édition originale, avec les trois vers au f. 127 v., après la ligne 16, et les trente vers au f. 131 v., après la ligne 7 de la deuxième partie, qui ont été supprimés dans une grande partie des exemplaires pendant le tirage, parce-qu'ils contiennent des invectives contre le clergé et la Cour de Rome. Dans cet exemplaire l'*errata* de la première partie se trouve aux ff. 7 et 8 préliminaires, le dernier f., est blanc. Cette particularité a été observée par Gamba seulement dans les exemplaires de la Bibliothèque Trivulzio de Milan et de l'abbé Michele Colombo. Gamba, *Testi di lingua*. Pl. LXX.

177). UBERTI (Fazio degli). Il Dittamondo. MANUSCRIT SUR VÉLIN écrit en 1398 par Paolo di Duccio Tosi de Pise. In-folio, reliure du temps, ais de bois recouverts de cuir. Étui.

Car. goth. élégants, 215 ff. (320 × 230 mm.) et 1 f. blanc collé à la reliure. Six initiales finement enluminées en or et en couleurs; la première initiale s'étend sur la marge intérieure avec une belle décoration de feuillages et de fleurs; la quatrième représente un dragon; en plus le manuscrit contient une centaine d'initiales, en rouge et bleu dessinées à la plume. *F. 1 r.*: Non per trattare gli affanni chio sofersi | nel mio lungho camino ne le paure | di rima in rima tesso questi versi | Ma per uoler narrar le cose oscure... *F. 40 v., ligne 14*: [Libro II]. Qui son de miei figliuoli giunti alla foce | qui Cesare maspetta e qui mi chiama | con la sua grande e mangnanima uoce | ... *F. 84 r., ligne 2*: [Libro III]. Omai e tempo chio drizzi lo stile | a trattar de paesi chio cercai | e ciascuna nouita cara o uile | ... *F. 116 v., ligne 29*: Comincia illibro iii^o di Fatio degli Uberti | Capitolo. lxxxiii^o. (en rouge) | In forma quadra era illoco chio ti dico | disabitato tutto e senza porte | messo in dispregio per vecchio eantico | ... *F. 154 v., ligne 14*: [Libro V]. Le uela data al uento e uolti allAfrica | lasciando d'Europa ogni bel seno | passauamo tra gente acerba e africa | ... *F. 195 r., ligne 14*: [Libro VI]. Qui si conuiene andar cogl'occhi atenti | qui si conuiene auerla mente acorta | qui si conuiene fuggir tutti spauenti | ... *F. 215 r., ligne 27*: Et tralleon morto il drago il conforta. | Scripto per me Paolo di Duccio tosi da Pisa. nel. Mcccclxxxviii. | Adi. viij. di giugno. Deo gratias. Provenant de la Bibliothèque de George John Warren Vernon.

Manuscrit très précieux, le plus ancien qu'on connaisse de ce poème. Il appartient originairement au marquis ANTALDO ANTALDI, érudit et homme de lettres de Pesaro (1770-1867); fut désigné par les savants sous le nom de CODEX ANTALDINUS et fut étudié par Vincenzo Monti et Giulio Perticari. Le texte le moins douteux fut publié en 1826 (Milano, Silvestri), mais il nous manque encore aujourd'hui une véritable édition critique.

Le *Dittamondo* représente dans sa forme extérieure la première véritable imitation de la Divine Comédie de Dante. Le poème, qui n'est pas terminé, a comme sujet la description du monde. L'auteur initia son ouvrage un peu avant 1348, dans un période de recueillement et le continua à plusieurs reprises; la partie principale fut accomplie dans les années 1350-52; le travail fut retouché en 1353 et en 1358 et porté au point où il se trouve actuellement dans la période de 1364 à 1367. La forme poétique est la «terzina» de Dante. Dans le troisième livre au chap. 23, quand Uberti entre en Macédoine, nous trouvons un dialogue en grec moderne;

le chap. 17 du quatrième livre contient quatre-vingt vers en français et au chapitre 21 du même livre nous trouvons 27 vers en provençal.

Fazio di Taddeo degli Uberti, neveu du célèbre Farinata naquit à Pise au commencement du XIV^e siècle; il vivait encore en 1368, mais mourut, selon Filippo Villani, peu après à Vérone. Paolo di Duccio Tosi était un scribe bien connu de la fin du XIV^e et de la première moitié du XV^e siècle; on connaît de sa main 4 manuscrits de la *Divina Commedia*. Pl. XVI-XVII.

178). VALDES (Jean). Le cento & dieci di | uine Considerationi del S. | Giouāni Valdesso: nelle qua- | li si ragiona delle cose piu uti | li, piu necessarie, & piu perfet | te, della Christiana | professione. ||| I. Cor. II. Noi vi ragionamo della perfetta sa- | pientia, non della sapientia di questo mondo, etc. || In Basilea, M.D.L. In-8vo, reliure française du XVIII^e siècle en maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés sur le plats, dos doré, dentelle intérieure et tranches dorées. Bâle: [s. n. de typ.], 1551.


256 ff. non chiff., avec signatures a 8, b 4, A-Z, Aa-Gg 8. Exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte D. Boutourlin, avec son ex-libris.

Première édition, publiée par Celsus Secundus Curius, à qui le manuscrit de cette version anonyme italienne avait été donné par P. P. Vergerio. Le texte original espagnol fut publié pour la première fois à Londres, en 1855.

179). VALVASONE (Erasmus di). DELLA | CACCIA | POEMA | DEL SIGNOR ERASMO | DI VALVASONE. | ALL'ILL. SIGNOR CESARE | DI VALVASONE SVO NEPOTE. | CON | GLI ARGOMENTI A CIASCUN CANTO | Del Sig. Gio. Domenico de gli Alessandri. | *Marque de l'imprimeur.* | Con licenza de' Superiori. | IN BERGAMO, Per Comin Ventura, MDXCI. In 8vo, demi-velin. Timbre sur le titre et piqûre dans la marge supérieure du dernier f. et du f. blanc. Bergamo: Comin Ventura, 1591.

8 ff. non chiff., 151 ff. chiff. et 1 f. blanc, avec signat. a, A-T 8. Avec 5 intéressantes gravures sur bois. Gamba, *Testi di lingua*, 1719 (note); Souhart, *Ouvrages sur la chasse*, 477; Harting, *Biblioteca Accipitraria*, 273.

Première édition de ce poème en cinq chants sur la chasse très populaire, estimé aujourd'hui encore par les collectionneurs de *cynegetica*. Le cinquième chant se rapporte à la fauconnerie et on y parle des différents faucons employés par les fauconniers, des méthodes pour les prendre et des remèdes contre leurs maladies.

180). VARTHEMA (Ludovico). ITINERARIO | de Ludouico de Varthema Bolognese | nello Egypto/ nella Surria/ nella Arabia deser- | ta & felice/ nella Persia/ | nella India/ & nel | la Ethiopia. La fede/ et uiuere/ & co | stumi de tutte le prefate Pro- | uincie con Gratia & Pri | uilegio infra nota | to. — [à la fin]  Stampato in Roma per maestro Stephano guilli | reti de Loreno/ & maestro Hercule de Nani | Bolognese/ ad instatia de maestro Lo | douico de Henricis da Corneto | Vicetino. Nel Anno. M. | D.X. a di. vi. de De | cembrio. | . . . In-4to, vélin. Petites réparations à la marge supérieure du titre et à la marge latérale du dernier feuillet, mais très bel exemplaire non lavé. Rome: 6 Décembre, 1510.

1 f. non chiff. pour le titre, f. chiff. ii, 2 ff. non chiff. et ff. chiff. iii-c. Signat. A 6, B-Z, Aa-Bb 4. Sur le titre d'une main du XVI^e siècle, *Di Jac.^o mannuicij n^o CClvij.*

Édition originale, de la plus grande rareté, imprimée par ordre de l'auteur auquel fut accordé un privilège de dix ans; la seule qui contienne le texte original. Le livre de Varthema est une des relations de voyages les plus intéressantes, pittoresques et fidèles de la grande époque des découvertes géographiques. Il fut traduit en français, en hollandais et en anglais, en cette dernière langue par Richard Eden, London, 1576, in 4to, et plus tard par I. Winter, London, 1863 (publications de la Hakluyt Society, vol. XXXII). Sur Varthema et sa relation voyez Amat di S. Filippo, *Biografia dei viaggiatori italiani e bibliografia delle loro opere*, dans *Studi bibliografici e biografici sulla storia della geografia in Italia*, Roma, 1875, pp. 117-24.

181). VARTHEMA (Ludovico). Itinerario de Ludouico de | Varthema Bolognese nello Egitto, nella So- | ria nella Arabia deserta, & felice, nella Per | sia, nella India, & nela Ethyopia. Le fede | el viuere, & costumi delle prefate Pro | uincie. ¶ Et al p̄sente agiontoui al | cune Isole nouamēte ritrouate. | *Gravure ombrée sur bois (100 × 75 mm.) représentant un géographe courbé sur un globe, dans le fond un port avec un navire.* — [à la fin] ¶ Stampato in Vinegia per Francesco di Alessan- | dro Bindone, & Mapheo Pasini compani, a | santo Moysse al segno de Lan- gelo Ra- | phael, nel M.D.XXXV. | del mese d'Aprile. In-8vo, maroquin bleu, encadrements de feuillages dorés et filets à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Joly).

Venise: Bindoni & Pasini, Avril 1535.

100 ff. chiff. et 4 ff. non chiff., avec signat. A-N 8. Le dernier f. porte la devise des imprimeurs représentant l'archange Raphaël et le petit Tobie. Exempleire provenant de la bibliothèque de Robert Hoe de New York.

Édition très rare, contenant, en plus du voyage de Varthema, la description de l'expédition à Yucatan sous les ordres de Juan de Grijalva (1^{er} Mars-15 Nov. 1518), écrite par Juan Diaz, le chapelain de l'expédition, qui, avec le Dominicain Bartolome de Oviedo accompagna Hernan Cortez au Yucatan et au Mexique, et fut le premier à célébrer une messe au Yucatan (Février 1519, dans l'île de Cozumel). Diaz écrivit l'itinéraire de l'expédition en espagnol, mais l'original n'a jamais été publié, et on n'en connaît même pas l'existence. La traduction italienne est le seul texte que nous possédons. On sait que Grijalva lui-même écrivit une relation de son voyage, qu'il présenta à Velasquez, mais elle est perdue. Prescott (*Conquest of Mexico*) dit que « la plus circonstancielle relation de l'expédition de Grijalva on la trouve dans l'itinéraire de son chapelain ». HARRISSE, *B. A. V.*, 205; Brunet, VI, 1094.

182). VASARI (Giorgio). LE | VITE DE' PIV ECCELLENTI | PITTORI, SCUL- TORI ET ARCHITETTORI, | Scritte, et di nuouo Ampliate da M. | GIORGIO VASARI PIT. ET ARCHIT. ARETINO. ||||| CO' RITRATTI LORO | Et con le nuoue vite dal 1550. insino al 1567 | Con Tauole copiosissime De' nomi, Dell'opere, | E de' luoghi ou'elle sono. || In FIORENZA APPRESSO I GIUNTI 1568. | Con Licenza, e Priuilegio. 3 parties en trois volumes in-4to gr., reliure italienne du XVIII^e siècle en vélin. Bel exempleire.

Florence: Giunti, 1568.

Première et deuxième partie: 28 ff. non chiff. et 529 (530) pp. Titre dans un encadrement architectonique orné d'une gravure sur bois au milieu, représentant la Peinture, la Sculpture et l'Architecture, en haut la Gloire, qui rappelle à la vie les artistes morts. Signat. A-B, †, ††, †††, ††††, †††††, A-Z, AA-ZZ, AAA-TTT₄, VVV₂; au v. de la signat. B 4 portrait de Vasari dans un encadrement orné, avec une petite vue de Florence dans la partie inférieure. Troisième partie, vol. I: 20 ff. non chiff., 370 pp. et 1 f. non chiff., avec signat. *, **, ***, ****, *****, Aa-Zz₄, Aaa₂. Même encadrement du titre que dans la première partie, mais au milieu la marque de l'imprimeur au lieu de la gravure, et dans la partie inférieure une petite vue de Florence. Troisième partie, vol. II: 43 ff. non chiff., pp. chiff. 371-1012 (avec de nombreuses erreurs de numération), 2 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A₂, *, **, ***, ****, *****, a-e, Aaa-Zzz, Aaaa-Zzzz, AAAAA-ZZZZZ, AAAAAA-HHHhhh₄. Même encadrement du titre comme dans le vol. I de la troisième partie. Dans les trois volumes de nombreux et beaux portraits dans des encadrements ornés, gravés sur bois par Cristophe Coriolano (Lederer) de Nuremberg.

Deuxième édition, mais la première illustrée, et contenant le texte définitif. Gamba, *Testi di lingua*, 1725; Cicognara, 2391; Passavant, *Peintre graveur*, I, p. 152.

183). VIGNE (Pietro delle). Epistolae. MANUSCRIT SUR VÉLIN du XIII^e siècle. Reliure originale de vélin souple, étui de toile.

Petit in-folio, cm. 34 × 22, ff. 48; écriture gothique, initiales et titres en rouge.

I) *F. 1 r.*: Epistolae petri de vineis | Querimonia Federici super depositione sua contra Papam et Cardinales. | Collegerunt pontifices et pharisei | consilium et in unum aduersus principem et christianum dominum conuenerunt, quid facinus inquit quia hic homo de | hostibus sic triumphat... *F. 32 r., ligne 4*: Alioquin vtraque terra sentiet qualiter in persecuto- | rem et consequentes principes et fautores procedat augustus et qualiter ferro cesar inferret ultiones. | Exordia bonfilii. | Etiam si plurimi sit heris valoris adcumulati profunditas... *ligne 15*: Uersus commendantes dictamen. | Nobile ditamen tibi prestat ubique uiuamen. | Duitias, mores, famas natas et honores. | Egredie fari, cum principibusque morari. | Dulciter audiri, mores laudibus redimiri. | Te facit has letas ditamen tangere metas. |

II) De rebellione Rengni sciscillie epistola | Nobilibus ciuibus urbis egregie messane, sub pharaonc reiprice plus quam in luce lucere ancillatis pa | normitani saluptem et captiuitatis iugum abicere... *F. 32 v., ligne 18*: libertatis ut accipiatis Iustitie gratiam In presenti, et callamitatis fugietis miseriam In futuro. | Iste lictere delate fuerunt anno domini Mcclxxxij. tempore domini Martini pape die viii^o Intransis mensis Iulij. | Lictere misse per dominum Regem karolum domino cancellario Andree. | ... *ligne 28*: ... Datum Rome anno domini m^oc^oc^olxxij^o. viii^o. | maij. xv^o Indictionis. Rengni nostri septimo. |; Exultat terra gaudiis et celestem patriam laudibus exultare speramus... *l. 43*: que ad eandem ecclesiam immediate pertinet hostium capita dimicatione, strenua contrarium isti, quodque dominus exercitum |;

III) *F. 33 r.*: [ARS DICTANDI] (d) Iigendo quasi tamquam intimo amicorum domino Tali de ciuitate Florentie Talis aretinus terrigena salutem et affectum totum | et epistolam honoribus suis et comodis exponendam. Cura uestri filij negotium utiliter deducendum cui disci | pline scolastice tradito... *F. 48 v., ligne 48*: nostri fauorem presidij tibi salubrius intuearis adesce, ad eos quibus nuntius licteralis premittitur corporeum protinus aditum intendemus. *Sur l'extérieur de la reliure*: Epistole petri de Vineis | relicte a fratre Carolo | rinuccino conuentui. |; *dans l'intérieur*: Ne in dubium reuocetur, ut alius reuocabat quidam | assero hunc librum || esse meum, fratris andree lance...

En 1865 Huillard-Bréholles dans la préface à son ouvrage: *Vie et correspondance de Pierre de la Vigne* se lamentait du manque d'une édition critique des épîtres du célèbre ministre impérial; et le plus récent biographe de Frédéric II constate après tant d'années la même lacune (E. Kantorowicz, *Kaiser Friedrich der Zweite*, Ergänzungsband... Berlin, 1931, pp. 126-128). La tradition manuscrite des lettres de Pierre de la Vigne est très riche et le nombre des manuscrits éparpillés dans toutes les bibliothèques européennes dépasse le nombre de 150. Pertz en a indiqué plusieurs il y a cent ans (*Pertz Archiv*, V, 353-447; VII, 890-981, Hannover, 1824-1839), mais personne n'en a entrepris l'étude systématique.

Notre manuscrit se compose de deux parties qui se distinguent l'une de l'autre aussi par l'écriture. La première partie contient presque intégralement le groupe des lettres généralement attribuées à Pierre de la Vigne; l'ordre ne correspond pas à celui de l'édition la plus récente (Bâle, 1740); les variantes sont considérables et plusieurs lettres nous paraissent encore inédites. La seconde partie est un formulaire d'épîtres (*Ars dictandi*), et nous en citons la lettre à Conrad IV, appelé roi des Romains et pas encore empereur d'Allemagne (il eut ce titre en 1250), pour fixer la date du manuscrit à la première moitié du XIII^e siècle. Du reste ce codex, qui d'après sa graphie semble écrit en Sicile, pourrait être aussi la copie d'un texte plus ancien, puisque on y trouve passablement de lacunes laissées par le copiste qui n'avait pas réussi à lire l'original. Par sa forme et son contenu on peut le rapprocher au célèbre « Codice di Fitalia », qui se trouve à la bibliothèque de la *Società di Storia Patria Siciliana* à Palerme, qu'on peut considérer comme un formulaire destiné à l'enseignement de l'*Ars dictandi* (v. A. Giannone dans *Archivio Muratoriano*, II, 161-163). Le texte qui reproduit au n^o II la fameuse lettre des Palermitains aux habitants de Messine, pour les engager à prendre part à la révolution des Vêpres, diffère dans sa rédaction de celui publié par Amari dans l'appendice de son ouvrage (*La guerra del Vespro Siciliano*, 1886, III, pp. 303-306).

184). VIGNE (Pietro delle). QVERI- | MONIA FRIDERI || CI II. IMP. QVA SE À RO | mano Pontifice, et Cardinalibus im- | merito persecutum, et imperio deiectum esse, osten | dit. || À Doctissimo Viro D. Petro de Vi | neis, eiusdem Friderici II. Cancellario, Anno M.CC.XXX. | conscripta. — [à la fin] Haganoæ, per Iohannem Secerium. | Anno M.D.XXIX. | *Marque de l'imprimeur représentant la tête de Janus*. In-8vo, demi-bazane. Haguenau: Johannes Secerius, 1529.

119 ff. non chiff. et 1 f. blanc, avec signat. A-P 8. Titre dans un joli encadrement gravé sur bois.

Première édition, qui contient 33 lettres du livre I. Graesse, VI, p. 329; Potthast, *Bibliotheca historica mediæ ævi*, II, p. 919.

185). VINCI (Leonardo). Trattato della pittura novamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Raffaele Du Fresne. Si sono aggiunti i tre libri della pittura, et il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo. In Parigi, appresso Giacomo Langlois, MDCLJ. In-folio, reliure en vélin du XVIII^e siècle. Avec le bel ex-libris du XVIII^e siècle « Amadei Svaier ». Paris: Jacques Langlois, 1651.

(20) + 112 + (14) + 1 f. blanc + (16) + 62 pp. Frontispice avec portrait de Léonard, portrait d'Alberti, illustrations, jolies vignettes, cul-de-lampes, et initiales, le tout gravé au burin par René Lochon.

Première et magnifique édition dédiée à Christine reine de Suède par l'éditeur Raphaël Trichet Du Fresne. Gamba, *Testi di lingua*, 1164; Cicognara, *Catalogo dei libri d'arte*, I, 232, Verga, *Bibliografia vinciana* n^o 1.

186). VITALE (Giovan Francesco). IMPERIAE | PANÆGYRICVS | PER IOANNEM FRAN | CISCVM VITA- | LEM PANORMITA | NVM. ||||| Dii duo

magna duo dederāt mō munera Romæ/ | Imperium Mauors: at Venus Imperiam. |
... — [à la fin] ◐ FINIS. In 4to, maroquin rose.
[Rome: Marcellus Silber, 1512].

6 ff. non chiff. Signat. A 6. Sur la première page joli encadrement orné sur fond noir.

Brochure très rare contenant des distiques latins à l'occasion de la mort de la fameuse courtisane Imperia. Les bibliographes connaissent seulement l'exemplaire de la bibliothèque de Richard Heber. Brunet, V, 1324; *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage*; Lille, 1897, II, 644. Pl. LXXI.

187). VITE dei SS. Padri. Vita de li sancti Padri | hystoriata. | Nuouamente con molte additione | Stampata: z in lingua To | scha diligentemen | te correcta. | ✠ | *Gravure sur bois au trait (111 × 120 mm.) représentant des scènes de la vie de St-Paul Ermite.* — [à la fin] ◐ Finisse le Vite de Sancti Padri Vulgare historiata. Stampate in Venetia | per Augustino & Bernardino di Bindoni. Nel anno. M.D.XXXVI. || Registro. | In-folio, reliure cartonnée du XVII^e siècle. Quelques petites piqûres dans la marge, du reste bel exemplaire. Venise: Agostino & Bernardino Bindoni, 1536.

214 ff. non chiff. Signat. A, a-z, &, c 8, ð 6. Titre en caractères gothiques rouges entre une bordure ornée à fond criblé, imité de celui du *Legendario di Sancti*, 30 décembre, 1504, renfermant le grand bois, décrit ci-dessus, de l'édition de Venise, Gioanne Ragazo, 25 Juin 1491; dans le texte 92 vignettes au trait de cette même édition originale et d'autres provenances. Au commencement du texte répétition du grand bois dans un bel encadrement orné d'enfants, de monstres, de feuillages, etc., sur fond criblé. Sur la marge inférieure du titre inscription du XVII^e siècle: *Bibliothecae Eremitarum Patavii*.

Toutes les anciennes éditions de cet ouvrage sont devenues extrêmement rares. Probablement le seul exemplaire connu, celui décrit par Essling est imparfait. Pl. LXXII.

188). ZUCCOLLO (Simeon). LA PAZZIA | DEL BALLO, | Composta per M. Simeon Zuccollo da Cologna. | ✠ | *Marque de l'imprimeur.* | IN PADOVA | Per Giacomo Fabriano. | M.D.XLIX. | Con gratia, et priuilegio. In 4to, maroquin brun, encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, fleurons aux angles, tranche dorée, par F. Bedford. Padoue: G. Fabriano, 1549.

31 ff. chiff. et 1 f. blanc (manquant). Signat. A-H 4. Exemplaire provenant des bibliothèques de la Royal Society de Londres et de Alfred Huth avec son ex-libris.

Seule édition connue de ce traité curieux. L'auteur recherche les causes de la *pazzia del ballo* dans la gaieté naturelle, dans la musique, dans le vin et la débauche et manifeste des idées assez singulières à ce propos. De l'auteur, qui était de Cologna (Prov. de Verone) nous ne connaissons rien, et même son livre est presque inconnu aux bibliographes.

OUVRAGES PROVENANT DU
FOND DE LA LIBRAIRIE DE
M. JOSEPH MARTINI
DÉCRITS PAR LUI-MÊME

189). ABACO. LIBRO | Dabaco che insegna a fare ogni ra- | gione mercadãtile:
z a ptegere le ter | re cõ larte di la geometria: z altre no | bilissime ragione straor-
dinarie cõ la | Tariffa come respõdeno li pesi z mo | nede de molte terre del mōdo
con la inclita citta di Uinegia. El qual Lib | bro se chiama Thesauro vniuersale.
In-8vo, maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic).
Venise: Lucantonio degli Uberti [c. 1520].

Titre en rouge, car. goth. dans une bordure ornementale et historiée, au verso figure à page
entière (118 × 79 mm.), représentant une école d'arithmétique (le maître et six élèves). Dans
le texte environ 100 figures grandes et petites avec des exemples d'arithmétique digitale, calcul
par nombre, etc. par le graveur florentin LUCANTONIO DEGLI UBERTI.

Ce petit traité peut être considéré parmi les monuments les plus significatifs de
la xylographie italienne. C'est en outre le seul livre avec la signature « in extenso »
du graveur Uberti. Kristeller, *Early Florentine Woodcuts*, Introduction, pp. XL-XLV;
Essling, p. 303, n° 1874. Exemple provenant des collections Ashburnham et
C. Fairfax Murray.

190). ABANO (Petrus de) *Expositio problematum Aristotelis*. In folio, demi-reliure
ancienne de carton, dos de veau.
[Venise]: Johannes Herbort de Seligenstadt, 25 Fevrier 1482.

Car. goth. plus grands pour le texte, plus petits pour le commentaire, doubles colonnes, 56
lignes p. page pour le commentaire; 316 ff. non chiff. incl. les blancs, 1, 15, 315 e 316 (ff. 315
et 316, blancs manquent dans le présent exemplaire). Sign. [*4], a-r, A-Q 8. Hain-Copinger,
*17 (Hain donne 309, Copinger 312 ff., tous les deux ignorent les ff. de la table); Pellechet,
12: Proctor, 4686; *B. M. Cat.*, V, p. 303.

La seconde édition de cet ouvrage important pour l'histoire de la médecine. À part
son importance médicale le livre offre un grand intérêt pour l'histoire de la musique,
vu que la 19^e section, intitulée *de hiis quae sunt circa armoniam*, contient 50 chapitres
sur la musique vocale et instrumentale. Ce texte n'est pas connu par Fétis, *Bio-
graphie des Musiciens*. Pietro de Abano est une des personnalités les plus saillantes
de la littérature de son temps Il fut souvent accusé comme hérétique; ses livres
étaient défendus et il fut brûlé « in effigie » à Padoue. Il commenta spécialement les

systèmes philosophiques d'Aristote, de Avicenna et de Averroès (Osler, *Incunabula medica*, p. 23).

191). AGRICOLA (Georgius). De animantibus subterraneis liber. In-8vo, couverture de papier. Excellent exemplaire absolument parfait avec le dernier feuillet portant une marque typographique.
Bâle: apud Frobenium et Episcopium, mense Augusto 1549.

Marque typographique sur le titre.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de cet intéressant ouvrage d'histoire naturelle. À la fin on trouve un dictionnaire alphabétique de tous les animaux décrits avec les noms correspondants en allemand.

192). ALBONESII (Theseus Ambrosius ex comitibus). Introductio in Chaldaicam linguam, Syriacam, atque Armeniacam, & decem alias linguas. Characterum differentium Alphabetum, circiter quadraginta, & eorumdem invicem conformatio. Mystica et cabalistica quamplurima scitu digna. Et descriptio ac simulachrum Phagoti Aphranii. In-4to, vélin de l'époque (le plat inférieur usagé). Très bel exemplaire. Pavie: Iohan. Maria Simoneta Cremonensis in Canonica S. Petri in Coelo Aureo, sumptibus et typis Authoris libri, 1^{er} Mars 1539.

Titre en rouge et noir dans une bordure ornementale, blanc sur fond criblé; nombreux alphabets orientaux et 2 figures de basson à page entière.

Probablement le livre le plus important imprimé à Pavie. L'auteur, Ambrogio Teseo dei Conti Albonesi, né à Pavie en 1469, après avoir gravé et fondu de ses propres mains environ quarante caractères de différentes langues orientales, imprima son ouvrage dans l'abbaye de S. Pietro in Coelo Aureo, dont il était l'abbé. Ce monument d'érudition semble être le premier ouvrage de philologie orientale comparée, imprimé avec des lettres expressément fondues. Les deux figures de basson et leurs descriptions se réfèrent à l'instrument musical inventé probablement par Afranius Albonesi, un oncle de l'auteur. Parmi d'autres curiosités le volume contient une lettre en caractères cabalistiques écrite par le diable à tel Ludovico di Spoleto (f. 212 v.).

193). ALBUBATHER Magni Alchasil Alcharsi filius. Liber nativitatum, et Centiloquium divi Hermetis (edidit Antonius Laurus de Palatiis). In-folio, couverture de papier colorié, dos de vélin. Très bel exemplaire.
Venise: Io. Baptista Sessa, 23 Février 1501.

Car. goth. deux col., 28 ff. chiff. sous le titre grande gravure sur bois (156 × 127 mm.), à sujet astronomique; à la fin marque typographique, grande initiale historiée, deux autres initiales ornementales.

Seconde édition, aussi rare que la première. Essling, *Livres à figures Vénitiens*, II, p. 97, n° 639, ne cite que son propre exemplaire et celui de la bibliothèque Ambrosienne de Milan. À la dernière page se trouve une inscription contemporaine, probablement du propriétaire même: «Io. Mariae Gambaruti phisici Alexandrini». Le *Liber nativitatum* est DE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE

STOIRE DE L'ASTROLOGIE APPLIQUÉE À LA MÉDECINE. Le nom du médecin piémontais I. M. Gambaruti ne figure pas dans la *Bibliographia medica pedemontana* de Carbonelli. Pl. XXXVI.

194). ALBUMASAR. Flores Astrologiae. In-4to, vélin. Bel exemplaire. Augsburg: Erhard Ratdolt, 14 Nov. 1488.

Car. goth. 40-41 lignes par page; 20 ff. non chiff. (le dernier blanc incl.) avec signatures. Dans le texte 7 figures gravées sur bois représentant les planètes, 12 figures plus petites avec les signes du Zodiaque (répétés en tout 66 fois), 7 diagrammes, et nombreuses initiales gravées sur bois. Hain-Copinger, 609; *Gesamthatalog*, n° 837; Pellechet, 412; Proctor, 1877; *B. M. Cat.*, II, p. 382; I. P. Morgan, *Cat.*, I, n° 158; Schreiber, 3073.

PREMIÈRE ÉDITION de cet intéressant traité d'astrologie, qui contient aussi des allusions à la médecine. Les bois qui sont des réductions de celles du *Planeten-Buch* de 1468, sont d'une facture à la fois vigoureuse et élégante. Le colophon est particulièrement intéressant; Ratdolt y parle de transférer son atelier de Venise à Augsburg.

195). ALCORANUS Franciscanorum. Idest blasphemiarum et nugarum Lerna, de stigmatizado idolo, quod Franciscum vocant, ex libro Conformitatum. In-8vo, reliure française du XVIII^e siècle en mar. olive, plats avec triple filet, dos et tranches dorées. Francfort: Petrus Brubacchius 1542.

Première édition de ce livre célèbre, qui est un extrait du *Liber Conformitatum*, auquel on a ajouté deux préfaces satyriques. Une par Martin Luther et l'autre par Erasmus Alberus, les deux traduites de l'allemand.

196). AVVISI della Cina et Giappone della fine dell'anno 1586. Con l'arrivo delli Signori Giaponesi nell'India. Cauati dalle lettere della Compagnia di Giesù. Riceuute il mese d'Ottobre 1588. In-8vo, reliure contemporaine, vélin. Bel exemplaire. Rome: Francesco Zanetti, 1588.

Première édition, très rare. Pagès, *Ouvrages relatifs au Japon*, n° 34; Cordier, *Bibliotheca Japonica*, 106. Au commencement inscription contemporaine: *Munus Io. Vincentij Gonzagae Cardinalis 1589.*

197). AVVISI del Giappone de gli anni MDLXXXII, LXXXIII et LXXXIV. Con alcuni altri della Cina dell' LXXXIII et LXXXIV. Cauati dalle lettere della compagnia di Giesù. Riceuute il mese di Dicembre. M.D.LXXXV. In-8vo, couv. papier. Très bel exemplaire.

Rome: Francesco Zanetti, 1586.

Première édition extrêmement rare, sans l'*errata*; le feuillet qui le porte d'habitude est blanc. Pagès, *Ouvrages relatifs au Japon*, n° 32; Cordier, *Bibliotheca Japonica*, 79, ne connaît pas cette édition. Sur le frontispice inscription contemporaine: *Del Protonotario Capilupi d'Ottobre. 1587.*

198). BAYFIUS (Lazarus). De re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus: addita vulgaris linguae interpretatione, in adolescentulorum gratiam atque utilitatem (cura Caroli Stephani). Editio secunda. In-8vo, reliure mar. rouge avec ornements

au centre et aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel). Très bel exemplaire.

Paris: Robertus Stephanus, 1541.

Abrégé de l'ouvrage de Baïf, fait par Charles Estienne, avec l'addition des noms en français pour l'usage des enfants. Rare.

199). BERGOMENSIS (Iac. Philippus Foresti). Supplementum chronicarum. In-folio, ais de bois, dos de parchemin. Premier feuillet réparé à la marge droite et en bas, du reste bel exemplaire.

Venise: Bernardinus de Benaliis, 15 Dec. 1486.

Car. goth., 59 lignes p. page; 274 ff. (12 non chiff. et 13-274 chiff. 3, 32, 33-106, 119-295) avec signatures. 3 grandes et 70 petites gravures sur bois et jolies initiales ornementales. Hain-Copinger, *2807; Pellechet, 2066; Proctor, 4868; *B. M. Cat.*, V, p. 371; Lippmann, pp. 71-72.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU CÉLÈBRE PEINTRE ANGELO BRONZINO (1501-1570) avec son autographe à la marge supérieure de la première page du texte et plusieurs annotations de sa main. Première édition illustrée de cet ouvrage; les gravures ont été attribuées à IERONIMO DE SANCTI.

200). BERNARDUS Claravallensis (Pseudo-Bernardus). Speculum de honestate vitae. Octo puncta mediante quibus pervenitur ad perfectionem vitae spiritualis. In-4to, ais de bois, dos de cuir. Ex. provenant de la collection George Dunn, avec ex-libris.

[Bâle: Martin Flach, 1472-73].

Car. goth., 24 ll. per page; 10 ff. non chiff., sans signatures ni réclames. Initiales en rouge et rubriques par une main contemporaine. Type 117 (1 de Proctor) dans son premier état. Hain, *2900; Pellechet, 2143; *B. M. Cat.*, III, p. 140; *Gesamtkatalog*, 4071.

Un des premiers livres sorti de cette imprimerie. Aucun ex. aux États Unis. Première édition (?). Pl. XX.

201). BONIFACIUS VIII. Liber VI Decretalium cum apparatu Iohannis Andreae. In-folio, demi-reliure, dos de parchemin, plats recouverts de papier colorié. Bel exemplaire grand de marges.

Rome: Ulrich Han, 24 Décembre 1474.

Beaux caractères gothiques pour le texte, deux colonnes, 47-49 lignes par page; caractères romains pour le commentaire, deux colonnes, 55-59 lignes par page; colophon en caractères gothiques plus larges; registre en car. romains en trois colonnes. 231 ff. non chiff. (le premier blanc inclus. qui manque dans le présent exemplaire). Sans signatures. Initiales peintes en rouge par une main contemporaine. Hain, *3591; Proctor, *3363; *Gesamtkatalog*, 4854.

Un très beau spécimen d'une des plus célèbres typographies. Dans l'intéressant colophon qui glorifie l'invention de l'imprimerie nous lisons: *Presens opus..... non atramento plumali. nec calamo. neque stilo ereo. sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum. ad dei laudem industrieque est consummatum...* Pl. XXI.

ON CONNAÎT SEULEMENT SEPT AUTRES EXEMPLAIRES: 1 et 2. Staatsbibliothek, München; 3. Universitätsbibliothek, München; 4. Bodleian Library,

Oxford; 5. Landesbibliothek, Stuttgart; 6. Nationalbibliothek, Wien; 7. Un ex. cité par Audiffredi comme provenant de la bibliothèque de Santa Maria del Paradiso, Viterbo.

202). CABALLUS (Franciscus). De numero partium ac librorum physicae doctrinae Aristotelis libri II Ioanni Aurelio eius filio. Petit in-folio, vélin, feuillet d'un psautier manuscrit du XV^e siècle.

[Venise: Mathaeus Capcasa de Codeca, c. 1489).

Car. rom., 62 lignes par page; 20 ff. non chiff., avec signatures. Initiale ornementale; quelques passages en car. grecs. Type 82 R., usé en 1489-90. Manque à Hain, Copinger, 1398; Reichling, I, p. 117, IV, p. 164; Pellechet, 3127; Proctor, 4991; *B. M. Cat.*, V, p. 484.

Première édition de ce célèbre ouvrage; un des premiers livres imprimés par Capcasa seul. L'auteur natif de Brescia était médecin et professeur de philosophie à l'université de Padoue; à propos de sa vie voir: Facciolati, *Fasti gymnasii Patavini*, vol. II, 135.

203). CAPILUPI (Camillo). Lo stratagema di Carlo IX Re di Francia contro gli Ugonotti rebelli di Dio & suoi. 2 parties en 1 volume. In-8vo, veau, triple filet sur les plats, dos décoré, tranches dorées. Très bel exemplaire.

[Paris]: 1574.

Texte italien suivi d'une traduction française.

Récit rare et intéressant de *la Saint-Barthélemy*. À la fin on trouve un pamphlet rarissime contre ce massacre:

PRISBACHIUS (Volffgangus) Cracoviensis. Responsio ad orationem habitam nuper in concilio Helvetiorum, pro defensione caedium et latrociniorum, quae in Gallia commissa sunt: editam & promulgatam germanice. Rupellae (La Rochelle), 1573.

204). DONATUS. Donatus mi | nor optime correctus. In-4to, vélin.

[Cologne: Heinrich Quentell, c. 1495].

Figure sur bois (126 × 86 mm.) représentant un maître d'école avec 4 élèves, v. blanc. *F.* 2 r.: Partes orationis quot sūt | octo. que. nomen. prono | men. verbum... *F.* 14 r., l. 32: Jsupinis caret. | Unum participium habet quod est volens. | Explicit Donatus. *F.* 14 v.: blanc. Car. goth. de 3 grandeurs, 36 ll. par page, 14 ff. non chiff., signat. a 8, b 6. Panzer, IX, 322, 452 (?); Hain, 6349 (?); Proctor, 1395 (?); ne correspond pas avec Schreiber, 3858; Voullième, *Der Buchdruck Kölns*, 391. Type 280 G. (9 de Proctor) pour la première ligne du titre; type 155 G. (10 de Proctor) pour la seconde ligne du titre et pour le commencement des paragraphes; type 80 G. (7 de Proctor) avec deux formes de M, texte.

Le seul exemplaire connu de cette édition du Donatus Minor. Pl. XXIV.

205). DUMAS (Alexandre). Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. In-folio, reliure contemporaine, plats recouverts de papier vert, dos de cuir.

42 feuillets.

Manuscrit autographe de cette comédie avec de nombreuses corrections et additions. La pièce fut représentée pour la première fois au Théâtre Français le 10 Juin 1841; la première édition parut en 1841 à Paris, chez Marchand (in-8vo). Sur la première page on trouve l'inscription suivante: *À mon bon ami le Comte de la Roche-Pouchin Souvenir de Florence Ale. Dumas.* Le général de La Roche-Pouchin était aide-de-camp du duc Charles Louis de Bourbon.

206). FABER (Wenceslaus). *Opusculum tabularum utile verarum solis et lunae coniunctionum per magistrum Wenceslaum Fabri de Budweiss baccalarium medicinae compositum.* In-4to, vélin. Très bel exemplaire grand de marges. [Leipzig: Imprimeur inconnu, c. 1494].

Car. goth., 33 ll.; 8 ff. non chiff. sans signatures ni réclames. Titre imprimé en rouge. Hain-Copinger, *6880; Proctor, 2264.

EDITIO PRINCEPS de cet intéressant traité d'astronomie; extrêmement rare. Le *Brit. Mus. Cat.* (II, p. 469) assigne le livre à Georg Stuchs de Nuremberg; mais il le décrit encore une fois dans la 3^e partie (p. 660) en l'attribuant à un imprimeur non identifié de Leipzig, qui serait venu en possession des caractères de Stuchs. Aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques de France, dans la Preussische Staatsbibliothek de Berlin et aux États Unis.

207). FALCONIA (Proba). *Opusculum (Cento Virgilianus).* In-4to, mar. brun (Zaehnsdorf.) Notes marginales d'une main française contemporaine. [Paris: Antoine Caillaut, c. 1492].

Car goth., 21 ll. par page; 18 ff. non chiff., sign. a-c 6. Sur le titre MARQUE TYPOGRAPHIQUE de Caillaut: dans la partie supérieure deux anges soutenant les armes de France et dans la partie inférieure les armes de la Ville de Paris suspendues à un tronc d'arbre parmi des fleurs, avec l'inscription: « Ung Dieu-Ung Roy-Ungne Loy-Ungne Foy ». Copinger, II, 2423; Pellechet, 4730.

Probablement le seul exemplaire complet qui existe; puisque dans celui de la bibliothèque publique de Besançon (cité par Copinger et Pellechet) 6 ff. manquent. Pellechet attribue par erreur le livre à l'imprimerie de Andreas Bocard ayant probablement confondu sa devise avec celle de Caillaut, avec laquelle elle a quelque ressemblance. Pl. LXXIII.

208). GEILER von Keyzersberg (Iohannes). *Der Passion oder dz lyden Iesu Christi unsers herren, noch dem text der fyer Evangelisten wie jn daun hochgelert Doctor Iohannes Geyler von Keyserzberg zu Strasburg jürlich geprediget hatt.* In-folio, cuir brun. [Strasbourg: 1514].

19 bois à page entière par HANS WACHTLIN, illustrant des scènes de la Passion du Christ.

Une des quatre parties de l'ouvrage fameux *Postill über die fyer Evangelia* qui peut toutefois être considérée comme complète, vu que ces parties furent publiées et vendues séparément. En effet Weller dans son ouvrage *Die deutsche Litteratur im ersten Viertel des XVI. Jahrhunderts* (n° 43) les décrit séparément et Graesse (V, p. 159) également. Toutes les parties, séparées ou réunies sont très rares. Pl. LV.

209). GUALTIERI (Guido). Relationi della venuta degli ambasciatori Giapponesi a Roma sino alla partita di Lisbona. Con le accoglienze fatte loro da tutti i Principi Christiani, per doue sono passati. In-8vo, couv. de papier. Bel exemplaire. Rome: Francesco Zanetti, 1586.

Première édition, extrêmement rare de ce compte-rendu de la première ambassade japonaise en Europe (1585). Pagès, *Ouvrages relatifs au Japon*, n° 28, cite une édition de Rome 1585, ce qui est évidemment faux, puisque la dédicace de Gualtieri au card. Azzolino porte la date du 1^{er} Juillet 1586. Cordier, *Bibliotheca Iaponica*, 98.

210). HERMES, sive Mercurius Trismegistus. Liber de potestate et sapientia Dei, ex graeco in latinum traductus a Marsilio Ficino. In-4to, reliure vénitienne de l'époque, ais de bois recouverts de maroquin brun, bordures imprimées à froid, plats avec ornements en forme de losanges; au centre monogramme ALB entouré de branches fleuries.

Venise: Lucas Dominici F. Venetus, 15 Mai 1481.

Car. rom., 26-29 ll. par page; 44 ff. non chiff. (incl. 1^{er} et dernier blancs, qui manquent dans le présent ex.), signatures. La première page du texte est entourée de trois côtés d'une BORDURE D'ENTRELACS DE VIGNE sur un fond vert bordé de bleu, en outre on y trouve une INITIALE EN OR sur fond rose et ornements blancs. D'autres initiales sont peintes en bleu, rouge, noir sur un fond jaune; avec quelques ornements à la plume. Hain-Cop., *8458; Proctor, 4490; *B. M. Cat. of Inc.*, V, p. 280.

Bel et intéressant spécimen de l'art du livre à Venise au XV^e siècle: imprimerie, ornementation, reliure. L'imprimerie citée ci-devant initia son activité à la fin de 1480 et produisit seulement une douzaine de livres dont cinq en italien et les autres en latin; celui-ci est le premier en latin.

211). HESIODUS. Opera & dies & Theogonia & Clypeus. Theognidis Sententiae. Sybillae Carmina de Christo. Musaei opusculum de Herone & Leandro. Orphaei Argonautica, Hymni, & de Lapidibus. Phoclydis Paraenesis (*omnia graece*). In-8vo, maroquin brun, tranches non rognées et dorées. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Heber et Powis.

Florence: Benedictus Iuncta, Février 1540.

Marque typographique sur le titre et sur la dernière page.

Édition très rare contenant différentes pièces qui manquent dans l'édition de Filippo Giunta, 1515. Elle est inconnue à Hoffmann, *Lexicon Bibliographicum*. Quelques notes marginales en grec par une main contemporaine.

212). IOHANNES Glogoviensis. Computus Chiometralis. In-4to, couv. papier, dos de vélin.

[Cracovie]: Iohannes Haller, 1 Août, 1511.

En dessous du titre intéressante figure sur bois (128 × 100 mm.), représentant l'Astronomie assise entre un astrologue et un mathématicien.

La plus ancienne édition de cet intéressant traité sur le calendrier de l'Église, contenant des indications pour le calcul des dates de Pâques et des autres fêtes

mobiles. D'après le colophon une édition de cet ouvrage fut publiée en 1507, très peu de temps après la mort de l'auteur (le 11 Février 1507); mais aucun bibliographe ne cite cette édition. Iohannes de Glogau était professeur de philosophie et de mathématiques à l'Université de Cracovie. Pl. LVIII.

213). ISIDORUS de Isolanis. De imperio militantis ecclesiae libri IV.
Milan: Gotardus Ponticus 1517.

De regum principum omnium institutis liber.
Milan: ex officina magistri Petri Martyris & fratrum de Mantegatiis, [1517].

Titre et plusieurs pages avec bordures et devises, dans le texte plusieurs bois, grands et petits; initiales. Brunet, III, 464; HARRISSE, *Add.*, 49.

2 vols., petit in-folio. RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE, veau brun, plats, larges bordures imprimées en or et ornements au centre. Très beau spécimen d'une reliure italienne de cette période. Livre et reliure en excellentes conditions.
PREMIÈRES ÉDITIONS. Le premier ouvrage intéresse spécialement les collectionneurs d'Americana à cause du chapitre (f. 15) intitulé: *Vtrum imperium militantis ecclesiae remotissimas insulas magni maris Oceani subiicit aliquando secundum divinas litteras*. Les deux ouvrages sont extrêmement rares. Exemple provenant des collections du Marquis Girolamo d'Adda et Charles Fairfax Murray. Isidorus de Isolanis, un théologien italien, appartient à l'ordre des Dominicains et fut un ennemi acharné de Luther; il mourut en 1550. Pl. LVII.

214). LEONICENUS (Nicolaus). Medici Romani Nicolai Leonicensi discipuli Antisophista. In-4to, vélin. Très bel exemplaire.
Bologne: Hieronymus de Benedictis, 1519.

Avec une grande initiale ornementale gravée sur bois (74 × 46 mm.) au commencement du texte.

Première édition extrêmement rare de cet ouvrage, qui est de la plus haute importance pour l'histoire de la médecine. Notre exemplaire a la particularité de posséder le premier cahier en double: celui de la première édition avec deux tiers du verso du f. 3 et tout le feuillet 4 blancs et celui de la seconde édition contenant un *Errata* de 40 ll. EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DE L'AUTEUR au célèbre historien PAOLO GIOVIO avec une inscription autographe à l'intérieur: *Leonicensus Iovium hoc suo libello donavit 1521*.

215). LUTHER (Martin). Resolutio | nes Lutheranae | super proposi | tionibus
su- | is Lipsiae disputa | tis. In-4to, demi-veau. Très bel exemplaire.
[Sans lieu, sans imprimerie]. Excudebantur... mense VIIIbri, 1519.

Car. rom.; 28 ff. non chiff., sign. a-g 4. Titre entouré d'une bordure historiée.

Aucun exemplaire au British Museum.

216). LUTHER (Martin). Resolutio | Lutheriana super propositi- | one sua tercia-
decima de potestate papae. In-4to, demi-veau. Très bel exemplaire.

[Sans lieu, sans date (Augsbourg: Silvanus Otmar, 1519)].

Car. rom. et goth.; 20 ff. non chiff., dernier blanc, signat. a-e 4.

Rare pamphlet contre Johann Eck à l'occasion de la disputation de Leipzig. Proctor, III, 10821; Kuczynski, 1325.

217). MAROT (Clément). Les Oeuures de Clément Marot Valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit, L'adolescence Clémentine, La suite de l'Adolescence, bien augmentées. Deux livres d'Épigrammes. Le premier liure de la Metamorphose d'Ouide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonné, que par cy deuant. La mort n'y mord. In-8vo, maroquin brun, plats avec ornements en or dos avec dorures, tranches dorées. À cause d'un défaut du papier la marge inférieure de la signature i r manque et l'E de la réclame *Enuoy* du même feuillet est imprimé à moitié. Exempleaire un peu court mais en bonnes conditions.

Lyon: Jehan Barbou, 1539.

Lettres bâtarde: 286 ff. chiff., 1 non chiff. et 1 blanc. Signat. a-z, A-N 8.

Édition extrêmement rare et précieuse; la première avec une numération continue des feuillets (le dernier est marqué par erreur 285 au lieu de 286). Elle contient les mêmes pièces que l'édition de Lyon, Dolet & Gryphius, 1538, avec l'addition d'une épigramme par Nicolas Bourbon, traduite en français par *la belle Rubella*, placée avant *l'Adolescence* et publiée ici pour la première fois.

218). MARTIALIS. Epigrammata, edidit Georgius Mertula. Petit in-folio, vélin moderne. Exempleaire très grand de marges.

Venise: Iohannes de Colonie & Iohannes Manthen de Gherretzem, 1475.

Car. rom. 34 lignes par page; 170 ff. non chiff. (incl. le premier f. blanc, qui manque dans cet ex.), signatures. Hain-Copinger, 10812 (Hain ne l'a pas vu); Proctor, 4298; *Cat. B. M.*; V, p. 231.

Troisième édition datée de Martial, magnifique spécimen de la typographie Vénitienne du XV^e siècle.

219). MEUN (JEAN Clopinel de). Le Dodechedron de fortune. Livre non moins plaisant et récréatif, que subtil et ingénieux entre tous les ieux et passetemps de fortune... nouvellement mis en lumière par F. G. L. (François Gruget de Loche). Petit in-4to, vélin de l'époque. Très bel exempleaire.

Paris: pour Gilles Robinat, 1556.

Marque typographique sur le titre et à la fin une planche repliée.

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux ouvrage en vers qui enseigne la manière de connaître l'avenir par les dés. Ce rare petit traité a été écrit pour l'amusement du roi Charles-Quint de France. Notre exempleaire est absolument complet avec 14 ff. préliminaires, 144 pp. de texte et une planche repliée.

220). OBSEQUENS (Iulius). Prodigiorum liber. Polydori de prodigiis libri III. Ioachimi Camerarii de ostentis libri II. In-8vo, demi-veau, tranches dorées.

Bâle: Ioannes Oporinus, 1552.

Avec de nombreuses gravures sur bois, représentant des monstruosités, des événements miraculeux, etc.

Première édition complète.

221). PARACELsus (Aureolus Theophrastus Bombast de Hohenheim). Prognosticatio ad Illustrissimum ac potentissimum Principem Ferdinandum Roman. Regem semper Augustum atque Archiducem Austriae conscripta. Anno 1536. In-4to, reliure contemporaine en parchemin noir.
[Paris: c. 1650].

Planche de dédicace pour Guillaume Tronson avec ses armoiries, gravées par Albert Flamen et 32 armoiries gravées à l'eau-forte ayant rapport aux prognostics. Ces armoiries, quoique non signées sont, elles aussi gravées par Flamen.

Un livre extrêmement rare, inconnu même à Robert-Dusmenil, *Le Peintre-Graveur Français*, à Bartsch, Passavant et Le Blanc. Dans les exemplaires de Huth et de Cicognara manquait probablement la planche de dédicace, puisqu'elle n'est pas mentionnée. Le prognostique établi par le célèbre médecin et alchimiste suisse contient 32 emblèmes prophétiques, dont les époques postérieures, et spécialement la révolution française ont fait un usage exagéré. Caillet, *Manuel bibliographique des sciences psychiques et occultes*, III, n° 8303.

222). PETRONIUS Arbitr. Satyricon. Adiecta sunt veterum quorundam poetarum carmina non dissimilis argumenti (Lusus diversorum poetarum in Priapum): ex quibus nonnulla emendatius, alia nunc primum eduntur. Cum notis doctorum virorum. In-12mo, maroquin vert, triple filet sur les plats, dos et tranches dorées (C. Lewis). Très bel exemplaire.
Paris: Apud Mamertum Patissonium, 1587.

Édition rare; superbe spécimen de typographie.

223). PICCOLOMINI (Aeneas Sylvius, pape Pie II). Dialogus contra Bohemos atque Thaboritas habitus de sacra communione corporis Christi. In-4to, veau brun, bordures ornementales imprimées à froid sur les plats.
[Cologne: Ulrich Zell, c. 1470].

Car. goth., 27-28 ll. par page; 32 ff. non chiff. incl. les 3 derniers blancs (les deux derniers manquent) sans signatures ni réclames. La première initiale est peinte en rouge par une main contemporaine. Hain-Copinger, *209; Pellechet, 143; Proctor, 853; B. M. Cat., I, p. 188; Voulliéme, *Der Buchdruck Kölns*, 956.

EDITIO PRINCEPS. L'exemplaire de la bibliothèque Pierpont Morgan est le seul connu aux États Unis.

224). PLINIUS. C. Plinii Secundi Historiae Naturalis libri XXXVII. 3 vols. in-12mo. Leyde: Ex officina Elzeviriana (Bonav. & Abraham Elzevier 1635).

Titre gravé par Cor. Cl. Duysend.

RELIURE FRANÇAISE, FIN XVII^e SIÈCLE en maroquin rouge, plats avec triple filet en or, dos avec impressions en or, DOUBLURES DU MÊME MAROQUIN,

dentelle int. avec fleurs-de-lis dans les angles, tranches dorées (probablement par Bayet). Exemplaire réglé.

Le Plinius est un des chefs-d'oeuvre typographiques des Elzevirs. Willems, n° 428.

225). PORCIUS. Pugna Porcorum p. P. Porcium poetam (Ioan. Leonem Placentium). In-8vo, maroquin vert foncé, dentelle intérieure, tranches dorées (Koehler). Très bel exemplaire.

[Anvers]: Symon Coquus Antuerpianus, 1530.

Titre dans une bordure ornementale.

Curieux petit poème où chaque mot commence par P.

226). PRIERIO (Silvester de). In spheram Ioannis de Sacrobusto ac Theoricis planetarum Georgii Peurbachii preclarissima commentaria. In-4to, vélin ancien. Milan: Gotardus de Ponte, 1 Juin 1514.

Car. goth. de deux grandeurs, plus grand pour le titre, l'épître dédicatoire et les citations du texte; plus petit pour le commentaire. Titre en rouge et en noir. Gravure sur bois à page entière représentant une sphère entourée d'une bordure ornementale à trois quarts; autre bordure à la première page de l'épître dédicatoire; nombreux diagrammes astronomiques dans le texte et deux initiales ornementales.

Première édition de cet intéressant commentaire, extrêmement rare. Graesse cite une édition de Venise de 1513 sans l'avoir vue. Cette édition ne peut pas exister, car l'épître dédicatoire est datée du 30 Juin 1514. Au verso du f. xlix (sign. g 1) on trouve le passage suivant SE RÉFÉRANT AU GROENLAND: *Dominicus episcopus brixienis in suis commentariis asserit quod scilicet quidam Venetus fide dignus asseruit eidem episcopo se cum sua navi ad quandam insulam Oceani devenisse: in qua per tres menses et amplius continue sol apparebat supra horizontem: et hoc idem socii eiusdem nautae asserebant.* Inconnu à Kristeller, *Lombardische Graphik*. Pl. LXIII.

227). PRIERIO (Silvester de). De strigimagarum demonumque mirandis libri tres. In-4to, vélin ancien. Reliure fatiguée mais en excellentes conditions. Rome: Antonius Bladus de Asula 24 Sept. 1521.

Titre dans une bordure ornementale, blanc sur fond noir.

PREMIÈRE ÉDITION de ce rare ouvrage traitant de démonologie. Caillet, *Manuel des sciences psychiques et occultes*, mentionne seulement la seconde édition, Rome: 1575.

228). RABELAIS (François). Les Oeuvres de M. François Rabelais Docteur en Médecine. Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie et sur l'histoire. 2 vols. In-12mo, reliure du XVIII^e siècle en maroquin vert, bordure de trois filets sur les plats, dos décoré, dentelle intérieure, tranches dorées. Très bel exemplaire.

[Amsterdam: Louis & Daniel Elzévier], 1663.

Titre en rouge et noir. Sphère.

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE et un bel exemple d'art typographique. Le *Alphabet de l'Auteur français* se trouve ici pour la première fois. Willem, n° 1316; Plan, *Les éditions de Rabelais*, n° 128.

229). RAVENNAS (Petrus Tomasius). Foenix, sive Artificiosa Memoria. In-4to, couverture de papier. Bon exemplaire, sauf quelques petites piqûres. Venise: Bernardinus de Choris de Cremona, 10 Jan. 1491.

Car. rom., 28 lignes par page; 16 ff. non chiff. avec signatures. À la fin la marque typographique, blanc sur noir. Hain-Copinger, *13697; Reichling, II, 707; Proctor, 5218; *B. M., Cat.*, V, p. 466.

Édition originale, très rare, de ce curieux traité de mnémonique. Le texte est précédé par des lettres de recommandation en faveur de l'auteur par Eleonora d'Aragona, duchesse de Ferrare, Bonifacio, marquis de Monferrato et le gouvernement de la ville de Pistoia. Dans son traité l'auteur, un célèbre juriste, donne des règles mnémoniques et se vante d'avoir fortifié la mémoire à de nombreuses personnes; il énumère aussi différentes personnalités comme ayant été ses élèves.

230). ROSETTI (Gioaventura). Plictho de l'arte de tentori che insegna tenger pani telle banbasi et sede si per l'arthe magiore come per la comune. In-4to, demi-vélin.

Venise: Francesco Rampazetto, 1540.

Titre xylographique, en dessous les armoiries de l'auteur, le tout entouré d'une jolie bordure ornementale, deux grandes figures dans le texte représentant les travaux des teinturiers.

PREMIÈRE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE. L'ouvrage enseigne la manière de préparer toutes sortes de couleurs; de teindre la laine, la toile, la futaine, la soie, le cuir, etc.; de tanner les peaux et de préparer le parchemin. Une seconde édition, aussi rare que la première, fut publiée, sans le nom de l'auteur, à Venise, Bariletto 1565, in-8vo. Brunet, IV, 1396. Pl. LXIV.

231). SALVIATI (Giuseppe). Regola di far perfettamente col compasso la voluta e del capitello ionico et d'ogni altra sorte. In-folio, ais de bois. Angles supérieurs habilement réparés, néanmoins excellent exemplaire.

Venise: Francesco Marcolini, 1552.

4 ff. Titre entouré d'une bordure architecturale et ornementale, figure à page entière représentant une volute d'un chapiteau ionique; un diagramme à page entière, à la fin devise de l'imprimeur.

Édition originale extrêmement rare. L'auteur était le peintre Giuseppe Porta di Garfagnana, nommé Salviati, d'après son maître Francesco Salviati. Cicognara, *Cat. dei libri d'arte*, I, p. 116.

232). SCHOPPERUS (Hartmannus). ΠΑΝΟΠΛΙΑ omnium illiberalium mechanicarum aut sedentiarum artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus, aut nostri etiam saeculi, celebritate excogitari potuerunt, breuiter et dilucide confecta. In-8vo; mar. rouge, dentelle intérieure, tranches dorées, par Riviere & Son. Très bel exemplaire.

Francfort s. l.: M. Georgius Corvinus impensis Sigismundi Feyerabend, 1568.

Avec 131 figures sur bois par Jost Ammann, représentant les différentes classes sociales dans leurs costumes et dans leurs différentes activités.

Première édition, très rare.

233). *SCRIPTORES Rei Rusticae* (L. I. M. Columella, Palladius Rutilius Taurus, M. Cato, et M. Terentius Varro). In-folio, reliure italienne du XVIII^e siècle, ais de bois. Excellent exemplaire, grand de marges.

Reggio (d'Émilie): Dionysius Bertochus Regiensis, 18 Sept. 1496.

Car. rom., 41-42 lignes par pages; 272 ff. non chiff., avec signatures. Avec 26 GRANDES INITIALES ORNEMENTALES au contour et deux autres, blanc sur noir; des centaines de petites initiales floréales et ornementales; à la fin marque typographique. Hain-Copinger, 14569 (Hain sans avoir vu); Proctor, 7259. Le nombre de 274 ff. donné par Copinger est faux; un ex. avec 272 ff. est absolument complet.

Le premier livre sorti de l'imprimerie de Bertochus à Reggio, qui imprima d'abord à Vicence, Venise et Bologne. Cette véritable encyclopédie agricole traite les sujets les plus variés: jardinage, arboriculture, chasse, pêche etc. Un chapitre sur l'air de Palladius Rutilius contient une première allusion à l'infection par les microbes.

234). *STATUTA Alexandriae. Codex Statutorum magnificae communitatis atque diocesis Alexandrinae*. In folio, demi-vélin. Très bel exemplaire.

Alessandria: Franciscus Muschenus et fratres Bergomates, 1547-48.

Titre entouré d'une magnifique bordure aux armes de la ville de Alessandria della Paglia; sous le titre une vue de Alessandria. 2 ff. non chiff, 416 pages, 8 ff. non chiff. et 11 (12) ff. ch.

PREMIÈRE ÉDITION ET PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À ALESSANDRIA. Exemplaire parfait avec les 6 ff. du supplément contenant les *Consuetudines Communis Civitatis Alexandriae* faites en 1179. Alessandria fut fondée en 1168 par les communautés italiennes liguées contre l'empereur Frédéric Barberousse et eut son nom d'après le pape Alexandre III. Ses premières murailles furent construites en terre et en paille, d'où le surnom *Alessandria della Paglia*. Pl. LXIX.

235). *STELLA Clericorum*. In-4to, cuir brun foncé. Très bel exemplaire.

Deventer [Richard Paffroet], 15 Nov. 1488.

Car. goth.; 33-34 ll. par page; 16 ff. non chiff., avec signat. Hain-Copinger, *15076; Campbell, 1606.

La parole *incipit* à la seconde ligne du second feuillet est écrite correctement, comme dans l'ex. cité par Campbell; la plupart des exemplaires portant *intipit*. Aucun ex. au British Museum; deux ex. aux États Unis. Doublette de la « Grossherzogliche Hofbibliothek » de Hesse, ayant appartenu en dernier à la bibliothèque de Robert Proctor; ex-libris.

236). *TAGLIENTE* (Giovanni Antonio). *Luminario di aritmetica* [o Trattato dei libri a scrittura doppia]. Considerando io Ioanni Antonio Taiente quanto e ne |

cessaria cosa a li nostri magnifici gētilhomeni & adaltri | mercatanti ellaudabile modo de tenere conto de li | bro dopio cioe, el zornale, el libro con l'alpha- | betto secondo el consueto de questa incli | ta Citta di Venetia, io qui seguendo | con lagiuto del mio Carissimo | compagno maestro Aluise | dala Fontana, ui da | remo lo amae- stramēto | che confacilita lo potrete imparare, la qual opera | ancor sara di molta utilita Vniuersal- | mente ad ogniuno, come nē | lopera uedereti. — [à la fin] Ha- uendo lo Giouanniantonio Tagliente prouisionato dal Serenissimo Dominio Vene- tiano, con ogni debita cura di- | mostrato a fare diuerse Partite di ragione mercan- tile con | le sue regole secondo el consueto delli pratici mercatanti, | Et sforza- tomi di narrare quanto e stato il bisogno della Inclita citta de Venetia, et se per al- cuno mio difetto o | uero corso di penna alcuno pelegrino ingegno retrouasse | nella presente mia opera qualche errore prego che in mio | loco uoglia supplire, la quale e intitulata Luminario di | Arithmetica stampato con gratia et Priuilegio nel Anno di nostra salute. M.xxv (*sic*). In-4to, reliure moderne en carton colorié, dos en vélin.

Venise: Giovanni Antonio Tagliente, 1525.

24 ff. non chiff. Signat. A-F 4.

Édition originale très rare de cet intéressant traité sur la comptabilité en partie double; le second écrit sur ce sujet (un traité plus ancien se trouve dans la *Summa de arithmetica, geometria, proporzioni e proporzionalità* par Luca Pacioli, Venise, 1494), mais le premier imprimé séparément. Riccardi, *Biblioteca Matematica Italiana*, II, 492. L'édition citée sous la date de 1523 est un ouvrage totalement différent. Pl. LIV.

237). VEËR (Gerrit de). Tre Navigazioni fatte dagli Olandesi, e Zelandesi al Set- tentrione nella Norvegia, Moscovia e Tartaria verso il Catai, e Regno de' Sini, dove scopersero il Mare di Veygatz, la Nuova Zembla, et un Paese nell'ottantesimo grado creduto la Groenlandia. Con una descrizione di tutti gli accidenti occorsi di giorno in giorno a' naviganti... Da Giovanni Giunio Parisio tradotte nella lingua Italiana. In-4to, reliure de vélin du XVIII^e siècle. Bel exemplaire. Venise: Gio Battista Ciotti, 1599.

En dessous du titre une vignette gravée sur cuivre représentant la Nouvelle-Zemble et dif- férents bateaux; dans le texte 32 gravures s. cuivre, une rose des vents, 4 cartes de la Nou- velle-Zemble, de la Russie, de la Moscovie, de l'île de Kilduin et une répétition de la Nou- velle-Zemble; en outre 27 vues prises pendant les trois voyages: dont une imprimée en rouge.

Première édition italienne des récits des voyages faits en 1594, 1595 et 1596 par William Barentsz, Cornelio Cornelis Nay, Jacob von Heemskerck etc. Les figures démontrent la manière primitive des voyages dans les régions arctiques. Rare.

238). VIRGILIUS. P. Virgilio Maronis. Opera nunc emendatiora. In-12mo. RE- LIURE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE, maroquin rouge, plats décorés à pan- neaux avec bordure de triple filet, fleurs-de-lis dans les angles extérieurs, dou- blures du même maroquin rouge, même décoration à panneaux comme à l'exté- rieur, bordures de dentelles, dos décoré avec fleurs-de-lis (probablement par le relieur du Roi).

Leyde: Ex officina Elzeviriana (Bonav. & Abraham Elzevir), 1636.

Titre gravé et carte repliée avec l'itinéraire d'Énée.

LA PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE et un chef-d'oeuvre de la typographie. Le livre fut réimprimé deux fois dans la même année, mais cette édition originale contient deux passages en rouge, l'un avant les « Bucoliques » et l'autre à p. 92, qui sont imprimés dans les autres éditions en noir. Willems, n° 450.

OUVRAGES D'AUTRES PROVENANCES

239). ALBERTI (Leon Battista) (1404-1472). Elementi [de géométrie plane]. MANUSCRIT ENTIÈREMENT AUTOGRAPHE signé, sur papier. In-16mo, reliure en mar. vert (Lloyd). Conservation excellente.

cm. 19 × 13, 8 ff. n. ch., écriture humaniste. F. 1 r.: VEdestu mai che un cecho Insegnasi la uis [ta |] a chi vedea apresso di noi qui cum questi breuissimi aricordi | li quali Chiamiamo elementi asegnauì chi forsi per se | non sa insegnera e monstera vera e certa ragione a di | ventar presto e perfeto designatore pur che tu non fugi | apprendere quello che uedi che e imposibeli proua primo | se te reese: et poi Judica... F. 8 r., l. 7:... qualunque se sia | altra simele a qualunqua veduta superficie- | E questo basti quanto a le commute arche. — | Finis. | Priegoui o studiosi letori de le cosse mei facendo | curiate Intendere questi elementi, quali forsi legendo | no ui si apreno prometovj che vi deletera cui li | dato opera e cognoscereti questa dotrina esser non | men che Jocondo | Amate el vostro leone batista quale spera | anchora in miglior cosse esser vile a vostri | Studij. |. F. 8 v.: blanc.

Dans ce précieux manuscrit entièrement autographe et inédit Leon Baptista Alberti donne des notions élémentaires de géométrie plane et projective à l'usage des dessinateurs.

240). ALBERTI (Leon Battista). De re aedificatoria. — [à la fin]... Flo | rentiae accuratissime impres | sum opera Magistri Nicolai | Laurentii | Alamani: | Anno | salutis Millesimo octua | gesimo quinto: quarto chalendas ianuarías. In-fol.; rel. peau estampée à froid.

Florence: Nicolaus Laurentii Alamanus, 1485.

204 ff. non chiff., sign. a-d⁸, e⁸, f-o⁸, p⁸, q-z & C 4⁸, caract. rom. F. 1 r. blanc; v.: ANGELVS Politianus: Laurentio Medici patrono suo. S. D. | . F. 2 r.: LEONIS BAPTISTE ALBERTI DE RE AEDIFICA | TORIA INCIPIIT LEGE FELICITER |. F. 203 v.: LAVS DEO HONOR ET GLORIA. | LEONIS BAPTISTAE | ALBERTI FLOREN | TINI VIRI CLA | rissimi: de re | Aedificatoria opus elegantissi | mum et q̄ maxime utile. Colophon. F. 304 r.: Baptista Siculus in auctoris persona ad lectorem, l. 34 FINIS; v.: REGISTRVM (sur 4 colonnes). HC. 419; Proctor, 6131; Pellechet, 266; Voulliéme-Berlin, 2885; Br. M., VI, 630; Gesamtk., 579.

Première édition, avec le cahier 2 appartenant au premier tirage. Ouvrage célèbre et le plus fameux parmi ceux d'Alberti; il eut un grand succès et Matteo Palmieri régistra la date de sa publication comme un événement scientifique et littéraire. Magnifique exemplaire dans une reliure originale richement estampée à

froid; quatre feuillets de garde au commencement et quatre à la fin; sur le premier f. une note ancienne ms. « Ne me ceteris pyramidibus compares... Herod. lib. 2, 178 ».

241). ANACREON. Odaria praefixo commentario quo poetae genus traditur... (Graece). Gr. in-4to, reliure de l'époque en veau marbré, filet, fleurons, pièces de titres dentelle int. tranches dorées. Bonne conservation; la reliure est un peu fatiguée.

Parme: Bodoni, 1785.

2 ff. n. ch. xciv pp., 100 pp., 1 f. n. ch. Médailon gravé avec portrait d'Anacréon. Dédicace à D'Azara avec gravure sur cuivre. De Lama, II, p. 35; Brooks, 287.

Impression magnifique en caractères majuscules.

242). ANACREON. Odaria praefixo commentario et variant. lect. (Graece). In-16mo ducal. Reliure de l'époque veau marbré, plats avec filets, dos décoré, pièce de titre, tranches dorées. Conservation excellente.

Parme: Bodoni, 1791.

2 ff. n. ch., 120 pp., 122 pp., 1 f. blanc; portrait d'Anacréon sur le frontispice et un de D'Azara sur le feuillet suivant. De Lama, II, p. 66; Brooks, n° 422.

Renouard le décrit comme un « bijou typographique et l'une des plus jolies éditions de Bodoni ».

243). ANDREA DA BARBERINO. Guerino il Meschino. — [à la fin] IMḡssa ī bologna ī casa de balthasara | degli azoguidi. Anno dñi. M.cccc. | lxxv. adi noue di settembre. &c. | LAVS. .DEO. | . In-fol., vélin.

Bologne: Baldassare degli Azoguidi, 9 Septembre 1475.

148 ff. non chiff., le premier et le dernier blancs (le premier blanc coupé); sans signat. (a-¹⁰ b-i-⁸, k-¹⁰, l-r-⁸, s-⁸, t-²); caract rom. F. 2 r.: ¶ IN QVESTO LIBRO Vul | garmente se tratta alcuna ystoria bre | ue de re Krlo Imperatore poi del na | scimento & opere di quello magni | fico caualieri nominato Guerino. & | prenominato Meschino... F. 146 v.: Colophon. F. 147 r.: REGISTRVM. | ...; 2^e col., l. 33: .FINIS. | DEO GRATIAS AMEN | Laus tibi domine rex eterne glorie. | . Ff. 147 v.-148 blancs. Hain-Copinger, 8140; Sorbelli, XXXI; *Gesamtkatalog*, 21644.

Deuxième édition de ce livre célèbre, qui est un véritable roman d'aventures de voyages; intéressant surtout pour les notices géographiques, pour la toponomastique, et la description des costumes de tout le monde jusqu'alors connu. Un seul exemplaire à la Bibliothèque de Cambridge. Très bel exemplaire, parfaitement conservé, initiales en couleurs, sur le f. 2 r. belle bordure enluminée avec armoiries, grande initiales rehaussée d'or représentant Guerino à cheval. Pl. XVIII.

244). ANTONINUS FLORENTINUS. Confessionale: Omnis mortalium cura. Petit in-4to. Vélin. Exemplaire frais, rubriqué, un peu court de marges.

(Haute-Italie, Imprimeur de Antoninus Confessionale, Omnis Mortalium cura, 1470 environ).

102 ff., 28 lignes, a-m 8, n 6; car. rom. *Gesamtkatalog*, 2170. Reichling, 1447; *British Museum*, Cat. VI, p. 794.

D'une rareté hors ligne. Cette édition, qu'il ne faut pas confondre avec l'édition de Milan, Valdarfer, 1470-71 environ (*Gesamtkatalog*, 2171) est une des premières imprimées dans l'Italie du Nord et en même temps une des premières du Confessionale de Antoninus en italien. Le *Gesamtkatalog* ne connaît que quatre exemplaires (Stuttgart, Piacenza, Manchester, Londres *British Museum*). Aucun exemplaire dans les bibliothèques françaises; aucun exemplaire aux États Unis. D'après nos recherches aucun exemplaire de ce livre n'a été mis en vente dans ces dernières 25 années.

245). BARTHOU (Lorei). Les Amours d'un poète. Pointes-sèches de George Achet. Bibliophiles Franco-Suisses, 1933. In-4to, broché, couv. orig. étui. Paris: 1933.

Édition imprimée aux dépens de la Société « Les Bibliophiles Franco-Suisses » à 110 exemplaires. Ex. n° 87 imprimé pour Erich Steinthal.

246). BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin). Le Barbier de Séville. Orné de 62 compositions de Daniel Vierge. Gd. in-8vo, rel. demi-marq. grenat avec coins, dos orné d'un motif en mosaïque de maroq. rouge, tête dor., couv. cons. Paris: Pelletan, 1903.

Édition de luxe tirée à petit nombre et très recherchée, comme la plupart des éditions de cet éditeur.

247). BELVISIUS (Jacopus). Lectura autenticorum. Quaestiones. Lectura in usus feudorum. Manuscrit sur vélin du XIV^e siècle. In-fol., demi-reliure peau.

100 ff. non chiff., mm. 430 × 270, écrit got. sur 2 coll., titres en rouge, grandes initiales rhaussées d'or.

I) *F. 1 r.*: Incipit lectura autenticorum domini Jacobi de beluisio iuris ciuilis | professoris de bononia compillata per ipsum legentem librum | autenticorum in ciuitate bononie. in millesimo ccc xvj^o. rubrica. | JN nomine domini iesu christi. Ad laudem | et gloriam ipsius et beate marie senper uir | ginis matris sue. beateque uirginis | katerine per quam deus me intellectu | frequenter illuminauit et docuit. Cum | ego Jacobus de beluisio iuris ciuilis | professor bononie corpus meum noctur | nis uigilijs multisque laboribus | longissimo tempore macerassem... *F. 22 v., l. 25*:... Quia in | ciuitate bononie questiones quosdam utiles et necessarias dispv | tau, putau expedire hic interserere.

II) *F. 22 v., l. 27*:... Questiones disputa | te per dominum Jacobum de beluisio legum doctorem de bononia. In an | no millesimo. ccc.xxv. Indictione viij. Rubrica. | JN christi nomine amen. Queritur an filius existens | sit heres in ipso iure. Queritur .ij. qualiter sit heres, | Queritur .ij. an dictus filius in potestate constitutus | paternam hereditatem aditam transmittat... *F. 74 v., 2^e col., l. 72*:... ut cum | de appellatione cognoscitur circa principium | Deo. Gratias. Amen. |

III) *F. 75 r.*: Incipit lectura domini Jacobi de beluisio super usus | feudorum. Rubrica. Rubrica. Rubrica. | LIber iste quem annuente domino | lecturi sumus liber usus seu fe | udorum nuncupatur... *F. 100 r., 2^e col., l. 83*: Explicit lectura super usibus feudorum domini | Jacobi de beluisio. Ciuis bononiensis. Deo gratias. Amen. | . *F. 100 v.* blanc.

Jacopus Belvisius (1270[?]-1335) fut un des plus célèbres professeurs de l'université de Bologne. Sa famille était de la faction des gibelins, et pour cette raison il ne put pas obtenir le rang de docteur après son baccalauréat. Il dut son titre de docteur à Charles II d'Anjou, roi de Sicile, qui le reçut à sa cour pendant son séjour

à Aix, et lui confia la charge de Conseiller et de Juge. Après un séjour à Naples et à Bologne, Belvisius fut appelé aux universités de Padoue, de Sienne et de Pérouse. Sa ville natale le rappela enfin, par une décision du Conseil, quand l'université de Bologne fut menacée par la désertion des professeurs et des étudiants. Notre manuscrit présente un grand intérêt parce que les traités I et II sont inédits, et les biographes de Belvisio (Aledosi, Simler, Orlandi, Fantuzzi, Mazzucchelli) en citent seulement les titres sans aucun autre renseignement.

248). BERTELLI (Ferdinandus). *Omnium fere gentium nostrae aetatis habitus nunquam ante hac aediti. Ferdinando Bertelli aeneis typis excudebat.* In-4to, mar. rouge, dentelle intérieur, tranches dorées (Capé). Venise, 1563.

1 portrait, 1 titre gravé et 63 planches de costumes. Brunet, I, 815. Très bel exemplaire.

249). BIBLIA PAUPERUM. Manuscrit sur vélin de provenance italienne de la seconde moitié du XV^e siècle. In-4to, reliure originale, ais de bois, recouverts de cuir brun avec impressions à froid, fermoirs. Conservation excellente.

20 ff. dont le dernier blanc, mm. 224 × 157; écriture ronde, initiales rouges et bleues décorées, 38 dessins à la plume, qui occupent chacun une page. Chaque page se divise en trois compartiments horizontaux: la partie supérieure contient le texte en deux colonnes; la partie centrale consiste en trois dessins de grandeur égale: au milieu une scène du Nouveau Testament flanquée de deux scènes du Vieux Testament; au-dessus et en dessous de la scène centrale deux têtes de prophètes. En dessous, le titre de la scène principale occupant la page dans toute sa largeur, et ensuite, en rouge et en trois colonnes, une explication en italien pour chacun des dessins. Cfr. Henrik Cornell, *Biblia pauperum*, Stockholm 1925; Edgar Breitenbach, *Mitteilungen d. Ges. f. vervielfältigende Kunst*, Wien 1927. Livr. 4, p. 61-70.

La première Biblia pauperum italienne qu'on connaisse; manuscrit inédit. Il est très probable que ce manuscrit italien se rapporte à un modèle nordique; mais sa valeur particulière repose sur le fait qu'il est de provenance italienne. Jusqu'aujourd'hui on croyait que le Biblia pauperum n'était populaire que dans les pays du nord et qu'elle avait été introduite en Italie seulement au XVI^e siècle par l'intermédiaire de Giovanandrea Vavassore, auteur d'un travail qui n'a plus rien à voir avec l'original allemand. Notre manuscrit démontre de la manière la plus évidente, que la Biblia pauperum était déjà connue en Italie au XV^e siècle et que son texte fut enrichi par des éléments dialectaux italiens. Non seulement l'importance historique doit être prise en considération, mais aussi la valeur artistique du manuscrit mérite d'être étudiée. La Biblia pauperum allemande se trouve ici transposée, par les soins d'un artiste de classe, dans le style élégant de la Renaissance italienne. Notre manuscrit est du plus haut intérêt et mériterait d'être publié. Pl. II.

250). BIBLIA SACRA. Manuscrit sur vélin de provenance italienne. XIII^e siècle. In-8vo, reliure monastique ancienne, avec impressions à froid, coins et milieu de métal ciselé, traces de fermoirs.

448 ff. mm. 170 × 110, écrit. got. sur 2 colonnes, titres et rubriques en rouge, grandes initiales en couleurs, quelques unes figurées. F. 1 blanc. F. 2 r.: Incipit epistola sancti Jeronimi presbyteri ad paulinum presbiterum de omnibus divinis scripturis... F. 4 v., l. 31:... Incipit liber genesis... F. 415 r., 2^e col., l. 51:... Apocalipsis iesu christi servatoris nunc

sicut in | alijs. visio ysaie. Nunc et parabole Salomonis. | . Ff. 415 v.-416 v. blancs. F. 418 r.: Incipiunt interpretationes secundum a literam | ... F. 445 v., l. 23: Ab-badia patri genitus vel lapi | des colligens | . Ff. 446-448 blancs.

Très beau spécimen d'écriture microscopique du XIII^e siècle; les nombreuses initiales enluminées et en partie figurées sont d'une exécution tout à fait remarquable. Pl. I.

251). CAMPHARO (Jacobo). De immortalitate anime in | modum dialogi. vulgariter... [à la fin]: CVSENCIAE MCCCCLXXVIII | OCTavianus Salamonijs de manfridonia. In-4to, reliure cuir moderne.

Cosenza: Ottaviano Salomone di Manfredonia, 1478.

44 ff. non chiff. et n. sign. [a-f⁸], 30 ll. (20 ll., mm. 98-9), car. goth. ital. sans initiales. Hain, 4300; Reichling, V, 91. Très bel exemplaire; une jolie initiale, peinte et rehaussée d'or, s'allongeant sur la marge du premier feuillet.

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À COSENZA, ville du Brutium, ancienne capitale du Val de Crati et siège des ducs de Calabre. On connaît deux exemplaires de ce livre précieux: un exemplaire complet à la Bibliothèque Nationale de Paris et un exemplaire manquant des 4 premiers feuillets à la Bibliothèque Nationale de Palerme. Jacobo Campharo naquit à Gênes vers 1440. Étant entré dans l'ordre de St. Dominique, il fut envoyé par ses supérieurs à l'Université d'Oxford pour y terminer ses études. Son ouvrage sur l'immortalité de l'âme, écrit en italien, fut imprimé plusieurs fois, mais l'édition la plus rare est celle de Cosenza, un véritable monument de l'art typographique en Italie. Pl. XXIII.

252). CHIARINI (Giorgio). QVESTO È EL LIBRO CHE | TRACTA DI MERCATANTIE | ET VSANZE DE PAESI. | — [à la fin] FINITO EL LIBRO DI TVCTI | I CHOSTVMI: CAMBI: MONE | TE: PESI: MISVRE: & VSANZE | DI LECTERE DI CAMBI: & TER | MINI DI DECTE LECTERE Che | NE PAESI SI COSTVMA ET IN | DIVERSE TERRE. Per me France | sco di Dino di Iacopo Kartolaio Fiore | tino Adi X di Dicembre MCCCC | LXXXI. IN FIRENZE Appresso | al munistero di Fuligno. | . In-4to, d.-veau. Très bel exemplaire. Florence: Francesco di Dino di Jacopo 10 Décembre, 1481.

102 ff., 1-6 non chiff., 7-102 chiff. I-LXXXXVI; signat. f⁸, (a-e) f-m⁸; caract. rom. F. 1 r.: titre; v. blanc. F. 2 r.: (Indice) A | Alleghe si lauora i piu tre. cap. Cxciii | ... F. 7 r.: () N COMINCIA IL LIBRO DI | TVCTI È CHOSTVMI: CAM | BI: MONETE: PESI: MISVRE | & usanze di lectere di cambi: & termini | di decte lectere che ne paesi si chostuma: | & in diuerse terre. | ... F. 102 v.: Colophon. Hain, 4956; Brit. Mus., II, 633.

Première édition. Cet ouvrage est attribué à Giorgio di Lorenzo Chiarini, mais probablement Chiarini n'est que le copiste du cod. Magl. CI, XXIX, n^o 203. Le *libro de mercatantie* est le plus ancien traité sur les changes qui ait été imprimé. Il fut réimprimé encore séparément en 1498; et en 1494 dans la *Somma di aritmetica* de Luca Pacioli. Pl. XXVII.

253). COLLECTION I. PIERPONT MORGAN. Bronzes Antique Greek, Roman, etc. including some antique objects in gold and silver. Introduction-descriptions by Sir Cecil H. Smith. Paris: Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1913.

Gr., in-folio, demi-reliure et coins de maroquin tête de nègre, dos à nerfs, élégamment décoré. Publication hors commerce ayant été imprimée pour le propriétaire à cent exemplaires; contenant 66 superbes planches en héliogravure coloriée. Ouvrage épuisé et rare.

254). COLLECTION STROGANOFF. Pièces de Choix de la Collection du Comte Grégoire Stroganoff à Rome par Ludwig Pollak et Antonio Muñoz.
Rome: 1911-12. 2 vols. in-folio, demi-vélin.

Première partie: Les Antiques par Ludwig Pollak avec 50 planches. Seconde partie: Moyen-Age. Renaissance. Époque moderne par Antonio Muñoz avec 158 planches.

Épuisé et rare.

255). COLETTE. Chéri. Illustré de 47 pointes-sèches originales gravées par Vertès. In-4to, en ff., couv., étui.
Paris: 1929.

Édition de luxe dont seulement 101 exemplaires furent mis dans le commerce.

256). COLONNA (Franciscus). Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduit de langage italien en françois (par I. Martin). In-fol. maroquin olive, filets à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.
Paris: J. Kerver MDLIII (1554).

6 ff. non chiff., 157 ff. chiff., 1 f. pour la marque typogr. de J. Kerver (le licorne). Très belle bordure xylographique au titre et nombreuses figures dans le texte. Bel exemplaire; la planche du Priape est intacte, le frontispice est légèrement bruni. Brunet, IV, 779; Cicognara, 615.

Les figures de l'édition française, attribuées à Jean Cousin ou à J. Goujon, reproduisent avec de légères variantes celles de l'édition d'Alde de 1499. Il existe toutefois une différence de manière et de technique considérable entre l'artiste français du XVI^e et l'italien du XV^e siècle.

257). COLUTHUS. Raptus Helenae (Graece). In-folio, reliure de l'époque en veau marbré, filets et fleurons sur les plats, pièces de titres, tranches dorées, dentelle intérieure. Conservation excellente.
Parme: Bodoni, 1795.

2 ff. non chiff., 20 pp.; titre, 20 pp.; titre, 27 pp. De Lama, II, 105; Brooks, n^o 590.

Édition rare qui contient le texte grec; une traduction latine et une version italienne.

258). DANTE. Divina Commedia. — [à la fin] FINE DEL COMENTO DI CRISTO. | PHORO LANDINO FIOREN | TINO SOPRA LA COMEDIA DI DAN | THE POETA EXCELLENTIS | SIMO. ET IMPRESSO IN FIRENZE | PER NICHOLO DI LORENZO | DELLA MAGNA A DI. XXX. DA | GOSTO. M.CCCC.LXXXI. In-fol.; rel. ancienne vélin.
Florence: Nicolaus Laurentius Alamanus, 1481.

372 ff. non chiff. (dont 6 blancs, 1, 14, 15, 169, 371, 372, manquent dans notre exemplaire); sign. (j-iii⁸ [**6]); a¹⁰ b⁸ c-e¹⁰ f⁸ g-ll-n¹⁰. s. s op¹⁰; qr¹⁰s⁶; aa-ee¹⁰; ff-gg¹⁰ hh¹²; ll-mm¹⁰ oo⁶; A⁸ (ou aaa-i) B-F¹⁰; G-H¹⁰; I⁶ L¹². Caractères rom. de deux grandeurs; texte entouré par le commentaire; 2 figures gravées sur cuivre. F. 1 blanc. F. 2 r.: COMENTO DI CRISTOPHORO LANDINO... F. 16 v.: CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA... F. 370 v. colophon. Ff. 371-372 blancs. Hain-Cop. *5946; Pellechet, 4114; Proctor, 6120; *Br. M. Cat.*, VI, 628; Colomb de Batines, I, 36; Mambelli, *Annali delle edizioni dantesche*, n° 10. Exemplaire bien conservé et à grandes marges, sauf pour les feuillets 2, 100, 244 et 245, qui ont les marges refaites; petites initiales en rouge et bleu, 3 grandes initiales peintes en or sur fond calligraphié, quelques notes d'une belle écriture ancienne.

Première édition avec le commentaire de Landino, première édition florentine du poème, première édition illustrée. Un des plus anciens livres imprimés en Italie avec des gravures sur cuivre. On sait que les figures furent gravées par un maître anonyme de l'école de Maso Finiguerra, d'après une série, aujourd'hui perdue, de petits dessins exécutés par Sandro Botticelli avant son départ de Florence (v. Hind, *Cat. of early Italian engravings in the British Museum*, p. 87). Dans notre exemplaire le f. 277 r. porte la signature aaai, au lieu de la signature Ai, mais sur le verso du feuillet précédent on lit FINE DELLA SECONDA CANTI | CA au lieu de FINISCE LA SECONDA CANTICA, comme on trouve dans les exemplaires qui ont la signature aaai. Le deux figures qui représentent le poète et les trois bêtes sauvages, et l'apparition de Béatrice, sont d'un très bon tirage, et la première n'a pas été coupée comme dans la plupart des exemplaires.

259). DANTE. I.a Comédie de Dante Alighieri de Florence. l'Enfer. nouvellement traduit en rythme français par René A. Gutmann, avec une préface de Gabriele d'Annunzio. Édition décorée de gravures sur bois originales d'Hermann-Paul. In-8vo, demi-reliure en maroquin rouge, coins.

Paris: Léon Pichon, 1924.

Édition limitée, numérotée.

260). DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. Texte et illustrations de Maurice Denis. In-4to, en ff., couv., étui.

Paris: Beltrand, 1925.

Édition de luxe. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés. Rare et recherché.

261). DE ROSSI (Giovanni Gherardo). Scherzi poetici e pittorici. In-4to, reliure originale en veau marbré, filets, fleurons, pièces de titre, dentelle intérieure, tranches dorées.

Parme: Bodoni, 1795.

94 ff. plus 2 ff. blancs, 41 gravures sur cuivre par Rosaspina. De Lama, II, 108; Brooks, 599.

Un des rares ouvrages illustrés publiés par Bodoni. Les cuivres sont des copies fidèles de ceux gravés au contour par le Portugais Tekeira.

262). DIEHL (Charles). Théodora, Impératrice de Byzance. Illustrations de Manuel Orazi. In-8vo carré, br., couv. ill., étui.

Paris: Piazza, s. d. (1904).

Édition de luxe tirée à 300 exemplaires numérotés. Rare et recherchée.

263). DINET (E.) et SLIMAN BËN IBRAHIM. La Vie de Mohammed, Prophète d'Allah. Illustrations de E. Dinet. In-4to, br., couv., étui.

Paris, Piazza, s. d.

Ouvrage illustré de magnifiques compositions en couleurs par E. Dinet. Épuisé et recherché.

264). DÜRER (Albert). I. De symetria partium in rectis formis humanorum corporum. In-folio.

Nuremberg: In aedibus viduae Durerianae, 1532.

80 ff. non chiff., sign. A-O (le dernier blanc); car. goth., avec de nombreuses figures sur bois par Dürer.

II. De varietate figurarum et flexuris partium ac gestibus imaginum, libri duo, qui prioribus de symmetria quondam editis, nunc primum in latinum conuersi accesserunt. In-folio. Les deux parties reliées ensemble; vélin ancien.

Nüremberg: Impensis viduae Durerianae par Hieronymum Formschneider, 1534.

56 ff. non chiff., sign. a-h (le dernier blanc); car. goth, avec de nombreuses figures sur bois par Dürer; 4 planches repliées. Les deux ouvrages reliés en un seul volume, conservation excellente. Brunet, II, 914; Graesse, II, 452; Meder, p. 288.

Seconde édition latine de la *Symetrie* et première du traité *De varietate* avec le texte latin de W. Pirckheimer.

265). ELIMITHAR. Tacuini sanitatis Elluchasem Elimithar Medici de Baldath, De sex Rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus et rectificationibus, publico omnium usui, conseruandae Sanitatis recens exarati. Albengnefit de virtutibus Medicinarum et Ciborum. Jac. Alkindus de rerum gradibus. In-folio, vélin. Conserv. excellente.

Strasbourg: Johannes Schott, 1531.

163 pp. et 7 pp. non chiff. pour l'index. Titre et texte en rouge et noir, nombreuses figures sur bois. Graesse, VI, 2 p. 19; Vicaire, *Bibliothèque Gastronomique*, p. 323.

C'est la traduction latine des tables de santé ou *takwins al sihha* du médecin arabe Aboul Hassan al Muchtar ben Botian. Livre fort rare; célèbre surtout à cause de ses figures très curieuses et disparates, représentant les différents sujets qui sont traités dans l'ouvrage. C'est ainsi qu'on y voit des fruits, des légumes, des pains de toute espèce, des fromages, de la viande salée, des poissons servis sur des plats, du sucre, des écrevisses, des ivrognes et d'autres objets et personnages.

266). ÉVANGÉLIAIRE ARMÉNIEN. Manuscrit sur vélin. XVII^e siècle. In-4to, reliure originale, peau estampée à froid, rabat.

329 ff., mm. 225 × 160; belle écriture uniforme, 14 miniatures ornementales à page entière dont plusieurs animées de personnages, 4 figures à page entière; 300 arabesques en couleurs et or sur les marges. *Ff. 1 v.-2 r.*: la lettre d'Eusebius à Carpianus. *Ff. 3 v.-10 r.*: canones

Eusebii. *Ff. 10 v.-12 r.*: concordances de l'Évangile selon Saint Mathieu avec les autres évangiles. *F. 12 v.*: Saint Mathieu (peinture à page entière). *F. 13 r.-102 v.*: Évangile selon Saint Mathieu. *Ff. 103 r.-104 r.*: concordances de l'Évangile selon Saint Marc avec les autres évangiles. *F. 104 v.*: Saint Marc (peinture à page entière). *Ff. 105 r.-158 v.*: Évangile selon Saint Marc. *Ff. 159 v.-160 v.*: concordances de l'Évangile selon Saint Luc avec les autres évangiles. *F. 161 v.*: Saint Luc (peinture à page entière). *Ff. 162 r.-255 v.*: Évangile selon Saint Luc. *Ff. 256 r.-257 r.*: concordances de l'Évangile selon Saint Jean avec les autres évangiles. *F. 257 v.*: l'Évangéliste Saint Jean (peinture à page entière). *Ff. 258 r.-329 r.*: l'évangile selon Saint Jean.

Le manuscrit que nous venons de décrire fut exécuté sans doute pour un des plus hauts personnages de l'église arménienne. Il s'agit d'un véritable exemplaire de luxe, d'une richesse qui est tout à fait exceptionnelle dans les livres liturgiques de cette église. L'ornementation des premières pages, animée de figures (les portraits d'Eusebius et de Carpianus), s'inspire des motifs architectoniques et des draperies de l'Orient. Des plantes et des animaux, d'une vivacité de coloris frappante, complètent ce décor somptueux. Les figures à page entière des Évangélistes dérivent des modèles traditionnels et conservent les caractères de l'art archaïque.

267). ÉVANGÉLIAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-GEORGES DE RENNES. Manuscrit sur vélin; XI^e siècle (avant 1050). Petit in-fol., reliure fragmentaire du XII^e siècle, en feuilles d'argent doré, décorées au repoussé et appliquées, au XV^e siècle, sur des ais de bois revêtus de velours rouge.

210 ff., mm. 302 × 202, dont 3 ff. blancs, réglés à la main; belle écriture carolingienne à page entière, sauf pour les feuillets 1 à 8; grandes lettres ornementales, 5 grandes miniatures, les canons, titres en lettres capitales, rubriques en rouge et vert en lettres onciales et romanes. *F. 1 r.* blanc; *v.*: A | TIS | SI | MO PAPA DA MA | SO HIERONIMUS (suit l'épître sur 2 colonnes, jusqu'aux mots « a vitiosis interpre(tibus) »). *F. 2* blanc. *F. 3 r., ll.*; *v.*: GENERATIONIS: HV | X PI . FILII DAVID (suit la généalogie et une histoire très abrégée de la vie de Jésus, sur 2 colonnes). *F. 9 r.*: INCIPIT PRAE F. HIERONIMI... Suivent une lettre d'Eusèbe à Carpianus et, de nouveau, la lettre de S. Jérôme au Pape Damase. *F. 13 v.* (caractères du XV^e siècle), formule du Serment que devait prêter l'Abbesse de Saint-Georges à la cérémonie de la prise de la possession. Cette formule est répétée au recto du feuillet suivant, écrite de la même main, traduite en fort mauvais français. *F. 16 v.*: commence la table des chapitres de l'évangile selon Saint Mathieu. *F. 18 r.*: miniature à page entière représentant le Christ qui tient un disque, dans sa main droite, élevée comme pour bénir, et dans la gauche un livre. La figure du Christ, assis sur une auréole ronde, est tout entière comprise dans une autre auréole elliptique. *F. 18 v.*: miniature à page entière, qui représente Saint Mathieu, nimbé, assis sous un portique et tenant de la main droite un grattoir et de la gauche un livre. *Ff. 19 r.-24 v.*: tableaux de concordance d'Eusèbe, écrits dans des arcades très étroites, comprises sous un grand arc à plein cintre, avec les fûts des colonnes, les archivoltes et les capitaux diversement décorés et coloriés. *F. 25 r.*: (Évangile selon Saint Mathieu): LIBER [gene]RATIO | [nis] IHVXPI | FILII | DAVID | . *F. 77 v.*: grande miniature, représentant St. Marc nimbé, assis sous un portique à 3 arcades et écrivant dans une livre ouvert: IN | CIPIT | ARGV | MEN | TVM | MARCVS | . (L'Évangile est incomplet; il se termine au verset. *Et illi audientes quia viveret*; les 20 derniers versets manquent). *F. 107 r.*: miniature occupant la moitié du feuillet, et représentant St. Luc nimbé, assis sous un portique et écrivant dans un livre ouvert: INCIPIT ARGV | MENTVM | LVCAS. *F. 110 r.*: INCIPIT B-VANGELIVM | SCDM MARCVM (par erreur, au lieu de *secundum Lucam*, mais l'évangile est bien celui de Saint Luc). *F. 158 v.*: EXPLICIT EVAN | GELIVM SECVN | DVM LV | CAM ✠. *F. 159 r.*: INCIP. EVGL. SCD. JOHANNĒ. *F. 161 r.*: miniature occupant la moitié du feuillet et représentant S. Jean sous un portique, écrivant sur un livre ouvert. *F. 199 r., l. 16*: finit l'évangile de St. Jean; *l. 17*: INCIPIT CAPITVLARE EVANGELIORVM | ANNI CIRCVLI. *F. 208 v., ll. 24-25*: INCIPIVNT CAPITVLI EVAN GELIORVM SOLLEM | NITATIBVS VEL NATALICIIS SCORVM | PRO VBERTATE PLVVIAE | . *F. 209 v.*: Expli-ciunt capitula. *F. 210* blanc.

L'Évangélaire de l'Abbaye de Saint-Georges de Rennes est déjà connu. M. Paul de la Bigne-Villeneuve en a parlé dans les *Prolégomènes* de son travail intitulé *Cartulaire de l'Abbaye de Saint Georges de Rennes*, publié dans le tome IX^e du *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique du département d'Ille-et-Vilaine*; et M. Édouard Albert, dans les *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France* (Tome XXXVII, Paris 1877), a dédié à ce même manuscrit une trentaine de pages pleines d'érudition. Toutefois ce monument de l'art et de l'histoire de la France présente encore des problèmes du plus haut intérêt; il n'a pas encore été reproduit avec les moyens modernes et il attend son éditeur scientifique. L'Abbaye de Saint Georges, fondée au commencement du XI^e siècle par Alain III, fut presque entièrement reconstruite au commencement du XVIII^e. Aujourd'hui, de l'ancien monastère, dont Adèle de Bretagne, soeur d'Alain, fut la première abbesse, il ne reste qu'un sceau déposé au Musée de Rennes et notre manuscrit, qui se trouvait jusqu'à ces derniers temps dans la bibliothèque du Comte H. de Kergariou. L'écriture de l'Évangélaire appartient sans doute à la première moitié du XI^e siècle; elle rappelle d'une manière frappante la charte de donation de Rodolphe III à l'Abbaye de Saint Maurice d'Agaune (1047), avec des particularités paléographiques qui peuvent servir à dater sûrement le manuscrit. L' L majuscule (*f. 25 r.*) indique en effet une époque de transition bien déterminée (1040-1050): tandis que les entrelacs dont cette lettre est décorée appartiennent de toute évidence à l'art carolingien, les têtes d'oiseau et les fleurons qui les accompagnent annoncent au contraire les premiers essais de l'école à laquelle on a donné le nom de *romane*. Probablement tout le livre n'est pas de la même main, mais il est écrit par des copistes de la même période et de la même école. Pour ce qui concerne les miniatures on peut affirmer qu'il s'agit d'un seul artiste, qui révèle, lui aussi, une époque de transition, surtout dans la partie ornementale des portiques et des édicules, mais qui possède une personnalité, et qui réussit avec des moyens très simples de dessin et de coloris à douer ses figures d'une vitalité intérieure bien communicative. Il est impossible de conclure définitivement sur la destination originaire de la reliure fragmentaire dont nous donnons les fac-similés. Les ornements, les rinceaux, la forme des lettres des inscriptions, la manière dont les figures, qui subsistent encore, sont drapées, le dessin de l'aigle de Saint Jean, tout enfin nous démontre que nous avons sous les yeux l'oeuvre d'un orfèvre de la seconde moitié du XII^e siècle. Cette reliure fut-elle exécutée pour l'évangélaire? Nous sommes disposés à croire que l'auteur de la reliure se soit inspiré de la miniature du 18^e feuillet du manuscrit. La pose de la main qu'on voit encore sur le premier plat, la manière dont le disque est présenté sont tellement semblables, qu'il est impossible de ne pas établir un rapport. Or comme on lit sur la reliure les inscriptions suivantes: (à gauche) WARINUS MILES FIER[I] IV [SSIT] (à droite) IGNOGANT EI[V]S [uxor ou soror], il est facile d'établir par qui ce beau travail fut commandé et de conclure qu'un Warinus ou Garinus, nom assez commun dans le territoire de Rennes au XIII^e siècle, fit exécuter la reliure pour orner de la manière la plus digne l'évangélaire de l'église abbatiale de son pays. Les débris de cette reliure, qui, quoique mutilée, demeure un très beau spécimen de l'orfèvrerie religieuse au moyen-âge, nous prouvent une fois de plus que les orfèvres de cette époque ne considéraient point l'habileté manuelle comme le but suprême de leur art, mais se préoccupaient surtout de l'unité dans la composition, de l'harmonie et de la variété dans les ornements. Ces débris glorieux furent remontés sur du velours, probablement au XV^e siècle, par les soins de l'abbesse du Monastère: la

partie inférieure de l'ellipse et les baguettes striées paraissent avoir été fabriquées à cette époque, et c'est alors que furent ajoutés les feuillets 1-8. Le *Capitulare Evangeliorum*, qui se trouve à la fin, est un document liturgique qui confirme encore une fois la date du manuscrit, et qui a été l'objet d'une intéressante communication par don Chomard, bénédictin de l'Abbaye de Ligugé. Pl. V-VIII.

268). FIRDOUSI (Aboul' Kasim). Histoire de Minoutschehr selon le livre des Rois. Illustrée par Michel Simonidy. In-8vo carré, maroq. bleu jans., doublé de tabis avec un encadr. d'une bande de maroq. bleu ornée de filets dorés et à fr., gardes tabis, couv. cons., tr. dor., étui.
Paris: Piazza, s. d. (1919).

Édition de luxe tirée à petit nombre et fort recherchée. Un des 75 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite à part, sur Chine, de toutes les illustrations. Belle et sobre reliure moderne.

269). FRANCE (Anatole). Au Petit Bonheur. Comédie en un Acte. Représentée pour la première fois, le 1^{er} Juin 1898. In-8vo, reliure de mar. brun foncé avec impressions en or.
Paris: 1898.

Édition en fac-similé avec un portrait à l'eau-forte de Anatole France par Loevy; un des 50 ex. hors commerce imprimés pour M. Pierre Dauze Ex. n° II.

270). FREUDENBERG. Estampes de Freudenberg pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. Gr., in-8vo, maroq. vert, dos orné de comp. de fil. et fleur., 3 fil. dor. s. les pl., doublé de tabis rose avec encadr. d'une bande de maroq. vert ornée de fil. et dent. dor., gardes tabis, tr. dor. (Chambolle Duru).
Paris: Conquet, 1883.

Très bel ouvrage dont le texte a été entièrement gravé. Exemplaire sur Japon impérial contenant le portrait de Freudenberg en double état. Très belle reliure.

271). GALENUS. Opera. Manuscrit sur vélin du XIV^e siècle. In-folio, reliure de carton marbré, dos de cuir vert; conservation excellente.

cm. 39 × 26, ff. 179, écriture goth. à 2 colonnes, initiales en couleurs, rubriques, titres en rouge, nombreuses apostilles marginales et interlinéaires. 5 grandes initiales enluminées et avec des figures, arabesques avec feuillages et figures grotesques. Quelques initiales avec figures sont seulement dessinées à la plume.

I) De differentia februm. F. 1 r.: Incipit liber Galeni de differentia februm. Capitulum primum in quo | determinat. de differentia ipsarum februm prout sumitur ab | accidentibus scilicet et substantia ipsarum. Rubrica. | Differentie februm que quidem | maxime proprie sunt et principa | lissime secundum substantiam eorum | sunt... F. 10 v., 2^e col., l. 18: et permanentem et comburentem homines donec generantes causa | humores consumantur uel digerantur uel utrumque patiantur | Explicit liber Galieni de differentiis februm ab iugum | dione iudice ciue Pisano de greco in latinum | translatus et fideliter ascultatus. deo gratias. | .

II) De methodo medendi, idest de morbis curandis Libri VII-XIV. F. 11 r.: liber septimus de ingenio sanitatis in quo agitur de cura male complexionis sine febre | Capitulum primum in quo ponitur causa dilacionis huius libri et resumptionis eius | THERAPEUTICAM methodus engage | niane amicissime olim | quidem inceperam scribere... F. 51 v., 2^e col., l. 45:... et si ego non dicam cogno | scis igitur et cyrotum | [la fin du chapitre VII du livre XIV et les chapitres suivants manquent].

III) De crisisibus Libri III. F. 522: Incipit liber Galeni de crisi in quo intedit principaliter

de preco | gnitione crisis determinare et de speciebus seu modis eius... *F. 68 v., l. 34*: non ad huc quarto sermone indigent. Amen. | Explicit liber tercius de Crisi secundum No | uam Translacionem De Greco in Latinum | .

IV) De diebus decretoriis Libri III. *F. 68 v., l. 37*: Explicit Liber de Crisi. Incipit Liber de Creticis | (e) cce socie karissime Magister Johannes de penna illustris | domini principis tarrentini librum Galeni de creticis | diebus iuxta requisicionem uestram et instanciam. Ego | Nicolaus de regio ydiomate greco in latinum trastuli. | ...; 2^e col.: EGRITUDINUM | soluciones quecumque non paulatim | eis diminutis set subito quiescenti | bus fiunt... *F. 81 v., 2^e col., l. 13*: non solum nuncupaciones confuse sunt set etiam rerum ipsarum dignociones. | Explicit Liber de creticis. | .

V) (Fragment sur la génération). *F. 81 v.*: (I) J SPERMA ab utrumque permansit in matrice | mulieris. primum quidem miscetur... *F. 82 v., 2^e col., l. 59*:... aliquam respi | racionem. non enim amplius est et propter hoc inferius terre | . *F. 83* blanc.

VI) De Locis affectis Libri VI. *F. 84 v.*: Primus de interioribus | LOCA NOMI | nant particulas corporis non iu | niore solum set et ueterum me | dicorum non pauci... *F. 116 v., 2^e col., l. 29*: autem nondum tempus eorum set iam finem habente (paciente) | preiacente opera hic faciam quiescere sermonem. Amen. | Explicit liber. Galeni de interioribus | Sextus Secundum Nouam Translacionem de gre | co in latinum secundum Nicolaum de Regio. | .

VII) De paruae pilae exercitio. *F. 116 v.*: (q) Vando magnum quidem bonum sit ad sani | tatem cepiganes (sic) ginnasiis uti... *F. 117 v., 2^e col., l. 20*: speram gipnasiis ut nec periculo appropinquet (sic) omnibus | igitur erit ad utilitatem optime preparatum. | Explicit liber. Galeni de exercicio paruae spere. | Secundum nouam translacionem de Greco in latinum | .

VIII) Juramentum Hippocratis. *F. 117 v., 2^e col., l. 24*: (I) uro per appolonem medicum et sanatiuam et re | mediatiuam... *F. 50*: ab omnibus hominibus in sempiterno tempore. transgredienti vel et dege | renti contraria | Explicit liber yppocratis de juramento. Amen. |

IX) (Fragment du premier livre du traité De Semine). *F. 117 v.*: (q) Ve est utilitas et uirtus spermatis demum racio | nem habet duorum principiorum materialis scilicet et efficientis | ... *F. 118 v., l. 28*:... eam uirtutem que abipso | Set utrumque est inconueniens | le reste du f. blanc. *F. 118 v.* blanc.

X) De temperamentis Libri III. *F. 119 v.*: Omnia ex calido et frigido et sicco et humido | animalium commixta sunt corpora... *F. 132, l. 41*: liberam esse Quemadmodum et in farmacis ipsis | dictum est ante. | Explicit liber tercius Galeni de Complexionibus. | Explicit liber Galeni de complexionibus | .

XI) De inaequali intemperie liber. *F. 132, 2^e col.*: Incipit liber Galeni de inequali discrasia. | INequalis discrasia fit quidem et totum animalis corpus quoniam quam | a... ianasarcam uocatis... *F. 133 v., 2^e col., l. 52*:... operam et post ipsam eam que therapeutice methodi | Explicit liber Galeni de inequali discrasia | Incipit liber Galeni de Accidenti et morbo. |

XII) De differentiis et causis morborum Libri VI. *F. 133 v.*: Liber de accidenti et morbo. | PRIMO QVI | dem dicere oportet quid Egritudinem uocamus | ut sit manifestum... *F. 156 v., 2^e col., l. 26*:... Et propterea non oportet prolonga | re hic. Igitur et hunc terminemus sermonem. | Explicit Liber sextus de accidenti et morbo. |

XIII) [Fragment]. *F. 157 v.*: (q) uod naturalibus et omnibus philosophis prebet et usque | ad odiernum diem...; *l. 30*:... autem id quod est unicuique specificum addicietur | differens reperietur |; le reste du f. blanc.; *ff. 157 v.-158 v.* blancs.

XIV) De naturalibus facultatibus Libri III. *F. 159 v.*: QUONIAM | Sentire quidem et moueri secundum | eleccionem propriam animalium sunt. Au | geri uero et nutri communia et plan | tis... *F. 173 v., 2^e col., l. 52*: proporcionale uam carnes quidem et que uiscerum omnium et que musculorum | . Les *ff. 173 v.-174 v.*: sont blancs; le texte de la dernière partie du chapitre 15, le dernier du III livre, manque.

XV) [Fragment]. *F. 174 v.*: () Icut animam habemus sicut omnes homines uident | es manifeste que...; *l. 53*: apparet corpus subseptituum animam alterato uero | .

XVI) De iuamento anelitus. *F. 175 v.*: Incipit Liber Galeni de Iuamento anelitus. Capitulum primum in quo | [p]onit secundum auctoritatem aristotelis qualiter calor naturalis nutritio sumendo exemplo ab igne. | (c) ALOREM UI | talem qui est in corde dicit Aristo | tiles nutrirri a sanguine pin | gui et unctuosos... *F. 175 v., 2^e col., l. 52*: ... ad omnem pelliculam coniungitur aliquam uenam que in ipsi | pelli diuiditur in multas subtiles uenas subtiles |; la fin manque; les *ff. 176 v.-178 v.* blancs.

Les oeuvres de Galenus jouirent d'une grande popularité au Moyen Age et jusqu'au XVII^e siècle, et les traductions du texte grec et les versions arabes furent très nom-

breuses. Notre manuscrit semble avoir fait partie d'un ouvrage plus étendu, qui dans une époque reculée fut divisé et en partie recopié. La version est due presque totalement à Nicolò da Reggio, le célèbre helléniste du XIV^e siècle (v. Tiraboschi, *Storia della Letteratura italiana t. V*, pp. 422-23, Milan 1823). Pour une bibliographie complète des oeuvres de Galenus v. G. Sarton, *Introduction to history of Science*, vol. I, p. 301-307, Washington, 1927. Pl. XI.

272). GLUCK (Heinrich). Die indischen Miniaturen des Haemzae-Romanes im Oesterreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien und in anderen Sammlungen. Avec introduction de J. Strzygowski. In-folio gr.; toile. 50 planches, dont 10 en couleurs et 48 illustrations. Épuisé.
Wien: Amalthea Verlag, 1925.

273). GRAY (Thomas). Poems. In-4to, reliure de l'époque en veau marbré, plats avec triple filet, fleurons, pièces de titres, dentelle int. tranches dorées. Conservation excellente.
Parme: Bodoni, 1793.

4 ff. non chiff. (premier blanc), xxvi pp., 1 f. blanc, 107 pp. De Lama, II, 86; Brooks, 500.
Édition rare.

274). HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. In-8vo, maroq. lilas, plats ornés d'un décor en mosaïque de maroq. de plusieurs coul., doublé tabis blanc avec encadr. d'une bande de maroq. lilas ornée de fil. et dent. dor., gardes tabis, tr. dor.
Paris: Testard, 1893.

275). HERMANT (Abel). Phili, ou par-delà le bien et le mal. Illustrations de Brunelleschi. In-4to, en ff., br., couv.
Paris: la Guirlande, s. d. (1921).

Édition de luxe tirée à 275 exemplaires numérotés. Un des 25 exemplaires sur Japon impérial, contenant une suite à part, sur Chine, de toutes les illustrations.

276). HISTORIA TROIANA. Manuscrit italien sur vélin du XIV^e siècle. Petit in-folio, reliure de maroquin vert avec centre en mar. brun et filets dorés; dentelle intérieure. Très bonne conservation.

cm. 28 × 20, 114 ff.; écriture semi-gothique, initiales U en rouge et bleu, espaces blancs pour les titres. Au f. 1 r.: grande initiale enluminée, représentant Jason et Médée. C'est une très belle miniature à fond or, d'où partent des arabesques qui entourent toute la page F. 1 r.: UEgnia che le passade antigita per | plu nove cosse sia desmentegade | E de zo alguna. antigita non e passa | da la qual soa grandeza sia cussi | digna de memoria... F. 113 v., l. 18: ... tellagon | uiue anni lxx. ulises uiue lxxxxiii. Et in questo dares fe fin | a la soa oura. | QUamuís dio che dares abia fato fin a la soa oura de la prexa | de Troia. et Imperzo sel uiene trouado alguna cosa de loro... F. 114 r., l. 26: diomedes olcixe lo Re xancipo. lo Re extencio. lo Re Prothenor | lo Re Aptononio Ello sagitario. | Deo. Gratias. Amen. F. 114 v.:

Versus sculpti in Archa domini Archiepiscopi Mediolani vicecomitis etc. | [per?] Egregium legum doctorem... Gabrium... ..; l. 34: Petra tenet ossa animamque Includit auernus. |

Bien que dans le prologue on donne comme auteur de l'ouvrage Guido delle Colonne, notre manuscrit représente plutôt un remaniement de la « Légende de Troie », qui s'éloigne passablement de l'Histoire de Guido. Malgré les recherches de Gorra (v. *Testi inediti di Storia Troiana preceduti da uno studio sulla leggenda troiana in Italia*, Turin, 1887), on n'a pas encore prêté assez d'attention à la diffusion de la légende de Troie dans les différentes régions d'Italie et aussi le problème de son origine n'a pas encore été étudié à fond. H. Morf, dans un compte-rendu plutôt sévère du volume de Gorra (v. *Romanie* 21, 1892) et dans deux autres articles (v. *Notes pour servir à l'histoire de la légende de Troie en Italie...* *Romania* 21, 1892 et 24, 1895), ajoute d'autres éléments intéressants et relève l'importance toute particulière de la version vénitienne du codex Laurentianus Palat. 153. Notre manuscrit reproduit presque entièrement la matière du manuscrit vénitien, mais la forme linguistique en est modifiée par un scribe probablement lombard.

277). HORAE B. M. V. Manuscrit sur vélin. XV^e siècle. Art français. In-8vo, reliure XVIII^e siècle, maroquin rouge, double filet doré sur les plats, dos à nerfs décoré aux petits fers, tr. dorées.

186 ff., mm. 140 × 200, écriture goth. française, 30 miniatures (16 grandes et 14 petites); 169 encadrements composés de rinceaux, feuillages, fleurs et viteaux, dont 29 à page entière; 600 initiales, lettrines, bouts de ligne en couleurs sur fond d'or. Grandes miniatures: Saint Jean, Saint Luc, Saint Matthieu, Saint Marc, la *Pietà*, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des Mages, la Présentation du temple, la Fuite en Egypte, le Roi David en prière, la Crucifixion, la Pentecôte, la Résurrection des morts. Petites miniatures: La Vierge et l'enfant, Saint Bernard et le diable, Saint Jean prêchant dans le désert, Saint Jean l'évangéliste, le Martyre de Saint Sébastien, Saint François, Saint Antoine, Saint Louis, Saint Bernardin, Saint Vincent, Sainte Marie-Madeleine, le martyre de Sainte Catherine, Sainte Claire, Sainte Barbe.

Les miniatures sont en général d'une excellente qualité. Les couleurs sont très harmonieusement fondues et il y a beaucoup d'expression et de réalisme dans les physionomies et les attitudes des personnages. Nous signalerons surtout les figures des évangélistes, l'Annonciation, la Visitation, l'Annonce aux berges. Enfin certaines petites miniatures des suffrages des Saints sont tout à fait charmantes, notamment celles qui représentent Saint Bernard et Saint Jean-Baptiste, Saint Sébastien, Sainte Catherine et Sainte Claire.

278). HORAE B. M. V. Manuscrit sur vélin. Art français (école de Bourgogne), In-8vo XIV^e siècle. Reliure velours violet.

159 ff., mm. 140 × 100, 6 grandes miniatures encadrées dans de larges bordures, grandes et petites initiales rehaussées d'or. *Ff. 1-6*: calendrier (juillet-décembre). *F. 7 r.*: La *Pietà* *F. 7 v.*: Deus in adiutorium meum intende | ... *F. 32 r.*: L'arrestation de Jésus. *F. 66 r.*: Jésus devant Caïphe. *F. 95 r.*: La flagellation. *F. 109*: La Crucifixion. *F. 108 r.*: Dieu le Père jugeant le monde. *F. 159 r.*: hoc uiuit et usque in seculum. | Benedictio dei patris omnipotentis | et filii et spiritus sancti descendat super | nos et maneat semper. Amen. | . *F. 159* blanc. Sur les feuillets de garde ont été notées des dates de naissance des familles De La Grave et De Luxé (1625-1666). En général bon état de conservation, toutefois quelques miniatures portent de légères traces d'effacement.

Manuscrit remarquable par la qualité des miniatures qui sont d'un style et d'une facture très individuels. Le dessin très net a des tendances vers le grotesque; mais la composition, souvent très compliquée, est d'une clarté admirable. Les couleurs sont d'une richesse, d'une vivacité et en même temps d'une fusion magnifiques. Cette pièce dépasse par sa qualité les livres d'heures d'atelier.

279). HORAE B. M. V. Manuscrit sur vélin. XV^e siècle. Art français. In-8vo, belle reliure du XVII^e siècle, maroquin vert, avec un double encadrement doré sur les plats, un fermoir d'argent ciselé (l'autre manque), tr. dorées.

157 ff., mm. 190 × 137, écriture goth. française; 6 grandes miniatures, 15 encadrements, 126 gr. initiales rehaussées d'or, 1000 initiales dorées sur fonds de couleurs diverses, 120 bordures, bouts de ligne etc. Miniatures: l'Annonciation, David en prière, Jésus sur la croix, la Pentecôte, une inhumation dans un cimetière, Sainte Catherine.

Livre d'heures pour le diocèse de Reims. Les miniatures qui ont pour sujet l'Annonciation et Sainte Catherine appartiennent sans doute à un artiste de tout premier ordre. Dans la miniature de Sainte Catherine nous voyons le portrait de la dame pour laquelle le manuscrit a été exécuté et qui devait porter le prénom de la Sainte; le personnage qui lui fait pendant est son mari. Un écusson qui devait contenir les armoiries est resté vide. Sur une feuille de garde, en tête, on lit: « Piae preces. Ont appartenu jadis au vieux Prince Michel Radzivil ».

280). HORATIVS. Opera. — [*à la fin*] Impressum per Antonium miscominum flo | rentiae Anno salutis. M.CCCCLXXXII. | Nonis augusti. In-folio, reliure vélin. Bel exemplaire.

Florence: Antonio Miscomini, 1482.

272 ff., 7-270 ch. I-CCLXIII (pour les feuillets 7-8 en haut, pour les autres en bas au lieu des signatures), caractères rom. de 2 grandeurs, texte entouré par le commentaire. F. 1 r. blanc; v.: AD HORATIVM FLACCVM ODE | DICOLOS TETRASTROPHOS | ANGELI POLITIANI. F. 2 r.: CHRISTOPHORI LANDINI FLORENTINI IN Q. HORATII | FLACCI LIBROSOMNES AD ILLVSTRISSIMVM GVIDO | NEM FELTRIVM MAGNI FEDERICI DVCIS FILIVM | INTERPRETATIONES IN CIPIVNT FELICITER. | PROEMIVM. F. 3 v.: TABVLA VOCABVLOVM... F. 7 (ch. I) CHRISTOPHORI LANDINI FLORENTINI IN Q. ORATII (sic) FLACCI CARMINA INTERPRETATIO | NES INCIPIVNT FELICITER. | F. 9 r.: (chiffre en bas III) commence le texte. F. 271 r.: FINIS... colophon. H. C., 8881; Br. Mus., VI, 637.

Édition bien imprimée, la première avec le commentaire de Landino. Dibdin dit de cette impression: « The printer has shewn himself to be worthy of the poet and commentator; for a more tasteful specimen of early typography can rarely be seen ». Notre exemplaire appartenait au Cardinal Pietro Foscari, dont on voit les armes peintes en couleurs et or sur la marge du 2^{me} feuillet. Un grand nombre de notes d'un main ancienne sur les marges de plusieurs feuillets. Sur le feuillet de garde l'étiquette de Pietro e Giuseppe Vallardi, libraires à Milan au XVIII^e siècle. Bonne conservation, sauf qq. petites taches, et qq. piqûres sur les deux derniers feuillets.

281). HORATIUS. Opera. Gr., in-4to. Cartonnage marbré de l'époque. Superbe exemplaire non coupé.

Parme: Bodoni, 1793.

2 ff. non chiff. (premier blanc), xv pp.; titre, 371 pp. De Lama, II, p. 84; Brooks, n° 493.

Édition magnifiquement imprimée.

282). HUGO DE SANCTO CHARO O. Pr. Postilla in librum Ecclesiastici iuxta quadruplicem sensum. Manuscrit sur vélin de la fin du XII^e siècle de provenance française. In-folio, reliure originale, ais de bois recouverts de peau; le dos manque. La reliure est abimée, le manuscrit est très bien conservé.

325 × 212 mm., 104 ff.; minuscule gothique en deux colonnes très soigneusement écrite, nombreuses initiales et titres en rouge et bleu. *F. 1 r.*: [Prologus] Summi regis palatium in quatuor consumantur (!), hoc est in fundamento... *F. 1 r.*:... Incipit liber. Omnis sapientia, id est omnino filius sapiens et omnia sciens... *F. 104 r.*: (Fin)... Alia ancilla est Ysasias, quem post illum librum iuvante domino proponimus nos lecturos.

Hugo de Saint Chers, le premier cardinal dominicain, était professeur à l'Université de Paris († 1262). Le codex provient de la bibliothèque de la chartreuse de Garegnano, près de Milan et on l'a considéré comme faisant partie de la bibliothèque de Pétrarque et contenant des notes autographes du Poète. En effet les apostilles sur les ff. 2, 4, 6 v., 7, 26, 27 v., 34, 37, 66 v., 82 rappellent les apostilles de Pétrarque sur le *Plinius* de la Bibliothèque Nationale de Paris et sur le *Virgilius* de l'Ambrosiana. Cfr. Arrigoni, *Notice sur 25 manuscrits de la bibliothèque de Pétrarque*, Milan, 1883, p. 24, n° 4. À l'intérieur de la reliure on trouve deux gravures du XVI^e siècle et un grand ex-libris avec l'inscription: *Fragmentum Bibliothecae Petrarchae*.

283). HULSIUS (Levinus). Tractat der mechanischen Instrumenten. In-4to, reliure de vélin ancien.

Francfort: 1604, 1603, 1607, 1605.

4 parties en un volume, chacune avec un frontispice séparé. 2 ff., 123 pp.; 20 pp.; 29 pp.; 23 pp. Avec 22 planches, dont six repliées et nombreuses figures. Très bon exemplaire. Smith, *History of Mathematics*, I, 433. Wolff, *Geschichte des Astronomie*, p. 276. Poggenдорff, I, 1156.

Traité rares et importants; dans le premier nous trouvons un instrument pour la planimétrie; le second contient la description d'un instrument dioptrique pour canons (« Büchsen-Quadrant »); le troisième parle des compas proportionnels (« Proportionel-Circkel ») et le dernier décrit un pédimètre (« Instrument viatorii oder Wegzähler »); selon Smith ce serait la première mention de cet instrument. Hulsius publia aussi les célèbres collections de voyages et de navigations.

284). IMITATIO CHRISTI... libri quatuor. Gr., in-folio, reliure de l'époque en maroquin rouge, plats avec trois filets et fleurons, dos avec pièces de titres en mar. vert, dorures au petit fer, dentelle intérieure, tranches dorées. Superbe exemplaire, conservation parfaite.

Parme: Bodoni, 1793.

vii pp., 311 pp. De Lama, II, p. 80; Brooks, 484.

Superbe édition imprimée en concurrence avec celle de Didot; dédiée à Ludovic de Bourbon, fils de Ferdinand I^{er} Duc de Parme.

285). ISIDORUS. Chronica. — [à la fin] Finisce la cronicha de sancto ysidoro minore | correcta & reuista per Baptista Alexandro Ia | conello Reatino: stampata in Aquila per mae | stro Adam de Rothuuil Alamano: alli āni do | mini. M.cccc.lxxxii. Addi cinque de Octobro. | LAVS DEO AMEN | . In-4to; rel. vélin. Aquila: Adam de Rotwil, 1482.

50 ff. non chiff., le premier et le dernier blancs (le premier blanc coupé); signat. a-e⁸, f¹⁰; caract. rom. F. 2 v.: () EFERISCESE ET NARRA IN | la presente opera la cronicha de san | cto Isidoro minore: con alchune ad | ionctioni chauate dal testo & histo | rie della Biblia: & del libro de Paulo | Orosio: & delle passioni delli sancti: | ... F. 49 v.: colophon. F. 50 blanc. Hain, 9309; Reichling, II, 197.

Second livre publié par Rotwil, qui fut, comme on sait, l'introducteur de l'imprimerie à Aquila. Exemplaire parfaitement conservé, initiales en couleurs, sur le premier f. grande initiale et belle bordure enluminées, avec des entrelacs, en bas 2 putti et une corbeille de fruits avec 2 dauphins. Pl. XXVI.

286). KIPLING (Rudyard). Kim. Illustrations de F. L. Schmied. 2 vol., in-4to, en ff., couv., étui. Lausanne: s. d.

Édition de grand luxe tirée à 140 exemplaires numérotés. Celui-ci contient une suite supplémentaire de 15 planches de F. L. Schmied en double état.

287). LILIUS (Zacharias). Orbis breuiarium. — [à la fin] IMPRESSIT | Florentię Antonius Miscominus | Anno Salutis. M.CCCCLXXXIII. | Nonis Iuniis. | In-4to, vélin.

Florence: Antonio Miscomini, 1493.

130 ff. non chiff.; signat. a⁴; b-q⁸ r⁶; caract. rom. F. 1 v.: ZACHARIAS LILIVS VICENTINVS | CANONICVS REGVLARIS MAT | THAEO BOSSO VERONEN | SI CONCANONICO PA | TRIQ. SVO OPT. AC VE | NERAN. P. S. IN DOMINO | . F. 3 v.: titre dans une bordure xylographique: ZACHARIAE LILII | VICENTINI | CANONICI | REGVLA | RIS OR | BIS BRE | VIARIVM | FIDE, COM | PENDIO, OR | DINEQ. CAP | TV AC MEMO | RATY FACILLIMVM | FOELIX ET GRATVS LEGITO | . F. 4 v.: TERRARVM ORBIS VNIVERSVS | in QnQB distinguit partes, quas uocāt | zonas... F. 127 v.: colophon. Ff. 128 v.-130 v.: Vrbes celebriores quae in hoc libro continentur. | . F. 130 v.: marque typ. sur fond noir. Ff. 4 v.-121 v.: schémas géographiques imprimées en rouge. Hain, 10101; Brit. Mus., VI, 642.

EDITIO PRINCEPS. Cet abrégé de cosmographie, très intéressant pour l'histoire des connaissances géographiques à l'époque de Colombo, fut publié encore deux fois pendant le XV^e siècle (à Naples, 1496 et à Venise s. date). Harris, Introduction XLVI, et pp. 47, 461. Pl. XXIX.

288). LONGINUS. De sublimitate (Graece). In-4to, gr., reliure de l'époque en veau marbré, filets, fleurons, pièces de titres, dentelle int., tranches dorées. Conservation parfaite. Parme: Bodoni, 1793.

2 ff. non chiff. (premier blanc), xxviii pp., 126 pp., 1 f. blanc; 2 ff. non chiff. (premier blanc), 103 pp. De Lama, II, p. 88; Brooks, 508.

Superbe impression.

289). MARDRUS (J. C.). Hassan Badrennin et Bass Raoui. Conte des lool nuits. Illustrations en couleurs et en noir de Kees van Dongen. En ff., couv. ill., étui. Paris: la Sirène, s. d.

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés et illustrée de fort amusantes compositions de Van Dongen. Exemplaire contenant à la fin les planches libres qui manquent fréquemment.

290). MAURRAS (Charles). L'Étang de Berre. Lithographies originales de Georges Gobô. Société des Amis du Livre Moderne. In-4to, broché, couv. ill., étui. Paris: 1927.

Ex. n° 15, un des exemplaires réservés aux membres de la Société. On a ajouté un très beau dessin original de Gobô; reproduit à p. 155 du livre même.

291). MINIATURE. Indes, XVIII^e siècle. La Bataille des Géants.

mm. 335 × 225. Dans le fond une ville fortifiée, entièrement peinte en or; devant la ville un rocher dominant le champ de bataille. Le combat est livré par un prince à un géant avec dix têtes et douze bras. Le géant vient de recevoir une flèche dans la poitrine et tombe à la renverse. Autour de ce groupe principal une masse de monstres et de déités s'entretuent dans une lutte acharnée. Conservation excellente, seulement la partie du ciel montre quelques éraflures. La miniature est montée sous verre sur un fond doré.

Très belle pièce, d'un dessin remarquable et d'une harmonie de couleurs splendide.

292). MINIATURE. Indes. XVII^e siècle. Cortège Royal.

Feuillet provenant d'un manuscrit, mm. 145 × 245. Devant un fond de paysage vert bordé d'arbres, le cortège avance de gauche à droite. Le personnage royal, très âgé, est agenouillé dans une chaise à porteurs, soutenue par huit porteurs en rouge. Le vieillard est habillé de blanc et enveloppé dans un manteau doré parsemé de fleurs multicolores. Deux dignitaires, l'un en jaune et l'autre en vert marchent à ses côtés, en portant un éventail. Bonne conservation.

Très belle miniature d'un dessin extrêmement sûr et élégant et d'une harmonie de couleurs superbe.

293). MINIATURE. Indes, XVIII^e siècle. Jeune femme hindoue.

mm. 155 × 80; jeune femme debout tournée vers la gauche, vêtue de rouge, sur un fond vert clair; bordure noire et vert claire avec arabesques en or, le tout sur un fond violet. Miniature montée sous verre; quelques légères taches d'eau.

294). MINIATURE. Indes, XVIII^e siècle. Personnage princier.

mm. 195 × 120; personnage princier debout, vu de profil tourné vers la droite, habillé de blanc devant un fond clair. Exécution très fine. La miniature est entourée d'une riche bordure multicolore à fond d'or, et le tout est placé sur un fond rose avec arabesques d'or. Miniature montée sous verre.

295). MINIATURE. Indes, XVIII^e siècle. Personnage de cour.

mm. 145 × 205; dignitaire debout, tourné vers la droite, habillé de blanc et chargé de bi-

joux. Fond de paysage: parc avec une balustrade blanche, ciel sombre avec des nuages roses; monté sur un carton à encadrement jaune clair et cinabre rehaussé d'or. Miniature montée sous verre.

296). **MINIATURE**. Indes, XVIII^e siècle. Personnage sur fond de paysage.

mm. 166 × 90. Dignitaire debout tourné vers la droite; pantalons violets, le torse bronzé est voilé, et le voile blanc descend en guise de jupe sur les pantalons; turban vert; colliers de perles. Dans la main gauche le dignitaire porte une fleur blanche, avec la droite il s'appuie sur une épée ornée de bijoux. La figure se détache d'un ciel bleu clair, devant un paysage plat parsemé de buissons en fleurs. Encadrement de cinabre avec arabesques d'or, large fond bleu foncé criblé d'or, bordure rose avec arabesques. Miniature montée sous verre.

297). **MINIATURE**. Indes, XVIII^e siècle. Personnage sur fond de paysage.

mm. 135 × 208. Dignitaire debout tourné vers la droite, habillé de rose avec turban en or, barbe noire et teint sombre. Le figure se détache d'un ciel bleu, devant un paysage plat parsemé de groupes de petits arbres. Encadrement en cinabre et or, large fond bleu foncé, criblé d'or, bordure de cinabre avec arabesques. Miniature montée sous verre.

298). **MINIATURE EN GRISAILLE**. Indes, XVII^e siècle. Éléphant et son cornac.

mm. 155 × 215. Un immense éléphant vu de profil occupe toute la miniature; le cornac accroupi sur son dos disparaît presque devant la masse imposante du pachyderme. Dans le fond des arbres et un paysage de rochers. La miniature est montée sous verre.

Superbe miniature exécutée en grisaille d'un dessin extrêmement élégant et de teintes très délicates.

299). **MINIATURE EN GRISAILLE**. Attribuée à Rizza Abbassi. Perse, XVI^e siècle. Un pèlerin.

mm. 136 × 65; un personnage enveloppé dans un large manteau flottant, tenant dans la main gauche une lance et une lanterne et dans sa droite une plante, marche dans un paysage de rochers; le ciel est chargé de nuages mouvementés. Le tout se tient dans les tons bruns. Le dessin est monté sur un carton à encadrement rehaussé d'or et à décor d'animaux.

Le dessin est d'une exécution irréprochable; le personnage et aussi le paysage sont modelés d'une manière magistrale. La technique de la peinture « ton sur ton » atteint dans cette belle pièce à la perfection.

300). **MINIATURE SUR VÉLIN**. Art byzantin. XIII^e siècle.

mm. 130 × 95. Feuillet d'un évangélaire. Saint Marc en robe rouge et manteau bleu assis en face d'une petite étagère, sur laquelle on voit une livre ouvert, un'écrivoire de cuir, un encrier et le grattoir. L'Évangéliste trempe sa plume avec le canif et se prépare à écrire. Fond d'or, encadrement bleu foncé. Passe-partout et cadre.

301). **MINIATURE SUR VÉLIN**. Art byzantin. XIII^e siècle.

mm. 135 × 100. Feuillet d'un évangélaire. Saint Luc assis, dans la main droite la plume qu'il vient de tremper, dans la gauche un livre ouvert. L'Évangéliste est vêtu d'un manteau

rouge sur une robe bleue; devant lui une petite table recouverte d'un tapis avec un encrier. Sur le fond d'or une draperie, et une construction ornementale très riche et compliquée, comme on en rencontre souvent dans les manuscrits de cette époque. Passe-partout et cadre.

302). MINIATURE SUR VÉLIN. XV^e siècle. Art espagnol.

Initiale A (mm. 97 × 122) découpée d'un missel. L'initiale, peinte en rouge et bleu est décorée d'arabesques blanches. Dans l'arc en bas un roi est assis sur un trône, il regarde vers le ciel et lève la main gauche pour la bénédiction; en haut à droite, dans l'ouverture supérieure, on aperçoit la main de l'Éternel dans le même geste de bénédiction. L'initiale et la figure se détachent sur un fond d'or, bordé de bleu et de rouge. La tonalité de cette miniature se tient dans les teintes rouges, bleues et or, auxquelles le vert du vêtement du roi et le brun clair du trône se subordonnent entièrement.

303). MINIATURE SUR VÉLIN. XV^e siècle. Art espagnol. Les Élus.

Feuillet détaché d'un antiphonaire (mm. 470 × 335). En bas à gauche initiale C, composée de feuillages roses sur un fond d'or brillant. À l'intérieur de l'initiale le groupe des âmes éluës, surgissant au dessus de nuages bleus stylisés. Le ciel et les nuages sont parsemés d'étoiles d'or. Les couleurs sont: rose, vert, bleu et cinabre. Du côté gauche de l'initiale part une décoration de feuillages, qui s'étend jusqu'au milieu de la marge gauche et de celle en bas; les couleurs sont rose, vert pâle et or. À gauche et à droite, insérées dans le corps de l'initiale, deux petites armoiries (croissant et trois montagnes en or, sur un fond bleu).

L'ensemble est très joli comme dessin et fin comme harmonie de couleurs.

304). MINIATURE SUR VÉLIN. XV^e siècle. Art espagnol. La Pentecôte.

Feuillet détaché d'un antiphonaire (mm. 470 × 335). En bas à gauche, initiale S composée de feuillages roses et verts, sur un fond d'or. L'espace supérieur de l'S est entièrement occupé par la colombe du Saint Esprit, entourée de rayons d'or; dans l'espace inférieur on aperçoit le groupe des apôtres, autour de la Vierge en attitude d'adoration. Les couleurs sont rose, vert, bleu et cinabre. À gauche de l'initiale part une décoration de feuillages qui s'étend jusqu'au milieu de la marge gauche et de celle en bas. Elle est composée de feuilles et de fleurs et animée de personnages et d'animaux grotesques. La partie contenant la colombe a été restaurée.

305). MINIATURE SUR VÉLIN. XV^e siècle. Art florentin. Martyre de Sainte Lucie.

Feuillet d'un antiphonaire (mm. 354 × 385). L'initiale L, mm. 127 × 110, se développe sur la marge gauche en larges feuillages rouges, verts et bleus teintés de blanc. La représentation du martyr sur un fond bleu foncé se compose de six personnages: à gauche, dans une tunique blanche, le bourreau enlève le manteau à la Sainte qui domine le centre de la miniature; quatre aides du bourreau entourent le groupe, l'un vêtu de rouge vif, enfonce un large coutelas dans le cou de la Sainte; le second est vu de profil; deux autres alimentent le feu avec un soufflet et un tube. Excellente conservation.

La sûreté du dessin, la prédilection pour les couleurs brillantes (surtout pour le rouge), les visages nettement contournés par des traits de pinceau, la grandeur des personnages, nous fait penser à l'école de Francesco d'Antonio del Chierico. C'est en tout cas une oeuvre d'une valeur artistique remarquable.

306). MINIATURES SUR VÉLIN. Art français. XIV^e siècle.

Deux miniatures, mm. 73 × 83 et 74 × 81, détachées d'un manuscrit (un légendaire peut-être, dont on lit encore quelques lignes au verso des miniatures mêmes). La première représente un Saint nimbé, qui en présence d'une cour d'anges chasse les démons. Dans l'autre miniature on voit un roi, la couronne sur la tête et le cilice aux hanches, qui frappe d'un marteau les cloches du couvent. Un moine debout, devant d'un choral ouvert sur un lutrin, chante ses oraisons, et une juge en toque rouge, pèse dans une balance des monnaies d'or. Cette scène est connue sous le titre de *préparation au jugement dernier*. Bonne conservation; passe-partout et cadre.

307). MINIATURE SUR VÉLIN. XIV^e siècle. Art de l'Italie centrale. La nativité de la Vierge.

Grande initiale P découpé d'un choral (mm. 160 × 315), composée de feuillages bleus, bordés de rose. Dans l'ouverture du P on aperçoit la nativité de la Vierge (mm. 105 × 112). Sainte Anne est allongée sur un ample lit, couleur cinabre, décoré de raies vertes et de fleurs bleues, elle est habillée de bleu et enveloppée dans un manteau rose. En bas à gauche: Saint Joachim est assis, appuyé contre une colonne et est en train d'écrire. Il est habillé de vert et porte un manteau cinabre. À droite une Sainte en bleu porte l'enfant dans ses bras. Bonne conservation.

Miniature d'une facture simple, qui avec peu de traits exprime fortement le modelé; elle a probablement été exécutée à Florence. La composition est remarquable et les couleurs sont splendides.

308). MINIATURE SUR VÉLIN. XV^e siècle. Art de l'Italie du Nord. Apparition de l'Éternel à un groupe de Saints.

Initiale O (mm. 135 × 115) découpée d'un choral. L'initiale est formée de feuilles vertes et de boules rouges sur un fond d'or. À l'intérieur on voit un groupe de cinq saints, dont un roi, qui avec les mains jointes pour la prière regardent vers le ciel. Au zénith dans un ciel bleu foncé on aperçoit le profil de l'Éternel entouré de rayons.

Les couleurs: bleu, cinabre, vert, jaune, rouge sont très brillantes et le dessin est extrêmement net et précis. L'expression des figures est noble et l'artiste ne recule pas devant les difficultés techniques, p. ex le raccourci.

309). MINIATURE SUR VÉLIN. XV^e siècle. Art de l'Italie du Nord. Un Saint.

Grande initiale O (mm. 187 × 187), découpé d'un choral, formée de feuillages roses et verts sur fond or. À l'intérieur la grande figure du Saint, qui apparaît jusqu'à le ceinture. Il est vêtu de bleu, avec un manteau vert, doublé de rose; sa figure est tournée à trois quarts vers la droite et légèrement inclinée. Sa tête blonde est entourée d'une très large auréole. Le fond est jaune avec arabesques blanches. De ses deux mains aux doigts longs et élégants il tient le livre, relié de rouge vif.

L'attitude un peu maniéré du Saint, la décoration aux feuillages larges, la juxtaposition osée de couleurs contrastantes font penser à la manière de Belbello da Pavia.

310). MINIATURE SUR VÉLIN. XV^e siècle. Art Lombard. Apparition du Christ.

Feuillet d'un antiphonaire (mm. 590 × 440). Grande initiale formée de feuillages rouges sur fond d'or. Dans l'ouverture: Apparition du Christ à un croyant au bord de la mer. Le fond or manque à différents endroits; du reste bonne conservation.

311). MINIATURE SUR VÉLIN. XIV^e siècle. Art de Sienne, Saint Antoine.

Feuillet d'un antiphonaire (mm. 395 × 540). L'initiale B (80 × 60 mm.) est composée de feuillages roses, bleus et verts et elle se détache sur un fond or. Dans les deux cercles formés par l'initiale, Saint Antoine et une religieuse sont représentés, tous les deux visibles jusqu'à la ceinture: en haut Saint Antoine s'appuie sur une canne et tient dans la main gauche l'évangile; une clochette est accrochée à son index; en bas la religieuse, avec les mains jointes, adore le Saint. Excellente conservation.

Cette miniature date de la meilleure époque de l'art siennois, elle est d'une exécution parfaite et d'une grande pureté de lignes et de couleurs.

312). MINIATURE SUR VÉLIN. Première moitié du XV^e siècle. Art vénitien. Sainte.

Feuillet détaché d'un antiphonaire (mm. 575 × 375). L'initiale O échappée d'or très brillant à relief très fort, étend sur trois marges ses corolles de fleurs et ses riches feuillages, qui forment un fond somptueux à la charmante image d'une jeune sainte, richement vêtue d'une robe bleue bordée d'or et enveloppée dans un superbe manteau de brocart gris, bordé d'or et doublé de fourrure. Elle tient devant elle dans la main droite une petite lampe en or d'où sort une flamme. Dans le fond paysage montueux, le long d'une plage, avec des châteaux, sous un ciel bleu foncé se dégradant vers l'horizon.

La miniature possède des qualités d'art exceptionnelles qui font penser aux élèves vénitiens de Gentile da Fabriano, spécialement à Michele Giambono. Dans le catalogue de la collection de miniatures italiennes de M. Ulrico Hoepli au n^o 112. M. Pietro Toesca décrit une miniature qui provient sans doute du même manuscrit, que celle que nous présentons ici.

313). MIRACOLI della Vergine Maria. S. n. typ. In-4to; rel. vélin.
(Rome: Johann Bulle, v. 1478).

40 ff. non chiff., le 1^{er}. blanc; sans signat. (a-e⁸); caract. got.; F. 10 v., ll. 39. F. 1 blanc. F. 2 v.: (Table des chapitres) q Qui (sic) cōinciano alchuni miraculi d la Gloriosa uergene | maria... F. 4 v., l. 35: uno chierico. et poi fu aiutata da la gloriosau ergene (sic) | Maria. Amen. | Capitulo .lxii. | . F. 5 v.: Qui cōinciano alcuni miraculi de la gloriosa uergene Maria | et prima come scampo una donna sua diuota da le insidie del | demonio nfernale. | Capitulo .i. | () RA uno caualiero molto richo et potente il quale | hauea in usanza ogni anno in certe feste fare grāde | spese et cōuitia li suoi amici... F. 40 v., l. 37: in sancta pace con le sue monache p̄seuerādo sempre in deuotio | ne de la madre de Jesu cōristo. (sic) La quale sia sempre rēgratiata | in secula seculo Amen? . Finiscono li miracoli de la uirgine. | . Parfaite conservation; sur le f. 5 v. initiale et bordure enluminées rehaussées d'or.

Édition inconnue aux bibliographes; l'attribution à l'imprimeur J. Bulle est due à la Commission du *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Pl. XXXII.

314). MIRBEAU (Octave). Dingo. Gr., in-4to, reliure d'amateur de maroquin marron, mosaïquée de rouge, noir et différentes tons de brun, garde de soie, couleur lie de vin, dentelle intérieure avec 7 filets et impressions à froid, étui (Gruel). Paris: Vollard, 1924.

Édition de grand luxe, illustrée de 55 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD, et de nombreux en-têtes, vignettes et culs-de-lampe du même artiste. UN DES 30 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR JAPON ANCIEN. Ex. n^o 26.

315). MONFORT (Eugène). La Belle-Enfant où l'amour à quarante ans. Gr., in-4to, reliure d'amateur de maroquin vert foncé, élégamment mosaïquée de mar. vert de différents tons, impressions en argent et en or, dos à nerfs, titre en or et argent, doublure de maroquin vert de différents tons, filets en or et argent, gardes de soie grise, étui (Gruel).
Paris: Volland, 1930.

Magnifique édition avec 94 EAUX-FORTES PAR RAOUL DUFY. Exemplaire n° 31 sur Japon supernacré avec une suite des eaux-fortes sur vergé Montral.

316). NEGRI (Cesare). Nuove inventioni di balli, opera vaghissima di Cesare Negri milanese detto il Trombone, famoso et eccellente professore di ballare... Con figure bellissime in rame, & regole della musica, & intauolatura, quale si richieggono al suono, & al canto. In-fol., belle reliure maroquin brun, 7 rangées de fil.; dos orné à compart., dent. intér., tr. dorées (David).
Milano: Girolamo Bordone, 1604.

4 ff. non chiff., le portrait inclus, 300 pp. (ch. 296), 2 ff. n. ch., 58 figures à page entière comprises dans la pagination, gravées au burin, marque et initiales gravées sur bois, musique notée. Brunet, IV, 34 et Suppl., II, 13; Eitner, VII, 166.

Magnifique ouvrage, très rare; également important pour l'histoire de la danse que pour celle du costume. Les jolies planches sont dessinées par Giov. Mauro Rovere dit *il Fiamminghino*, et gravées par Leon Pallavicino, et représentent des danseurs et des danseuses. Dans la première partie de l'ouvrage on trouve la description de plusieurs fêtes et bals donnés à Milan avec la liste des noms des cavaliers et des dames. Beaucoup de pièces de musique pour le luth se trouvent intercalées dans le texte. À page 182 un carton de 10 lignes, qui manque dans la plupart des exemplaires.

317). NIZAMI GANDJAWI (Nizam-ed-Din-Abou-Mohammed-Elias-ibn Yousouf). Khamsèh (Les cinq poèmes). Manuscrit sur papier de riz, du XVI^e siècle (1562). In-fol., reliure doublée, dite Soukhtha, en cuir estampé et doré: sur les plats le fond criblé d'or est couvert d'arabesques et entouré d'une bordure, à l'intérieur deux bordures et riche décoration mosaïquée sur fond bleu.

427 ff. non chiff., mm. 310 × 203; écriture nastalik, un frontispice enluminé, 4 sarlohs et 12 peintures à page entière. Ff. 1-2 bl. F. 3 v. bl. Ff. 3 v. et 4 v.: deux grandes compositions ornementales sur fond bleu et or richement rehaussées d'arabesques. F. 20 v.: une peinture à page entière; les autres 11 peintures à page entière sur les ff. 36 r., 57 v., 97 r., 110 r., 154 r., 197 r., 224 v., 227 r., 253 v., 275 r., 329 r. Ff. 426-427 blancs.

Ce beau manuscrit fut exécuté à Shiraz par le célèbre calligraphe Mohamed al Kawwam al Shirazi et terminé au mois de Djoumeda second, de l'année de l'Hégire 969 (février 1562). Le recueil des cinq poèmes mesnévis est le principal titre de gloire de Nizami. Ces poèmes se trouvent souvent réunis dans les manuscrits, mais il est très difficile de rencontrer tous les cinq ensemble. Le premier, le *Makhzen el-Esvar* (Trésor des secrets) forme une traité de soufisme; le second raconte les amours du roi de Perse Khosrao et de sa favorite, la grecque Shirin; le troisième a pour sujet le roman de Leïla et Medjnour (sujet qui a tenté tous les poètes persans); le quatrième, Heft-peïker (Les sept portraits) s'inspire aux amours de Behram-

Cour avec les filles des rois des Sept-Climats, et le cinquième est le fameux roman d'Alexandre (Iskender-Namèh). Les douze peintures qui accompagnent le texte possèdent une simplicité et une finesse de style, qu'on ne trouve que dans les miniatures de la haute époque Timouride; l'artiste fidèle aux anciens maîtres de la miniature nationale, possède toutefois des qualités personnelles, et dans plusieurs de ses tableaux les détails des intérieurs et les paysages révèlent un esprit d'observation plus moderne et une sensibilité de tout premier ordre. Pl. XIV.

318). ODON. Expositio canonis misse. In-8vo, reliure de maroquin rouge foncé. Conservation parfaite.
Paris: Guy Marchant, 1496.

16 ff. signés a-b⁸; car. goth. Grande marque typographique et deux figures gravées sur bois. Hain-Copinger, 11963.

Incunable rarissime, qui contient l'explication du canon de la messe par Odon, évêque de Cambrai, né à Orléans, mort en 1113. Les deux belles figures sur bois représentent le Christ au prétoire et la Manne. Particularité de cet exemplaire, qui diffère en cela de celui décrit par Copinger: la grande marque typographique du titre est celle de Deny Roce, avec sa devise: *A l'aventure*; alors que le colophon porte la seule adresse de Guy Marchant: *In campo Gaillardii per Magistrum Guidonem Mercatorem*. Renouard (*Imprimeurs parisiens*) ne mentionne aucune collaboration des deux ateliers; et l'index de Burger et Claudin ne citent pas ce petit livre parmi ceux imprimés par Marchant pour Roce.

319). PAULUS DIACONUS. Historia Romana. Manuscrit sur vélin et papier de provenance italienne; du XV^e siècle. In-4to, reliure vélin.

238: 160 mm. 55 feuillets, dont les premiers dix en vélin, écriture rom. de deux différentes mains (la seconde commence au f. 7 verso). Une grande initiale calligraphique en bleu et rouge et nombreuses petites initiales en rouge et bleu. *F. 1 r.*: Primus in Italia ut quibusdam placet regnavit Janus... *F. 2 v.*: Romanum igitur imperium quo neque ab exordio... *F. 54 v.*: ... ad maiorem scribendi diligentiam reservamus. Explicit Eutropius. Amen. *F. 55 r.* [*à la fin*]: Vestras horas preparate | Dies scholas frequentate | Et audita conservate | Auditorum memores. Finis. Notes marginales du XVI^e siècle et de la même époque. et au *f. 54 v.* la note du propriétaire: *Hic liber est mei Julii de Castello de à Lanno et amicorum meorum et non aliorum*. À *f. 55 r.* suit, d'une main du XV^e siècle, un petit poème didactique. Taches d'eau et quelques piqûres, du reste bonne conservation.

Paulus Diaconus écrivit son histoire romaine autour de l'année 770 pour Adelperga, fille du roi langobard Desiderius et cette histoire représente en quelque sorte une réédition et une continuation du bréviaire de Eutropius. Le manuscrit contient les livres I-X de la Historia, donc la même matière que Eutropius, mais il ne contient pas les livres XI à XVI^e ajoutés plus tard. L'épître dédicatoire de Paulus ne s'y trouve pas non plus. Pour la bibliographie v. l'édition critique de Draysen (*Mon. Germ. Hist., Auct. ant.* 2, 1879), et la dernière édition de A. Crivellucci (*Fonti per la Storia d'Italia*, Rome, 1914). Draysen, *Proemium*, p. xxix, n° 13, cite trois autres manuscrits à Rome, Naples et Florence, qui présentent l'*Historia* dans la même forme que notre manuscrit.

320). PICCO (Victor). *Melethemata*. In-8vo, reliure de l'époque en maroquin rouge; plats avec large dentelle composée de fleurons, dos avec pièce de titre en mar. vert élégamment décoré au petit fer. Tranches dorées.

Turin: sans date (1788).

283 pp., 2 planches en couleurs, repliées. (Suit): IOSEPHI ANTONII DARDANA... ACTA AD VICTORIUM PICUM. Augustae Taurinorum 1788. 32 pp.

Victor Picco fut médecin de Cour de S. M. le Roi de Sardaigne; ses monographies *Ex physica de generatione fungorum*, *Ex materia medica de fungis*, *Ex anatome deglutitionis organa*, *Ex physiologia deglutitio*, *Ex theorica de symptomatibus*, *De ratione medendi* sont considérées comme fondamentales.

321). PIRANESI (Giovan Battista). *Carceri d'invenzione di G. B. Piranesi*, Architetto Veneziano. Gr. in-folio, carton.

[Rome: 1761].

16 eaux-fortes.

Très bel exemplaire de l'édition définitive des *Carceri*, en feuilles dépliées; les eaux-fortes sont d'une fraîcheur admirable.

322). RELIURE HOLLANDAISE. C. Plinii Caecilii Secundi epistolae. In-16mo. Elsevier: 1653.

mm. 78 × 128. Reliure intéressante en maroquin rouge; plats et dos mosaïqués en maroquin vert et citron et entièrement recouverts d'ornements composés au petit fer; entrelacs, pointillés, feuillages etc.; tranches dorées, gardes de papier doré. Conservation excellente.

Travail d'une finesse exquise. La reliure a été exposée à la « Mostra Storica della Legatura Artistica in Palazzo Pitti », Florence, 1922; elle est décrite dans le catalogue au n° 699. Pl. LXXVI.

323). RITRATTI ORIGINALI DE PITTORI, ESISTENTI NELLA REALE GALLERIA DI FIRENZE INCISI IN RAME PRESSO NICCOLÒ PAGNI E GIVSEPPE BARDI. In-fol., 3 vols., rel. orig. ais de bois et vélin.

[Florence: 1790].

324 portraits gravés au burin et coloriés. Titre et table.

Recueil très rare. Les répertoires et les catalogues spéciaux (Moreni, Cicognara etc.) ne donnent aucun renseignement sur la collection que nous possédons. Ces portraits furent vendus séparément et la série complète n'existe même pas auprès du cabinet des estampes de Florence.

324). SALLUSTIUS CRISPUS. *Catilinaria. Iugurthina*. MANUSCRIT ITALIEN SUR VÉLIN XIII^e SIÈCLE. In-4to, vélin.

178 × 128 mm., 60 ff.; écriture gothique en minuscules irrégulières et de différentes mains, rubriques et nombreuses initiales en rouge et bleu. Le manuscrit consiste de 7 cahiers (6 à 4 et 1 à 5 feuillets); il a été chiffré par une main du XV^e siècle et porte en plusieurs endroits des notes de différentes mains de cette époque. *F. 1 r.* (Catilinaria). Omnes homines qui sese student prestare... *F. 22 r.*: .. luctus atque gaudio agitabantur. (Iugurthina). Falso queritur de natura sua humanum genus... *F. 60 r.*: ...spes atque opes civitatis in illo site

sunt (sic). Explicit liber Salustii. Qui scripsit scribat semper cun domino vivat. Sur la dernière page on trouve des notices grammaticales d'une main postérieure. Bonne conservation, en quelques endroits l'écriture est un peu effacée.

Le texte des deux guerres est complet, le manuscrit appartient donc au groupe plus récent, celui qui n'a plus la lacune: Iug. 103, 2-112. Cfr. Schanz, *Geschichte der römischen Literatur* I, 2³ (1919), p. 171 et suivantes.

325). SÜETONIUS TRANQUILLUS (Gaius). Vitae Caesarum. — [à la fin] Hoc ego nicoleos (sic) gallus cognomine ienson | Impressi: mirae quis neg& artis opus? | At tibi dum legitur docili suetonijs ore: | Artificis nomen fac rogo lector ames. | . M.CCCC.LXXI. | . In-4to, vélin.
Venise: Nicolaus Jenson, 1471.

164 ff. non chiff., les deux derniers blancs (coupés); sans signat. (a-m¹⁰12, n-o¹⁰, P¹²), caract. rom. F. 1 r.: VERSUS AVSONII IN LIBROS SVETONII | ...; l. 7: CAII SVETONII TRANQUILLI DE VITA. XII. | CAESARVM LIBER PRIMVS DIVVS IVLIVS | CAESAR INCIPIT FOELICITER. | ... F. 162 r., l. 8: CAII SVETONII TRANQUILLI DE VITA. XII. | CAESARVM LIBER DVODECIMVS DOMI- | TIANVS IMPERATOR AVGVSTVS FOELI- | CITER FINIT. | VERSVS Ausonii de. xii. Caesaribus. | ... F. 162 v.: Colophon. Hain, 15117; *Brit. Mus.*, V, 170.

Troisième édition, sans aucune date, plus belle que les deux précédentes de Rome (1470).

Magnifique exemplaire orné de onze grandes initiales peintes en grisaille sur un fond bleu, animées de putti, de trophées et d'emblèmes. Au recto du premier feuillet large encadrement en grisaille, composé de rinceaux et animé de putti et d'animaux. Le dessin de cette décoration est d'une netteté et d'une élégance remarquables. Pl. XXXIII-XXXIV.

326). SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Eaux-fortes et bois de Gus Bofa. 2 vol., in-4to, br., couv., étui.
Bruxelles: 1929.

Édition de luxe tirée à 360 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande. Ouvrage recherché pour les très belles illustrations de Gus Bofa.

327). THEOCRITUS. Idyllia (Θεοκρίτου ειδύλλια) HESIODUS. Opera et dies (Ἡσιόδου ἔργα καὶ ἡμέραι). Petit in-folio, reliure vélin souple. Magnifique ex. non rogné, réglé au XVI^e siècle, quelques annotations manuscrites d'une main ancienne; 2 ff. de garde; sur le dernier, v., on lit de la même main une idylle latine. Sans aucune note typ.

[Milan: Bonus Accursius c. 1479-80].

48 ff. non chiff., signat. α-δ⁸, ε-ζ⁸; car. grecs, majuscule et minuscule en rouge et noir (tipe 3 Proct.), 30 ll. p. page (20 ll. = 121 mm.), initiales minuscules, rub. majuscules. Filigrane: la rosace. F. 1 blanc. F. 2 r. en rouge: ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΘΥΡΚΙΣ ἩΩΔΗ' ΕΙΔΥΛΛΙΟΝ. Α. Plus en bas: Θύρσις ἢ ὠδή. F. 4 v. en; F. 32 v. après ligne 4: τέλος τοῦ θεοκρίτου; F. 33 r. en rouge: ἩΣΙΟΔΟΥ ΤΟΥ ΑΣΚΡΑΙΟΥ ἙΡΤΑ ΚΑΙ ἩΜΕΡΑΙ; F. 47 r. fin du Hésiode: ὄρνιθας κρῖνων καὶ ὑπερβαρίας ἀλεείνων. F. 48 blanc (manque). Hain-Cop., 15476; Proct., 5967, id. Print of Greek, p. 63 et planche II; Dibdin-Spenc., II, 143 et 438. *Cat. B. M.*, VI, 757.

Éditio princeps. Hain la cite sans l'avoir vue et compte seulement 46 ff. (aussi Dibdin et Brunet parlent de cahiers de 7 feuillets); dans la Spenceriana le Théo-

crité et l'Hésiode sont décrits séparément. De ce célèbre livre milanais parlent longuement Warton et Valchenaer, dans les prolégomènes à leurs éditions critiques et tous les bibliographes qui le citent, de Morelli (Bibl. Pinell. II, p. 302) à Fabricio (Bibl. Graeca, III, 779), en exaltent l'extrême rareté. Proctor le confronte au vocabulaire de Crastonus et au Psautier du même Accursius, et le met au premier rang en relevant l'importance des intestations en rouge. Le livre n'est pas cité par Voulliéme ni par le Census et on ne le rencontre jamais dans le commerce. Pl. XXXV.

328). TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des Caresses. Traduit de l'Arabe. Illustrations de Léon Carré. In-4to, broché, couverture ill., étui.
Paris: Piazza, 1914.

Édition de grand luxe illustrée de superbes compositions en couleurs de Léon Carré. Un des 12 exemplaires sur papier Japon, contenant deux suites à part des illustrations, une en couleurs et l'autre en noir, et auquel on a ajouté une très importante aquarelle originale de l'artiste.

329). VALÉRY (Paul). Remarques extérieures, avec un portrait gravé sur bois par L. Y. Saulas. Cahiers libres. In-16mo, demi-reliure de mar. rouge, dos mosaïque de losanges en maroquin bleu; tranches dorées.
Paris: 1929.

Un des 45 exemplaires sur Japon impérial.

330). VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Illustrations de George Barbier. In-4to, br., couv. ill., étui.
Paris: Piazza, 1928.

Édition de luxe tirée à petit nombre. Un des 200 exemplaires sur Japon impérial contenant une suite à part de toutes les illustrations.

331). VOLLARD (Ambroise). Sainte Monique. Illustrations de Pierre Bonnard. Gr., in-4to, reliure d'amateur en maroquin bleu avec riches décorations sur les plats, en or et à froid, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin gris; gardes de soie pervenche, large décoration intérieure de maroquin bleu avec impressions à froid et en or, étui (Gruel).
Paris: Vollard, 1930.

Édition de luxe avec 29 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE PIERRE BONNARD et de nombreux en-tête, vignettes et culs-de-lampe du même artiste. Un des 50 exemplaires sur papier de lin à la cuve des Papeteries d'Arches, avec la suite à part des lithographies et des eaux-fortes et bois non utilisés. Ex. n° 35. Pl. LXXXVII.

332). ZOPPINO. Esemplario di lavori. — [à la fin] FINISCE IL LIBRO INTI | tulato Esemplario di lavori. Stampato in Vi- | negia per Nicolo d'Aristotile detto | zoppino. MDXXXI. | . In-4to, reliure chagr.
Venise: Zoppino, 1531.

28 ff. non chiff., signat. aii-a xiiii. F. 1 r.: ESEMPLEARIO | di lauori doue le tenere fanciulle | & altre donne nobile potranno | facilmente imparare il modo & | ordine di lauorare, cusire, rac- | cammare et finalmente far tutte | quelle gentilezze et lodeuoli ope- | re, le quali puo fare una doña uir- | tuosa con l'aco in mano, con li | suoi compassi et misure. | . F. 1 v. blanc. F. 2 r.: Alli uirtuosi et gentilissimi lettori Nico- | lo Zoppino. S. P. D. | ... Ff. 3 r.-28 r.: planches F. 28 v. colophon.

Exemplaire parfaitement conservé. Cfr. Arthur Lotz, *Bibliographie der Modelbücher*, 1933, n° 65. Quatrième édition, très rare. Pl. LXXIV.

333). ZWINGLI (Ulrich). Zum Gedächtnis der Zürcher Reformation. In-4to, vélin décoré, pp. xiv et 308 et environ 200 planches; portraits, vues, documents etc.; dont beaucoup en couleurs.

Édition jubilaire accomplie par l'initiative des institutions suivantes: Archives de l'État, Bibliothèque Centrale, Fondation de l'Université pour les recherches scientifiques, Zwingli-Verein, Typographie Berichthaus. Édition limitée à 250 exemplaires, épuisée et rare. Ex. n° 228.

TABLE DES PROVENANCES

- Abbaye de Rennes, 267.
 Ambrosini R., 24.
 Andrews William Loring, 126.
 Ashburnham (Bertrand Comte d'), 25 -
 - 74 - 189.
 Beckford (William, Duc de Hamilton),
 34 - 176.
 Beugnot (De) J. Cl., 164.
 Borghese (Prince M. A.), 97.
 Boutourlin (Comte D.), 67 - 178.
 Brienne (Comte de) L. M. A. de Loménie, 5.
 Bronzino Angelo (Allori), 199.
 Buonaparte Andrea, 164.
 Bure (De) J. J., 155.
 Cailhoun, 168.
 Campbell (William Hume Purves), 146.
 Camposampiero (Comte Guillaume), 133.
 Carmichael David Gibson, 70.
 Cavalieri G., 154.
 Cecil William (Baron Burghley), 102.
 Cheney E., 148.
 Christie-Miller, 2.
 Cisternay (De) Du Fay Ch. J., 5.
 Cox E. M., 116.
 Crawford W. H., 1.
 Crevenna, 133.
 Crofts Th., 42.
 D'Adda Marchese C., 64 - 213.
 Desjobert, 30.
 Didot (Ambroise Firmin), 22 - 73.
 Dunn George, 1 - 42 - 82 - 104 - 110 - 157.
 Emanuel Philibert Duc de Savoie, 56.
 Falconieri, 172.
 Foscolo Ugo, 92 - 94.
 Gaignat L. S., 31 - 109.
 Gaisford Th., 11 - 153.
 Gambaruti S. M., 193.
 Ghiselli, 113.
 Giovio Paolo, 214.
 Girardot de Préfond, 31 - 49.
 Goldschmidt E. Ph., 65.
 Grossherzogliche Hofbibliothek de Hesse
 (Doublette), 235.
 Guidoboni, 176.
 Gulston, 112.
 Hanrott, 31.
 Heber R., 5 - 30 - 52 - 211.
 Herbert T. (Comte de Pembroke), 21.
 Heredia R., 72.
 Hibbert G., 7 - 30.
 Hill Dunston, 107.
 Hillingdon (Lord), 7 - 91.
 Hoe R., 22 - 34 - 39 - 70 - 79 - 136 - 158
 - 168 - 176 - 181.
 Holden Edwin B., 161.
 Hopetoun (Earl of), 124.
 Houward (Henry Duc de Norfolk), 81.
 Hoym (Comte de), 5.
 Huth A. H., 81 - 188.
 Kerguriou (Comte H. De), 267.
 Kristeller P., 62.

La Roche-Pouchin (Général), 205.
La Vallière (Duc de), 109.
Léopold II, Grand-Duc de Toscana, 74.
Libri G., 7 - 57 - 64 - 90 - 133.

Maglione, 58.
Manzoni Alessandro, 121 - 122.
Manzoni (Comte Giacomo), 13 - 62.
Marchetti G., 119.
Mascharenhas Ferd. Martins, 54.
Melchiori Fr., 110.
Melzi, 31.
Mexborough (Comte de), 133.
Munich (Bibliothèque Royale), 155.
Murray Charles Fairfax, 13 - 30 - 40 -
64 - 80 - 105 - 125 - 143 - 163 - 189 - 213.

Nicolay F., 33.
Nodier Ch., 5 - 7 - 91.

Orléans-Valois (Charles) Duc d'Angou-
lême, 135.

Pétrarque (Bibliothèque de), 282.
Phillips, 144.
Pieters C., 91.
Pompadour (Marquise de), 27.
Powis, 211.
Proctor R., 235.

Radzivil (Prince M.), 279.
Razzolini (L'Abbé L.), 69.
Royal Society de Londres, 81 - 188.
Ruizi J., 59.

San Donato, 53.
Sebastiani, 7.
Seilliére (Baron Achille), 29 - 58 - 126.
Sforza di Montignoso G., 119.
Sibthorps C. Conigsby, 86.
Smith S., 33.
Sneyd Walter, 170.
Soleinne (De), 6.
Stanford-Thomas Ch., 50.
Steele R., 157.
Stuart Ch. J., 102.
Sussex (Aug. Frédéric Duc de), 25 - 44.
Sutherland (Duc de), 12.

Thugny (J. A. Trozat, Marquis de), 27.
Turner Dawson, 172.
Turner R. S., 19.

Vernon (Lord George John Warren), 23
- 37 - 67 - 177.

Wheatley H. B., 57.
Wilmot (Viscomte) de Lisburne, 89.
Woodhull M., 42 - 120.

TABLE GÉNÉRALE

- Abaco (Libro d'), 1520, 189.
 Abano (De) P. Expositio problematum Aristotelis, 1482, 190.
 Accursius Bonus, 327.
 Adimari B.: v. Girolamo (S.).
 Aeneas Sylvius: v. Piccolomini.
 Agiographie, 103 - 104 - 170 - 187.
 Agricola G. De animantibus subterraneis, 1549, 191.
 Agriculture, 67 - 92 - 135 - 233.
 Alamanni. La Coltivazione, 1546, 135.
 Alamanni, Rucellai, Tansillo, 1786, 92.
 Alamanus N., 67 - 109 - 240 - 258.
 Alberti L. B. De re aedificatoria, 1485, 240.
 Alberti L. B. Deiphira, 1534, 1.
 Alberti L. B. Elementi di matematica. Ms. autographe, 239.
 Alberti L. B. Hecatompila, 1534, 1.
 Albicante G. A. Notomia d'amore, 1539, 2.
 Albonesii Th. A. Introductio in Chaldaicam linguam, 1539, 192.
 Alubather. Liber nativitatum, 1501, 193.
 Albumasar. Flores astrologiae, 1488, 194.
 Alcoranus Franciscanorum, 1542, 195.
 Aldines, 60 - 61 - 102 - 124 - 140 - 157 - 171.
 Alighieri: v. Dante.
 Allori: v. Bronzino.
 Almansor. Liber medicinalis: v. Cibaldonus.
 Ambrogini: v. Poliziano.
 Ambrosius: v. Albonesii.
 Amérique, 2 - 16 - 213.
 Amour: v. Érotique.
 Anacreon. Odaria (graece), 1785, 241.
 Anacreon. Odaria (graece), 1791, 242.
 Anatomie artistique, 264.
 Andrea da Barberino. Guerino il Meschino, 1475, 243.
 Antoninus (S.). Confessionale, 1470, 244.
 Aquila (Incunables d'), 285.
 Aquilano: v. Serafino Aquilano.
 Architecture, 166 - 182 - 231 - 240.
 Arena (De) A. Opus guerrarum et dansarum, 1535, 3.
 Aretino: v. Bruni.
 Aretino P. Cortigiana, 1552, 4.
 Aretino P. Dialogo de gioco..., 1545, 5.
 Aretino P. Dialogo nel quale la Nanna, 1536, 7.
 Aretino P. Il Marescalco, 1535, 6.
 Aretino P. Ragionamento delle Corti del Mondo, 1539, 5.
 Aretino P. Ragionamento de la Nanna..., 1534, 7.
 Aretino P. Ragionamento del Zoppino, 1539, 7.
 Ariani J. Sonetti amorosi. Ms. 1497, 8.
 Ariosto L. Orlando furioso, 1542, 11.
 Ariosto L. Chassaria (1509), 9.
 Ariosto L. I Suppositi (1509), 13.
 Ariosto L. Negromante, 1535, 10.
 Ariosto. Rime, 1546, 12.
 Arithmétique, 17 - 189 - 202 - 236 - 239 - 252.
 Art (Objets d'), 253 - 254.
 Astrologie, 85 - 147 - 193 - 194 - 226.
 Astronomie, 97 - 98 - 99 - 100 - 206 - 212 - 226 - 287.
 Ateste, 105.
 Augsburg (Incunables de'), 194.
 Autographes, 21 - 54 - 68 - 92 - 94 - 113 - 121 - 122 - 143 - 170 - 172 - 199 - 205 - 214 - 239 - 282.
 Avvisi del Giappone, 1586, 197.
 Avvisi della Cina et Giappone, 1588, 196.
 Azzouidi B., 243.
 Bal: v. Danse.
 Balbi G. Viaggio dell'Indie Orientali, 1590, 14.
 Baldacchini F. Dyalogo de patientia, 1525, 15.
 Baldacchini F. Fortuna, 1526, 15.
 Bâle (Incunables de), 200.
 Banque: v. Change, Comptabilité.
 Banquets, 126 - 149 - 265.
 Baptista Mantuanus. De patientia, 1497, 16.
 Barberino (Da): v. Andrea da Barberino.
 Barozzi F. Giuoco Pytagoreo, 1572, 17.
 Barthou L. Les amours d'un Poète, 1933, 245.

- Bayfius L. De re vestiaria, **1541**, 198.
 Beaufort A., 42.
 Beaumarchais. Le Barbier de Seville, **1903**, 246.
 Bellarmino R. Dottrina cristiana, **1617**, 18.
 Belli (Francesco Ceco da Ferrara). Mambriano, **1533**, 19.
 Bellincioni B. Rime, **1493**, 20.
 Belvisius J. Lectura authenticorum. Ms. XIV^e siècle, 247.
 Bembo P. Asolani, **1515**, 157.
 Bembo P. De Aetna, **1530**, 21.
 Bembo P. De Guido Ubaldo Feretrio..., **1530**, 21.
 Bembo P. De Virgili culice, **1530**, 21.
 Benacci V. Descrittione degli apparati per la venuta di Clemente VIII, **1599**, 22.
 Benalis (De) B., 199.
 Bergomensis J. Ph. Supplementum chronicarum, **1486**, 199.
 Bernardus Claravallensis. Speculum de honestate vitae, **1472-1473**, 200.
 Berni Fr. Opere, **1538**, 23.
 Beroldo F. (senior). Nuptiae Bentivolorum, **1487**, 24.
 Bertelli F. Omnium... gentium habitus, **1563**, 248.
 Bertocco Dionysius, 233.
 Bertocco Doninus, 120.
 Biblia Pauperum. Ms. XV^e siècle, 249.
 Biblia Sacra. Ms. XIII^e siècle, 250.
 Biblia (Version de Brucioli), **1538**, 25.
 Bino (Messer). Rime, **1538**, 23.
 Blondus F. Italia illustrata, **1474**, 26.
 Boccaccio G. Il Decamerone, **1516**, 30.
 Boccaccio G. Il Decamerone, **1527**, 31.
 Boccaccio G. Il Decamerone, **1542**, 32.
 Boccaccio G. Il Decamerone, **1557**, 33.
 Boccaccio G. Decamerone, **1825**, 34.
 Boccaccio G. Ameto, **1526**, 158.
 Boccaccio G. Ameto, **1534**, 27.
 Boccaccio G. Amorosa Visione, **1521**, 28.
 Boccaccio G. De claris mulieribus, **1539**, 29.
 Boccaccio G. Filocolo, **1488**, 35.
 Boccaccio G. Storia del Calonaco da Siena, **1863**, 36.
 Boccaccio G. Urbano, **1526** et **1543**, 27.
 Boccaccio G. Vita di Dante, **1544**, 37.
 Boccaccio (Vie de), 35.
 Bodin J. Demonomania, **1592**, 38.
 Bohème, 223.
 Boiardo M. M. Orlando Innamorato, **1539**, 39.
 Boiardo M. M. Timone, **1517**, 40.
 Bologne (Incunables de), 24 - 95 - 120 - 243.
 Bologne, 22 - 24.
 Bombast: v. Paracelsus.
 Bonaccorsi F., 160 - 163.
 Bonifacius VIII. Liber VI Decretalium, **1474**, 201.
 Bononcini S. Airs. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Botticelli, 258.
 Bracciolini G. F. P. Facetiae, **1471**, 42.
 Bracciolini P. De varietate fortunae. Ms. XV^e siècle, 41.
 Bramante, 20.
 Brescia (Incunables de), 16.
 Britonio G. Canti e Ragionamenti, **1550**, 43.
 Britonio G. Ecloga, **1540**, 43.
 Bronzes, 253.
 Bronzino (Autographe de), 199.
 Bronzino A.: v. Poesie di diversi autori nella morte di Michelangelo.
 Brucioli A.: v. Biblia.
 Bruni L.: v. Petrarca, Dante.
 Bruni L. De studiis ac litteris (**1471**), 145.
 Bruni L. Epistolae familiares (**1485**), 44.
 Bruni L. Storia di Seleuco e di Antioco. Ms. XV^e siècle, 45.
 Bruno G. Ars reminiscendi, **1583-4**, 49.
 Bruno G. De Imaginum, signorum et idearum compositione, **1591**, 48.
 Bruno G. De la causa, principio et uno, **1584**, 46.
 Bruno G. La Cena de le Ceneri, **1584**, 47.
 Brusoni L. D. Facetiae, **1518**, 50.
 Bulla retractationum, 146.
 Bulle J., 313.
 Buonarroti (Poésies pour la mort de), 150.
 Buonarroti M. Rime, **1623**, 51.
 Burchiello D. Sonetti, **1514**, 52.
 Burlesque (Poésie), 23 - 52 - 57.
 Burlesque (Poésie): v. aussi Macaronique (Poésie).
 Buttura A. A Napoleone... Ode, **1807**, 53.
 Byzantine (Art), 267 - 300 - 301.
 Caballus Franciscus. De numero partium (**1489**), 202.
 Caillaut A., 207.
 Calendrier ecclésiastique, 212.
 Camerarius: v. Obsequens.
 Campharo I. De immortalitate animae, **1478**, 251.
 Canones et decreta Concilii Tridentini, **1564**, 54.
 Capcasa: v. Codeca.
 Capelli G. Macharonea, **1526**, 55.
 Capelloni. Ragionamenti, **1576**, 56.
 Capilupi C. Lo stratagemma di Carlo IX, **1574**, 203.
 Capitoli burleschi, **1599**, 57.
 Capri M.: v. Poesie di diversi autori... nella morte di Michelangelo.
 Caro A. Commento di ser Agresto (**1540**), 58.
 Caro A. Rime, **1569**, 59.
 Casa (Della) G. Rime, **1538**, 23.
 Castiglione B. Il libro del Cortegiano, **1528**, 60.
 Castiglione B. Stanze pastorali, **1553**, 61.
 Cato: v. Scriptores rei rusticae.
 Ceco da Ferrara: v. Belli.
 Cellini B. Due trattati, **1568**, 62.
 Cesarini C. Airs. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Chaldéenne (Langue), 192.
 Champignons, 320.

- Change, 189 - 252.
 Charles V, 137.
 Chasse, 101 - 179.
 Chevalerie (Romans de), 19 - 39 - 154 - 155 - 243 - 276.
 Chiarini G. Libro che tracta di mercatantie, **1481**, 252.
 Cine, 196 - 197.
 Choris (De) B., 229.
 Cibaldonus. Ms. XV^e siècle, 63.
 Cicalamenti del Grappa, **1545**, 64.
 Ciento Novelle: v. Novelle.
 Cino da Pistoia: v. Dante.
 Claricio H. Apologia contro i detrattori della poesia del Bocc., **1521**, 28.
 Clément VIII, 22.
 Clopinel: v. Meun (De) J.
 Cocai Merlino: v. Polengo.
 Codeca (Di) M., 71 - 202.
 Colette. Chéri, **1929**, 255.
 Collection I. Pierpont Morgan, Bronzes, **1913**, 253.
 Collection Stroganoff, Pièces de choix, **1911-12**, 254.
 Collenuccio. Compendio delle historie, **1539**, 65.
Cologne (Incunables de), 145 - 146 - 204 - 223.
 Colonna F. Hypnerotomachie... Paris, **1554**, 256.
 Colonne (Delle) G.: v. Historia Troiana.
 Columella: v. Scriptores rei rusticae.
 Coluthus. Raptus Helenae (graece), **1795**, 257.
 Comédies: v. Théâtre.
 Commerce, 14 - 236.
 Comptabilité, 189 - 236 - 252.
 Conciles, 54.
 Contarini A. Itinerarii, **1524**, 66.
 Conti (Voyage de Nicolò de'), 41.
Cosenza (Incunables de), 251.
 Cosmographie: v. Géographie.
 Costumes, 131 - 198 - 232 - 248 - 270 - 316.
 Crescenzi (De) P. Trattato dell'Agricoltura, **1478**, 67.
 Cuisine, 63 - 126 - 149 - 265.
- D'Annunzio G. Francesca da Rimini, **1902**, 68.
 Danse, 3 - 114 - 188 - 316.
 Dante. Divina Commedia, **1477**, 70.
 Dante. Divina Commedia, **1481**, 258.
 Dante. Divina Commedia, **1493**, 71.
 Dante. Divina Commedia, **1516**, 72.
 Dante. Divina Commedia, **1554**, 73.
 Dante. Divina Commedia, **1830**, 74.
 Dante. La Comédie (L'Enfer), **1924**, 259.
 Dante. Canzoni, **1518**, 75.
 Dante. Convivio, **1521**, 69.
 Dante. De Monarchia, **1559**, 76.
 Dante (Vie du), 37 - 70.
 Declarazione delle città famose d'Italia, **1546**, 77.
 Del Garbo D. Novella di Torello, **1827**, 132.
 Della Magna: v. Alamanus.
 Démonologie: v. Occultisme.
- Denis M. Carnets de voyages en Italie, **1925**, 260.
 Dentelle, 332.
 De Rossi C. C. Scherzi poetici pittorici, **1795**, 261.
 Dés, 219.
 Dessins, 249 - 325.
Deventer (Incunables de), 235.
 Diehl Ch. Théodora (**1904**), 262.
 Dinet E. et Sliman B. Ibrahim. La vie de Mohammed, 263.
 Dino (Di) F., 252.
 Divination: v. Occultisme.
 Dolce L. Dialogo... de' male avventurati mariti, **1542**, 78.
 Donatus minor (**1495**), 204.
 Dumas A. Un mariage sous Louis XV. Ms. autographe, 205.
 Dürer A. De symetria partium, **1532**. De varietate figurarum, **1534**, 264.
- Écriture double, 236.
 Elimithar. Tacuinus sanitatis, **1531**, 265.
 Equicola M. Apologie, **1550**, 79.
 Erasmo di Valvasone: v. Erasmo.
 Érotique, 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 23 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 42 - 43 - 44 - 55 - 57 - 58 - 64 - 78 - 81 - 84 - 89 - 90 - 91 - 92 - 106 - 124 - 125 - 136 - 186 - 188 - 217.
 Espagnol (Art) 302 - 303 - 304.
 Évangélaire Arménien. Ms. XVII^e siècle, 266.
 Évangélaire de l'Abbaye de Saint Georges de Rennes. Ms. XI^e siècle, 267.
 Exemplum privilegii Laurae Apollinaris Francisci Petrarchae, **1531**, 80.
- Faber W. Opusculum tabularum (**1494**), 206.
 Fabrizi A. C. Origine delli volgari proverbi, **1526**, 81.
 Facéties, 42 - 50 - 81 - 135.
 Faela. De origine et laudibus Maffeorum, **1483**, 82.
 Falaride. Epistole (italice). Ms. XV^e siècle, 83.
 Falconia Proba. Opusculum (**1492**), 207.
 Fazio degli Uberti: v. Uberti.
 Femmes: v. aussi Érotique.
 Femmes célèbres, 29.
 Femmes (Toilette des), 131.
 Féodalité, 247.
Ferrare (Incunables de), 42 - 103.
 Fêtes, 22 - 24 - 126.
 Feux d'artifices, 24.
 Ficino M. Commentarium in Convivum Platonis. Ms. XV^e siècle, 84.
 Ficino M. De triplici vita, **1489**, 85.
 Filelfo F.: v. Petrarca, Dante.
 Fior di virtù. Ms. XIV^e siècle, 86.
 Fioretti di S. Francesco, **1489**, 87.
 Fioretti di S. Francesco, **1904**, 88.
 Firdousi. Histoire de Minoutschehr (**1919**), 268.
 Firenzuola A. Prose, **1548**, 89.

- Flach M., 200.
- Florence** (Incunables de), 67 - 85 - 87 - 109 - 160 - 161 - 162 - 163 - 240 - 252 - 258 - 280 - 287.
- Folengo T. Chaos del tri per uno, **1527**, 90.
- Folengo T. Macaronea, **1520**, 91.
- Fontanesi (De') P., 24.
- Foresti J. Ph.: v. Bergomensis.
- Foscolo U. (Autographe): v. Alamanni.
- Foscolo U. Essays on Petrarch, **1821**, 93.
- Foscolo U. Ricciarda, **1820**, 94.
- Fossiles, 191.
- France A. Au petit bonheur, **1898**, 269.
- France (Histoire de), 79 - 168 - 183 - 203.
- Francesco (S.): v. Fioretti di S. Francesco.
- François (Saint), 87 - 88 - 195.
- Frédéric II de Souabe, 183 - 184.
- Freudenberg. Estampes pour le Monument du Costume, **1883**, 270.
- Frezzi L. Quatriregio, **1494**, 95.
- Galeazzo di Tarsia: v. Poesie di diversi autori... nella morte di Michelangelo.
- Galenus. Opera. Ms. XIV^e siècle, 271.
- Galilei V. Dialogo della musica, **1581**, 96.
- Galilei G. Dialogo... sopra i due massimi sistemi, **1632**, 97.
- Galilei G. Discorso intorno alle cose che stanno in su l'acqua, **1612**, 98.
- Galilei G. Il Saggiatore, **1623**, 100.
- Galilei G. Istoria e dimostrazione intorno alle macchie solari, **1613**, 99.
- Gastronomie, 63 - 126 - 149 - 265.
- Gaurico L. Astrologia judiciaria, **1539**, 147.
- Geiler von Keysersberg. Der Passion (**1514**), 208.
- Gênes, 56 - 175.
- Géographie, 14 - 41 - 66 - 77 - 180 - 181 - 196 - 197 - 199 - 237 - 243 - 287.
- Géométrie, 231 - 239.
- Giorgi F. Del modo di conoscere i buoni falconi, **1547**, 101.
- Giovio P. Commentari delle cose de' Turchi, **1541**, 102.
- Girolamo da Este. Cronica (**1495**), 105.
- Girolamo (S.). Vita di S. Paola. Ms. **1475**, 104.
- Girolamo (S.). Vita e epistole, **1497**, 103.
- Glück: v. Haemzae.
- Gonzaga Élisabeth, 21.
- Gozzadini T.: v. Fior di virtù.
- Grapputo T. Gnazio e la Nencia, **1827**, 106.
- Gravures: v. Livres à figures.
- Gray Th. Poems, **1793**, 272.
- Grazzini A. F.: v. Poesie di diversi autori... nella morte di Michelangelo.
- Groenland, 237.
- Gruget de Loche: v. Meun (De) J.
- Gualtieri G. Della venuta degli ambasciatori Giapponesi a Roma, **1586**, 209.
- Guerino il Meschino: v. Andrea da Barberino.
- Guerre (Art de la), 117.
- Guido delle Colonne: v. Historia Troiana.
- Haemzae Roman. Die indischen Miniaturen, **1925**, 273.
- Halévy L. La famille Cardinal, **1893**, 274.
- Han U., 201.
- Haute-Italie** (Incunables), 244.
- Herbort G., 190.
- Hermant P., Phili... (**1921**), 275.
- Hermes. Centiloquium: v. Alubather.
- Hermes sive Mercurius Trismegistus, **1481**, 210.
- Herotica: v. Érotique.
- Hesiodus. Opera, **1540**, 211.
- Hesiodus: v. aussi Theocritus.
- Hieronymus (S.): v. Girolamo (S.).
- Histoire naturelle, 191 - 224.
- Historia Troiana. Ms. XV^e siècle, 276.
- Holbein Hans, 29.
- Honorius: v. Lucidario.
- Horae B. M. V., XIV^e siècle, 278.
- Horae B. M. V., XV^e siècle, 277.
- Horae B. M. V., XV^e siècle, 279.
- Horatius F. Q. Opera, **1482**, 280.
- Horatius F. Q. Opera, **1793**, 281.
- Hugo de Sancto Charo. Postilla in librum Ecclesiastici. Ms. XII^e siècle, 282.
- Hulsius Levinus. Tractat der mechanischen Instrumenten, **1604**, **1603**, **1607**, **1605**, 283.
- Humanisme, 26.
- Humanistes, 15 - 16 - 21 - 24 - 26 - 29 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 50 - 79 - 80 - 82 - 84 - 85 - 109 - 144 - 145 - 146 - 149 - 168 - 170 - 186 - 198 - 214 - 223 - 226 - 227 - 240 - 251 - 287.
- Imitatio Christi, **1793**, 284.
- Imitation de Jésus, 284.
- Imperia (La Courtisane), 186.
- Imprimeurs inconnus, 82 - 145 - 162 - 206 - 244.
- Incunables**, 16 - 20 - 24 - 26 - 35 - 42 - 44 - 67 - 70 - 71 - 82 - 85 - 87 - 95 - 103 - 105 - 108 - 109 - 110 - 112 - 120 - 127 - 138 - 143 - 145 - 146 - 149 - 160 - 162 - 163 - 190 - 194 - 199 - 200 - 201 - 202 - 204 - 206 - 207 - 210 - 218 - 223 - 229 - 233 - 235 - 240 - 243 - 244 - 251 - 252 - 258 - 280 - 285 - 287 - 313 - 318 - 325 - 327.
- Indes (Miniatures des), 273 - 291 à 298.
- Indes: v. Voyages.
- Isidorus. Chronica, **1482**, 285.
- Isidorus de Isolanis. De imperio militantis ecclesiae, **1517**; De regum principum institutis [1517], 213.
- Isolanis (De): v. Isidorus.
- Istoria della distruzione di Gerusalemme, **1490**, 108.
- Jacopone da Todi. Laude, **1514**, 107.
- Japon, 196 - 197 - 209.
- Jenson N., 325.
- Jérusalem, 108.
- Jésuites, 18.
- Jésus (Imitation de), 284.

- Jésus (Passion de), 208.
 Johannes de Colonia, 218.
 Johannes Glogoviensis. Computus Chiometralis, **1511**, 212.
- Kempis T.: v. Imitatio Christi.
 Kipling R. Kim, 286.
- Lanciani F. Aïrs. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Landino C. Disputationes Camaldulenses (**1479**), 109.
 Latini B. Il Tesoro, **1474**, 110.
 Laurentius de Aquila, 149.
Leipzig (Incunables de), 206.
 Leonardo: v. Vinci (Da).
 Leonicens N., **1519**, 214.
 Leopardi G. Canzoni, **1824**, 111.
 Libri (Dei) B., 87 - 163.
 Libro che tracta di mercatantie: v. Chiarini.
 Libro del Maestro e del discepolo: v. Lucidario.
 Libro di Gagliarda, **1607**, 114.
 Lignamine (De) Ph., 26.
 Lilius Z. Orbis breviarium, **1493**, 287.
 Limerno Pitocco: v. Folengo.
 Lisa (De) G., 110.
 Littérature allemande, 215 - 216 - 264.
 Littérature anglaise, 93 - 138 - 272 - 286 - 326.
 Littérature arabe, 193 - 194 - 265 - 289.
 Littérature arménienne, 266.
 Littérature française, 3 - 79 - 110 - 113 - 198 - 205 - 217 - 219 - 228 - 245 - 246 - 255 - 256 - 260 - 262 - 263 - 269 - 270 - 274 - 275 - 289 - 290 - 314 - 315 - 318 - 329 - 330 - 331.
 Littérature grecque, 83 - 84 - 211 - 241 - 242 - 257 - 271 - 288 - 327.
 Littérature italienne, 1 - 2 - 4 à 13 - 15 - 19 - 23 - 27 - 28 - 30 à 37 - 39 - 40 - 43 - 45 - 51 - 52 - 53 - 56 - 57 à 62 - 64 - 67 - 68 à 75 - 78 - 80 - 81 - 83 - 86 - 87 - 88 - 89 - 92 - 93 - 95 - 97 à 100 - 106 - 107 - 108 - 110 - 111 - 112 - 113 - 115 à 119 - 121 à 125 - 127 - 132 à 137 - 139 à 144 - 147 - 148 - 150 à 152 - 154 à 165 - 167 - 171 à 177 - 182 - 187 - 243 - 258 - 259 - 276 - 313.
 Littérature latine, 207 - 218 - 220 - 222 - 224 - 233 - 238 - 280 - 281 - 319 - 322 - 324 - 325.
 Littérature persane, 268 - 317.
 Liturgie, 318.
 Livio T. Deche volgarizzate, **1478**, 112.
 Livio: v. Libro di Gagliarda.
 Livius: v. Livio.
- Livres à figures**, 2 - 5 - 6 - 11 - 15 - 17 - 20 - 22 - 25 - **29** - 32 - 33 - 34 - **39** - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 62 - 68 - **71** - 72 - 73 - **74** - 88 - 90 - 91 - 96 - 97 - 99 - 100 - **103** - 105 - 107 - **126** - 131 - 135 - 136 - 137 - 138 - 147 - 148 - 151 - **154** - **155** - **161** - **166** - 168 - **169** - 179 - 181 - 182 - **185** - 186 - **187** - **189** - 192 - 193 - **194** - **199** - **204** - 207 - **208** - **212** - **213** - 219 - **220** - **221** - 226 - 227 - **230** - 231 - **232** - 234 - **237**
- 245 - 246 - **248** - **249** - 253 - 254 - 255 - **256** - **258** - 259 - 260 - **261** - 262 - 263 - **264** - **265** - 268 - 269 - **270** - 273 - 274 - 275 - 283 - 286 - **287** - 289 - 290 - 314 - 315 - **316** - **318** - 320 - **321** - **323** - 326 - 328 - 330 - 331 - **332** - 333.
- Locatelli B., 105.
 Loeffs R., 44.
 Longinus Dionysius. De sublimitate (graece), **1793**, 288.
Louvain (Incunables de), 44.
 Lucas Dominici, 210.
 Lucidaire: v. Lucidario.
 Lucidario. Ms. XV^e siècle, 113.
 Lupi Livio: v. Libro di Gagliarda.
 Luther M. Resolutio Lutheriana super propositione sua de potestate Papae, **1519**, 216.
 Luther M. Resolutiones super propositionibus suis Lipsiae disputatis, **1519**, 215.
- Macaronique littérature, 3 - 55 - 90 - 91.
 Machiavelli. Discorso alla Balla di Firenze, **1823**, 115.
 Machiavelli N. Historie, **1532**, 116.
 Machiavelli N. Il Principe, **1532**, 118.
 Machiavelli N. Libro dell'Arte della Guerra, **1521**, 117.
 Maffei (Famille), 82.
 Magalotti L. Cinque novellette, **1896**, 119.
 Magie: v. Occultisme.
 Mancia L. Aïrs. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Manetti G.: v. Petrarca, Dante.
 Manfredi G. Liber de homine, **1474**, 120.
 Mantegazi F., 20.
 Manthen J., 218.
 Mantuanus: v. Baptista.
Manuscrits, 8 - 41 - 45 - 63 - 83 - 84 - 86 - 104 - 113 - 128 - 129 - 130 - 144 - 164 - 170 - 172 - 175 - 177 - 183 - 205 - 239 - 247 - 249 - 250 - 266 - 267 - 271 - 276 - 277 - 278 - 279 - 282 - 317 - 319 - 324.
 Manuscrits anciens (Decouverte des), 26.
 Manzoni A. Il Conte di Carmagnola, **1820**, 121.
 Manzoni A. La Pentecoste, **1822**, 122.
 Marchant Guy, 318.
 Mardrus J. C. Hassan Badrennin..., 289.
 Mariages: v. Fêtes.
 Marot C. Les Oeuvres, **1539**, 217.
 Martialis. Epigrammata, **1475**, 218.
 Masuccio Salernitano. Le Cinquanta novelle, **1531**, 123.
 Mathématique: v. Arithmétique, Astronomie, Change, Comptabilité, Mécanique.
 Mauro G. Rime, **1538**, 23.
 Maurras C. L'Étang de Berre, **1927**, 290.
 Mécanique, 232 - 283.
 Médecine, 16 - 63 - 64 - 85 - 120 - 127 - 131 - 190 - 193 - 194 - 202 - 214 - 265 - 271.
 Medici (De) L. Poesie, **1554**, 124.
 Medici (De) L. Selve d'Amore, **1520**, 125.
 Merlin Cocai: v. Folengo.

- Messisburgo C. Banchetti, **1549**, 126.
 Mesue G. Libro della consolazione delle medicine, **1475**, 127.
 Meun (De) J. Le Dodechedron de fortune, **1536**, 219.
Milan (Incunable de), 20 - 327.
 Mille et une nuits: v. Mardrus.
Miniatures, 41 - 45 - 74 - 83 - 86 - 104 - 110 - 112 - 113 - 144 - 170 - 175 - 177 - 210 - 243 - 247 - 250 - 251 - 266 - 267 - 271 - 276 - 277 - 278 - 279 - 285 - 291 à 312 - 313 - 317 - 325.
 Miniature byzantine, XIII^e siècle. Saint Luc, 301.
 Miniature byzantine, XIII^e siècle. Saint Marc, 300.
 Miniature espagnole, XV^e siècle. Les Penticôtes, 304.
 Miniature espagnole, XV^e siècle. Roi sur le trône, 302.
 Miniature espagnole, XV^e siècle. Les Élus, 303.
 Miniature florentine, XV^e siècle. Martyre de Sainte Lucie, 305.
 Miniature française, XIV^e siècle. Saint qui chasse les démons - Moine qui chante l'office, 306.
 Miniature en grisaille. Indes, XVII^e siècle. Éléphant et son cornac, 298.
 Miniature. Indes, XVIII^e siècle. La Bataille des Géants, 291.
 Miniature. Indes, XVII^e siècle. Cortège Royal, 292.
 Miniature. Indes, XVIII^e siècle. Jeune femme hindoue, 293.
 Miniature. Indes, XVIII^e siècle. Personnage de Cour, 295.
 Miniature. Indes, XVIII^e siècle. Personnage princier, 294.
 Miniature. Indes, XVIII^e siècle. Personnage sur fond de paysage, 297.
 Miniature italienne, XIV^e siècle. La nativité de la Vierge, 307.
 Miniature italienne (Siennoise), XIV^e siècle. Saint Antoine, 311.
 Miniature italienne, XV^e siècle. Apparition de l'Éternel, 308.
 Miniature italienne, XV^e siècle. Un Saint, 309.
 Miniature italienne (Lombarde), XV^e siècle. Apparition du Christ, 310.
 Miniature italienne (Vénitienne), XV^e siècle. Une Sainte, 312.
 Miracoli della Vergine Maria (**1478**), 313.
 Mirandola (della) G. F. Pico. De imitatione, **1530**, 21.
 Mirandola (della) Pico G. F. Dialogo intitolato Strega, **1555**, 148.
 Mirandola (della) Pico G. F. Libro detto Strega, **1524**, 147.
 Mirbeau O. Dingo, **1924**, 314.
 Miscomini A., 85 - 112 - 280 - 287.
 Misinta B., 16.
 Mnémonique, 229.
Modena (Incunables de), 127.
 Modes: v. Costumes.
 Modes: v. Femmes.
 Monfort E. La Belle-Enfant, **1930**, 315.
 Montefeltro Guid'Ubaldo, 21.
 Monument du costume: v. Freudenberg.
 Morgan (J. Pierpont): v. Collection.
 Morgiani L., 163.
 Musaeus: v. Hesiodus.
 Musique, 3 - 18 - 96 - 114 - 128 - 129 - 130 - 153 - 190.
 Mycologie, 320.
 Mystique, 87 - 88 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 200 - 210 - 284 - 313.
 Naples, 3 - 65.
 Napoléon, 53.
 Negri C. Nuove inventioni di balli, **1604**, 316.
 Nizami Gandjawi. Les cinq poèmes. Ms. XVI^e siècle (**1562**), 317.
 Notandissimi segreti de l'Arte profumatoria, **1560**, 131.
 Nouvelles, 1 - 27 à 36 - 42 - 43 - 45 - 50 - 56 - 60 - 78 - 81 - 86 - 87 - 88 - 89 - 106 - 119 - 123 - 132 - 133 - 134 - 152 - 158 - 167.
 Novella di Torello, **1827**, 132.
 Nouvelle antiche, **1525**, 133.
 Nouvelle Due Morali, **1872**, 134.
 Novellino: v. Nouvelle antiche.
 Novello Girardo: v. Dante.
 Nuit de Saint Barthélemy, 203.
 Obsequens J. Prodigiorum liber, **1552**, 220.
 Occultisme, 38 - 147 - 148 - 169 - 192 - 219 - 220 - 221 - 227.
 Odassi T. La Macharonea, **1510**, 55.
 Odon. Expositio canonis Missae, **1496**, 318.
 Olinpo B. Camilla, **1542**, 135.
 Orféverie, 62.
 Orientales (Langues), 192.
 Orpheus: v. Hesiodus.
 Ovide. De arte amandi, **1522**, 136.
 Ovide: v. Marot.
 Paffroet R., 235.
 Palladius: v. Scriptores rei rusticae.
 Paoluccio Filogenio S. Le notti d'Africa, **1535**, 137.
 Papesse Jeanne, 29.
 Paracelsus. Prognosticatio (**1650**), 221.
 Parfumes, 131.
Paris (Incunables de), 207 - 318.
 Pasquali (De) P., 35.
 Pasquini B. Airs. Ms. XVII^e siècle, 128.
 Pasquini B. Airs. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Passion: v. Jésus.
 Paule (Vie de Sainte), 104.
 Paulus Diaconus. Historia romana. Ms. XV^e siècle, 319.

- Peckham J. Libro dell'occhio morale, **1496**, 138.
 Peinture, 182 - 185 - 239 - 264 - 323.
 Persan (Art), 299 - 317.
 Perse, 66.
 Perti G. A. Airs. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Petrarca, 80 - 93.
 Petrarca (Autographe?), 282.
 Petrarca, Dante. Ms. XV^e siècle, 144.
 Petrarca F. Trionfi, **1484**, 143.
 Petrarca. Rime, **1514**, 140.
 Petrarca Fr. Rime, **1521**, 141.
 Petrarca Fr. Rime, **1549**, 139.
 Petrarca Fr. Rime, **1551**, 142.
 Petronius Arbitr. Satyricon, **1587**, 222.
 Phalaris: v. Falaride.
 Philosophie, 15 - 16 - 41 - 46 à 49 - 84 - 85 -
 109 - 113 - 138 - 145.
 Phoclydes: v. Hesiodus.
 Piasì (De) P., 143.
 Picco V. Melethemata (**1788**), 320.
 Piccolomini E. S. Bulla retractationum (**1469**),
 146.
 Piccolomini A. E. Dialogus contra Bohemos
 (**1470**), 223.
 Piccolomini E. S. Epistola de fortuna (**1471**), 145.
 Piccolomini E. S. Epistola de laude poetica
 (**1471**), 145.
 Pico G. F.: v. Mirandola (Della).
 Pier delle Vigne: v. Vigne (Delle).
 Piranesi G. B. Carceri, 322.
 Pius II: v. Piccolomini.
 Placentius I. L.: v. Porcius.
 Planck S., 82 - 108.
 Platina B. De honesta voluptate, **1475**, 149.
 Plinius C. S. Epistolae, **1653**, 322.
 Plinius C. Historia naturalis, **1635**, 224.
 Poesie di diversi autori nella morte di Miche-
 langelo, **1564**, 150.
 Poliphile: v. Colonna.
 Politique, 76 - 115 - 116 - 117 - 118.
 Poliziano A. Stanze per la giostra del Magnifico
 Giuliano... e la favola di Orfeo, **1524**, 151.
 Polydorus: v. Obsequens.
 Porchari (De) S.: v. Petrarca, Dante.
 Porcius. Pugna porcorum, **1530**, 225.
 Porta G.: v. Salviati.
 Porto (Luigi da). Rime et prosa, **1539**, 152.
 Pradalini C. Il martirio di S. Eustachio, **1690**, 153.
 Prierio (De) S. De strigimagarum demonumque
 mirandis, **1521**, 227.
 Prierio (De) S. In spheram Johannis de Sacro-
 busto..., **1514**, 226.
 Pronostiques: v. Occultisme.
 Proverbes, 81.
 Pulci L. Morgante Maggiore, **1517**, 154.
- Quentell H., 204.
- Rabelais Fr. Oeuvres, **1663**, 228.
 Ratdolt E., 194.
- Ravennas P. T. Foenix, **1491**, 229.
 Reali di Francia, **1537**, 155.
 Réforme, 178 - 215 - 216 - 333.
 Regazonibus (De) F., 95.
 Reggio Emilia (Incunables de), 233.
 Reliure Hollandaise, 322.
 Reliures, 2 - 5 - 7 - 11 - 14 - 15 - 19 - 22 - 25 -
 - 27 - 28 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 37 - 39
 - 40 - 43 - 44 - 45 - 46 - 49 - 50 - 53 - 54 - 55
 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 64 - 65 - 70 - 72
 - 73 - 75 - 79 - 80 - 81 - 83 - 85 - 89 - 90 - 91
 - 94 - 102 - 104 - 107 - 109 - 110 - 112 - 116 -
 124 - 125 - 126 - 128 - 129 - 133 - 135 - 139 -
 140 - 141 - 142 - 144 - 148 - 149 - 150 - 151 -
 152 - 153 - 157 - 158 - 159 - 163 - 168 - 169 -
 170 - 174 - 176 - 177 - 178 - 181 - 188 - 189 -
 195 - 198 - 207 - 210 - 213 - 222 - 224 - 225 -
 228 - 232 - 238 - 240 - 248 - 249 - 250 - 256 -
 267 - 270 - 277 - 279 - 284 - 314 - 315 - 316 -
 317 - 320 - 322 - 331.
- Reni Guido, 22.
 Rennes (Abbaye de St. Georges), 267.
 Ritratti di pittori (**1790**), 323.
 Rome (Incunables de), 26 - 82 - 108 - 201 - 313.
 Rome (Ambassade Japonaise), 209.
 Rome (Le Sac de), 3.
 Rosetti G. Plichto de l'arte de tentori, **1540**, 230.
 Rossi G., 138.
 Rossi (De) L., 103.
 Rotwill (De) A., 285.
 Rucellai: v. Alamanni.
 Ruffianella: v. Boccaccio.
 Ruggeri U., 120.
 Russie, 66 - 237.
 Rythmomaquia, 17.
- Sabatini B. Airs. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Sacchetti Fr. Novella di Torello, **1827**, 132.
 Sacchi B.: v. Platina.
 Saint Barthélemy [La]: v. Nuit.
 Saint Chers: v. Hugo de Santo Charo.
 Saint Georges de Rennes.
 Sallustius Cr. Catilinarina et Jugurthina. Ms.
 XIII^e siècle, 324.
 Salomone di Manfredonia, 251.
 Salviati G. Regola di far perfettamente col
 compasso la voluta..., **1552**, 231.
 Sannazzaro I. Arcadia, **1504**, 156.
 Sannazzaro I. Arcadia, **1514**, 157.
 Sannazzaro I. Arcadia, **1532**, 158.
 Sannazzaro I. Le Rime, **1532**, 158.
 Sanuto L. La rapina di Proserpina, **1553**, 159.
 Savonarola (Vita di G.). Ms. **1525**, 164.
 Savonarola G. Del amore di Gesù, **1529**, 161.
 Savonarola G. Della renovazione della Chiesa
 (**1495**), 162.
 Savonarola G. Della vita viduale, **1491**, 160.
 Savonarola G. Prediche quaresimali, **1496**, 163.
 Sbarra T. Sonetti pastorali (**1592**), 135.
 Scarlatti A. Airs. Ms. XVII^e siècle, 128 - 129.

- Scarlatti A. *Airs*. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Schopperus H. Πανόπλια, **1568**, 232.
 Science, 17 - 46 - 47 - 48 - 49 - 85 - 97 à 100 -
 110 - 120 - 127 - 131 - 147 - 177 - 189 - 190 -
 191 - 193 - 194 - 202 - 206 - 212 - 214 - 224 -
 226 - 229 - 230 - 231 - 236 - 239 - 240 - 252 -
 265 - 271 - 287 - 322.
 Scriptores rei rusticae, **1496**, 233.
 Sculpture, 62 - 182.
 Serafino Aquilano. *Opere*, **1502**, 165.
 Serlio S. *Architettura*, **1551**, 166.
 Sermini G. *Novelle*, **1874**, 167.
 Severo A. *Airs*. Ms. XVII^e siècle, 130.
 Shakespeare, 60 - 133 - 152.
 Sibyllinus Umber, 149.
 Sicille (Histoire), 183.
 Simeoni G. *Le Presage du triumphe des Gaules*,
1555, 168.
 Sliman Ben Ibrahim: v. Dinet.
 Souabe: v. Frédéric II.
 Spagnoli: v. Baptista Mantuanus.
 Spirito L. *Libro de la ventura*, **1551**, 169.
 Statuta Alexandriae, **1547-48**, 234.
 Stella clericorum, **1488**, 235.
 Strada (Della) F. *Passio SS. Germani et De-*
centii. Ms. XV^e siècle, 170.
 Suèves: v. Frédéric II.
 Svetonius Tranquillus. *Vitae Caesarum*, **1471**,
 325.
 Swift J. *Voyages de Gulliver*, **1929**, 326.
 Sybilla: v. Hesiodus.
 Tagliente G. A. *Luminario di aritmetica*, **1525**,
 236.
 Tansillo: v. Alamanni.
 Tarsia (Di) G.: v. *Poesie di diversi autori...*
nella morte di Michelangelo.
 Tasso T. *Aminta*, **1581**, 171.
 Tasso T. *Correspondance et poésies*. Manuscrit.
en partie autographe, 172.
 Tasso T. *Gerusalemme Liberata*, **1581**, 173.
 Tasso T. *Il Goffredo*, **1581**, 174.
 Teinturerie, 230.
 Térénce, 21.
 Théâtre, 4 - 6 - 9 - 10 - 13 - 40 - 68 - 94 - 121
 - 171 - 205 - 246.
 Theocritus et Hesiodus. *Opera (graece)* (**1479-80**),
 327.
 Theognides: v. Hesiodus.
 Théologie, 15 - 16 - 18 - 25 - 54 - 138 - 146 - 160
 à 163 - 170 - 178 - 187 - 195 - 200 - 201 - 210
 - 215 - 216 - 235 - 244 - 251 - 318 - 333.
 Thomas de Aquino: v. Jacopone.
 Tommaso d'Aquino: v. Jacopone.
 Toussaint F. *Le Jardin des Carences*, **1914**, 328.
 Translatio civitatis Janue eiusque dominij in
 Christian. Regem Francorum. Ms. XVI^e siè-
 cle, 175.
 Trevis (Incunables de), 110.
 Trissino G. G. *La Italia liberata da Gothi*,
1547-48, 176.
 Turcs, 102.
 Uberti (Degli) F. *Il Dittamondo*. Ms. **1398**, 177.
 Uniques, 3 - 4 - 18 - 31 - 74 - 77 - 106 - 108 -
 114 - 125 - 131 - 134 - 153 - 169 - 204 - 207
 - 313.
 Urbano: v. Boccaccio.
 Valdes J. *Le cento & dieci considerationi*, **1551**,
 178.
 Valéry P. *Remarques extérieures*, **1929**, 329.
 Valvasone (di) E. *Della Caccia*, **1591**, 179.
 Varro: v. *Scriptores rei rusticae*.
 Varthema L. *Itinerario*, **1510**, 180.
 Varthema L. *Itinerario*, **1535**, 181.
 Vasari G. *Le Vite...*, **1568**, 182.
 Veer (De) Gerrit. *Tre navigationi fatte dagli*
Olandesi, **1599**, 237.
 Venise (Incunables de), 35 - 70 - 71 - 105 - 112
 - 138 - 143 - 149 - 190 - 199 - 202 - 210 - 218
 - 229 - 325.
 Verlaine P. *Fêtes Galantes*, **1928**, 330.
 Vêpres Siciliennes, 183.
 Vigne (Delle) P. *Epistolae*. Ms. XIII^e siècle, 183.
 Vigne (Delle) P. *Querimonia Frederici II*, **1529**,
 184.
 Vinci (Da) Leonardo. *Trattato della pittura*,
1651, 185.
 Vindelino da Spira, 70.
 Virgile, 21 - 207.
 Virgilius P. M. *Opera*, **1636**, 238.
 Vitale G. F. *Imperiae Panaegyricus*, **1512**, 186.
 Vite dei SS. Padri, **1536**, 187.
 Vollard A. *Sainte Monique*, **1930**, 331.
 Voyages, 14 - 41 - 66 - 180 - 181 - 237 - 243
 - 260.
 Vurster J., 127.
 Xylographies: v. *Livres à figures*.
 Zel U., 146 - 223.
 Zoppino. *Esemplario di lavori*, **1531**, 332.
 Zuccollo S. *La Pazzia del ballo*, **1549**, 188.
 Zwingle U. *Zum Gedächtnis des Zürcher Re-*
formation, 333.

PLANCHES

ad mouebat equi contra uera ad piam.
 I pua no r qui eni eo cuit unecano ad y olat
 cogitall sunt manu quira piguana 4 r
 aroby omni orame p uamur no nupul
 erigunt. v. milia. p fencia rei magnifice
 uelacua. taq; uellallent et q uato uer
 uo cognoite uelacua uulle e arme lu
 ic. f iad uaq; elacua uer p r uata equi
 uo pama uer omi p r e omi uio cabyt
 uer f aut amaf qui p omia corpuz a d
 uer p amby p amby em cap uelacua uer
 et manu eil hmo ab fclm uoluna p r
 n. et ai p uentilly uo uant o m u u u b y r f ac
 u o n b y a p a l t a r a e a f h r e q u i a r e
 u n d e o b i d e c a p u r u e d u e n e r m a m u c
 f u r d e p r e d e n t e q u o m i f e a m d u o n a l u
 m a g n i f i c e q u a n d e u i q u i c e n a m u n p u u
 e l a q u e n t q u e l a m u f f i r p a r u l a m u a m b y
 n a n o r a m u t u n i f e q u i l y f u p e o r q u i
 i g u a r e a r o m y u i t u o p r e d u c e r t o m e s
 r o q u e t i f u i l l q u o m a n a l c o f a a u e u f i p e
 u o a r t u e d e a u e u f e a d u m f i n i a a u e u f e u i
 u n t e l a r u n a m f i n i f u q u i a u e u f u d e n q u i
 o r o m u m o f a h o r e c e n t u r u n o l u n o d e n q u i
 r f u m a b y q u e l e b u r e p r i m e h a b e r e a u t
 e l e b u r e t e r a r e m a u o e n i f h e r e u r q u i
 u e c a u r u e e f r a c a p o e m a u d e c a d i e f p
 b u a q u i u e l a c u a g e f h r e e x u i l e p u b y a b
 r e b u a l e m e r e p o f a l l a e q u o q u i m p a
 f i n d e a n a m f i n o m e f i q u i r e u e n e r q u e
 i m h o u e o p o r t r e e e i p u e l m u o i a u t
 i m m o r i g n a p e r o c e m e n d m d u e u r q u i
 u n t i t e m p u i b e r e a u t f e p a p o r a r i e
 a l t a r n o a l i t u n r e l e e m b i l e f i n l e q u i d u
 f i t e m p a r a u f e p m e u e a r q u e u e r
 e n o d o e c o n t a m e r e t e p f r u u t o i l u b u o

Prophetia
 a i n e x m o r a f i e a r u n e u a g l i o n
 i e n e p r i m u p o m e i t a e u a g e
 l u m i n t u r e a p a m p t e p t e c i n o
 u e c a n o a d r e a m e p u b l i c a n s a e
 o b y f u r d u o n y g r o n e y p a m p a
 p r i m e s u n o e o p m a a u e a l o
 m a r n e a h o e f m o a l e c o f u r e x u m f i
 a i p u b y p e f i e q u a e n a r o m i n o a r b o r
 m e u f f i p r p u n e p u m a c e r o i f r o u e l
 u a d e l a c o n t q u e p e r i g e n g e r e e l e c t i o n e
 u f a p m m a f u l g r a u o n e u i e u i g e n e t a y
 a u a m d i n g r a u o n e u i e u f q i x p m o f u
 m e n e u e r a t a m x o n e n y o m o f t e r r e
 g r o n e n m i n o f a n t u r e n g e r t e m p o r
 u r e t e q u o e e t o f t e r a u e r t u a m l e
 o p o m o n t a m g e r u n b u l q u o n g e n y p o m

it. e opanti lapiu...
 na p u b e t e a o m u m u e a p e o r o m e
 u f f e p o u t o q u o f r a c n e c e a r u e u e r
 e q u i f e e e q u i m b e r e f i s f b l e g e n a
 u e e x u n g u e p a l l o m e a r n e o m a i e n u
 e f t e r u r u n p h y n g e x i f e m e n g u e l
 u n g e n g i c o r p e r e p a l u i i p a b y f i l t a
 r f i n i o n e g r u r e f t u r e g i f i n g f u r p i
 e r p o f i n e f i n e o f t e n t a n g u n i f e c a p e
 e e q u i n o e i q u o e a u a g e l i o u n t e e r
 f t r a m b y o m h e p a m a u t m e d i a u t
 p f e c a e g r o n e u r e r u a c t e m a p h y r
 o p o e a u a g e l i a d i l e c e m u e i c a r n e n a
 u n t i p u n i f a l e g e n e t u n t e l l i g u n t
 a q u o m e o m u o a p p e n t i f u n t e z a p
 p e a r e e p e r e i t e r a q u o l e n t f o b e u i f e e
 u b u r o a g u m e a f u r e f r o f u r u e t a
 u e r a g e u f i f t a u t e l l i g e n t a m u d i f t i g
 e n e r u i p a r a m q u a m b y n o r a c e r



Incipit Liber Seder

Mathewm.
 ubi generacionis ifra xpi
 filij marie filij abraham A
 braam autem filius isaach
 y saap autem filius iacob
 autem filius iuda et sic et sic
 uel autem filius iuda et sic et sic
 de thamar et post autem filius
 adam autem filius adam
 n m a r a b y a m u n a b a u t
 g e n u t n a a
 f o n p a a l e n
 a u r e m g e n
 f a l m o n b a
 l i m o n a u r e
 g e n u t u o r
 u e m a b a d e
 o a u t g e n u t o b e t h e x u m o b e t h a u r
 g e n u t i e l l e f e l l e a u t g e n u t d o r e g e
 d a n u g a u t u e r g e n u t f a l o m e m e r a
 q u a f u e u e r f a l o m e n a u t g e n u t i p
 l e a m G o b o a m a u t g e n u t a b i a m A
 b i a a u t g e n u t i b a l a a u t g e n u t i o
 l a p l a r j o l a p h a r a u t g e n u t i o x a
 a u t g e n u t o r a m e z i a l a u t g e n u t
 i o n b a m e r o t o n a u t g e n u t a r t a y
 a e l e z a g e n u t e z e l i a m e z e l i a l
 a u t g e n u t m a n a f l e n e m a f l e z a u t
 g e n u t a m o n a m o n a u t g e n u t i o f a

Legit in cantu canticorū
 c. Qz sponsus alloquit
 sponsā s' eam sumendo dixit.
 Tota pulchra est amica mea
 7 macula nō est in te. Veni
 amica mea veni coronaberis
 Sponsus uerus iste ē x' qui
 assumēdo eā sponsa qz ē aīa
 sine macula omīs pēc et itro
 duat ea in requiē etnā 7 coro
 nat eātuz inōmli
 tatis.

Dauid
 Et anō sponsus dñs pcedit
 de thalamo suo.

Legit in apocalypsi c. 2.
 Angel dei aspēdit ad
 aīe euanglistā cū eēt ī spū
 et uolens sibi ostendē ardē
 na dei dixit ad eum
 tibi sponsam uxore mag
 angelus loquit ad omēs t ge
 nerali ut uenāt ad aīaī
 tandū ī spū agni īuocētē
 xpī aīam īuocētēz coniatē.

Ysaie y.
 Et anō sponsus decora
 uit me corona.



Versus
 Laus aīe uere: spōsū
 uisenti hēre
 Ezechiel 24.
 Corona tua acilicata
 sē 7 calciauit me ī pedib
Versus
 Tunc gaudēt aīe sibi qū bonū dat omne.

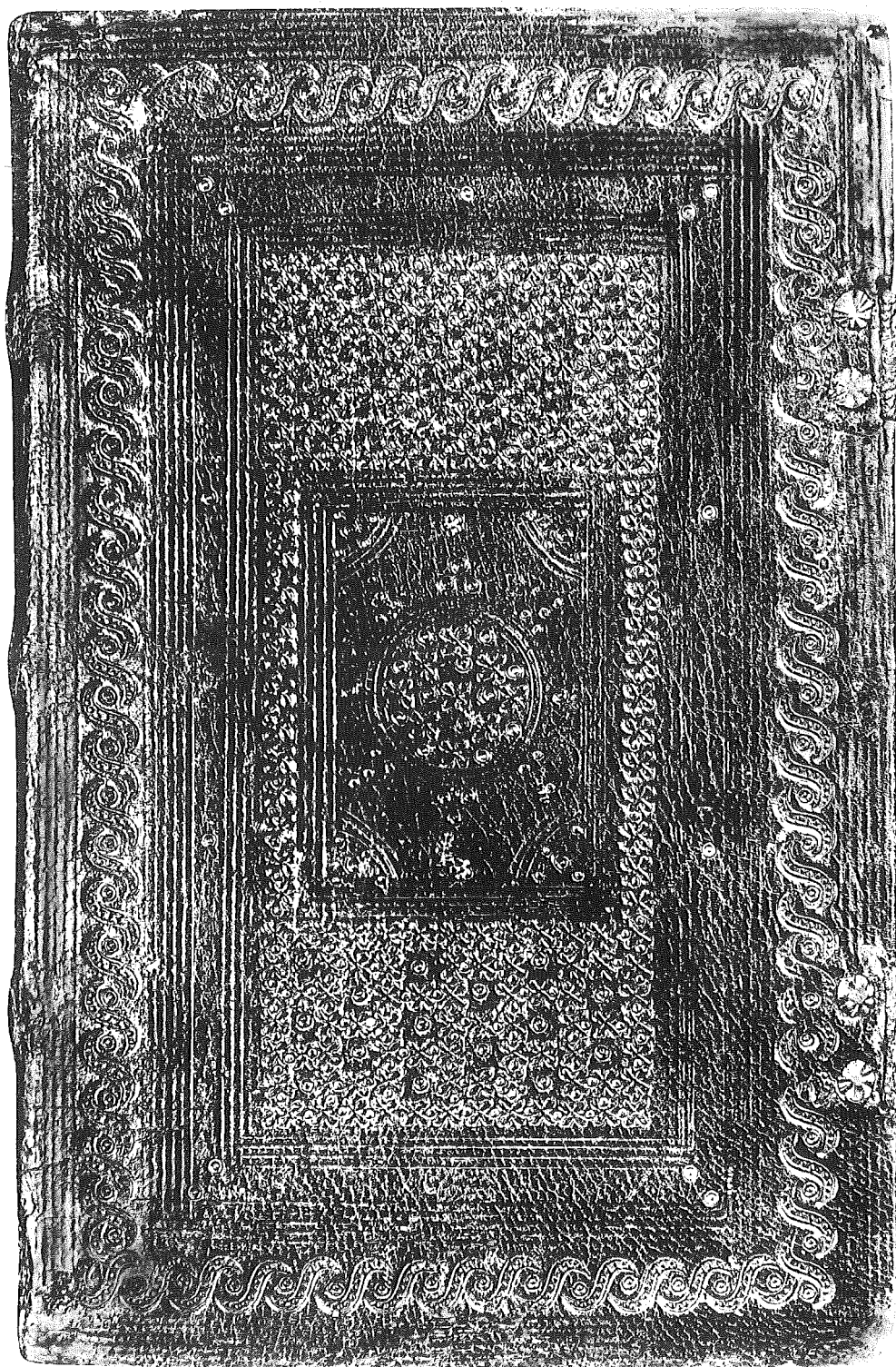


Versus.
 Sponsus amat spōsaz
 xps nimis 7 speciosaz
 Osee y.
 Sponsabo te in iūse
 pitemuz

Come el sposo mette
 la corona ala spōsa che
 se deuota da laīa scā.

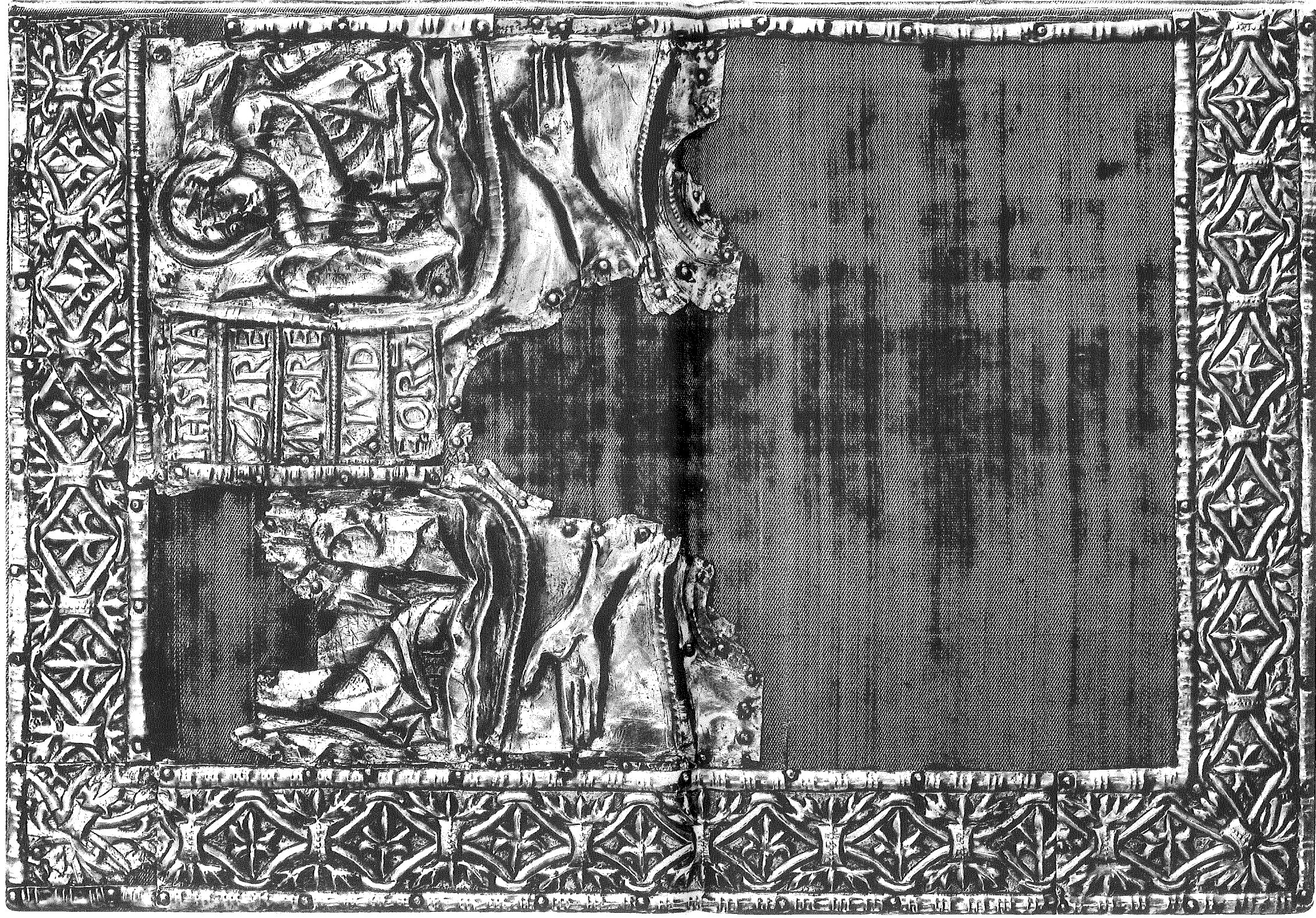
Come xpō bñctō
 icorona l aīma
 sancta: —

Come lo duolo
 parla a sancto zu
 ane euangelista: —

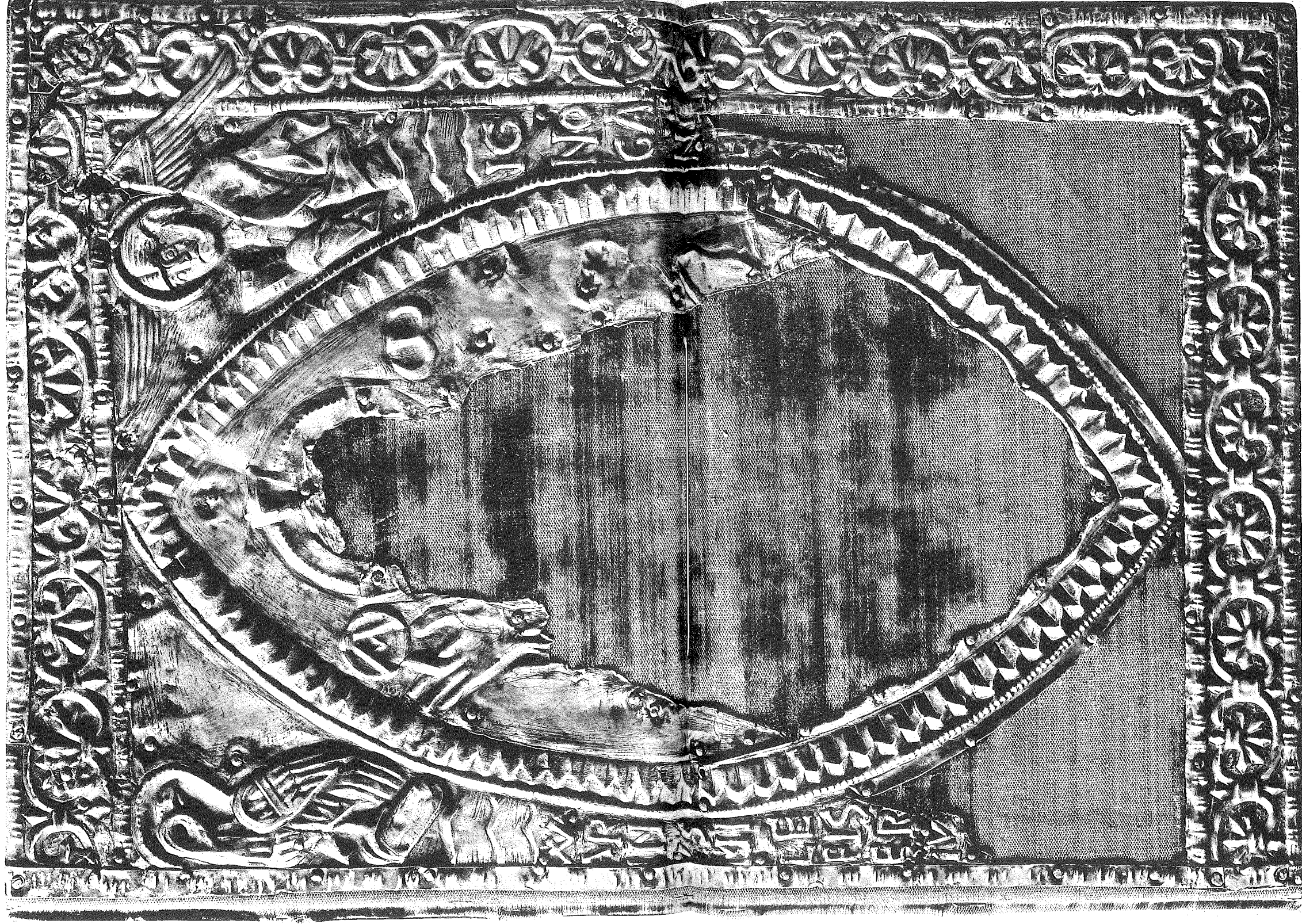


Bruni Leonardo (Aretino). Novella di Seleuco e di Antioco. Ms. XV^e siècle. N. 45.

Epistola di messer francescho petrarcha fiorentino Ma
 data al famosissimo huomo Messer nichola acciaiuoli orun
 in ueneto & sopra la coronatione del Re
 Ellulamo o huomo famosissimo la fede a uito
 lapfidia. La larghezza a uito la uirtu. Lumil
 ta a uito la supbia. Nell'ultimo lodo adato
 luogo alla charitate. La dispatione alla spera
 ta et alla perseverencia la difficulta. Nell'ultimo sotto il
 martello della uerita la pinace mechoomia et labugia
 da obstinatione caccholoza che ostinano attoni teite
 ry erotta essecata. Grauissima et crudele battaglia e
 fe a la uirtu et a la gloria fra la nequia et la uirtu. Gra
 ue ne riceua colui il quale e signore di uirtu et Re di
 gloria. che lui essendo ducha et guida uita la piu
 parte triumphu la parte optima et migliore della qual
 cosa gra il chonradio abbiamo ueduto. Edo al presente
 che la gloriosissima altezza del Re di acilia amicha tua sol
 leitudine cotro alla uirtu pndera gli honori da qu
 adrieto di negatoli. peccatori uederanno & uise suo
 erano frenetano nelor denti 7 diuertrano tabidi.
 Ma esso tuo Re molto piu auuntatore famoso et
 sereno che no e stato. Resistito nella sedia della uirtu
 chacciato ogni nubi di tristitia di talia cogra pluma
 di lacime iendera sereno dno suo medo confidore si
 tera et colla sua corona lucetissima chome stella. Re
 stitueto al regno la pace tolta et appoli la tranquillita
 restiterata. Nella qual cosa si chome tu ai facto hinc og
 dimostrando al mondo quel tuo ingegno non allierio 7
 alto et tato piu uolante mente quanto di maggior lo



Évangélaire de l'Abbaye de St. Georges de Rennes. Ms. XI^e siècle (Reliure XII^e siècle). N. 267.



Évangélaire de l'Abbaye de St. Georges de Rennes. Ms. XI^e siècle (Reliure XII^e siècle). N. 267.





euangelista di & petri in baptis mate filius. atq;
 in diuino sermone discipulus sacerdotium in istis
 agens scdm carnem leuita. Conuersus ad fi-
 dem xpi euangelium in italia scripsit osten-
 -dens in eo quod & generis suo deberet & xpo

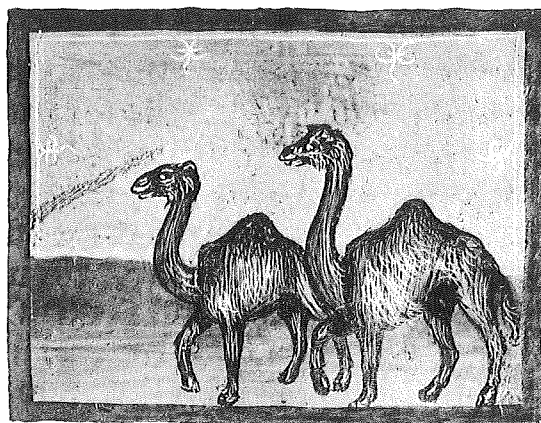
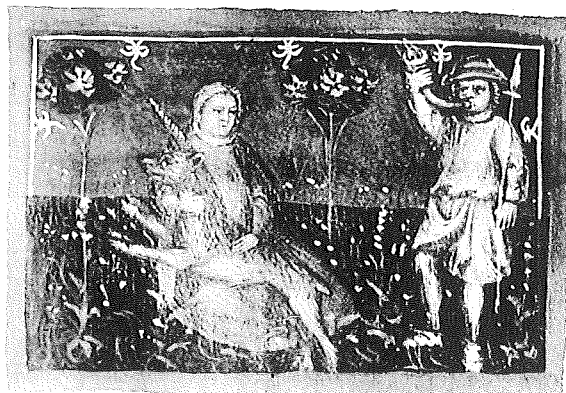
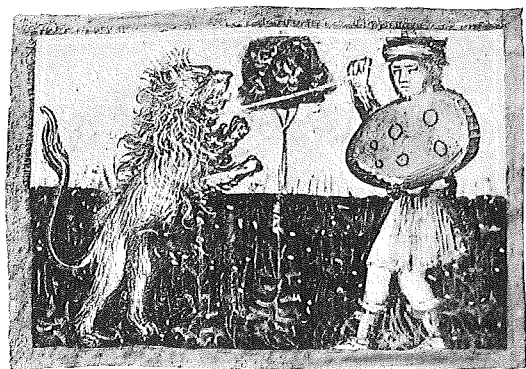
solo. d. le bunte parole corompe li buni costume. **Quero. d.** la lin-
 gua dimoitra que e assciso inlocure lo quito decimo uicio sicano
 guardami de fine bese de algun. **Salomon. d.** l'elherme con uio l'el
 ebimise e almanueti dio da gracia. **Graco. d.** no repredere lo duto o
 lo fite de alari pebe tu no possi esse repso de finele con p'si fca:
 cost e almanueti que la sua colpa repredere l'uno tebe fine e algu
 no peb ne l'uno e che no abia algun uicio. **Isaie. d.** no te fine
 selxime del tuo amige et andio p' iochy eb l'uno e l'herme se nera
 puu costo che l'utram lo fento decime uicio sicano quarant' d'atto
 po faclare oiebuo como fano l'uno con l'altro. **Seco uolodo. d.** uicio
 e fine come muto e b'one cost e che no ha l'una l'alt' l'una d. c.
 h' osera m'ete facla se m'ete m'ete puu fano che no e. **Plato. d.**
 q'lo che e duto semca e b'one p' ucho male e re. e p' m'ete.



Costume bello d'plare.

Las p'una uolone d' b'one e de
 pon de la se uolone q' e b'one
 adue regnera de de la sua fca. l'imp
 itea d'ita e l'una l'una se nona
 te e b'one lo quito po faclare l'uno
 gra tropo l'una l'una e b'one
 lo m'ete po l'ebimise b'one la sua m'ete
 qualeb' b'one m'ete l'una l'una se nona
 sicone de b'one e b'one. **Quero**
 m'ete la sua uolone neli p'one
 alguna l'una parte de la p'ona equate

si d'aspungari e da forbisi l'ona tropo fca alpu e b'one po po de fca
 che la sua lingua sia desb'one da e'no m'ete tropo uolone d' l'una p'one
 la alata e'no faclare tropo fca e'no repredere le parole faclan
 to po de guardare ad uolone l'una uolone che le cost e de fca de afare
 se de d' l'una uolone p'one m'ete o e'no. **Quero** e b'one o b'one uolone
 ce se de due lo fano l'una o uolone parole e b'one uolone de m'ete
 lo casta m'ete o repredere de e'no de de fine. **Allenouele** e b'one
 de dileto o p'one e b'one uolone se de m'ete m'ete l'una l'una de l'una
 parole se de acclare l'uno po l'una l'una ben m'ete po e b'one
 le due. **Alambaseta** se de p'one l'una parte l'una e b'one q'lo ad
 e m'ete l'una l'una e b'one m'ete de l'una l'una m'ete m'ete m'ete
 e m'ete se de e'no l'una m'ete l'una l'una e b'one m'ete m'ete
 b'one l'una m'ete m'ete e'no de l'una l'una m'ete m'ete m'ete e



Fior di virtù. Ms. XIV^e siècle. N. 86.

lute. s. i. la. i. q. agit d. oia male. qui. in. fere
 Cap. i. q. p. e. dilato. h. lib. re. p. r. u. s. e. u. s. e. u. s.
 C. p. e. n. t. i. c. i. m. e. t. h. o. s. e. n. g. e.
 m. a. n. e. a. m. i. c. i. s. s. i. m. e. o. b. i. n.
 q. u. i. d. e. i. n. c. e. p. t. i. s. e. u. l. t. i. c. e. n. o. t. o.
 m. l. a. r. g. i. e. n. s. Q. u. i. a. n. i. l. l. e.
 s. u. b. i. t. o. i. p. e. g. n. a. t. o. e. s. q. u. i.
 l. o. n. g. i. m. e. n. p. n. o. l. o. n. g. i.
 p. s. i. n. i. n. a. t. u. s. e. m. o. t. u. i.
 D. e. i. q. 2. e. g. o. s. e. r. p. t. u. a. A. d. h. i. c. e. i. q. i. n. i. s.
 i. n. a. l. i. u. d. a. l. i. q. u. i. b. u. s. o. p. s. t. r. i. p. s. i. g. l. a. y. a. m. l. i. s.
 o. c. c. u. p. i. s. t. e. n. s. D. e. i. a. n. i. m. a. s. l. a. r. g. i. e. s. a. u. e. x.
 a. c. e. m. e. m. e. i. p. m. 2. a. d. p. i. s. c. p. a. u. l. i. h. y. m. o. e. x.
 u. o. 2. a. d. o. b. l. u. i. o. n. i. s. s. e. n. t. i. e. u. t. p. l. a. t. a. u. t.



monita tridantans. Quiltra que
 rasiq; houi; lano; ad ualitates quid quada
 apu; uolm qm; sic uueat; motms at
 nuch pder qdamod; nec uueab; quib; di
 Q. uiaq; qm; qera clegreut uti ad
 uia quue ex ppha sufficiat; hntes caq;
 ad oerb; auaz; hys ipdmia no pui est.
 gla que amha ul; q; opoztat abigres ab
 opas eos; hant; quope; 2 uos nold; mltre
 indante; i hys que molestia ma qm;
 qe dcaips mlto ut m; rage; possimus huc
 labru; C. ego uo nctus qualuer ostia apuc
 rna; mtrubuer; ul; dincus ul; dmoz ul
 qualuer; aq; quis noiare mult; ocepfi qd
 mitor; houi; laude; gupm; uo ueatit 2
 dusa pna; nulla e; exsimas m; mehoze;
 yab; m; dimoze possione. P. s. m;
 e; tcepti unq; nom; mca; null; amc; sup
 ter; liboz; ptegab; at; ut; nothe; 2 uos m;
 laudare apud hntes imozza; sic affluu
 tho; m; e; mstante; o; strpomes nias. De
 aund; h; e; unuisa; 2 rezapica; methe; de
 retera est amc; Capitulo quid; cor; q; iucta
 se amc; p; breua monita; m; ipi; stulete.
 me; aplam; at; nulla; aduente; me; dertur;
 K. hunc; at; q; 2 m; 2 mlti; aly; amozoz; ca
 q; o; dca; hntes me; i; egrit; at; opa; gēner;
 i; monitas hē; ryan; addica; q; dē; hunc;
 copari; Capitulū; sū; i; quo; o; si; hūc; libru; ai; a;
 gū; i; o; r; ab; 2 i; q; i; t; e; o; z; om; i; s; u; i; p; r; e;
 i; m; i; q; d; 2 m; p; i; t; s; i; d; u; m; i; a; u; n; e; r; e; p; e;
 q; 2 i; q; i; c; i; e; h; o; z; u; e; m; l; o; m; s; r; e; p; i; e; o; u;
 q; m; o; m; i; t; e; z; o; z; c; g; n; e; t; i; o; s; i; l; i; t; e; u; l; s; q; s; a; i; a; n; q;
 q; o; z; g; a; i; t; e; p; i; q; u; a; l; i; o; a; u; i; t; e; s; i; m; p; i; e; b; o; u; d;
 e; p; r; i; c; i; o; s;

iam hupiens quid ab ea qua. p. p. o. r. e. e.
 aly; 2 q; m. a. n. i. f. e. s. t. i. r. e. d. a. n. g. i. u. s. h. e. a. n. t. i. o.
 m. u. i. u. s. h. e. e. m. e. d. i. c. o. r. u. s. q. u. i. a. i. q; m. e. t. h. o. s.
 q. u. i. d. e. p. m. i. t. u. r. a. g. g. r. e. d. i. a. r. t. e. 2 m. i. c. a. l. e. s. u. o.
 s. i. m. e. m. a. u. s. C. o. a. 2. q. u. i. d. q. o. i. u. i. b. o. n. o. z.
 n. o. b. p. t. e. r. s. e. i. n. a. 2. q. u. i. d. e. n. u. l. l. u. s. m. r. e. p. t. u. r.
 q. h. e. e. g. y. n. i. s. s. i. n. a. r. e. m. e. t. h. o. s. A. n. d. i. g. e. t. a. l. 2.
 q. i. p. i. p. u. s. i. a. g. r. e. t. u. s. t. o. i. s. q. s. a. n. a. b. t. c. a. 2. a. u.
 g. e. b. t. 2. o. s. i. m. a. b. t. q. u. e. m. e. t. e. r. e. C. e. q. m. a. n. o. s.
 n. u. l. l. i. s. h. e. g. e. s. t. i. t. 2. p. l. i. m. i. t. e. n. i. c. o. z. i. p. e. r. i. t. e. i.
 s. e. i. a. c. y. s. t. i. m. o. m. a. n. i. f. e. r. e. d. e. m. o. s. t. r. a. m. e. t. e. a. c. e.
 a. b. u. s. n. i. c. e. A. g. h. e. q. d. e. g. u. s. q. s. u. e. q. u. i.
 n. u. c. i. a. s. t. o. l. e. n. e. s. i. u. e. u. n. o. n. e. s. i. u. e. q. u. a. l. i. t. a. s.
 a. l. i. q. s. n. o. i. a. r. e. n. o. l. u. i. t. u. a. r. e. o. c. c. i. s. s. i. m. u. s. u. n. i. u. i.
 i. p. s. a. m. i. a. i. n. l. e. q. c. i. p. n. o. i. b. i. t. i. d. e. n. i. m. s. h. e. o. p.
 i. i. s. e. d. a. l. i. q. m. e. d. i. a. n. a. l. i. u. s. e. u. t. u. a. q. a. r. a. s. s. i.
 n. e. s. i. g. a. m. u. r. E. d. p. e. p. t. i. a. a. l. e. i. u. s. r. e. d. a. m. u. l.
 m. e. s. m. o. n. e. e. g. n. i. s. q. s. i. l. i. t. i. r. e. s. a. u. r. Q. u. a. z.
 p. r. i. m. a. z. s. e. a. d. u. e. s. q. i. t. s. a. l. C. o. n. s. t. r. u. i.
 e. t. a. u. t. i. n. a. l. i. y. s. o. p. o. s. i. t. q. u. a. l. i. t. u. a. q. u. a. s. p. u.
 a. l. a. m. a. g. e. q. u. i. d. e. d. i. a. u. t. p. u. r. u. a. u. i. u. r. e. d. e. x. e.
 a. u. e. a. m. b. u. l. a. r. e. e. i. n. s. t. a. n. s. a. u. i. s. s. m. u. s. a.
 l. o. s. i. t. e. o. g. u. i. s. d. i. a. t. o. h. u. i. a. c. t. i. o. n. e. m. c. e. l. o. z. e. i. u.
 t. e. z. e. s. i. n. i. s. t. a. l. o. p. d. i. a. 2. i. a. l. i. y. s. u. n. i. u. s. o. z. g. a. m. a.
 p. p. o. z. o. n. a. l. i. t. e. r. e. i. n. d. e. C. i. n. i. t. e. e. a. l. i. n. s. h. u. i. u. s.
 l. i. b. a. q. u. i. u. a. z. e. g. e. g. m. s. h. u. i. 2. q. n. u. l. l. u. s. i. d. i. b.
 y. a. l. a. n. a. b. i. t. e. o. z. q. u. i. n. i. g. n. o. z. a. t. p. m. a. e. i. C. e.
 q. n. o. d. y. l. e. o. z. u. t. e. l. l. i. q. i. t. q. l. e. q. u. i. t. e. q. u. i. d. e. c. o. z. q. u. i.
 i. t. e. i. p. s. o. s. l. o. y. t. o. s. n. o. i. a. t. q. m. i. u. a. l. i. t. u. d. i. n. e. e. i. a. u. t.
 u. l. u. e. n. i. a. s. u. l. i. t. e. h. o. z. u. l. e. p. i. s. u. l. c. e. l. o. z. u. l.
 a. l. t. e. r. u. s. a. u. a. t. a. s. i. a. s. i. q. u. i. d. i. t. e. r. u. l. i. t. a. t. e. q. i. n. a. t. o.
 c. a. l. o. r. e. c. o. z. s. i. c. n. o. i. a. t. u. r. u. d. i. o. n. e. n. p. l. u. s. s. t. u. d. e.
 e. s. a. n. d. i. t. e. d. e. m. p. e. i. n. s. e. i. u. a. d. u. i. e. s. i. n. i. p. o. z.
 q. u. i. d. u. e. n. i. e. d. i. n. t. e. s. n. o. d. i. g. i. t. u. a. i. 2. m. p. u. l.
 s. i. m. a. m. l. e. u. s. s. i. m. a. o. b. l. a. t. o. z. Q. u. i. d. d. i. s. p. o. n. i. g.
 q. u. i. d. i. c. i. t. i. u. e. n. e. i. n. t. e. l. l. i. t. a. t. e. m. i. p. i. e. n. t. n. o. b. i.
 q. u. i. u. n. q. h. a. e. e. i. a. u. t. s. e. i. s. l. o. n. e. f. o. r. e. a. t. C. a.
 c. m. p. i. c. o. q. u. i. d. s. i. n. t. o. m. a. t. a. q. d. p. a. c. t. u. i. p. u. d. i. a.
 s. i. s. t. i. t. a. t. m. i. p. t. a. i. p. r. e. z. n. a. n. u. m. o. r. e. d. i. c. t. a. 2. r. e. u.
 t. e. n. a. 2. d. o. l. o. r. e. p. u. l. s. a. l. e. 2. r. e. t. e. n. s. i. o. n. e. 2. r. u. b. o. r. e. 2. q.
 a. u. s. p. t. a. l. a. 2. p. e. n. u. r. m. i. l. i. e. i. m. u. n. o. m. u. n. i. t. e. o.
 a. c. c. i. a. t. o. i. g. r. a. s. u. a. d. e. t. e. h. e. q. u. a. d. m. o. s. i. p. i. d. u. o.
 s. i. o. z. D. e. g. m. a. n. a. n. o. n. o. i. c. a. s. i. p. a. s. s. b. a. s. s. e. u.
 t. a. t. e. g. u. s. q. p. a. r. t. a. c. a. c. i. a. t. o. s. i. n. t. o. m. a. n. i. e. x.
 n. o. i. e. t. e. s. e. q. u. i. r. r. e. s. o. m. i. n. e. s. a. n. g. u. i. s. C. u. r. u. z.
 u. n. s. e. r. a. s. i. l. i. t. a. t. o. s. i. a. s. i. i. n. e. t. e. i. a. r. r. e. i. a. s. a. s. p. i. r. i. a. i.
 i. p. u. l. s. i. i. s. i. m. i. b. y. c. a. z. o. p. p. l. a. i. 2. h. e. s. l. o. n. e. C. e.
 e. t. e. x. t. a. m. o. u. l. s. i. u. l. e. a. l. t. r. a. t. u. r. u. t. e. u. l. q. u. i. s.

1. o. p. r. i. o. c. a. s. i. s. t. i. q. a. p. l. i.
 i. n. f. i. a. r. q. s. i. q. u. i. s. i. s. t. i. t.
 i. t. e. r. s. i. m. a. l. i. t. e. a. s. t. q. u. i.
 s. i. t. a. m. e. e. s. p. e. l. i. a. t. u. r.
 m. u. l. t. u. s. u. a. t. i. s. i. n. t. e. r. a.
 e. t. e. r. a. s. i. l. i. t. a. t. e. s. e. r. u. e. t.
 q. u. i. b. e. r. e. s. e. s. t.
 q. u. i. d. i. c. i. t. u. r. q. u. i. d. e. u. l. t. i. m. e.
 i. n. f. i. a. r. q. u. i. d. e. u. l. t. i. m. e. s. i.
 i. n. t. e. r. a. s. i. m. a. l. i. t. e. a. s. t. q. u. i.
 s. i. t. a. m. e. e. s. p. e. l. i. a. t. u. r.
 m. u. l. t. u. s. u. a. t. i. s. i. n. t. e. r. a.
 e. t. e. r. a. s. i. l. i. t. a. t. e. s. e. r. u. e. t.
 q. u. i. b. e. r. e. s. e. s. t.
 q. u. i. d. i. c. i. t. u. r. q. u. i. d. e. u. l. t. i. m. e.
 i. n. f. i. a. r. q. u. i. d. e. u. l. t. i. m. e. s. i.
 i. n. t. e. r. a. s. i. m. a. l. i. t. e. a. s. t. q. u. i.
 s. i. t. a. m. e. e. s. p. e. l. i. a. t. u. r.
 m. u. l. t. u. s. u. a. t. i. s. i. n. t. e. r. a.
 e. t. e. r. a. s. i. l. i. t. a. t. e. s. e. r. u. e. t.
 q. u. i. b. e. r. e. s. e. s. t.
 q. u. i. d. i. c. i. t. u. r. q. u. i. d. e. u. l. t. i. m. e.
 i. n. f. i. a. r. q. u. i. d. e. u. l. t. i. m. e. s. i.
 i. n. t. e. r. a. s. i. m. a. l. i. t. e. a. s. t. q. u. i.
 s. i. t. a. m. e. e. s. p. e. l. i. a. t. u. r.
 m. u. l. t. u. s. u. a. t. i. s. i. n. t. e. r. a.
 e. t. e. r. a. s. i. l. i. t. a. t. e. s. e. r. u. e. t.
 q. u. i. b. e. r. e. s. e. s. t.





RESPONDO piu h-
 are d'alcidiscipuli douer
 folgere certe que thonce
 le non hopturo cōtra
 riare alaloro impou
 nira et spetialmente te
 mendo essere molestato
 de quello parlare. Se e
 dato incustodia uno
 talento. e male eh' consilento sia occultato
 in terra. Et impo dio cauara le reche le
 quale auena date del uentre de quello el
 quale liha nascoste acolum che auena fa
 me de la parola de dio. Et ago che la
 fatica no solamete sia utile ala eta pre
 sete me ho sforzato cōscriptura mandare
 le cose p me disputate aquelli che segui
 tarano. pregando sialcaduno ilquale le
 gento studiara pure opa a queste uoglia
 dignarse pmi fare preghiere a dio.



در زوم شیر شد چو باوصبا
 گوشه در دست تیغ از دندان

در حرکت کرد عطف تبا
 حمله روید چون تو سندان

او زبون دو شیر چن باشد
 در زمین دو شیر تیغ زلوب

انکه صد شیر از زبون باشد
 بایک بز و قند شیران

سر در دوزیر مای کف
 خبیاری چنین نماید

شهر تادیشان جدا کنان
 تیغ بر سر نهاد و شدت

بر جهانگیر کارشک آرد
 سرد تیغ از میان شیرین

تا سر تاج بر چنگ آرد
 در چشمان ماره کرد و دندان

Io u'amo sol, perche voi sete bella,
 E perche u'uo' mia stella,
 Non ch'io spen' da voi, dolce mia bena,
 Altro che pene.



E Letalor degli occhi miei mostrate
 Hauer qualche pietate,
 Io non spero da voi del pianger tanto
 Altro che pianto.

Ne perche udite i miei sospiri ardenti,
 che per voi spargo a i venti,
 Altro spera da un questo mio core
 se non dolore.

Lasciate pur ch'io u'ami, e ch'io vi miri,
 E che per voi sospiri,
 che pena, pianto, e doglia è sol mercede
 Dela mia fede.

Din p' trattare g' affannj che son si
 nel mio lungo camino ne separe
 da rima prima tesse q'sti ueci si
 Da p' uolez narra le cose o scuze
 che uidi e chio uidi ch' son si neue
 ch' a credele paranno forte edure
 Et senon ch' d'icio son uece proue
 p' piu q'ui aiutoi iquali saranno
 p' mie ueci nominati al troue
 Non preserai alapenna lamano
 p' notaz cio chio uidi p' tenenga
 che poi d'altri non fosse casto auano

Da l'alzo chiara e uera esperienza
 miscurati neldire come persone
 degne discede aogni gran sentenga
 D' inostria hera gra sentia la stagione
 che alterno si pone poi che il sol passa
 in fronte auuigo che lassa ellcone
 Quando macozzi cegni uita e casta
 saluo che quella che contempra idio
 e ch'alcun p'egio dopo morte lassa
 Et questo si onde accesi idisio
 duolemi affannare i alcun bene
 che fuisse frutto dopo il tempo mio
 Poi pensando nequali fermai spene
 Tand'ar cercando ediuolez uedre
 lo mondo tutto elagente ch'altene
 Et diuolez uidere edisapere
 il doue e come echi funno colero
 che p' uirtu cercar dipiu ualere


 Sempre lanuidia colorosa uccide
 luom che unu cō bugiadre cogioni
 ten che talora fōr l'alma diuide
 Sumato daniel fa traleon
 pmolta inuidia ma nella fin nestampa
 eque che uelgnar prouar gliughioni

 O quanto e bestia luomo inchi sauampa
 loutio dilireuzia. equanto e gusto
 se offendendo altrui offeso inciampa
 Due sacerdoti lu no clauto uerusto
 discentiare allamorte susanna
 che nego loro il suo legiadro busto
 Quando spurato fu dulsomō osanna
 daniello. si chulpopol mostro chiaro
 ondella stampa edue guidici danna
 Compazuc a fora credo tanto amaro
 lesser girato imare quant' uedersi
 nelcorpo delgran pesce fur riparo
 Lettor ten ao chenoti quest' uersi
 fona che uoler didio fuggia
 si uide inluoghy si scuzi eduersi
 In questo tempo uueca agaria
 sidrac misac. ab demigo dico
 ose ioel misuel annania
 Abachuc in questo tempo antico
 dilangelo portato ilcilo porta
 adaniel didio fedele amico
 Et tralleon morto ildraigo ilq' ilcōforta.

Scritto p̄ me paolo di Ducio tosi da pisa nel .o. m. cccc. lxxviii.
 .idi. viii. digiugno. Deo gr̄is.

IN QUESTO LIBRO Val
garmente se tratta alcuna ystoria bre
ue de re Karlo Imperatore poi del na
scimento & opere di quello magni
fico cavaliere nominato Gufrino. &
prenominato Melchino per lo quale
se vede la naratione de le prouinie
quasi di tutto lo mōdo e dela diuersi
tā de li bōimi e gēte. e de loro diuer
si costumi. de molti diuersi animali
e de le habitatiōe de la Sibilla che se
troua uua in le montagne in mezo
Italia & ancora del inferno secondo
dechiara la ystoria seguitado lo exor
dia

Capitulo primo

ATVRALMENTE

PIACE a ciasbuno

autton nouelli & be

ne che alcurni antiqui

nō siano stati usati pa

re. In leze quele noue e nō uechie

scripture et maxie a quello che piu

nō lāo uecute. Per questo mi sono

deletato cerbare molte ystorie no

uele & hauēdo piacere di molte tra

quale questa molto mi piaque. On

de io non uoglio essere ingrato del

beneficio riceuto da dio & da la hu

mana natura ben che la mia persona

da li cieli riceue piu che lo digno me

rito pero che la conditiōe mia e bas

sa. Ma io mi cōforto che uezio mol

ti di mazornatiōe fare pezio di me

O chel sia per loro peccati o uer di

loro parenti questo nō giudico io.

Solo lasso giudicare a dio dal quale

siamo originalmēte creati da quello

solo fattore elquale ifunde le sue gra

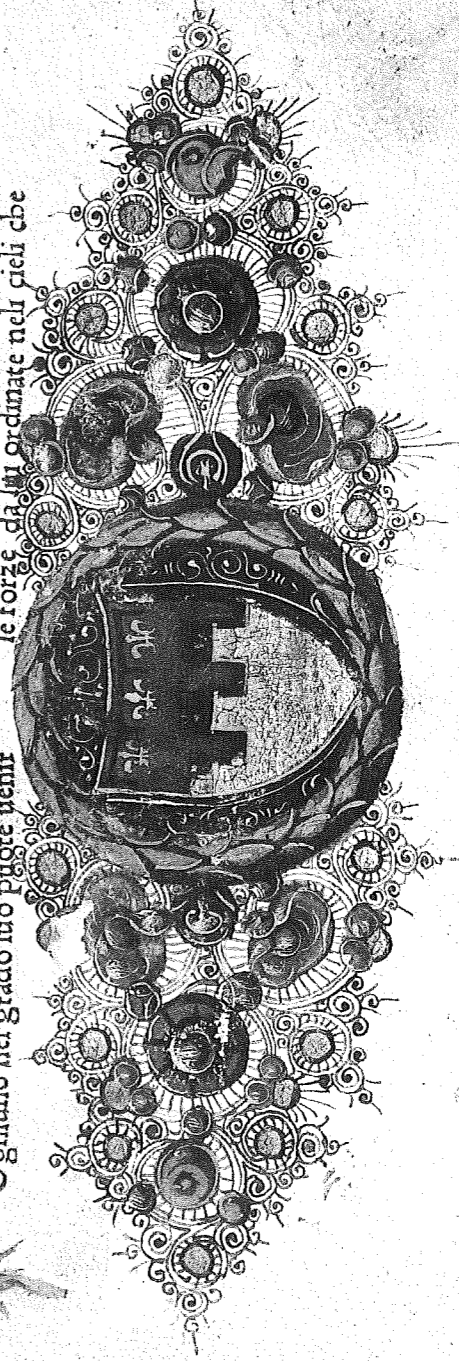
tie a cui piu & mēo secōdo che per

nui sacquista chi i una opera chi in u

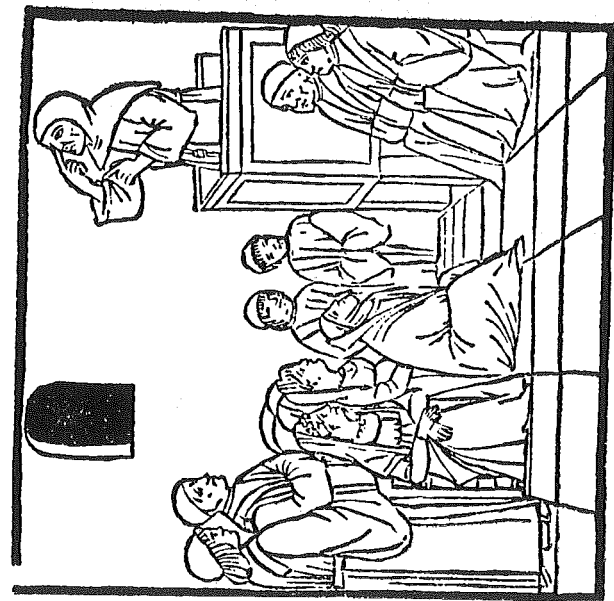
na altra e dotato da li superni cieli.

Ognuno nel grado suo pugte uenir

uiruosa che resta i questa uitā ne la
quale per questa poi acquistare & im
prēdere uirtu & uitio. Ben che a mi
pare che la mazior parte seguiti la
piu fatichosa uia de queste. Impero
che ognuno piu facile pygliano la
uia mala. E piu difficile a far bē che
male. Quello che iduxe lbōmo a far
male solo e suo manchamēto Niuna
cosa ce scusa auendo nui el libero ar
bitrio cōe nui babiamo. Spechiati
nel nostro primo padre Adamo ha
uendoli dio comandato che lui nō
peccasse non pero li tolse el libero ar
bitrio del fare come a lui piacua &
cusi non lo tolse mai a nessuno. & pe
ro siamo chiamati animali rationali
zoe che a nui e data la rasoē. Perche
nessuno animale nōne sottoposto a
la rasonē ne ala leze de punitione et
questo solo perche nō hano raxone
in se. Et perche alcuno dica la mia
fortuna mi fa cusi questo nōne uero
Impero che la fortuna e cosa iusta &
dita manoi non siamo dritti ne le
nostre opere che uiuendo tuti cum
la raxone la fortuna saria comuna im
pero nonne da incolpare la fortuna
ma incolpare noi medēmi. E se la re
splende piu in uno luoco che in uno
altro questo aduene che nui siamo di
uersi instrumenti del mōdo. E pero o
gnuno se in zogni imparare a sonare
bono instrumento e la fortuna lilo i
tonera de perfetta musica ma quat
di che le corde non siano false impe
ro che le consonantie non risponde
rebene & nō farebe pero colpa se nō
di te proprio che uai senza rasonē e
nō colpa de la fortuna. Onde io chia
mo el nome de dio altissimo & tute
le forze da lui ordinate neli cieli che



**Libro de loocchio mora
le et spirituale uulgare.**



Peckham. Libro dell'occhio morale. Venise, 1496. N. 138.

BELINZONE



Bellincioni. Rime. Milan, 1493. N. 20.

Incipit speculuz beati bernhardi
abbatis de honestate vite

Etis a me fili et frater quod nū-
quā et nūl quā aliquē a suo puulo-
re audiui petisse. Veruntēn quā
istat tuā deuotō expolcit cui iuste rō-
nabiliter petētr aliqd negare nō possuz
Formulā honeste vite tibi breui scribo
sermone. quam in cristi amore si arde-
scēs pfeuerāter seruaueris. pculdubio
vitā consequeris eternā. Ut igit ab in-
teriori incipiēs: ad exteriorē hoīez ser-
mo pcedat. Circa tu cordis puritatē
te indefinēt studere oportet quo tot-
tius puritatis amator deus tanquā in ppa
sede sedere dignet ibi sedē sibi tanquā
in celo collocare. Juxta illud Celū mi-
hi sedes: et terra scabellū meoz. Et ite-
rū Aia iusti sedes est sapiētie. Necesse
est ergo quod circa cogitatōes tuas inten-
das et iustas ut videlicet corā deo co-
gitare seu meditari ptimeas quod in p-
sētia hoīs merito dicere vel cogitare

Presens huius Sexti libri de
 cretaliū preclarum opus cum
 glosis 30. An. iuris canoici lu-
 minis. Alma in urbe Roma
 totius mundi regina ac dignis-
 sima Imperatrice. que sicut pre-
 ceteris urbibus dignitate prest-
 ita ingeniosis uiris est refecta.
 Non atramento plumali. nec
 calamo. neqz stilo ereo. sed arti-
 ficiosa quadam adinventione
 imprimendi seu caracterizandi
 sic effigiatum. ad dei laudez in-
 dustrieqz est cōsummatum per
 insignez uirū magistrū Adal-
 ricum Hallū almanuz. Anno
 dñi .M. CCCC. LXXiii.
 Die uero .xxiiii. Decembris.

locutus esset increpauit tū ille, nūquid la-
tine inquit erat aues. Existimauit doctō
ille non ad sonū sed ad sensū uerboꝝ tā
q̄ asc̄ intellectū aues aufugere.

171 PAsquus Senēsis uir dicax & iocos⁹
mūtato statu ciuitatis euz. exul a pa-
tria ferrariam se cōtuliss̄. Accessit
ad eū uisendi grā ciuis quidam senensis
haud magni uir p̄tī q̄ ex ueneciis senas
rediebat. comiter apasquino acceptus.
Cū interloquēdū suā illam opaz ille si qd
in eius grām agere poss̄ & senis pollicē
& aliquid se posse ad iactātia; oñdens s̄b
deret. Ego sū de corpore p̄sentis stat⁹.
Tum pasquus utinā cito crepet id corp⁹
Inquit ut tu ruiq; similes ex eo q̄ primū
egrediat̄ facete iactantiā hoīs castigauit.

Expliciunt facecie Poggii florētini uiri
eloquetissimi. Impresse ferrarie die qnto
augusti.

.M. CCCC. LXXI.

Bracciolini G. F. Poggio. Facetiae.
Ferrare, 1471. N. 42.

Capitlō.iiii dela unione de lanima al corpo
 Cap. v dela conuenientia dela unione
 Cap. vi dela quantita de lanima
 Cap: vii dela possanza de lanima
 Cap. viii de la dignita de lanima
 Cap. ix dela iagie dela trinita ī laia huana
 Ca. x dīa differētia tra laia hūa ⁊ dīi bestie
 Ca: xi dela passiōe de laia : ⁊ dele piāte
 Cap: xii come si diparte laia dal corpo
 Ca: xiii dī la opiōe dī q̄lli dicōo laia mortale
 Ca: xiiii dela sentētia de philosophi dīa im-
 mortalita de laia
 Ca: xv dīi arguēti a p̄uar la iortalita dīaia
 Ca: xvi che ragie pō dare il naturali philo-
 sopho del luogho de laia
 Ca: xvii dīa opinione di philosophi del sta-
 to de laia da puo la morte
 Ca: xviii dīa ūa sciētia dīlogo dīaie sepati
 Ca: xix dela diffitiōe di lochi dī aie separe
 Cap: xx che cosa e peccato originale
 Ca: xxi cōe li fāziulli nascōo ī pctō origīali
 Ca xxii dela pena del peccato originale
 Ca: xxiii che li fāziulli soffēgono nel libo
 pena sensibile
 Ca xxiiii de la supna cita quinto luogo dī
 le anima seperate
 Capitulo xxv de la uita eterna
 Ca: xxvi ⁊ ultimo de la finale resurrectiōe
CVSENCIAE·M CCC LXXVIII.
OC Tauianus Salamonius de manfridonia:

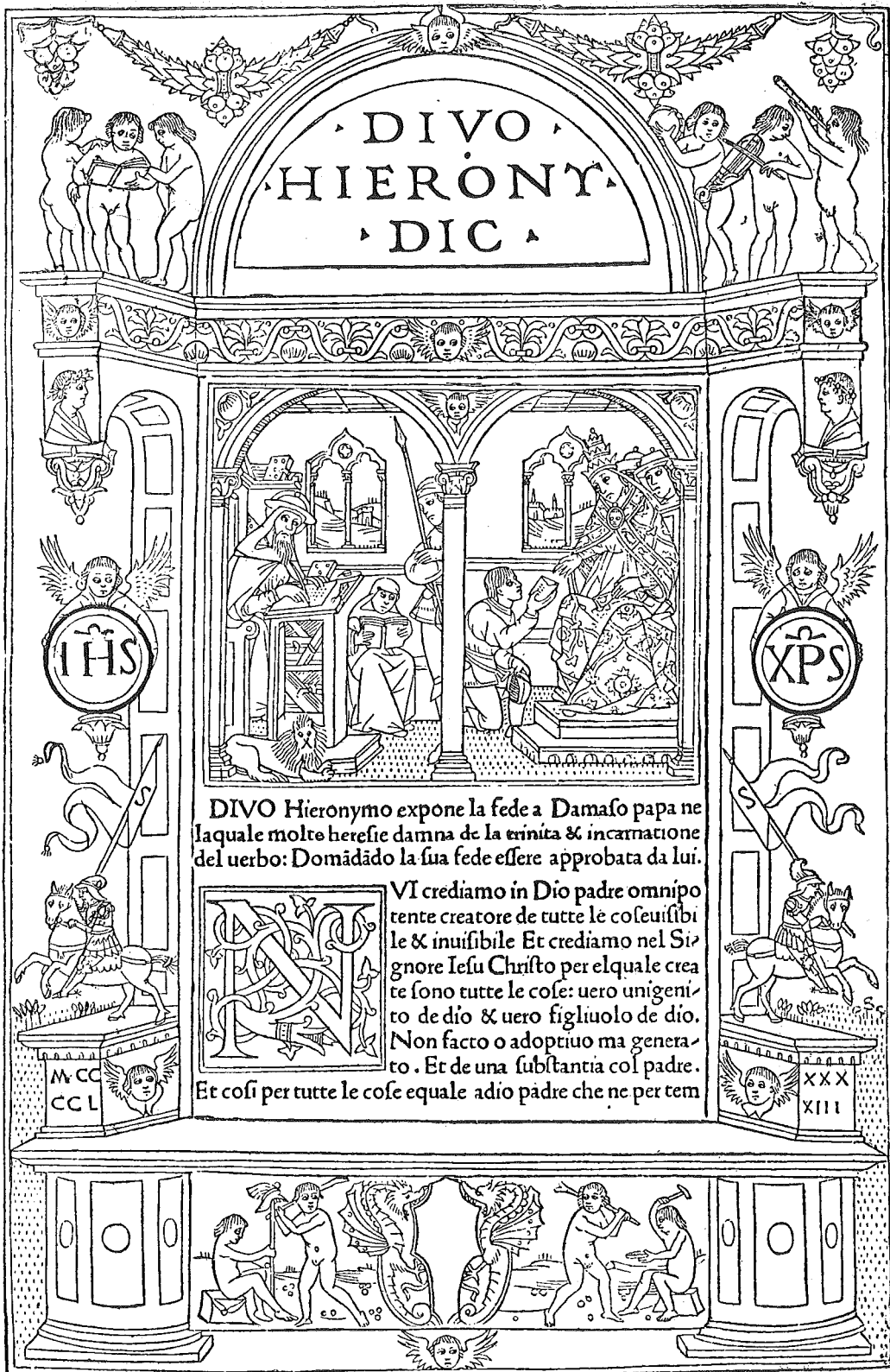
Campharo. De immortalitate animae.

Cosenza, 1478. N. 251.

Donatus mi- nor optime correctus



Donatus. Cologne (1495). N. 204.



▷ DIVO ▷
 HIERONY ▷
 ▷ DIC ▷

DIVO Hieronymo expone la fede a Damaso papa ne la quale molte heresie damna de la trinita & incarnatione del uerbo: Domadado la sua fede essere approbata da lui.

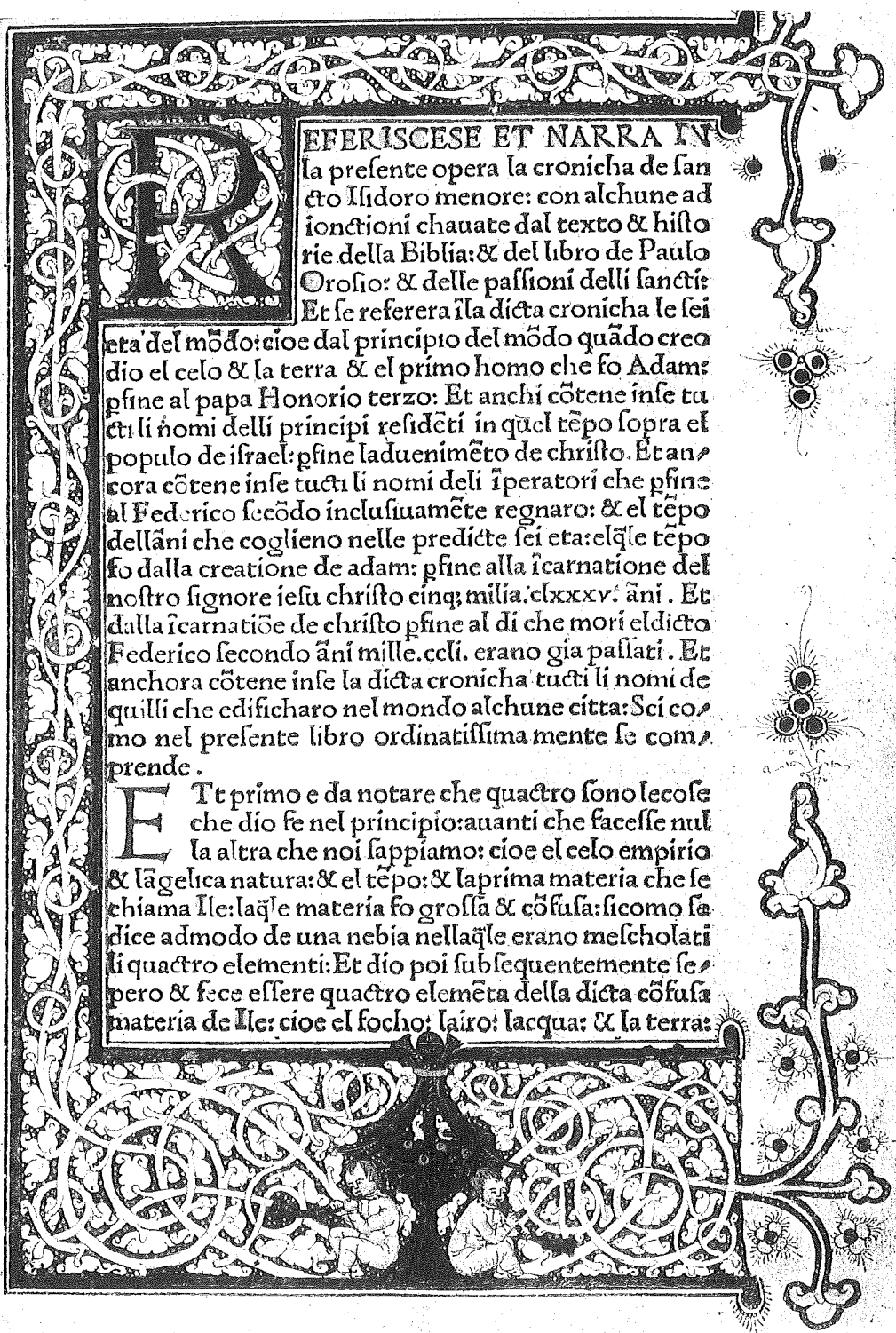


VI crediamo in Dio padre omnipo-
 tente creatore de tutte le coseuisibi-
 le & inuisibile Et crediamo nel Si-
 gnore Iesu Christo per elquale crea-
 te sono tutte le cose: uero unigeni-
 to de dio & uero figliuolo de dio.
 Non factio o adoptiuo ma genera-
 to. Et de una substantia col padre.

Et cosi per tutte le cose equale adio padre che ne per tem

MCC
 CCL

XXX
 XIII



Et como lo imperatore sende tornaò a Roma: e if
fo & li soi se fecero xpiani & baptizarosse tucti. &
sancto Clemète fo facto papa & uicario de nostro
signore Iesu cristo.

Et como Pilato fo posto in mano deli senatori: &
fo condénato ad morte: & mandarlo alla citade de
menia: & fo posto in uno puczo incathenato. Et de
po inde fo leuato & posta in una chasa che staua in
mezzo delo fiume: & subito lacasa nabissao che nò
sende uede niente piu: & piu altre belle cose legèdo
trouarite in dicta historia.

¶ **Impressu3** Rome per magistrù Stephanù planc:
Patauiè. Anno. M. cccc. xxx. die ultima mensis
Marcii. Sedente Innocètio. viii. Anno sexto.

Istoria della distruzione di Gerusalemme.
Rome, 1490. N. 108.

**FINITO ELLIBRO DI TVCTI
ICHOSTVMJICAMBI: MONE
TE: PESI: MISVRE: & VSANZÈ
DI LECTÈRE: DI CAMBI: & TER
MINI DI DECTE LECTÈRE Che
NEPAESI SICOSTVMA ET IN
DIVERSE TERRE . Per me Françe
tco di Dino di Iacopo Kartolato Fioré
tino Adi X di Dicembre MCCCC
LXXXI. INFIRENZE Appresso
almunistero di Fuligno .**

Chiarini. Libro che tracta di mercantie.
Florence, 1481. N. 252.

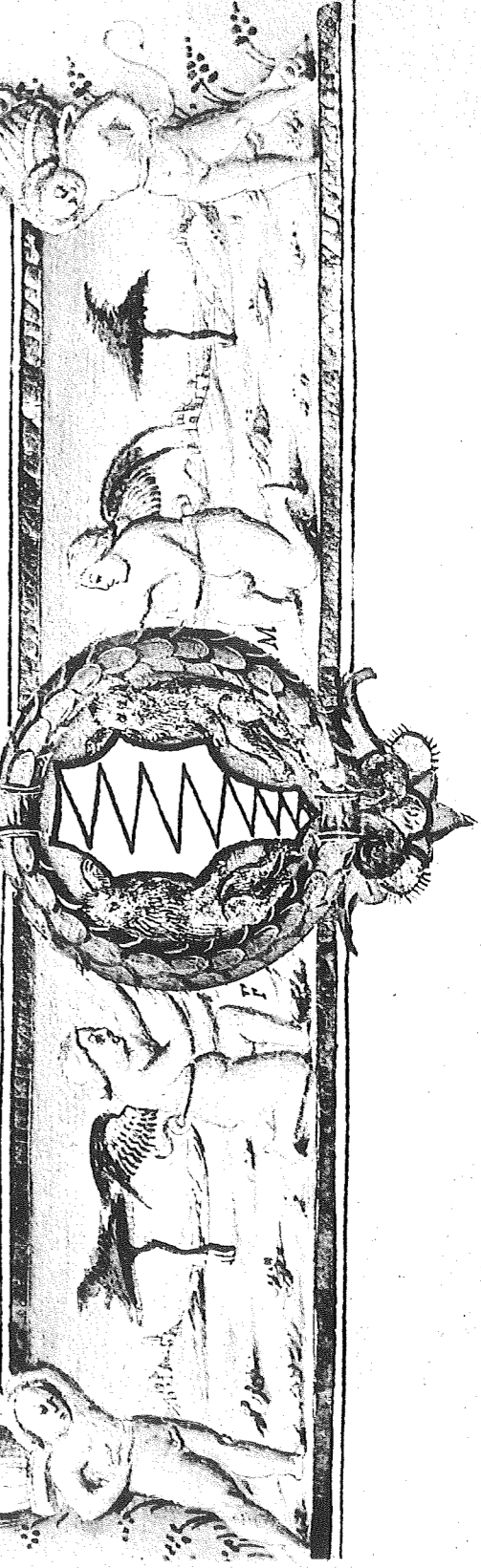
Qui inchomincia el tesoro di Brunetto
 latino di Firenze . E parla del nascimeto
 e della natura di tutte le cose. caplo primo

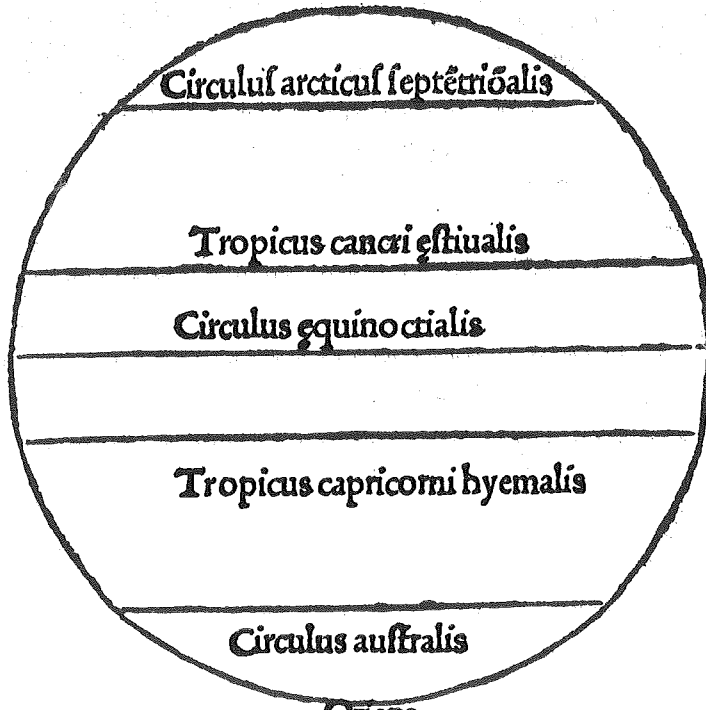


I come el signiore che vuole i vno luogo amassare cose di gradissimo valore: non solamente per suo diletto: ma per creare il suo podere. e per assicurare lo suo stato. i guerra. e i pacie. vivente le piu care e le piu preciose gioie: che puote secodo la sua bona itenzione. Et cosi e il chozzo di questo libzo copilato di sapienzia. siccome quello che istratto di tutti li mebbi di filosofia i vna summa brevemente. Et la prima parte di questo tesoro: e come danari cotanti: per dispendere tutto giozno i chose bisognose. cioe adire che gli tratta del chominciameto del modo. e delle vecchie istorie. Et dello stabilimeto del modo. Et della natura di tutte le cose i summa . Et cio aptiene alla prima scienzia della filosofia. cioe teorica. secodo cio che libzo parla di apso. Et siccome senza danari non aurrebbe venuto mezzo tra lopere dele gierti. che dirizasse luno contra laltro. Et questi non porrebbe luno anere dellaltre cose pienamente: se non sapesse questa prima parte del libzo. I. a secoda parte che tratta de vizii e dele virtudi: sie de periose pietre: che vanno altrui diletto e virtudi. Et ce adire. che chose dee luno fare: e che no. Et dicio mostra la ragione perche. Et questo aptiene alla secoda e alla terza parte della filosofia. cioe a parte logica. I. a terza parte del libzo del tesoro sie de oro fino. Et ce adire: che la istegna parlare a luno secodo la dottrina della Retrozica. Et come el signiore dee governare la gierte che a sotto lui. e specialmete secodo lusanza di ytalialia. Et tutto cio aptiene alla secoda scienzia della filosofia.

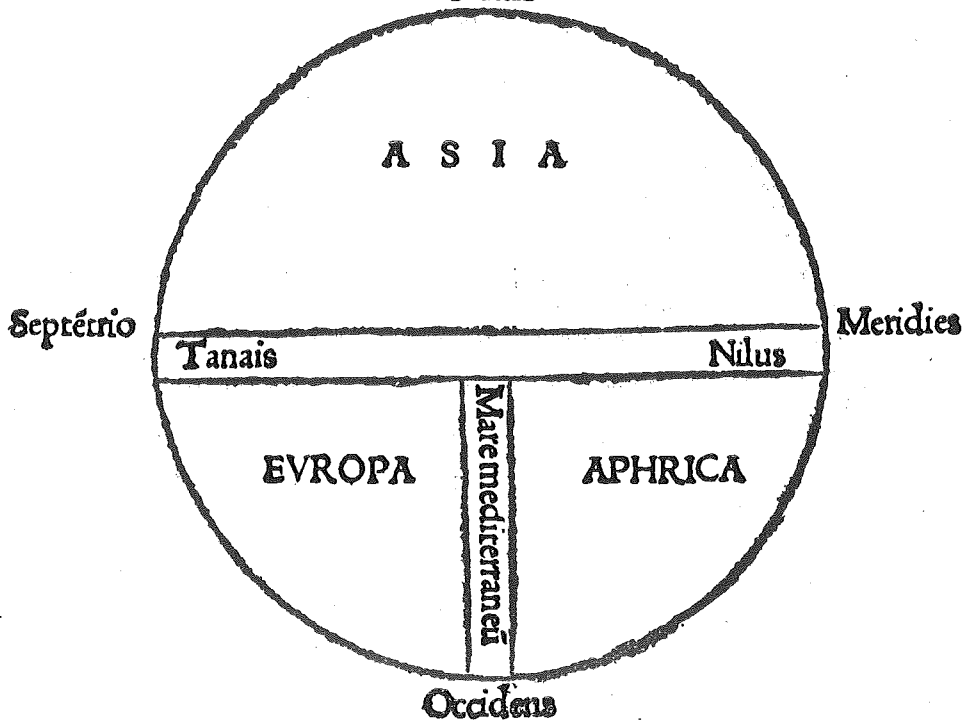
Lioe a pratica. Et siccome lozo trasciare de tutte maniere di metallo: cosi la scienzia di benparlare: e di governare la gierte che luno a sotto di se: e piu nobile che nulla altra scienzia del modo. Et percho el tesoro che qui non dee esser vano: se non a persona sufficiente a si alta ricchezza: lo vero io dire bello et ricie amico. che tu ne se ben degno secodo lo mio giudicameto. Et non dicho io niente che questo libzo sia marro del mio ponere: se ne della mia ignuda istienza. anzi ro serene della mia ignuda istienza. anzi e come vna arme di nide: tratta di dimersifizi. Et siccome questo libzo e copilato solamente di maravigliosi dottri de li aurozi: che dimanzi al nostro tepo anno trattato ni filo cosia. a ciascuno della parte della filosofia: di che simitadua. che turra non la puo sapere luno terreno. percio che la filosofia: e la radice: di chui crescono tutte le scienzie che luno puote sapere. Et siccome vna fontana: onde escono molti riu: e cono non questa. siccome luno bee duno: e laltro be dunaltra. e cioe in ouerso modo. che luno e bee piu: e laltro meno: senza spargiare la fontana. percio che vrie bozzio nellibzo della coselezione. che ell' a vide i sembianza di donna: i tal habito e i si maravigliosa potenzia: che cresciua spado le piace una tanto: che el suo capo agingnua vna pza delle stelle. e sopra il cielo. Et puodena ai miori et alle valli secodo vrittura. Et siccome apso al buono cominciameto: sinnesie bona fine. Et nostro ipadoze visse in vno libzo di logica. I. e cominciameto: e la ragione parte della cosa. Et se alcuno de madesse. perche questo libzo e scritto i lingua frasciata: poi che noi siamo di ytalialia. Io li rispoderai che cio e per tue cose. I. una: perche noi siamo i frascia. Et laltra parte: che la parlatura frasciata e piu delectenole e piu comune: che tutti litalri linguaggi Et come la materia di tutte le cose e diuisa in tre maniere secodo teorica. ii.

Filosofia e veracie cognoscimeto de





Oriens



PERCHE EL SOPERCHIONE LE COSE Che noi uiuemo: & lo idebito mō del uiuē nostro: iduce i noi egritudine. Et sono le cosse necessaie anrā uita. Prima el cibo e potō. Sèconda e somno & uigilia. Terza exercitio & quiete. Quarta euacuatio ne & repletionē. Quinta le passion dell'animo. Sexta e laire: che ne circonda. Se queste cose adunche sono tēperate: & debitamente approximate a icorpi nostri cōserua la equalita & temperanza deglielementi: che sono in noi: Et se sono distēperate & excessiue & non cum mōdo aproximate distemperano icorpi nostri: Et la sanita nō e altro ch tēperamēto: & equalita di complexione in noi: Per la quale tucte nostre operation debitamente pcedeno: Et per contrario la egritudine e distemperamento & in e qualita: per la quale in noi esse operatiōe manchano & indebitamente procedeno. Adonche il superfluo māgiare e beuere: uegliare o dormire exercitio o riposo: euacuatio o repletio: o uer superflue passione de animo: o uer laire distemperato: tucte q̄ste cose di superchio distemperano la nostra complexion: & perho fanno egritudine;

PERCHE il troppo cibo o potō supfluo distempera il corpo nostro.

Vello che noi mangiamo & beuemo e in cinque modi. o uero e puro cibo & nutrimento: o uero puro ueneno: o uero pura medicina: o uer cibo medicinale: o uer medicina uenenosa. El cibo che puro nutrimento e colli uinto & trāsmutato dal corpo nostro che non trāsmuta il corpo: anzi si conuerte in substantia nostra: & de questo chi ne piglia troppo: la natura nō lo puo digestire. Vnde general̄i dimolte supfluita leq̄le ale uolte suffocāo il caldo nāle & seguita morte subitanea: Diche molti peltropo mangiare & beuere sono sta trouati morti per suffocatioe. Alle uolte non possendo la natura regolare tale supfluita: se putreffano de che nasce un caldo putredinale che distempera il caldo & la complexion nostra naturale. Quello ch e puro ueneno trāsmuta si il corpo nostro: che non e trāsmutato da esso: anzi per sua substantia totale & forma specifica come inimico occide & mortifica il caldo naturale: chomo e il napello: & non e dubbio che questo distempera il corpo nostro. Quello che e pura medicina trāsmuta & e trāsmutato dal corpo humano: ma ala fine il caldo na

ifirmitadi p̄dette e la offesiōe che
 auiene nel ceruello e āco cagiōe a
 quello cōe nella epilentia capogir
 li smania e melanconia posto che
 si ficchi nel ceruello nō dimēo ter
 minano nel quore e sono cagione
 delle ifirmitadi sue e desse e il flux
 o del sangue del naso o donde ch̄
 sia Participa anco col core piu in
 trificamēte lo stomacho e dāno li
 cagione dela offesa e p̄priamente
 quādo il cibo si corronpe ī esso e
 la cosa uenenosa o se ī esso e hūo
 re mordicatio o di mala q̄lita o ui
 treo uiscoloso o repletiōe cōmotiua
 la fame grande o dolore acuto e
 pungitiuō o nella bocca sua sarā
 no bollicie o ulceratiōe putride E
 paulo disse chelle ifirmitadi ch̄ so
 no uicine alla bocca dello stoma
 cho e a lo strozulo sono uicine al
 mādare offesa al quore in tāto ch̄
 molti p̄sarano chel tremore fato
 nella bocca dello stomacho fosse
 tremore di quore e alchuni chia
 morono la debilita in esso cardia
 ca passiōe e la^o dispositiōe del fe
 gato quādo e alterata che si gene
 ri il piu sangue melāconico e e da
 cagiōe dela ifirmita del quore an
 co e pigiore de laltre ipressioni in
 tāto che fa dispositiōe sifi a la sma
 nia e alla melanconia anco le cagi
 oni loro sono tutte le uotagioni
 che escono li termini e similmen

te icauta daq̄ de li fianchi extracti
 o o uero uotare la puza nel lapri
 re delle aposteme e desic e la p̄io
 catione della matricie e la priua
 tiōe del mestruo e la exuberātia lo
 ro e dellū e lo ipregnare e o questi
 nocumēti sono i uermini ī tāto ch̄
 apariscie una dispositiōe sife al ma
 le maestro e sono de uermini che
 anno ardiglioni cō q̄li pōgano la
 bocca dello stomacho fortemēte
 p̄ fino che fa cadere in dolore acu
 to e stramortire e quādo morire
 e sono alcūa uolta che passano al
 le parti uicine al quore e alcūa uol
 ta in fine al quore e sono cagione
 di morte subitania dalle cōmūita
 di tutto il corpo soprauēgono le
 offese del quore come e p̄priamē
 te la febre o per la forte rarità del
 corpo e uehementia del sudore e
 sifi p̄ cagiōe extranee auiene que
 sto cōe p̄ aria pestilētiale o p̄ fiati
 corrotti o uelenosi o p̄ lo pigilare
 cose uelenose o p̄ morli de aiali ue
 lenosi o p̄ grāde paura o p̄ tropo
 bagnare o p̄ faticha e simili Sello
 hūore ī esso colla p̄cedēte adeq̄ti
 ōe sua ch̄ la uirtu il sofferi e loro
 accidenti receuano largeza

Hic finitur liber Iohannis mesue
 ipressū p̄ magistrū Iohannē Vur
 ster de cāpidona. A. m. cccc. lxxv.
 Die uicesima quinta mēsis Iunii.

Qui cōinciano alcuni miraculi de la gloriola uergene adaria
 ecpzima come scampo una donna sua diuota da le insidie del
 demonio infernale.

Capitolo.

.i.

E

RA uno cauallero molto richo et potente il quale
 hauea in usanza ogni anno in certe feste fare grãde
 spese et cōuita li suoi amici. Hora auene che per le
 grande spese le quale hauea facte uenne in tanta po
 uertate che non poteua uitiere. Venendo per tanto la festa di
 pasqua et non hauendo piu da spẽdere usate p uergogna fuori
 de la citta et ando in uno loco molto deserto per starli tanto
 che la festa passasse. Così stando in quel deserto cum molta tri
 sticia subitamente uene ad lui un grande et terribile homo che
 era su uno caualllo terribile et disseli Perche e tu uẽto in questo
 loco deserto. Et lo cauallero li manifesto tucto el facto per or
 dine. Et allora quello homo così terribile li disse. O cauallero
 se tu mi uoli fare uno seruicio io te daro molto maggiore riche
 ze che tu mai hauesli. Rispose el cauallero io te prometto cio
 che tu demanderai. Disse quel homo terribile el quale era el de
 monio del inferno in quella fiata. Torna a la citta et cerca in
 tal luoco de la tua casa che tu trouerai molto oro et argento.
 Et quando lo hauerai treuato torrai qui da me et menderai
 con teo la tua donna et daramela chio ne faccia quello che io
 uoglio. Et lo cauallero promisse de far ogni cosa che quello hõ
 terribile domandaua. Onde ritorno prestamente a la cittade
 et in trando la sua casa et diligentemente cercando trouo mol
 to oro et argento del quale si ricompero tutte le sue possessiõ:
 le quale hauea uendute et impegnate. et così fu piu rico che pri
 ma. Venẽdo lo di nel quale ello hauea promesso al demonio di
 tornare disse a la sua donna apparecchiari perche ci cõuiene an
 dare a un certo loco tutti doi senza altra compagnia. Et ella
 incontinẽte se reconmano a la gloriola uergene maria et an
 dãdo in anz che giõgessino essi a luoco deputato si trouerono
 una chiesia in la quale la moglie di questo cauallero intrando
 ricomandosi deuotamente a la gloriosa uergene adaria: et
 subitamente fu adormentata. Et ecco la madre de christo
 be be prestamẽte preso forma et simigliãza di quella donña sua

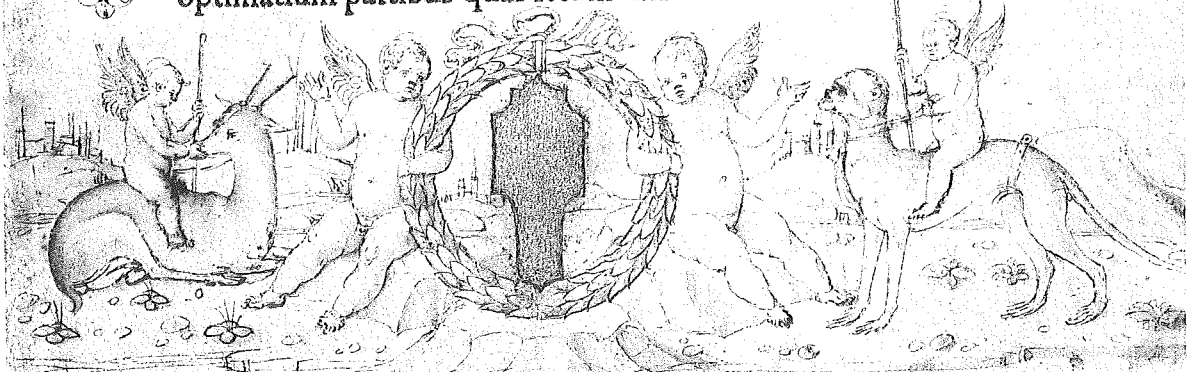
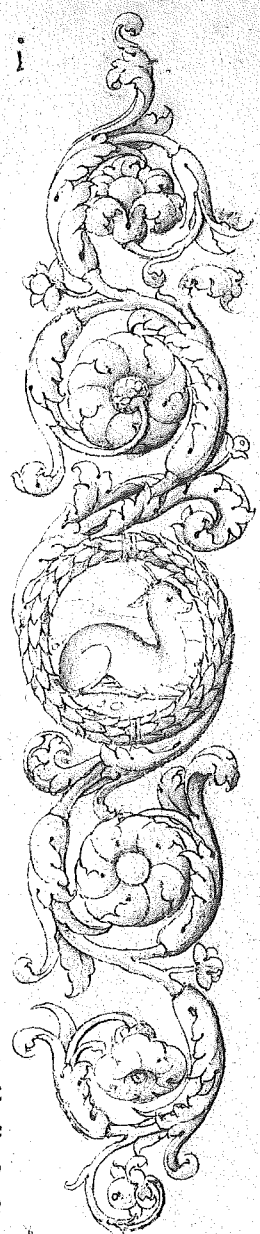
VERSUS AVSONII IN LIBROS SVETONII.

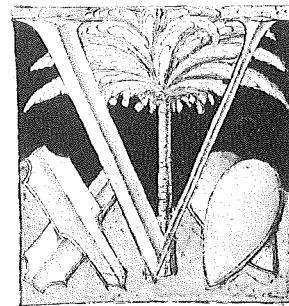
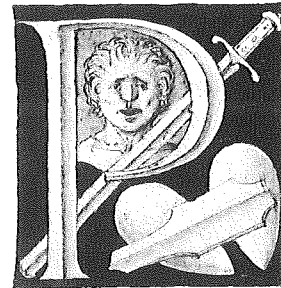
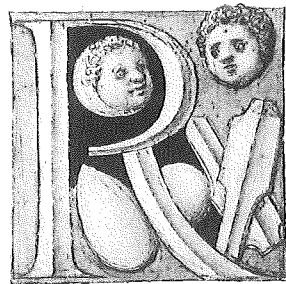
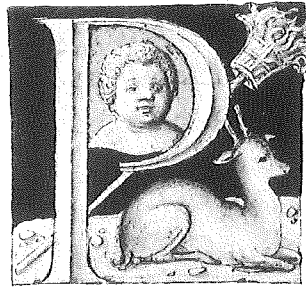
Cæsareos proceres in quorum regna secundis
 Consulibus dudum romana potentia cessit
 Accipe bisseños: sua quenq; monostica signat.
 Quorum per plenam seriem Suetonius olim
 Nomina: res gestas: uitamq; obitumq; peregit.

CAII SVETONII TRANQVILLI DE VITA. XII.
 CAESARVM LIBER PRIMVS DIVVS IVLIVS
 CAESAR INCIPIT FOELICITER.



IVLIVS CAESAR ANNVM AGENS
 sextūdecimū patrem amisit: sequentibusq;
 consulibus flamendialis destinatus: dimissa
 Cossutia quæ familia equestri sed admodum
 diues prætextato despõsata fuerat. Corneliam
 Cinnæ quater consulis filiam duxit uxorem:
 ex qua illi mox Iulia nata ē: neq; ut repudiar&
 illā cõpelli a dictatore Sylla ullo modo potuit. Quare,
 & sacerdotio & uxoris dote & gentilitiis hæreditatibus
 mulctatus diuersar; partiū habebatur. ut etiã discedere
 e medio: & q̄q; morbo quartanæ aggrauante prope per
 singulas noctes commutare latebras cogetur: seq; ab
 inquisitoribus pecunia redimer&: donec per uirgines
 uestales perq; Mamercū Aemiliū & Aureliū Cottam
 propinquos & affines suos ueniam impetrauit. Satis
 constat Syllam quū deprecantibus amicis & ornatissis
 uiris aliquãdiu denegass& atq; illi p̄tinaciter cõtēder&
 expugnatum tandem proclamasse siue diuinitus siue
 aliqua coniectura uincerent: ac sibi haberent: dūmodo
 scirent eū quē incolumē tantopere cuperent quandoq;
 optimatium partibus quas secum simul defendissent





Svetonius. Vitae XII Caesarum. Venise, 1471. N. 325.

ΘΕΟΚΡΙΤΟΥ ΘΥΡΣΙΣ ἢ ὨΔὴ εἰδύλλιον. Α.

Θύρσις ἢ ὦδὴ.

Δύτ' ἰ τὸ ψιθύρισμα
καὶ ἀπίτυς ἀπόλετῆρα

Ἄ ποτὶ ταῖς παλαιῖσι
μβλίσσεται. ἄδ' ὕδρ' καὶ τὴν

συρίσδ' ἐς. μετὰ πᾶρα τὸ δεύτερον ἀθλον ἀποισθῆ

ἄικα τῆρος ἔλθ' κερᾶν τραῖον. αἶσα τὴν λαψῆ.

ἄικα δ' αἶσα λάβη τῆρος γέρας. ἔστ' καταρρῆ

ἄχιμαρος. χιμαρὸν δ' ἐκαλὸν κρῆς ἔστ' ἐκὰμ ἐλξῆς
ἄδ' ἰοῦ ὦ ποιμᾶν τὸ τέον μέλος ἢ τὸ καταχέσ

ῆν ἢ ἀπὸ τᾶς πέτρας καταλῆβεται ὑψόθεν ὕδωρ

ἄικα ταῖ μῶσαι τὰν οἶδα δῶρον ἄλωρται

ἄρρα τὴν σακίταν λαψῆ γέρας. αἶδ' ἐκὰρ ἔσκη

ῆναις ἄρρα λαβῆν. τὴν δ' ἐ τὰν οἶμ ὑπερομ ἄξῆς.

Θ ἄπο ποτὶ τὰν μυμφᾶν λῆσ' ἀπόλετῆδ' ἐκαθίζας

ὥσ' τὸ κάταρτες τοῦτο γεώλοφον ἄτε μυρῖκαι

συρίσδ' ἐν. τὰς δ' αἶσας ἔσομ ἐν τῷδε μομευσῶ.

ἄ. Οὐ θέμις ὦ ποιμᾶν τὸ μεσαμβριὸν οὐ θέμις ἄμμιν

συρίσδ' ἐν. τὸν πᾶρα δ' ἐδοίκαμες. ἢ γὰρ ἀπ' αἶσρας

ῆναι κεκμακὸς ἀμπάυεται ἐντίγε πικρὸς

καὶ οἱ ἀφ' ἀριμῆα χολὰ ποτὶ ῥῖνι κάθηται.

ἄλλὰ τὴν γὰρ δ' ἴθ' ἄρσι τὰ δ' ἀφ' ἰδ' οὐσ' ἄλλ' ἐκ' ἄδ' ἐ

καὶ τὰς βοκολικὰς ἐπὶ τὸ πλεον ἴκειο μῶσης.

ἄεὺ ῥ' ὑπὸ τὰν πτελέων ἔσδ' ὄμεθα τῷτε πρὶν ἴπω

καὶ τῶν κραιμῶδ' ὡν κατ' ἐμαρτίου ἄπερ ὁ θῶκος

ῆνος ὁ πωμερικὸς καὶ τὰ δ' ῥύες. αἶδ' ἐκὰρ ἔσκη

ὥσ' ποκά τὸν λιβύαθε ποτὶ χρομῖν ἄσας ἔρισδ' ὡν

α ι

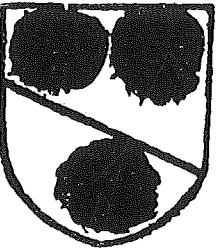
Albubather.
Et
Lentiloquium Diui Hermetis.



Antonius Arena

provincialis de hagarbiffima villa de Solertia
 ad suos cōpagnones studiātes q̄ sunt de persona
 frātes bassas dāfas in galliā stilo bisognatas:
 q̄ de nouo p̄ ipm̄ correctas q̄ tollit̄ augmētatas/
 cum guerra Romana totū ad longū sine requite:
 q̄ cū guerra Neapolitana: q̄ cū reuolta Gēnuēst:
 et guerra Auentionēst: q̄ Epistola ad salutissimā
 garsam pro passādo lo tēpus alegamētū mādat.

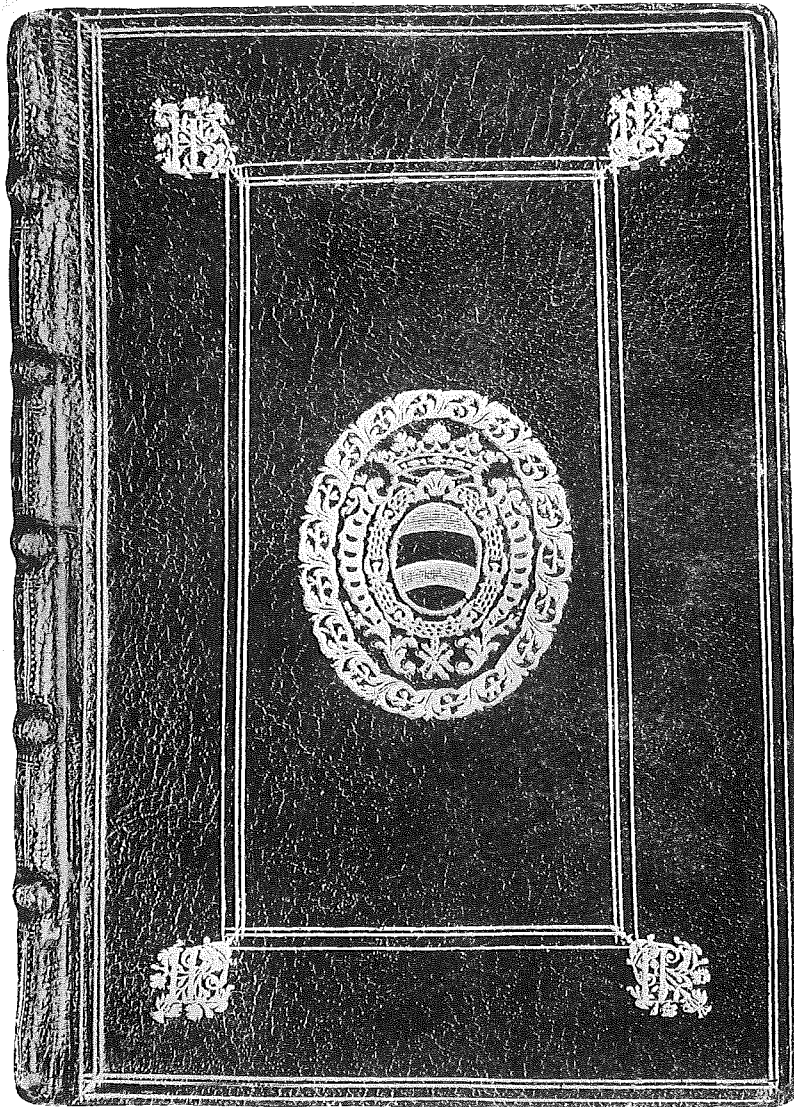
... von Biltzriegslocaen. 514
 Reges dansandi sunt hic quat̄ fecit Arena
 Hagarbifancus atqz salorus homo

Par tout  Solles.
 Anno 1535

Omnia scire bonum est beatis dūmodo recte
 Inter prudentes omnia tempus habent.

On les vend a Lyon/en la maison du Prince.
f. /set deauvra /red mator

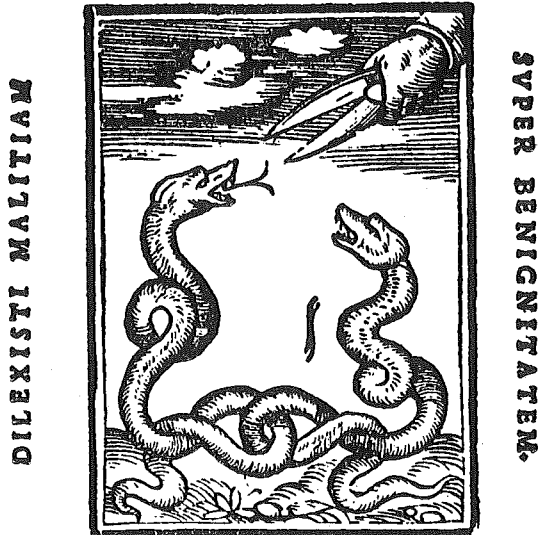
Arena. Opus guerrarum et dansarum. Lyon, 1535. N. 3.



Aretino. Dialogo del gioco... Venise, 1545. N. 5.

ORLANDO FVRIOSO DI
MESSER LVDOVICO ARIOSTO,
CON LA GIONTA NOVAMENTE
STAMPATO E CORRETTO.

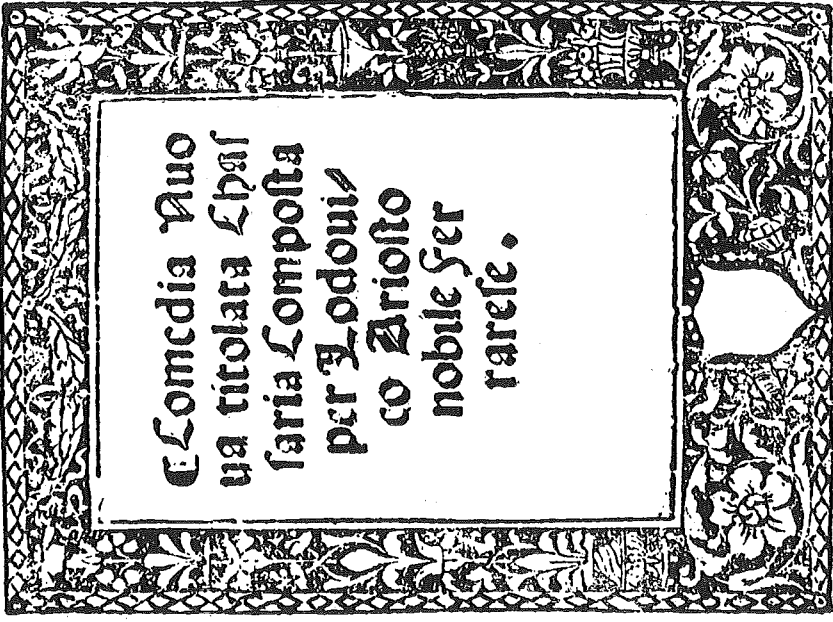
CON LA CITATIONE DE LA MAGGIOR
*Parte de i luochi, d'onde il Conte Matteo Maria Boiardo, e Mes-
ser Ludouico Ariosto hanno tolto i soggetti. Et appresso vno
Epilogo de le materie de lo Inamoramento d'Orlando,
Con la vita, statura, effigie, e costumi di Carlo.
Magno in fine. Con alcune Stanze nuoue.*



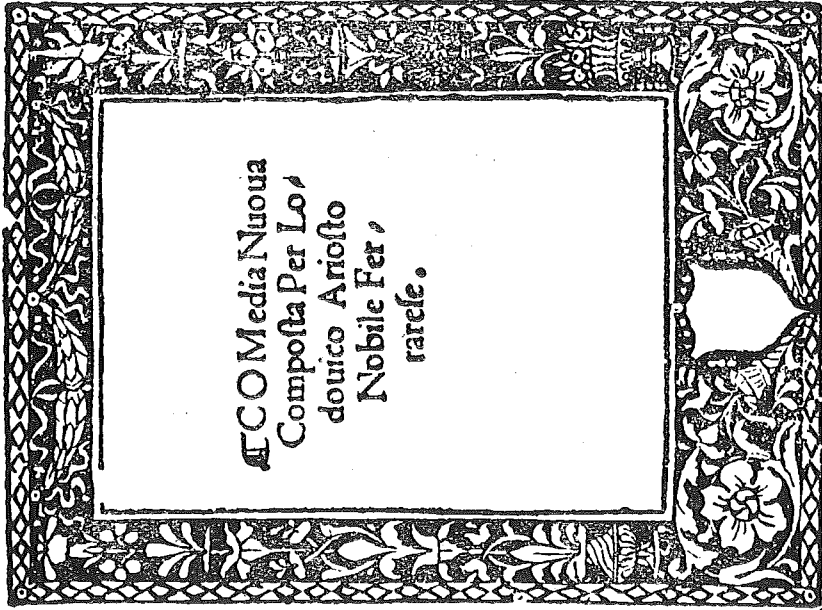
CON vna Tauola copiosissima de le materie, che si contengono minutamente
sparse in tutta l'opora. CON la dichiaratione de luochi, di Parole, di
Fanole, di Storie, d'Allegorie: Con l'auertenze de passi Ficti, Poetici,
e Martiali, Con Rimario, e Epiteti in ordine d'alfabeto, Con
la disensione de l'Autore a i luochi suoi, Con Tauola de la
continouatione de le materie principali: Con vna dis-
mostrazione de le cose da l'Autore aggiunte.

IN VENETIA APPRESSO FRANCESCO BINDONI
ET MAPHEO PASINI. M D XLII.

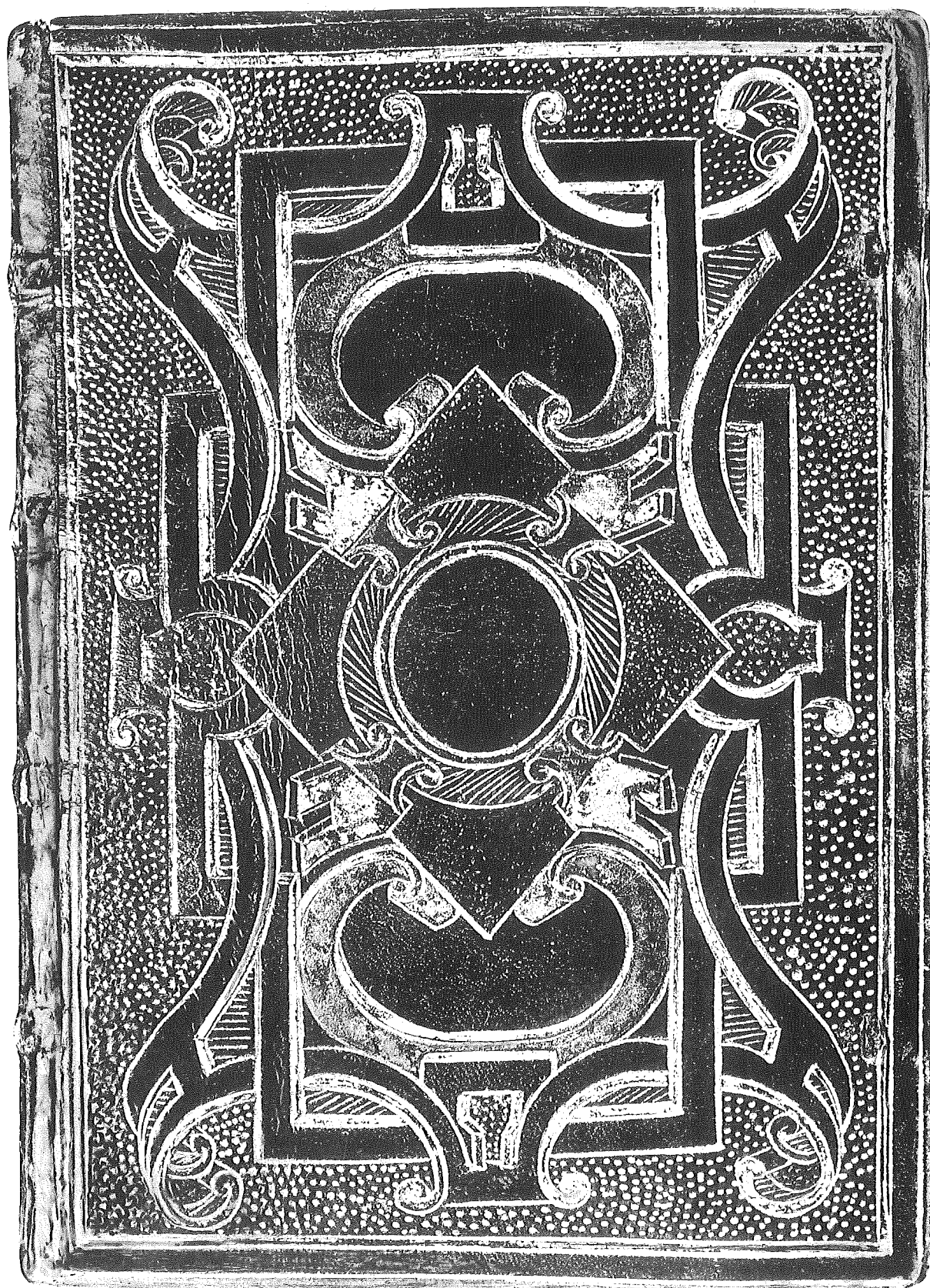
Ariosto. Orlando Furioso. Venise, 1542. N. II.



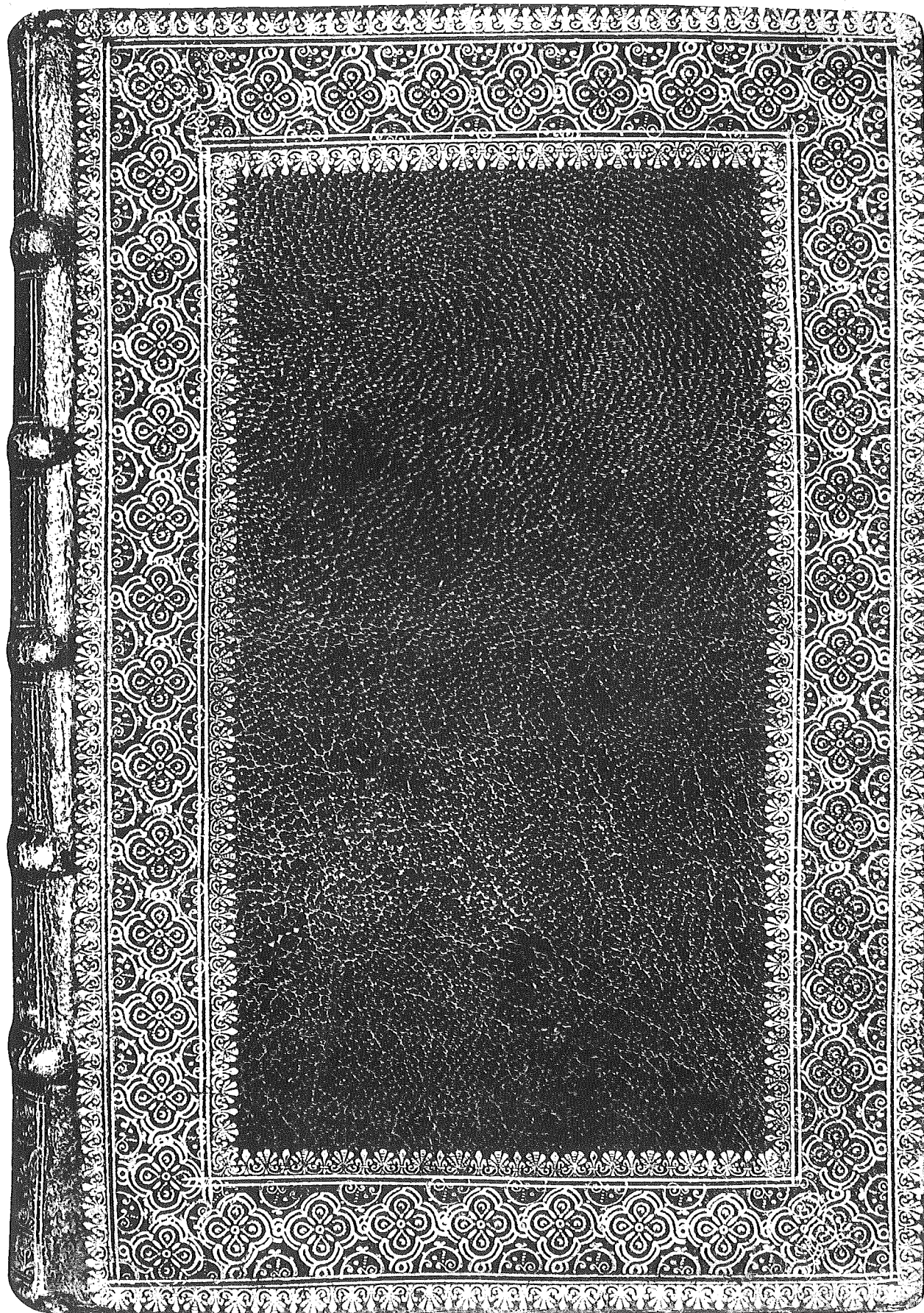
Ariosto. Cassaria (Ferrare, 1509). N. 9.



Ariosto. I suppositi (Ferrare, 1509). N. 13.

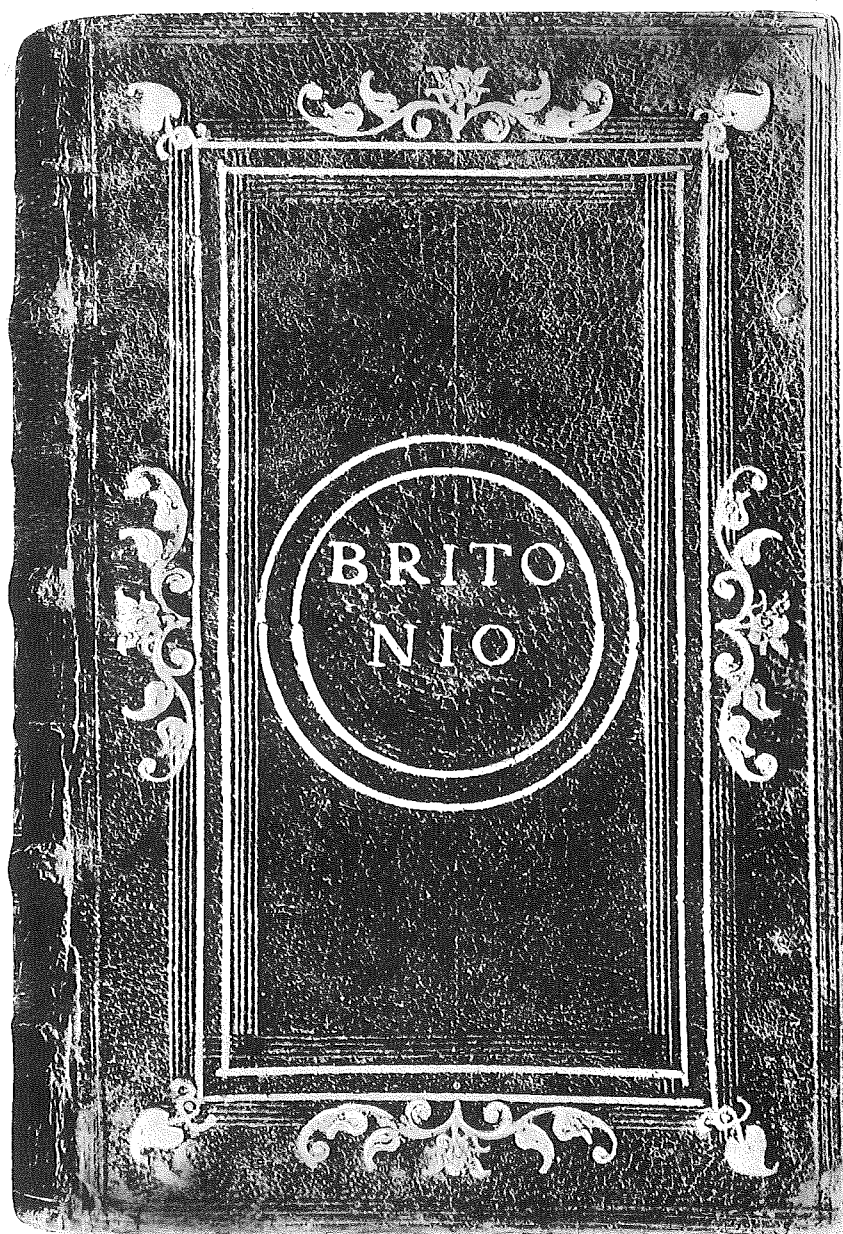


Bible (Brucioli). Venise, 1538. N. 25.



Boccaccio. Decamerone. Venise, 1516. N. 30.





Britonio. Cantici... Venise, 1550. N. 43.



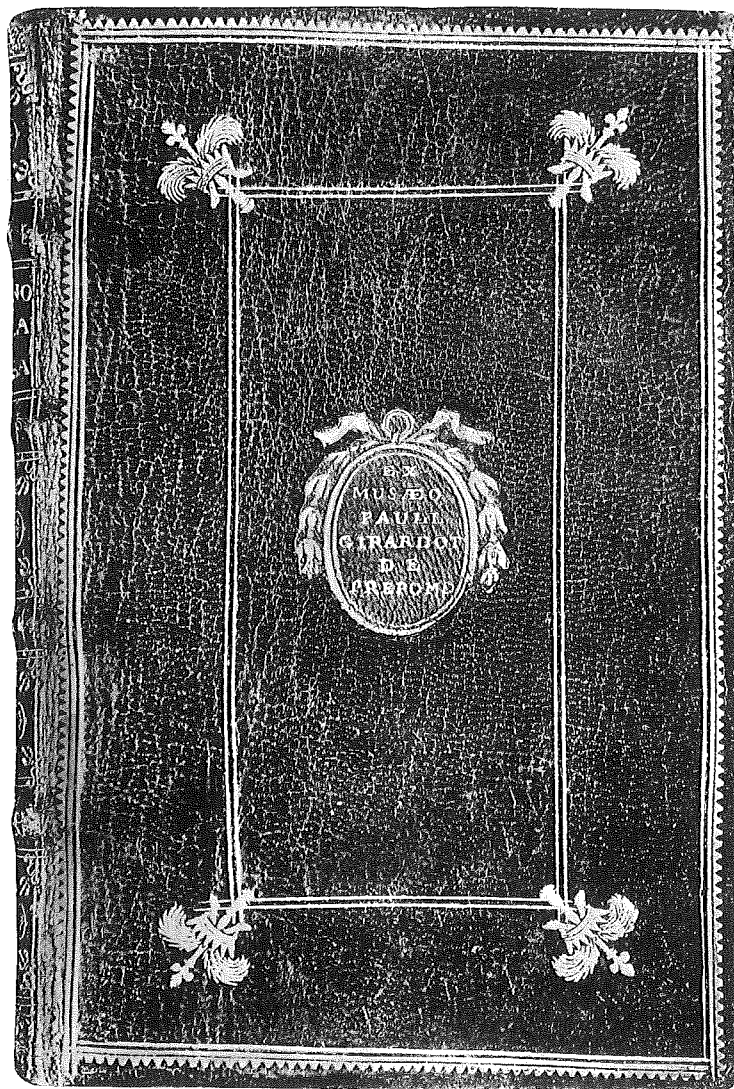
Baldacchini. Dyologo... Pérouse, 1525. N. 15.

reddidit : praesertim cum quo tempore id fieri necesse est,
quantum ipsi plane possumus, nondum exploratum ha-
beamus. Quod si, quem maxime imitati fuerimus, etiam *fr. ab.*
assequimur ; tum adhibenda cura crit, ut illum antecire ua-
leamus. Sed ~~omne nostrum studium, omnis labor, om-~~
~~nis nostra cogitatio in us assequendis, quos imitamur, ma-~~
~~xime omnium est insumenda.~~ *est ut in uerbo in 201*
Non est enim tam arduum *quod eo minus id minus*
eos superare atque uincere, quos assequutus sis ; quam *est si ad illi ut possit*
assequi, quos imitare. Quare hoc in genere toto Pice ea *ut possit in maximo*
esse lex potest : primum ut qui sit omnium optimus, eum *omni in no. 101*
nobis imitandum proponamus : deinde sic imitemur ; ut *ut possit in no. 101*
assequi contendamus : nostra demum contentio omnis *est ut in uerbo in 201*
respiciat ; ut quem assequuti fuerimus, etiam praeterea *ut possit in no. 101*
mus. Itaque duas illas in animis nostris egregias *ut possit in no. 101*
maximarum'que rerum confectrices emulationem *ut possit in no. 101*
atque spem habeamus. Sed ~~emulatio semper cum imita-~~
~~tione coniuncta sit : spes uero ipso nostra non tam qui-~~
~~dem imitationem, quam successum imitationis subsequi~~
~~uoluisse potest.~~ *ut possit in no. 101*
Ac Ciceronis quidem imitatio omni-
bus, qui pedestri oratione scribere aliquid uolent, op-
portuna esse poterit ; quacunque illi de re atque materia *ut possit in no. 101*
sit scribendum. Idem enim stilus aptari rebus innume-
rabilibus potest. Nec audiendi sunt ; qui existimant Pli-
niam de natura rerum historiam Ciceroniano scriben-
di modo atque uia tam commode explicari non potuis-
se ; ut ab ipso est more illo suo explicata : quod oportuis-
set in infinitam magnitudinem opus excreuisse ; si ad il-
las multiplices innumerabiles que res, de quibus erat scri-

cc iiii

origo uera duorum est eos

ut possit in no. 101
ut possit in no. 101
ut possit in no. 101
ut possit in no. 101



Bruno. De la causa principio et uno (Londres), 1584. N. 46.

Il Efonechi del Burchiello Fiorentino: stampati dinouo & ricorretti.



Burchiello. Sonetti. (Florence), 1514. N. 52.

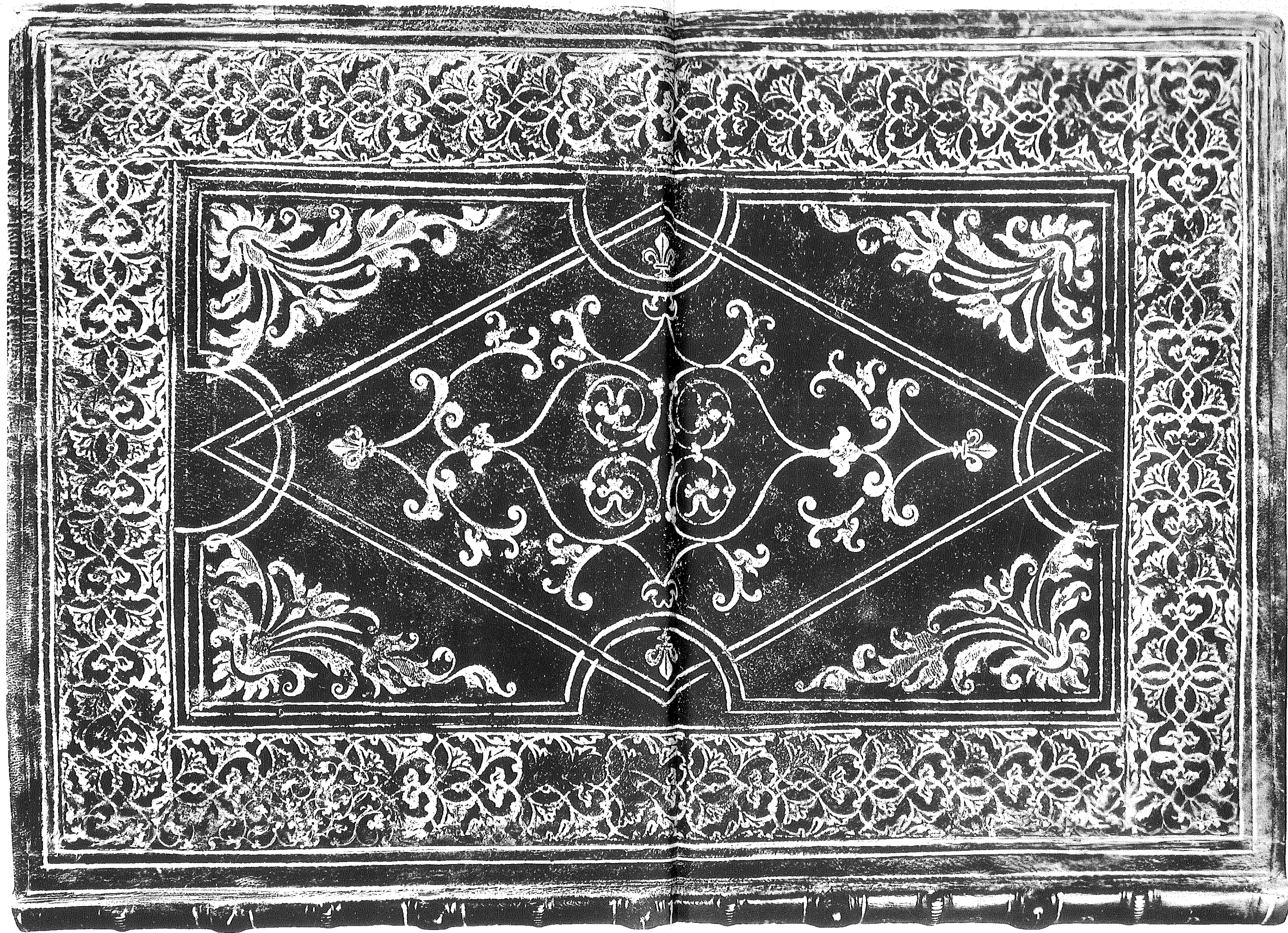
Timone Comedia del

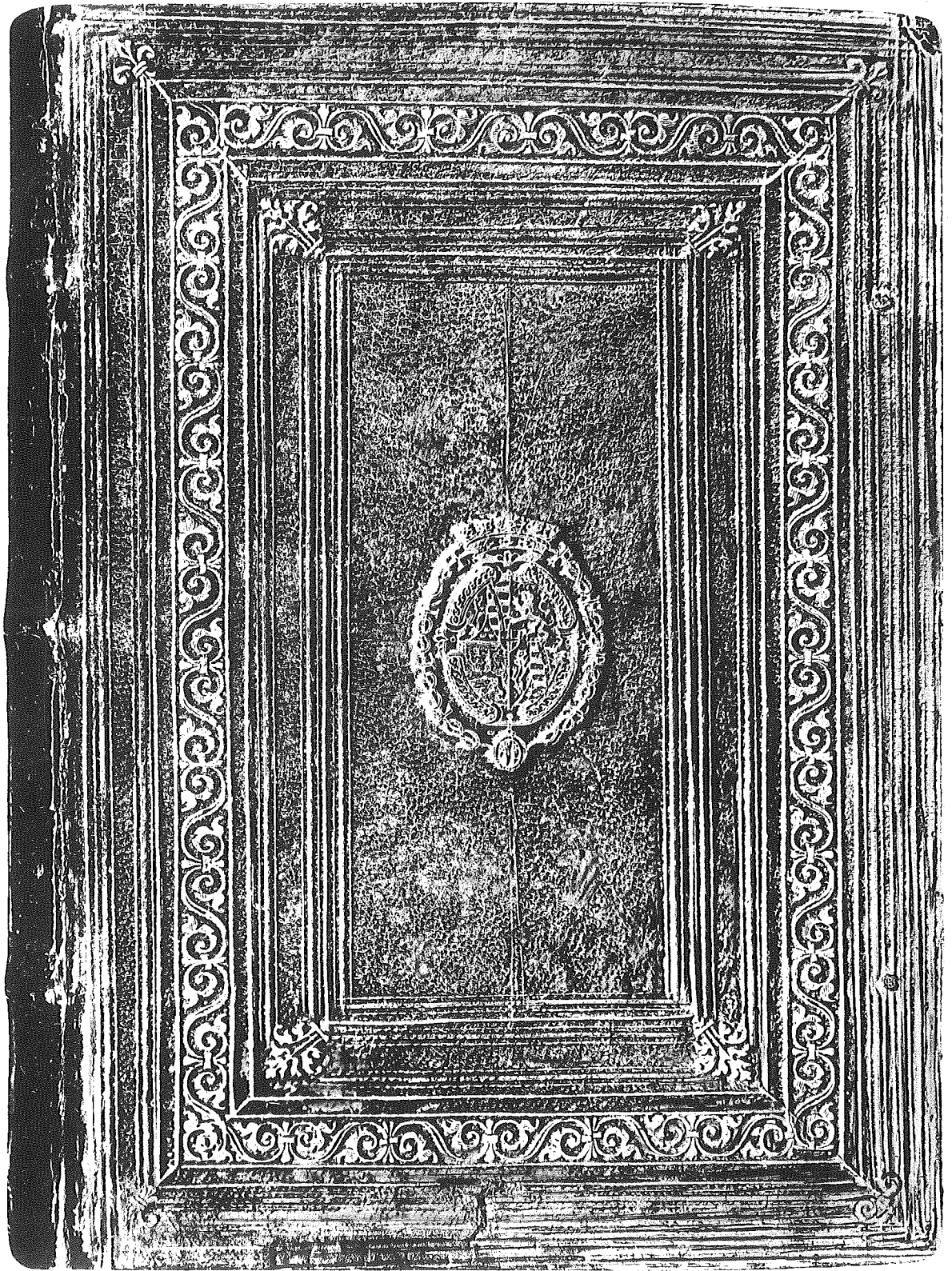
Magnifico Conte Matheo
Maria Boyardo Conte de
Scandiano traducta de
uno dialogo de Lu
ciano a copiarétia
de lo illustrissimo
principe si
gnore her

enle El Re duca de Ferrata &c.

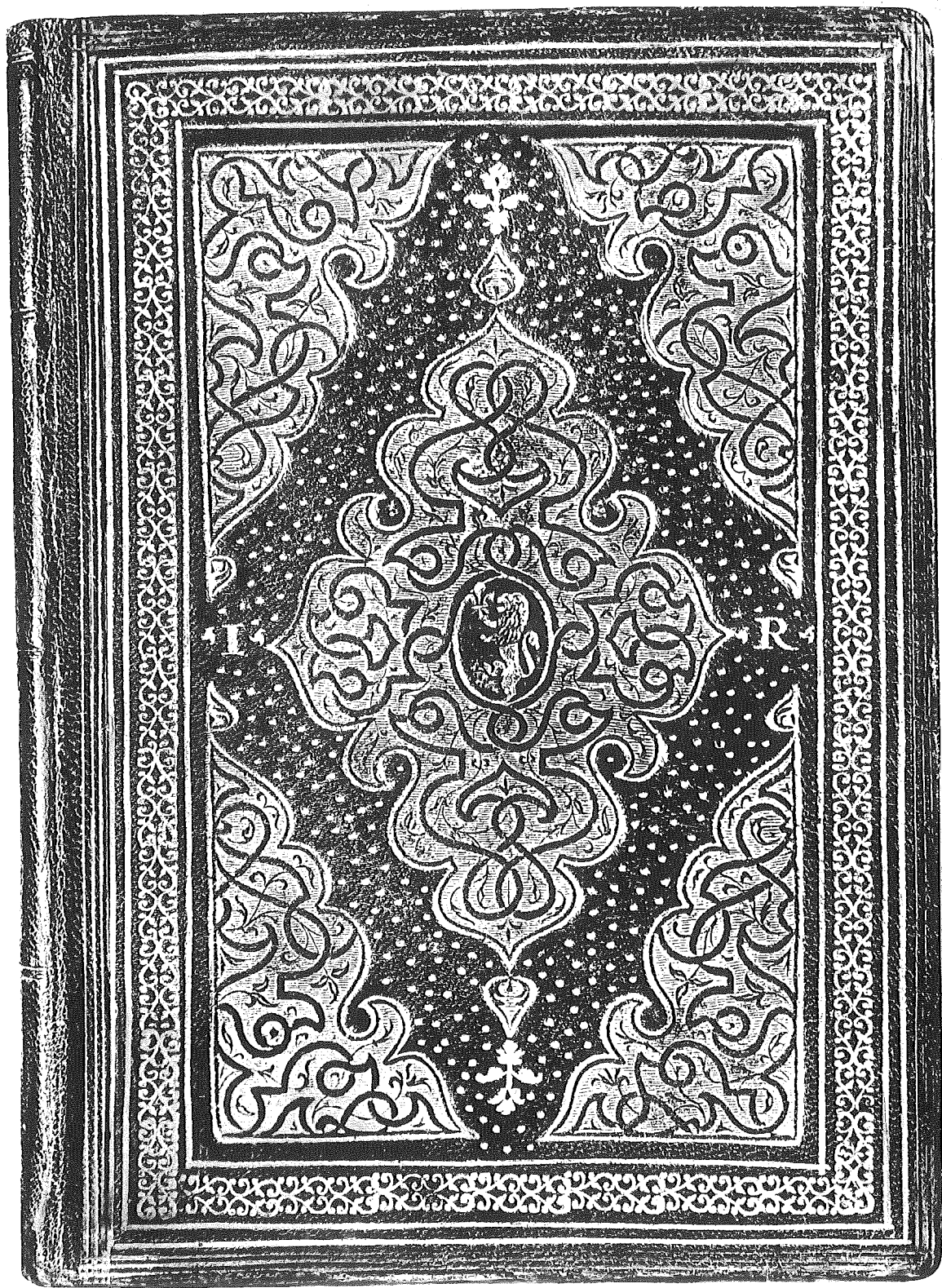


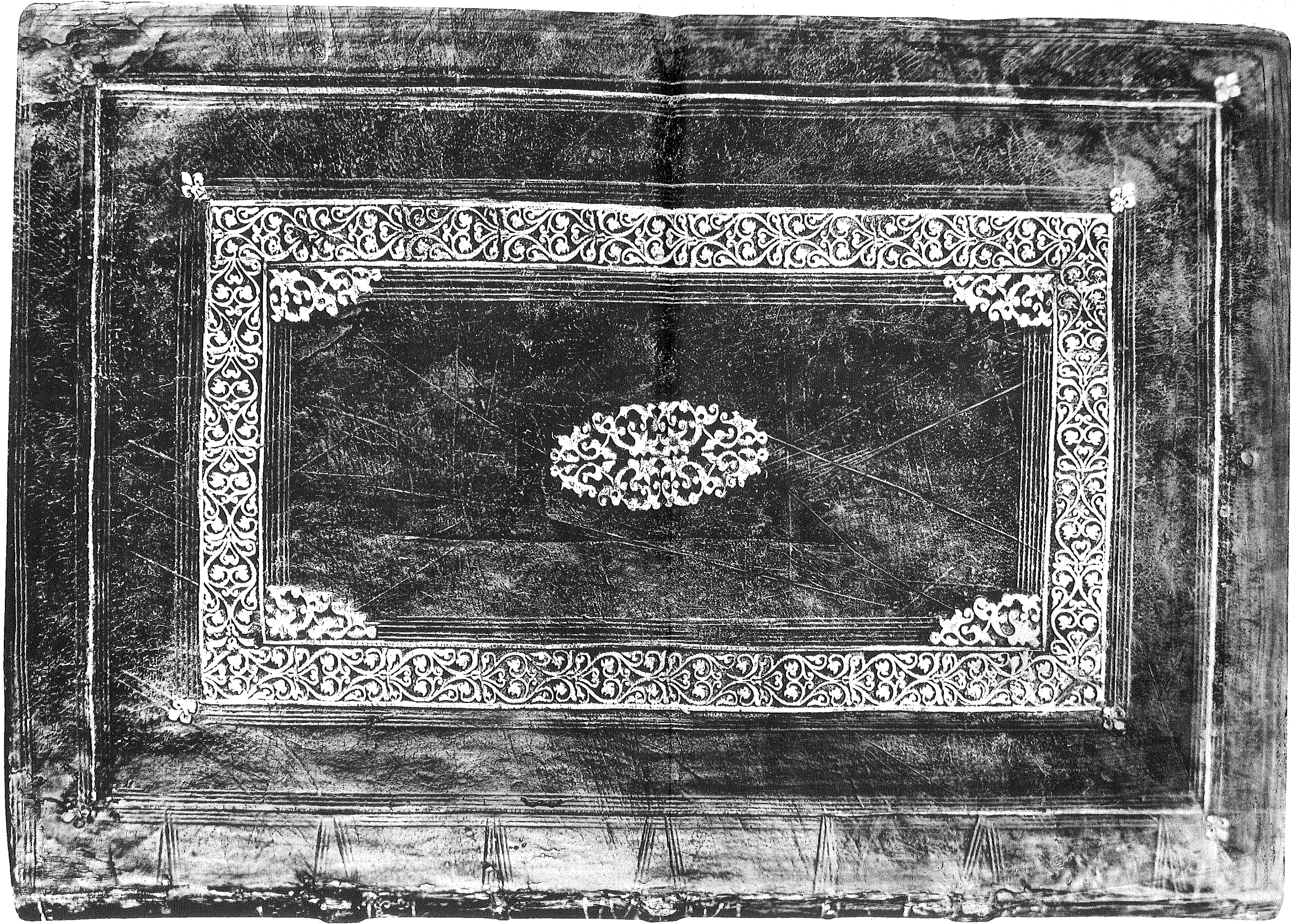
Boiardo. Timone. Venise, 1517. N. 40.

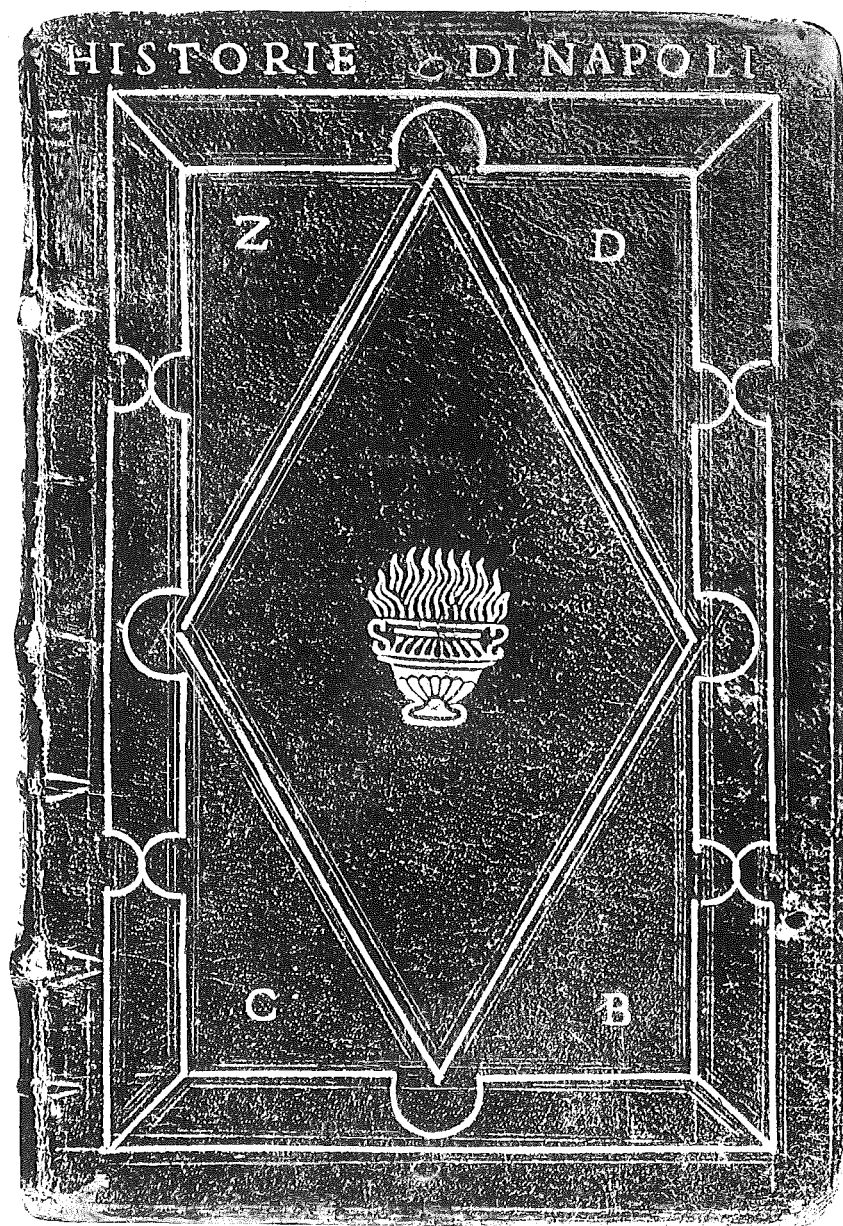




Capelloni. Ragionamenti. Venise, 1576. N. 56.







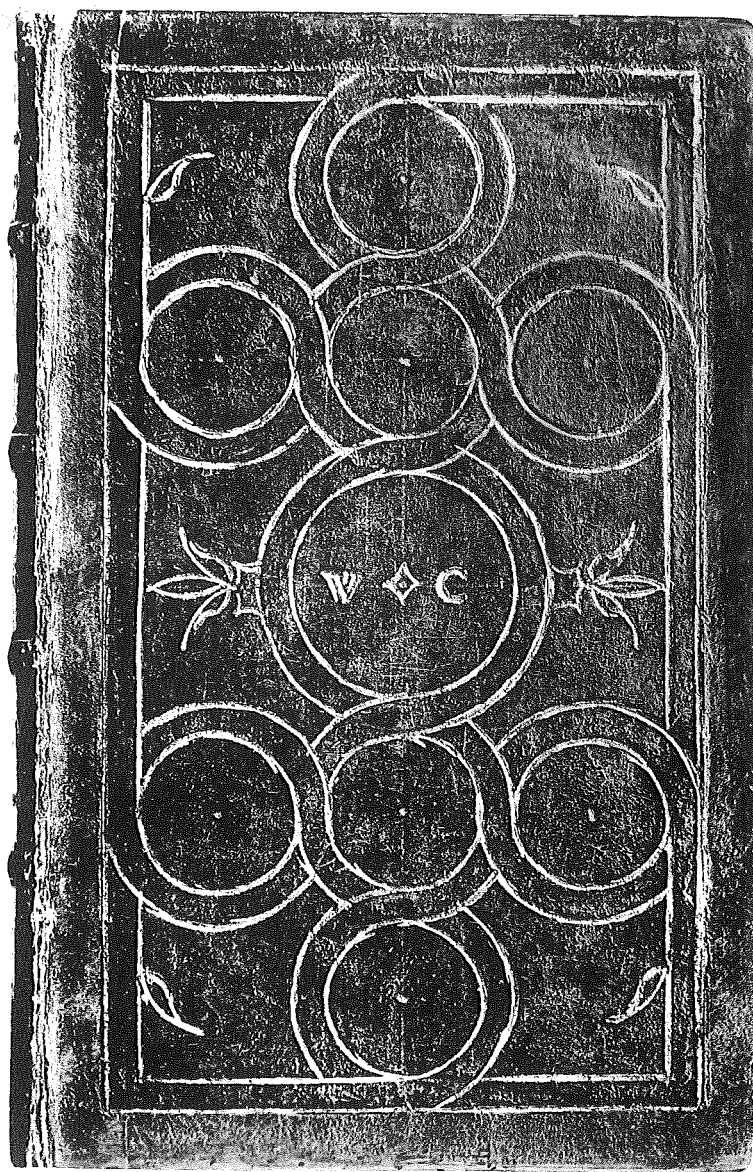
Collenuccio. Historie del Regno di Napoli. Venise, 1539. N. 65.

Considerando io Ioanni Antonio Taiente quanto e ne
 cessaria cosa a li nostri magnifici gẽtilhomeni & ad altri
 mercatanti el laudabile modo de tenere conto de li
 bro dopio cioe, el zornale, el libro con l'alpha
 betto secondo el consueto de questa incli
 ta Citta di Venetia, io qui seguendo
 con l'aiuto del mio Carissimo
 compagno maestro Aluise
 da la Fontana, ui da
 remo lo amae
 stramento
 che con facilità lo potrete imparare, la qual opera
 ancor sara di molta utilità Vniuersal
 mente ad ogniuno, come ne
 l'opera uedereti,

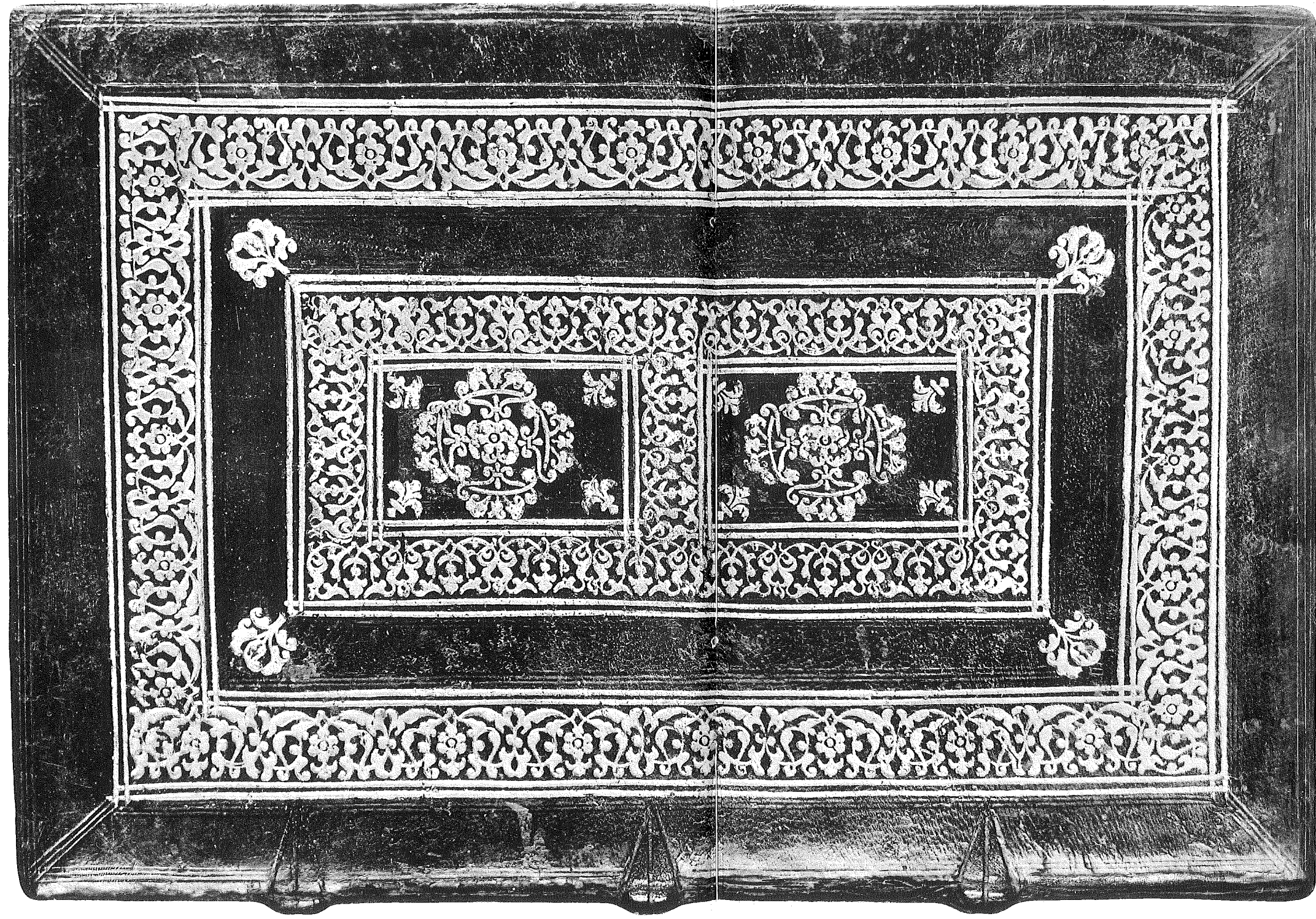
J + R
 B



Geiler von Keyserberg. Passio (Strasbourg, 1514). N. 208.



Giovio. Commentarii delle cose dei Turchi. Venise, 1541. N. 102.



Isidorus de Isolanis. De imperio... ecclesiae. Milan, 1517. N. 213.

Computus Chirometralis.

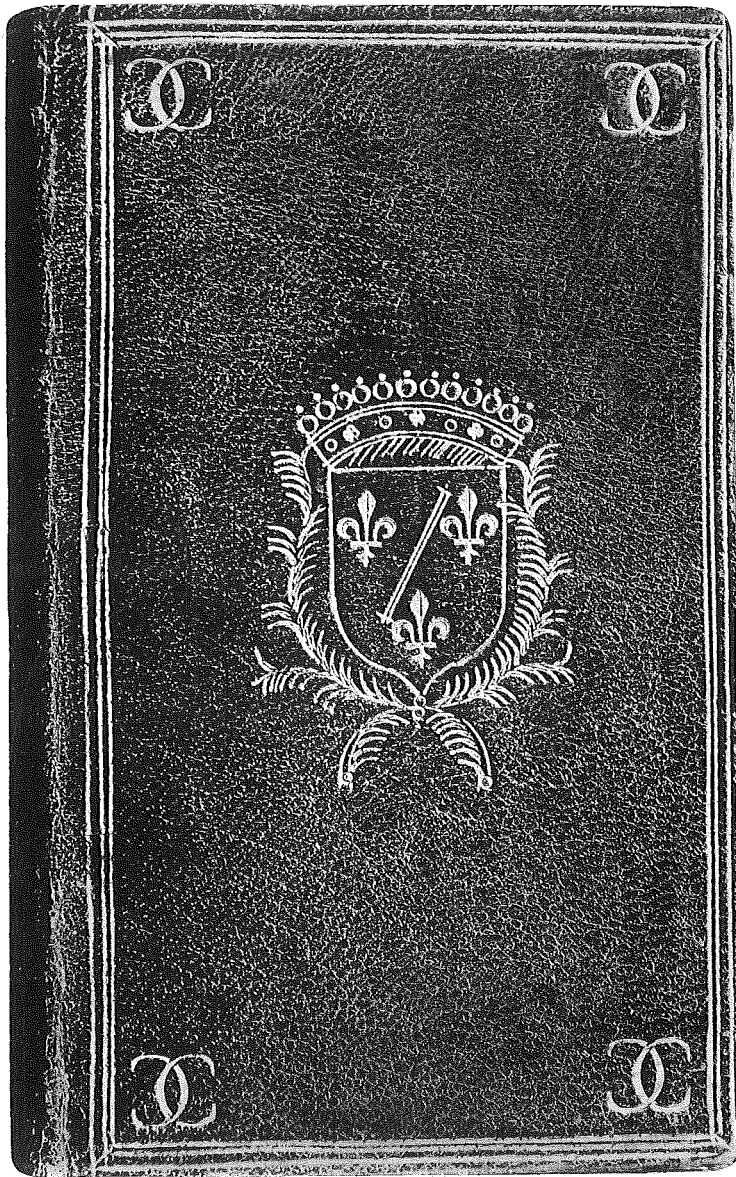


**Clericis in ecclesia quattuor sciat esse tenenda:
Grammatica Musica Jus canonum atque Kalendas.**

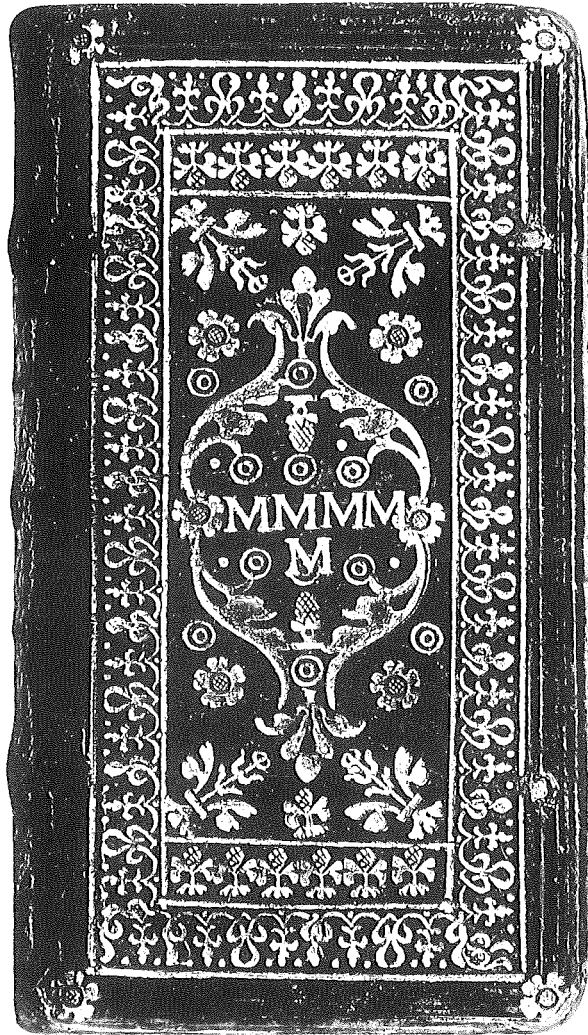
Iohannes Glogoviensis. Computus Chirometralis.
Cracovie, 1511. N. 212.



Messisburgo. Banchetti. Ferrare, 1549. N. 126.



Olimpo. Camilla... Rome, 1542. N. 135.



Petrarca. Venise, 1551. N. 142.



Pico della Mirandola. Strega. Bologne, 1524. N. 147.

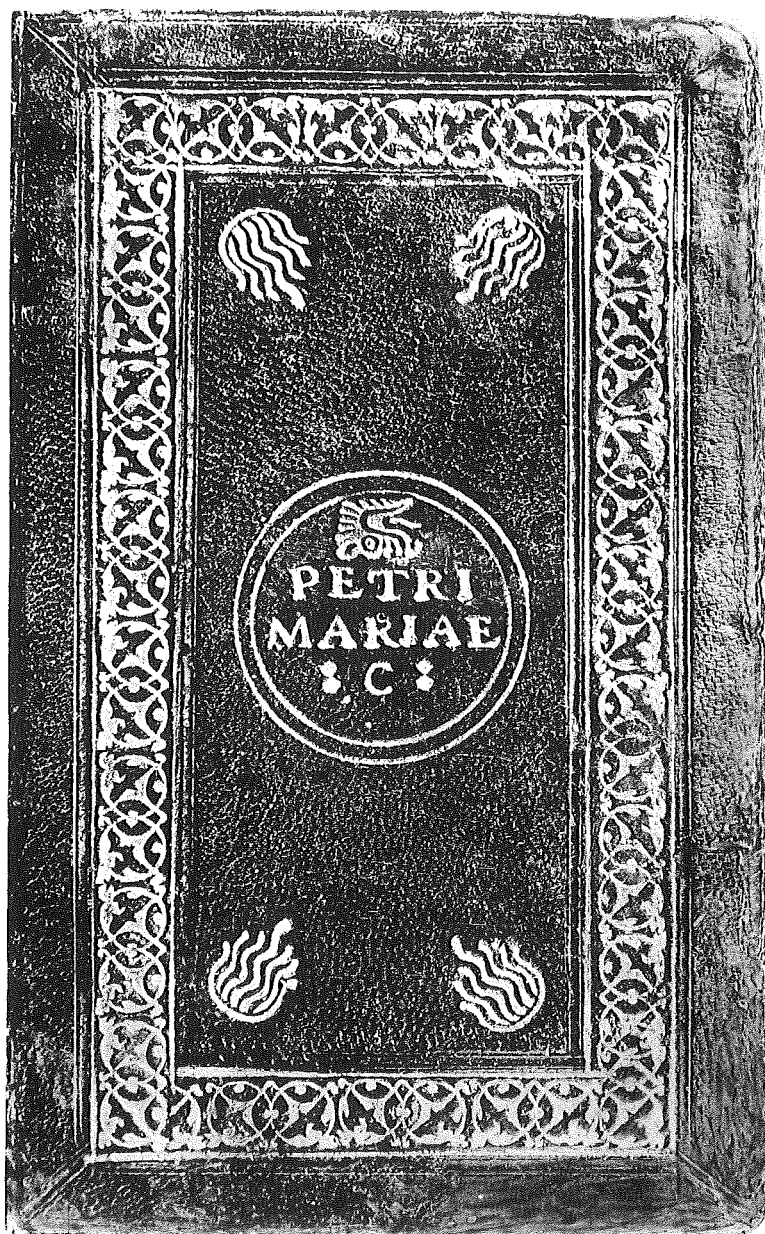
Reuerēdissimo Dno. D. Nicolao Glisco
 S. Ro. ecc. Cardinali: necnon almi
 ordinis predicatorum protecto-
 ri dignissimo: frater Silvester.
 Puerias. eiusdem ordinis vi-
 te regularis. Theologo-
 rum minimus. Salu-
 tem ⁊ perpe-
 tuam felici-
 tatem.
 †



Alexandro Macedonū rege imperā-
 te: Reuerendissime pater ⁊ domine
 d. semper mihi obseruādissime: pre-
 clarus sagittarius indicus: qui vel
 annulum sagittas emitteret: bello captus. ⁊ ar-
 tem ostentare iussus: cum oio recusasset: mor-
 ti addicitur: verum cum Imperator ipse resc-
 uisset. ideo eum pertinaciter restinisse: q̄ lōga
 sagittādi desuetudine aberrare pertineret: nō
 vita modo. verum ⁊ gloria donauit: vtpote vi-
 rum prestantis animi: quippe qui maluerit mo-
 ri. q̄ aliquid in gloriose ac indecore efficere.
 At qui mihi cum sagittario. res quidē par est:
 sed sententiā dispar. Et res quidem par est
 quoniam si ex nostra officina (que modo nihil
 ematurus ⁊ expollitum tanto principe atq̄



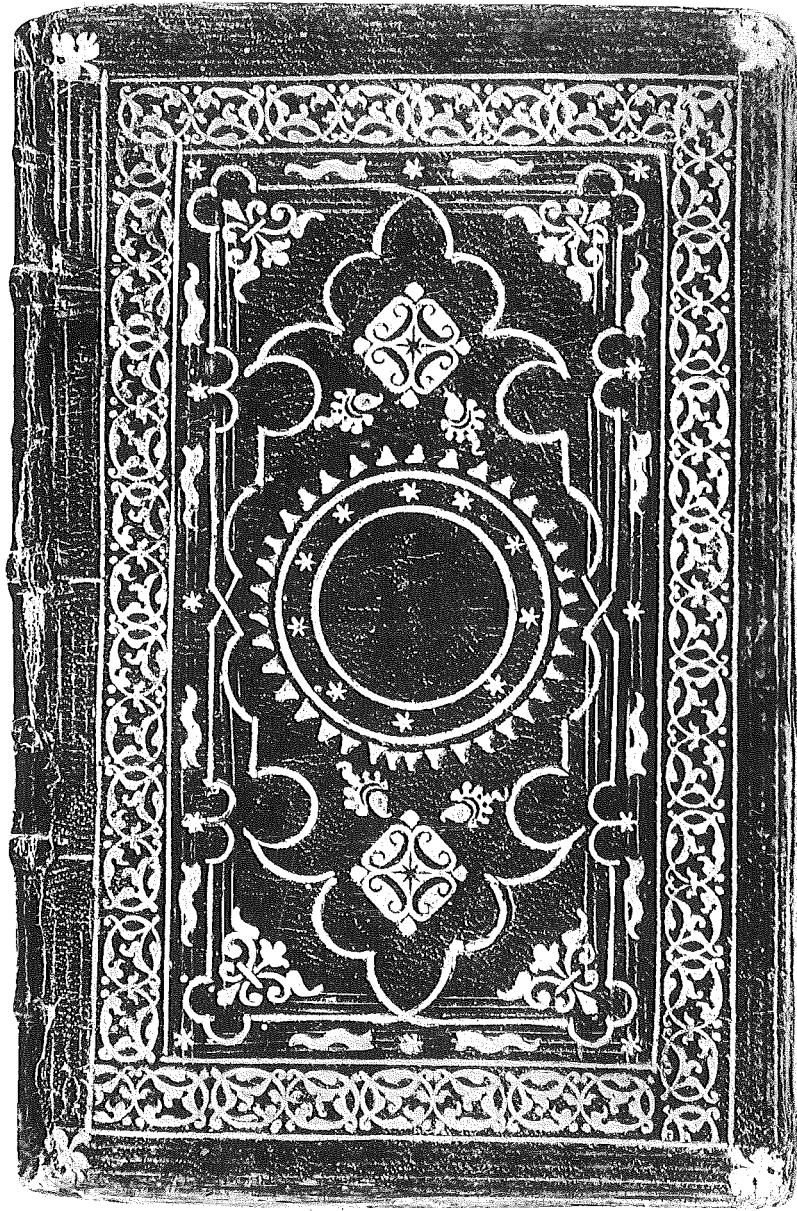
Rosetti. Plichto. Venise, 1540. N. 230.



Sannazzaro. Arcadia... Alde, 1514. N. 157.



Sannazaro. Arcadia... Venise, 1532. N. 158.



Sanuto Livio. Ratto di Proserpina. Venise, 1553. N. 159.

SPERA DE LEOPARDO



Spirito. Libro de la ventura. Venise, 1551. N. 169.

CODEX STATV TORVM MAGNI FICE COMMVNITATIS.

ATQVE DIÆ GAESIS ALEXAN-
drinæ ad Republicæ vtilitatem

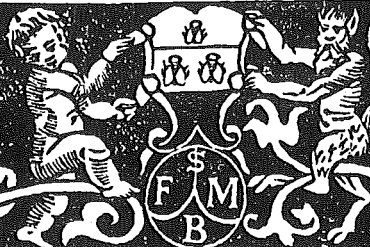
nouiter excusi.

*Ioannes Gregorius
Kessler*



ALEXANDRIÆ

M. D. XLVII





Trissino. Italia liberata dai Goti. Rome et Venise, 1547-48. N. 176.

8
IMPERIAE

PANAEGYRICVS
PER IOANNEM FRAN
CISCVM VITA
LEM PANORMITA
NVM

Dii duo magna duo dederāt mō mutera Romæ/
Imperium Mauors: at Venus Imperiam.
Ac pariter totis nixi sunt uiribus ambo:
Condendo Imperio Mars: Venus Imperiaz
Hos contra steterunt Mors & Fortuna: paresq;
Fortuna Imperium, Mors rapit Imperiam.
Imperium fleuere patres: nos fleuimus ipsi hanc:
Illi orbem: nos nos/cordaq; perdidimus,

Vita de li sancti Padri hystoriata.

Novamente con molte additione
Stampata: et in lingua To
sca diligentemen
te correcta.



Bibliotheca Bemian Patavij ii. Lm.

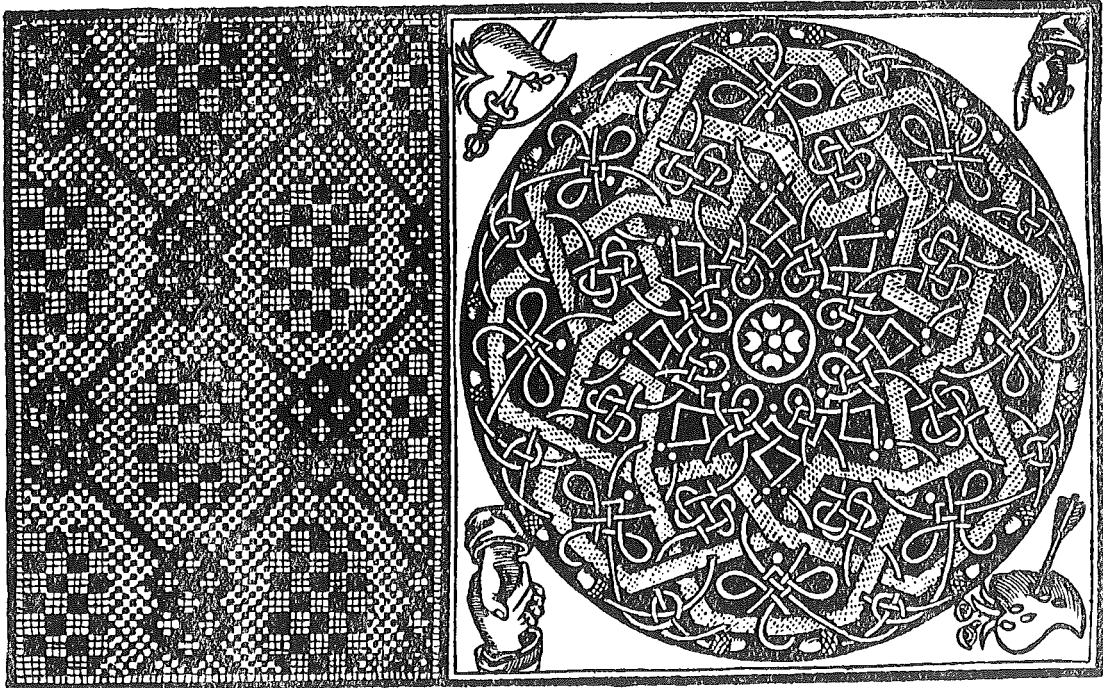
Probe v'ours adelphi opuscu
lum feliciter sic incipit.



Falconia. Opusculum. Paris (1492). N. 207.

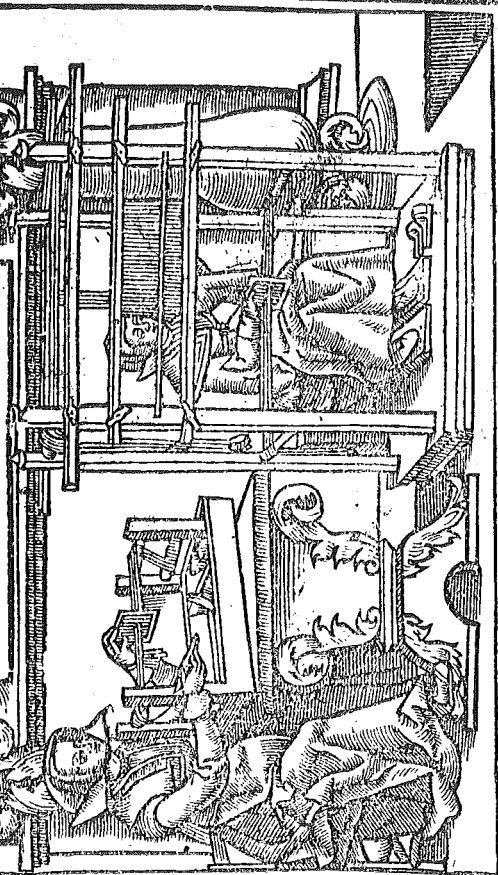


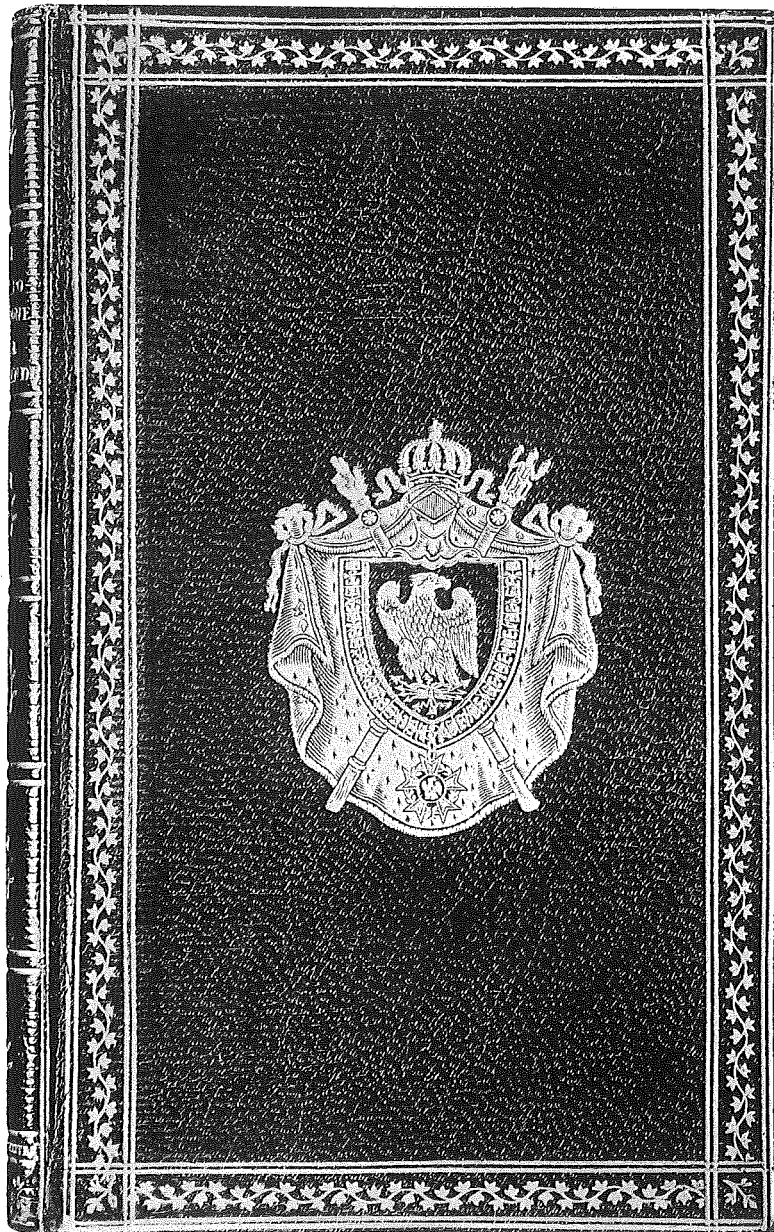
Boccaccio. De claris mulieribus. Berne, 1539. N. 29.



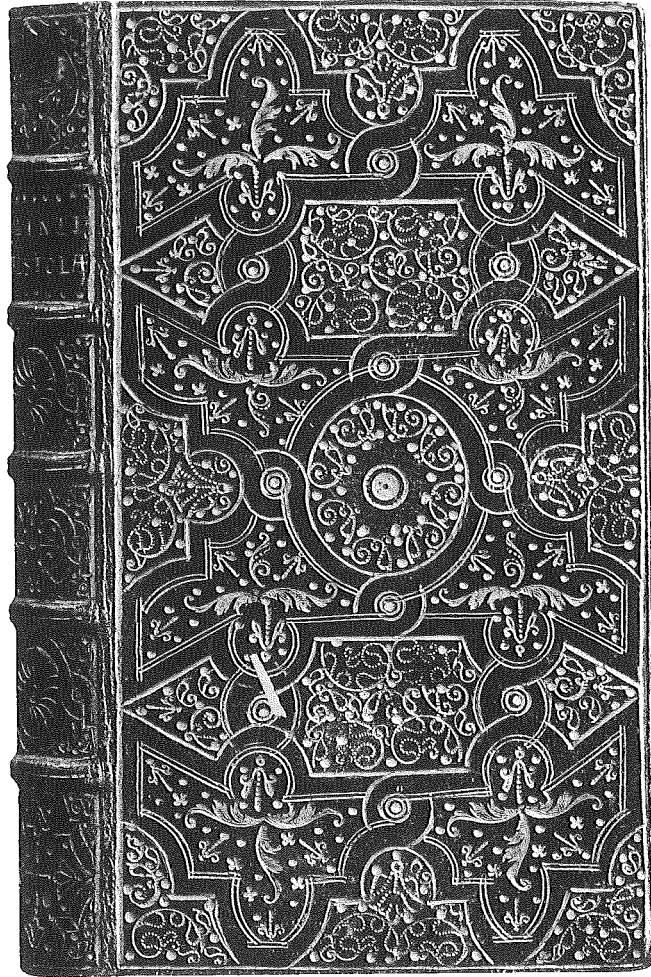
ESEMPARIO

*di lauorì doue le tenere fanciulle
 et altre donne nobile potranno
 facilmente imparare il modo et
 ordine di lauorare; cussire, tac-
 cernare, et finalmente far tutte
 quelle gentilezze et lodeuoli ope-
 re, lequali puo fare una dōna uir-
 tuosa con l'aco in mano, con li
 suoi compassi et misure.*

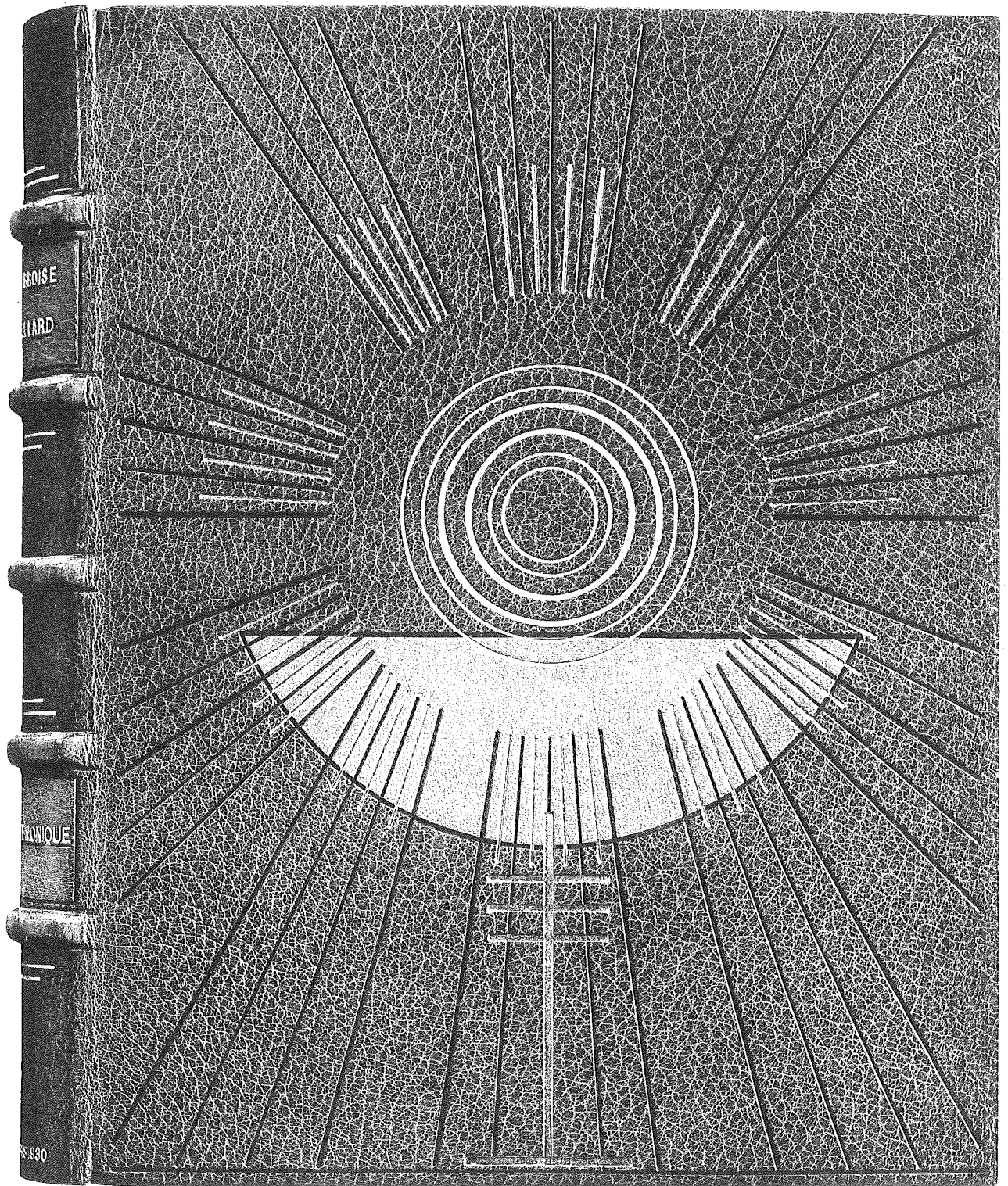




Buttura. A Napoleone... Ode. Paris, 1807. N. 53.



Reliure hollandaise (Plinius. Elzévir., 1653). N. 322.



Vollard. Sainte Monique. Paris. N. 331.

BIBLIOTECA
UNIVERSITÀ CATTOLICA
di PAVIA - ITALIA

296356

U.S.